

**Mimar Sinan Üniversitesi**  
**Türk Sanat Tarihi**  
**Uygulama ve Araştırma Merkezi**

Celal Esad Arseven  
Defter: 17

**Mimar Sinan Üniversitesi**  
**Türk Sanat Tarihi**  
**Uygulama ve Araştırma Merkezi**

**Mimar Sinan Üniversitesi**  
**Türk Sanat Tarihi**  
**Uygulama ve Araştırma Merkezi**

ماریون

تعداد ۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

شماره ۱۰۰

(تعداد ۱۰۰)

۱۰۰

۱۰۰

میدان ۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

**Mimar Sinan Üniversitesi**  
**Türk Sanat Tarihi**  
**Uygulama ve Araştırma Merkezi**

صنایع لفظیہ

کوزہ  
کوزہ لکھنؤیہ صنعت

قولانیہ

صنایع

بناری ترکیبہ و نسا  
ادھر جیہ و بریک

صنایع برنولفہ

عین زمانہ صنعتکار و فنکار

تاریخ صنایع

بشریت قاد اسکریہ

مختلف قطعہ کردہ اقوالک  
کیں مختلف سجادہ بنیالہ  
ایونیا عربستان

اقوالک السویہ تاریخی

مدونہ روزہ بدبیدی  
اقوالک سرائیہ و صنایع طبیعہ روک  
باشقالتار

صنایع سلوب

دورک اسلوب

صنایع سلوب

معارف ، تحت ، نقتی ، خبیات ، رضی

شعر ، مویق ، انشاد

قوللاندینده طاهره و خدیجه ، امامک بیلا و موشا عباسی کبیر

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

العلماء في اللغة العربية في القرنين الثامن والتاسع للهجرة

مؤلفه

تاريخه

موضوعه

العلماء في اللغة العربية في القرنين الثامن والتاسع للهجرة

مؤلفه

تاريخه

موضوعه

العلماء في اللغة العربية في القرنين الثامن والتاسع للهجرة

مؤلفه

تاريخه

موضوعه

Typo d'architectur

مؤلفه

تاريخه

موضوعه

مؤلفه

تاريخه

موضوعه

Effet

مؤلفه

تاريخه

موضوعه

مؤلفه

تاريخه

موضوعه

مؤلفه

تاريخه

موضوعه

مؤلفه

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

نورانی نیت در اول نیت خلاقانه است

نورانی نیت در اول نیت خلاقانه است

نورانی نیت در اول نیت خلاقانه است

نورانی نیت در اول نیت خلاقانه است

X

Plano - در جدول -

-

انباری بی

ماده های بی

Corpo principalis

gras acide - در جدول -

انباری  
ماده های بی

تهدیه به جدولی در جدولی  
طراحی

ماده های بی

ماده های بی

ماده های بی

الان

ماده های بی

ماده های بی

ماده های بی

ماده های بی

(میرزا فتحی) - ۱۸۰۱ - بیخود و بیجا

لکهنؤ شهر - ۱۸۰۲ - ۱۸۰۳

بیتنا - ۱۸۰۴ - ۱۸۰۵

(بیتنا) - ۱۸۰۶ - ۱۸۰۷

بیتنا - ۱۸۰۸ - ۱۸۰۹

بیتنا - ۱۸۱۰ - ۱۸۱۱

بیتنا - ۱۸۱۲

MIRAF SIRAH UNIVERSITESI  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

بنایک خطوط

سیاهی تیره ای و ...

نشاط و عدم نشاط

بر کوره نظایم با تمام

طبیعت نشاط

نشاط ضرره  
عدم نشاط اثر ایونیا و هیدیه

نادره تأثیر

effet de motion

مدرات شایسته اوصاف و ...

ارکامیایه بر کرده قولی شایسته که در درین تیرن

بجه لوز و لوز

صفا هنر درین

لازمه که بر کرده شایسته

سوس تأثیر

effet de parure

تزیینات عطرینک که کلید شایسته

اقامه صابون ایدیم اهدیه اطفال

رنگ تأثیر

effet de couleur

مدرات شایسته و سوله درین نظران تأثیر

تقوم بعضاً بر و با بر قاع رنگی بر وجه ایوه

خط متعرج خط منحنی و یا منوط برینا دریکه حاکم الا مختلف بنا برک  
یا یا - . . . . .  
تعداد سکون مقدار

ساخته نوزده لکن یحانه عامی در کله - برهونه برارده عدم سناظره نوزده

شکل منطقی و معادله اینهمه به کله لاله . . . . .

صمد (صمدی قیزی میاه)  
تورک (تورک مادری آشی)

حسب تأثری بر جامه ای عوین یکبار زنی بود که  
Effet plastique فقط اما عوین ای سیمانه هله بر کیده

تأثرات تجلیات تأثری قوینید سوره با سله قایم تریبارت  
Effet plastique second

نظم و آهنگ " نظم " اولیو آراستی نسبت  
" آهنگ " بوناسیک اهنگار بر کل وهو ده کتبی

نظم و صحبت اصدده ساهنه اولیو به خنده ساهنه رده لایه  
اینا حد کورتوگی قیاله  
کتابنده آله صاعده کم ووشه اولیو لایه  
هیاتیه زومسز قبله

۵

هینی نایلام ارک خدمت سوک دی بیلا نه رقله نه بیله ز

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

دولتاً — سردان —  
ص ۴۰۰۰ عدنیته امارتی

ص

اضنیه مصححاً - الطاس . نضیالذریه ارباب کمال

مصعب و نزار ه . الکحیت مصعبیه انکث ذیال

ان نغیرک بیه هو ائیه بر نزاری .

صک ابرک ان هم سفدی .

کونته ارنی عدایه عبیه .

سکته نزاره نزار و مصعبه الکحیت .

جیدی محافظه

فرموده

سید

مصعب

نزار

اُدر

عدیات آت

نزارین  
فرموده سلاله ابریه ۲۰ ه ایلویه .

اردو مصعبیه

Chis انجی سلاله

Memphis ۱۳ انجی سلاله به قادار . نغیر کلا ابریه

ص ۱۸۰۰ هلیور مصری استناد انجی

Thebe پایتخت ۲۰ انجی سلاله به قادار .

|||||

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi



Mycerinus, Kephren, Cheops

لابیره نت - نمونه - قولوسری

مملکت - طرده - دنیز - نیکی - ای - طر - لغت - با - ستون - های - مصر - ی - اور - با - نه - زی - رت -

قاربانه - لوقو - مبدای

یونان - تائری - کپی - فقط - رو - مصر - ی - نه - لی - چه - نه - ی - فقط - ای - جو -

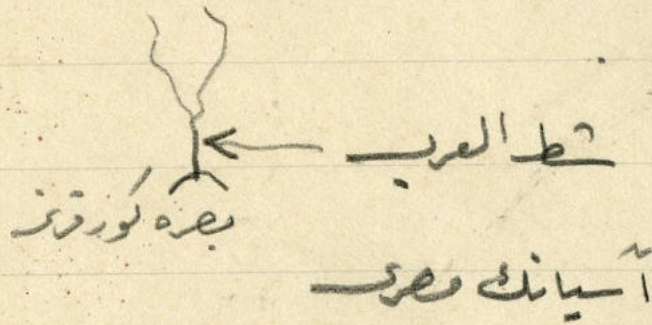
Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

# کلدان و آشور

الجزیرهٔ میانرودان

Mesopotamia

در حدود ۸۰۰۰ سال پیش  
فراط



(برکت سایه سبز)

سومری‌ها و آشوری‌ها { Sumerians  
Accades

در راههای میانرودان

آشور و کلدانها می‌دانشدند

چون هم‌زمان در هر دو طرف

حکامان این دو کشور را می‌دانشدند

برکت در صبح

صاحبان این دو کشور

آشور (شمالی) کلدان (جنوبی)

آشور (شمالی) کلدان (جنوبی)

کلدان شمالی آشور را فتح کردند

و در هر دو طرف

این دو کشور را فتح کردند



Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

قبل الميلاد  
۴۰۰۰

مبارک باشا

مبارک

صاحب قدره

مطلبی اقوامه ویرک

تبر اله

سراید

همین زمانه در آن هفتی افترا اندر وی

دوین زمانه قلم

ساده کی سیدیز

دیندینه اساسی

ابلیک قناله مستعد

در ستمت کندی

الهی وادی

بیتیک الهی

صید

سما ایلد ناسیت

۷ عددین دیریم اهلیت

دی قات

مزاره

اهلیت دیرلر

طوبیادنه کدر

اردو معانی

بفشار جوی

اللیک دو بیجا

شماره

Korsabad

خرو آباد

فقطه

عطفه

قویونجه

(مخدر) قناله

۷

فوقه ایسه . داله بر بدیزره اظه ایسه .

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Goudex

جبر سفینه ساحله قارا آنتشا -

۱ آتار گلان

Hamourabi حکم الامار صرقتد .

۲ با بل

آتورید جتوه آتور

۳ آتور

صا اریه سوریه آتورید حکم و نفوذی آتور

۴ سنوا

۵ بولون بیل دراک

برو غلام

کسیج بقینه کوه

شهر

لغزدار

لوللر دار هاریون هویون

قله

مدفنه رهجوم

ترقی ریکاتوران محمد

ضبط مکانز

ک، ۵ صیا قالیه ریوایر

صیانه

تایووالقدی قالیه و فله التاجاه

۵  
اد

خارج صانم

زیه حانده ریوایر

اطرافه اهلر

سفا داره صیانه  
فتیه

مردینه راه بقید طرح

له رای هیکل لکرتی

نهایت باطله بنوا غلغله اوتوردن آردن علمیه نهایت در دیوار

صدیغ هر دو دوت کوره یا ای شدری کینه بولاله محبت اعیسه

هزاره -

سرای

سرای شهره و رفیع

طوریافته سدر (صفحه) ۲ متر ارتفاع

بایس شهره بایس قاصه

ایکینه ایس مدنه فلدک

اوکمه ره بره بره طوریافته سدر آما عینه زنده

عبر کنش کرده مایه قاصه ایس

نه صیاده نه صدقونه

قاپورک قورلک یکینه نظرک

سرایه صبه . دینه شریک شهره صبه

یا نه لوه سیرک ما عینه بره سالدی

سالدی حیت الفک

تونیویفته سنا فربک سیرک

ما عینه شرو

قاصه ککی ایوانل و عوجه

باید به نیت الفکر برای ...  
طول  
عاشق  
نولم برای  
۲۰ فرد

دی قان قان ...

قوی کعبه سلطانیه امامت اوزن ...

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

سینه طارنده با فیه کانی

بار کیر لیر

ضرب لایه ماحود راه فاشو

نفسر . الحیت در بر لایه

هأدک بر لیس

ضرد آبارده ~~منظم~~ لایه تنظیم بر لغم شکلی در

صالحه آدر لایه الحید در . بتایارت

صالحه

رضوی آیده

ایکی قسم : آت قسم

یوقاریده مقام صدک

~~استحق~~ : اوست قسم

کلاندر

ارضه رسا در یقات

جهات ارب

صید

ضمی طایفه صید

ضخوات

Zigourat

اد - ده فایر

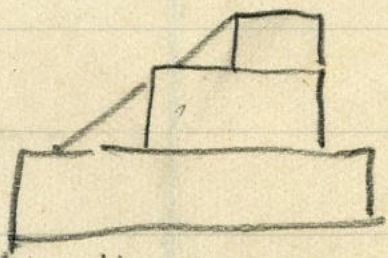
۱ کلان صوب

ایک صوب

۲ بابل و اندر



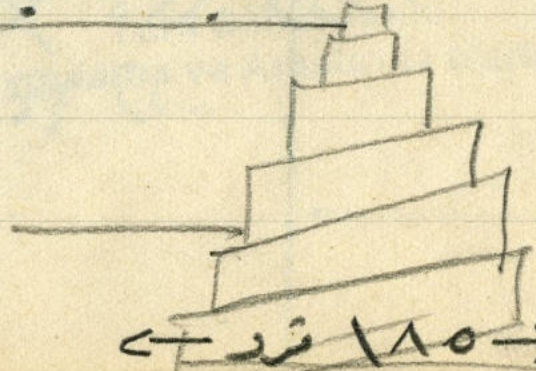
تذکارتی دورتی  
 دیکه هاشمی



اورده فایانه که بعد

اهدان اطاری  
 معبد فرخ  
 و مقام تقدس

ماتیلار ، سرد .



← ۱۸۵ متر →

# کھیتی

مردہ آلودہ

ان اسی اناطولی ہسپاریس

میلادوں ... سے اول

قیزیل ایرماوہ . فراط

کھیتی

khiti

Khâti

بر مدت فیضیہ حاکم الہدیہ

مصرہ قارا - صایقہ رانہ راسی

معاہدہ عقدہ مجددیہ اقمیدہ

Pteria

سختی بوغاز کوی .

کھیتی

پتھین

سورہ ... ۱۵

انفوسہ جوتہ

کادو - قلعہ

عاقا قاصیہ

ساقجہ کوزی

غذاہ ای

زنجیری

بوغاز کویمہ کی

سایہ سطحیہ

۱۱۰ X ۱۴۰

۱۵۷ X ۴۴

آدو داہر

صفت دوم آید و نیز  
در آید و این آینه در در در در

با بقایه‌ها موندی یک سواد  
می‌آید در اول برای عدم III پنجم

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

کتابخانه

شمال  
جنوب

بازار

بوفاز کوی  
بازار

فندق  
سراپا

سیلوه  
تخته

کلیف

سوریه

صحرای عربستان . انظار از بالا به طرف دریا و ارس

سوریه

طریق انجمن ۲۵ تا ۲۷

کیمیای قایمیه جاننده این جزایرون ده لیکه درخته جویدندرم کوه

صحرای نازرا کله ده

انامی تکر  
سوی تکر

هتدیه تکر

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanatı  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

کشفه صحاح

کشفه زنیکه

سوره یهود سوره اول

شجره  
الجزیره  
شجره  
شجره  
شجره

حدود

ص ۴۰۰

شرق و غرب

تخت

سفر اقامت عشرت

یونس طغریه تیرانه

عبادت

tel مذبح

صداشک سوره

عزیز سوره

کرم / معبد سوره

بطرفه یونیز باهروا

ابراهیم اکوه سعید بسیف

الجزیره قاهره بسیف لکله کله کله

سعید

اردو ایگاد لاری بنی اسرائیل

عزیز = بنی اسرائیل

تکواننده فرعونه اندیشه

برقیه سوره

سوره طوطیه مذبح

موس

دخانی استیکه اساسات زین

بنی اسرائیل قوربت

بنی اسرائیل قبلیه سوره طوطیه

داد و دین کشفه زنیکه

و نایه کوی آینه تا قارون

وقتی فوله / ارصه بو عدد / دیار کنگانه لایردن .

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

بنو سیدنا یحییٰ (قدس سره) انت ایلمی

ابو یحییٰ  
اداره

فقطه جب اعرفه نادره یهودی اسرائیلی

تخلیج اسرائیلیه دولت صامانی  
بنو اسرائیلیه

عزیز یهودیه دولت قدس شریف

دوسو ره بابت قدرتی حکمیه حکمیه تیکه

Boial  
Astarte

یودیه ۷۰ ساله ۷۰ ساله حکمیه تیکه

یودیه { Judaique }  
تیکه

کنای

مهرابه ای دانه کنای صافیه کاندیده

عمر ۱۲ هر ربطه هر کنای و صافیه

سرای انت سر هر



کتابخانه مدینه  
شماره

همه یکدیگر برسد و در این مورد بر نامه  
تحت اشاره بر شماره یک از یادگاری اروپاییه

طرائف

سوره قنیریه

طاهره فیدول

سوره قنیریه

سوره قنیریه

۵۶

۱۷

فطرح طاهره

سوره قنیریه

سوره قنیریه

سوره قنیریه

سوره قنیریه

کتابخانه

سوره قنیریه

۵۶

این کتاب  
بمیدریم

توده فنج . در آن به صراط  
سفاً سدر بر قریبند ایند

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

قطره و کلیدی کار  
ص ۳  
۱۵  
در ۱۵

قنیه

حیدر صابریه قری حور - Cyp - حیدر صابریه Sidon

نوع ... قنیه رکنه قنیه قنیه

قولونید موده ده ای باره قنیه ای

قنیه

نارط

جبل

سارنا

نارط

سای صید کنفایده مذکور

ان اکتیه انشآت قلعه

فشاره کنفایده تنوفه

ده برالات داره

تایاره ده لک واریه

تکلیف برتایا

سای کس

قنیه

قنیه الجزیره

صاوسه تائیل

هزیده قنیه

Handwritten text in Arabic script: "Arad ka" (Arad ka) and "Bybles" (Bybles) written above it.

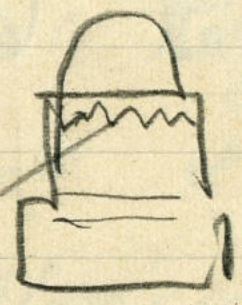
Handwritten text in Arabic script: "Arad ka" (Arad ka) and "Bybles" (Bybles) written above it.

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

gorge

شکاف بصریه قوللاننده بند کله

فکله لایله ده



Amurth ده لایله ده فزار

سوریه قید لایله ده

آوردی تری

ایرانه و سلجوقه تری لایله مشابهت

سقونده

منقوشه ریغ

ما سلفه

صدا و آوازیه شکلده

فیرتیده ده بوزج

نزییات

تا لایله

حایا تری ریفیف

اکزیا

مبارکده

Lotus

لوتوس

Palmette

نخلیه خوریا

rosette

گل کوریه

Crenau

دندان

Corsadi

بوروم

Miner Ginn University  
The Ginn Press  
Lippincott Williams & Wilkins

لدیر  
ای

باستفاده از آلبوم

حک . موی

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türkoloji Enstitüsü  
Uygulama ve Araştırma Merkezi



7

دائره شمسه

درسی

Mimar Sinan Üniversitesi  
Tura ve Arkeoloji  
Uygulama ve Araştırma Merkezi



تاریخ ایملری

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

اور عتہ کہ سولی ہو رہا ایسے باصافانہ

سیدہ ایکن نہاک ایک قسم بری بالہ ہودیرہ مکتبی

آدلو } قسم - بیت نقدی  
فازیدہ کا کلمہ

Ulam

Hekal

خوبہ باجیلوہ کرسی اید بیدی قولی شہدہ و عتہ

دوبہ سورہہ کہ Hilani رینہ آدلوہ

ادعوات انتہ ادرہ

وینازہ مکتبہ بوبین مکتبہ

ویناہ بیجا قہہ ہاکیرہ مکتبہ

ادعا

ادعا ابراہیم تیتوس و باعدہ کہ طرہ تخریب دیسا ایسہ

مکتبہ مکتبہ بوبین مسجد اقصیٰ دار

زمینہ ہازمہ فالام تا یا مکتبہ قہہ الضرہ

تعلو تدرس مکتبہ طہرہ

Handwritten text in Arabic script, possibly a signature or date.

**Mimar Sinan Üniversitesi**  
**Türk Sanat Tarihi**  
**Uygulama ve Araştırma Merkezi**

سرپرست . ساینه رای . صید و ملاحظه .

ادوات و تاسخ .

آرژان افخا جریه اریه چهار دردیله دیاسه طاباندلم

۵۰۰ x ۴۶ رز ارتقای ۱۶۵ رز

عم سلامه

سرافخانه

دیوانخانه

تحت اطمینان

تایاراه دیوانه جریه

مزار

بزم احمدیه سوره صدائینه اهمیت



Mimar Sinan University  
The Faculty of Architecture  
Department of Architecture

بہ عالیہ

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

ایران

اودقت نیز احوال را حاکم

تدریجاً از قهقهه کلمه آریایی قوم

مدیا لید

مدیا لید و سالی لید

فارسید

Persepolis

Pasargade

آفریسیا رود

هم ۲ هم ۳ ایلیک انا معاریه

شرفه بود و فرزند اینه دور بود دولت

پیشادریان

کیانیات = آفریسیا

اتکانیات

ساسانیات

بویی و ساسانی کوزی کوشه

بیه هند در کوه

هم ۸ Ahooranorady (هرفا) زردشت

آفریسیا فنا لاله

معه اقیانوس بودی

Pyree آتشده

طوریه هو آسته

نزارت = عبارت

مدیا ولی کی آقا۔ ارا نیز ایله بریم رکن شکر دی دانده بر سنه دی مدیا  
دی طرد لغت تکیه انیر . املاک اثر معادیر بد زمانه تیغیر  
اندیشه سرائی

نیر عا ر د

ملک سرائی د اردی .

سیغری ایه پلردی .

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

اولیای برتبه بر افسردگی

روح از آن گونه بعد از یافتن طهر  
مخاطره در صده با صفت

اینکه بدست می آید از تعدادی از مذهب که کجاست

اصول نیز در اینده کیگاری Chamby

Darius دارا

سلطنتی هر ولید . مستقر : حاکم اولیای

بر والی برضال بریدین قوت و دل

عظیم تروت کلهی معانی ساینده  
تخریب بر صفت

انخطاط سینه دار زمانه مار هونه و علامه مبارکانه  
صفت ۴۴۶ اسکندریه ایران فتحه تارا

اینکه صفت با بد و نیز در هر مذهب کیه

دراکتیدون سینه کمدان فعال

افزودن نیز زمانه کلک و قبی سبار در نام متاسین لیده

طاعتی در صفت با لاف بو مناسبت بی اطمینان

ساینده زمانه در آنجا کشته

فصله فقط افزوده شده است. اردیبهشت ۱۳۳۰

یا جهنم - مدیانه مدینه - کلمه اللزوم آید

مهر فتح

فصله مدینه مدینه فتح

سی برزوه بودیک • مناسب

ص ۴۹۰

مدینه مدینه

مدینه

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

املاک ایران

کهندانه کی افشاره رای

میدستی و افواج استقام

افخاصه - ۵۰

معدن کانیبراک - چین - نمونک صوکار

اتشکرا

مرفعات شهرک بیرنگه

Parargade

تحت ماریه سلیمان

اربع میدیا به ایله برنوه

کنجبدک زارک

Persepolis

شهرنزه قاپاره اریله مقدر زار کورده

برای والی

تیزه

رای

یوزم

الجزیره کلسه افشانه

پازار غار روکی کنجبدک رای له معیادک

پرسه برلیسکی حرفی رای به نیایم

آندره زارزانه . (نقش ستم) رنبر .

(تحت همت و به دو باره  
شوق فوناری و هله ظفره زارزانه .)

بر روی وگنیه رده نبره هینر .

از مکرر .

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

آطلار دَرِي صِي بِيَرِي

فَعْوَعَة

جِلاي طاسه دَرِي بِيَرِي بَرِي دَرِي بَرِي

فَنِكِه لَدَلِه ناسِت

كَنْدِ نَصْرِ آوِيَه اِيَه ناسِت

صَدَم ۴۰۰۰

فَنِكِه لَدَلِه ناسِت نَصْرِ آوِيَه

تَحْفِيَتِ صَدَم ۲۰۰۰

كُريَه صَدَم ۲۰۰۰

سَرِي خَرابِه راي

Knossos فَنِيَه

Knossos

بَرِي مَسارِي مِينِ نَه

Phaistos خَرابِه راي

صَدَم ۱۴۰۰

سَمَكِه مِ كَلِمِه

مَسارِي نَدَقَه اَز راي بَرِي

لَقْتِيَايَت

Knossos راي

بَرِي دَرِي م

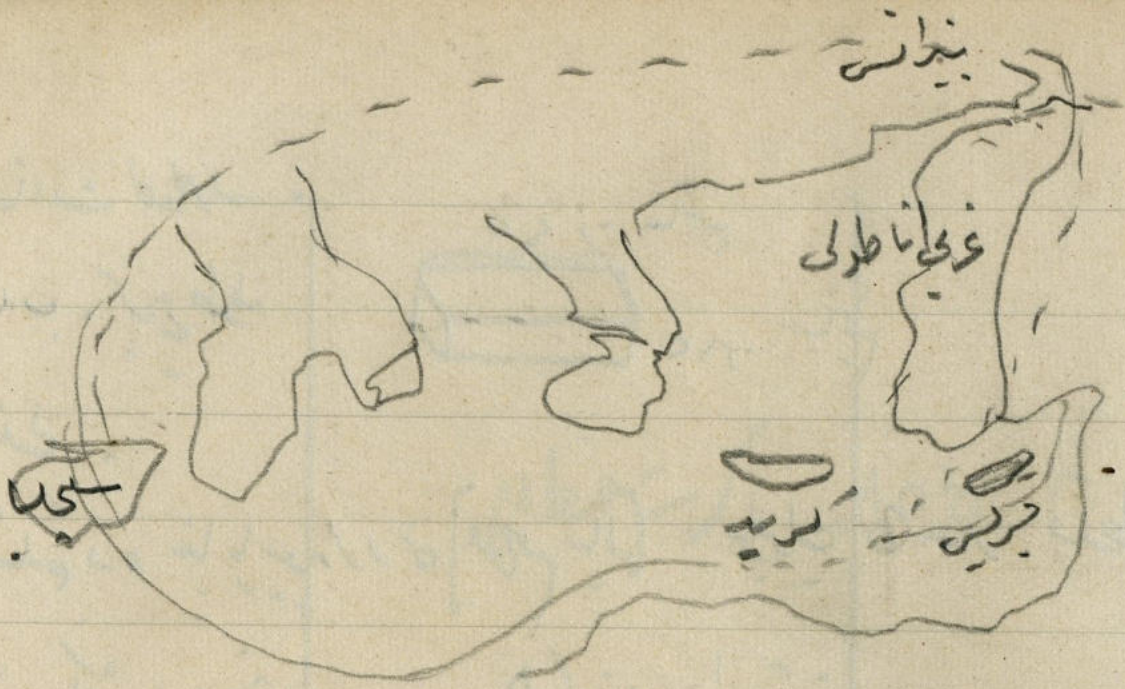
صَوِيَه اَهْمِيَت

عِبَادَه مَسْعَه لَوِيَه بَارِه

مَسارِ قَتِ اَز مِ بَرِي قَايَا اِيَه اَرُو لَوِيَه

اَبَات

اَهْتَابِ و كَرِيَه



بزرگترین  
امکانات

اناطولستان غنی طوراً اطراوه  
فقط کریمه درین حیا فایده دار

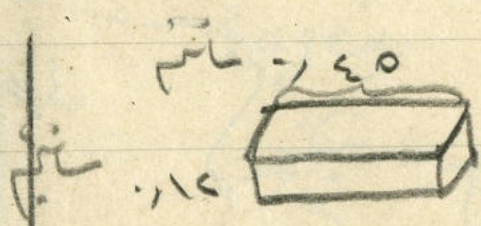
ن درین عالمه

بلایه اطراوه استیلایه بود

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

[بلایه]

اشات اهور  
اقتاب کریم طوط  
کوندک



طاشم ده بنایا بود در [برهم بنایا] بودن هاست فقط اکتیا  
سونه اکتیا افتاب



۱۵۰ قدره یه وزه نادره

سونه دوز در  
نقط بیوی سونه در سله بند (۷۰) بیوی  
هاتی افتاب

تایما

سارته دفع

درید  
آکی صومالی/علوی

سرایه  
قاباره تزیینات  
زنگ تزیینات صوف

سله ماه فرید ماری

زنگ

بیاضه صابره سیاه ده دره

(برلاند) فرعی درک عظم

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

سوی

دین پرورد



پوسته



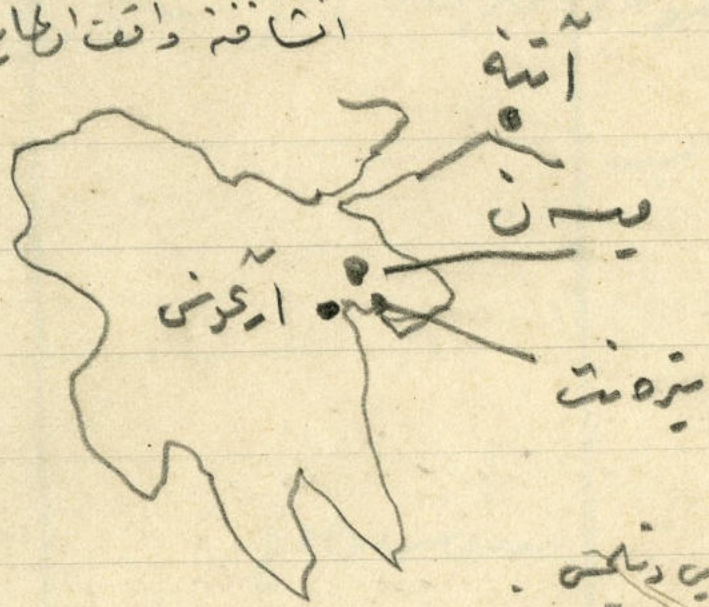
چینه مالط



معارف (۲۰۰۰) میهن (پرتابه معاریسینه پیدار)

میهن در دوزخ اول Cyclope اثاتی واردر

اثاتنه واقف از طایمان بر قوم طرفه نه یا سید



میهن معاریسینه  
آن بزم نام میه نه جوار خورق سینه

شالده کله  
دویم ندر له توقف ارز

بیم به مدت وجود کرده  
Acheen

دینت امانت و دایره ده المند  
autel مذبح قوریان سکون [عبادت]

آینه اردیبله رفی بود در کلاه انار دره



بلان

Cresor



ارزانه قارا + (۱۵) قد و بقیه های بی بر تقیم کورسزه هستند

Atrée

Orchomene

جزایای هم ۱۰ جز خورد  
ان انگشته

راههای استی در اردنه

بیم به آرتیک

میلای در جزایای

معمود

سرای سیدی ادیکور سنگتراشی

Ciryntu

هجومه لک ادره ک

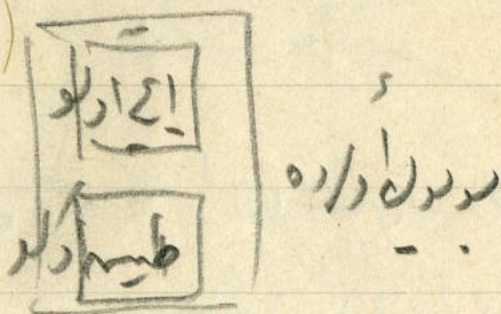
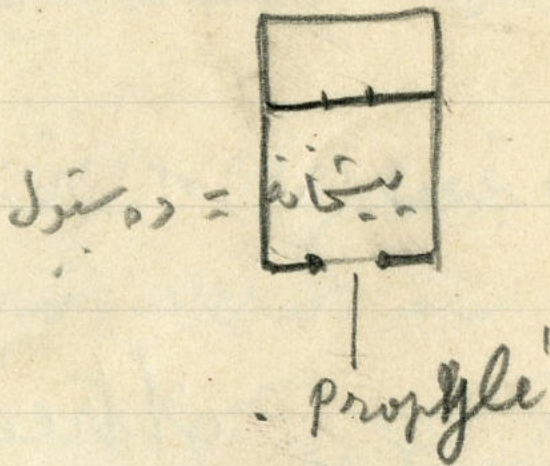
سب به سر ادر  
زنده فحشتم کوهه ادره صوره  
فای

باغیر غیر هفر

تال مینه لاسه رای  
Ulyse ل رای

Priam ل رای . ه دره

پروگرام  
اد



Goulas هفر

Troie سدرک

سب رهودی [توضیح]

صهاره عسکری

اخره پیرل

فایلر

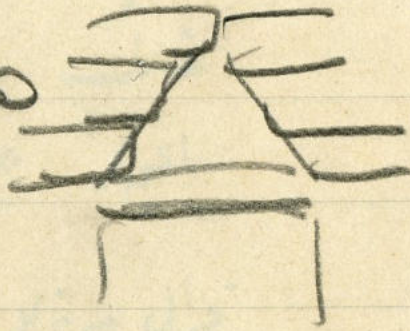
**Mimar Sinan Üniversitesi**  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

سیرینت ره

آرد تیرل

۶ - قو طول

هتیره ده کی



مسد

قدم

۷ منجه قارا

آز فکرو وارده

ایته ای مسد / افساب طه ادریز . ایله ره لک مسدی هوق تکان

ادلا ستونده طه مویا نیمه . صولا تامله طه

ناره ات ای افان و طویانه

طه = قله قله

سیتون ادرلو

سینه لدم

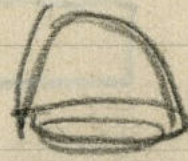
هفتی کدر

نارینه دیوار

فرد ۷۵

یہ دراصل مسجد کے پورے  
نقشہ کا ایک ہی قطعہ ہے۔

دُعا یا عہدہ



وزارتِ تعلیم

اے ایف ایف

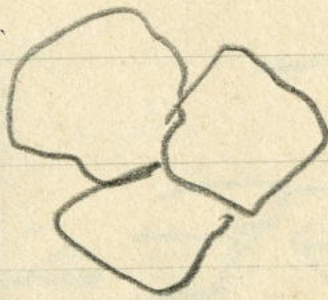
قاری

Mimar Sinan Üniversitesi

Türk Sanat Tarihi

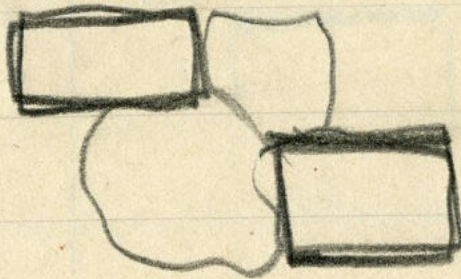
Uygulama ve Araştırma Merkezi

بلاستیک ریویز



— ۱

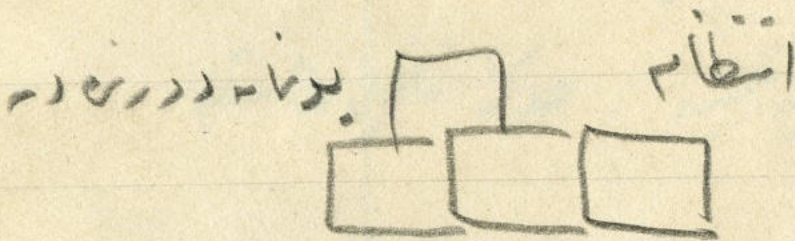
۳/۴



— ۲



۲



ارسطو تک ماده سخ گفته بلاستیک کونخ حوله نازاری

ارجداده برین گفته ~~سیستم~~ آریانه ها هم بود براری

سوردر براری سردا  
۲ - ۴  
۲ - ۷  
صبره

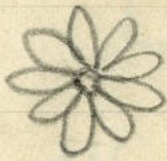
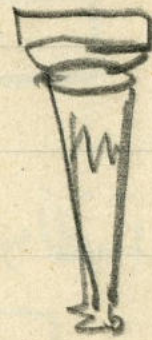
حائیه اریانه  
بیا جاها

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

دلم  
یا برتاج مطهری فانی  
یا مصدقین در نه طویله

میدید مصدقینگی دانه }  
 پروپله (مفاده؟)  
 megaron  
 بر نامه مصدقین اساس

تجلیات نامیده در نظام بود در  
 ستون کریمه شکلت مشاهده . فقط راه اندازید



الذی باره مستوفی و تزیین

آندریه کلاسیک مناسبت . نظر در قرعیه

Mimar Sinan University  
 Faculty of Architecture  
 Department of Architecture

*[Faint, illegible handwritten text in Turkish, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*



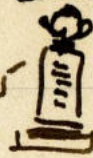
یونان سیزده فرار

قاریا ادولیس و جهرک نیایک  
که ماکه

فرار

تومولوس ماکه و نیاده خوفه یونانستانه دانند

مآله و نیاده یونانستانه  
تکت از سیه دیویران رگلی



لیسی ده  
تولون به آرکیه

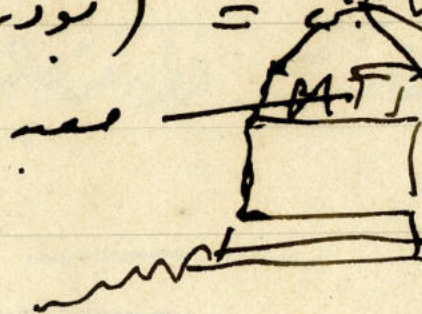


سوپول فرار

*Mausoleus*  
قاریا اولیس آتیه طوره زوجه هالقیارنا ایویه (بود در دم) ده

مایپلوه فرار معمارس Pythios

هالقیارنا ایویه = (بود در دم)



دوره ای بر ایام  
تولاننه آتیه

سوزول

Mimar Sinan Üniversitesi

Uygulama ve Araştırma Merkezi

یونان حضرت شاه اتری .

استند - نزار

قدحاندر نافه با پیل بر نزار .

Heroon

استند و کی ترزه صدی بر نزار هم نزار

میتادک ادرن مسجود طفره نرات اطلاله یونیا ته نزار

بر هاتف رلانیه Scyros آطرسه بلغانه کسطنطین

صفلا ایوبه با پیل

یونانستانه خا رین ک نبار

ایتالیاره

Poseidon } ده  
بازلیقا } ده  
Demeter } ده

Poestum

فوروم ده مسجود

Pompei

نقشه قلم

در دریه مسجود

Metaponte

Sicile

در دریه

Segeste

7 مسجود خا رین

Selinonte

Zeus }  
Castor و Pollux }  
نامه اناتالو

Agrigente

در دریه خا رین کولور دلو

دستی ایستاده  
در دست راست

دوم ۲ در دست چپ

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

سیرالوزه ده Artemis (صم 6)

اناطولی Didymeon ده قاسیل بریتیا  
Priene  
Artemision Ephese

دو اخطاط  
اسکندریه رفلند زماک  
صم 11

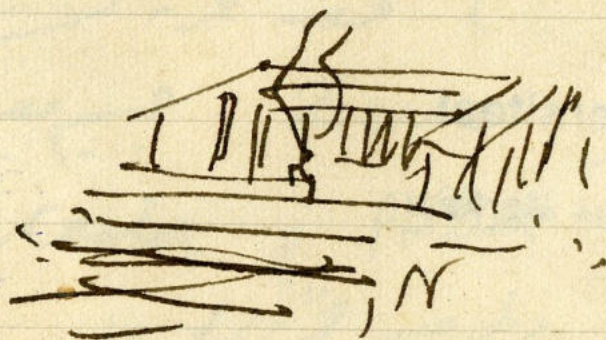
سیندری ایلی Dionisos  
Ileusis ده ک سینا (سندیک) نیو

آئنده Attale ده

Piree ده صحنه در سانا

آئنده ده روزه قوکه روزه کوزه و کوزه

برجه قری ایلیه نومه ن برعمه قریه



۱۰۰ سوره فاعله ک جمل انه ایونیکه نه وقتیه

عجائب عالمه

ظاہر ایازوتنه دایمیه

یعنی . دافنه ک مرصفت بویونیکه مسترد

( صبیح )

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

صنایع ساختمانی

خطت و صحت یزین تناسب در آهنگ

ماریتوزن ایام و فزاینده کوهی و برینا قلم

۲۰۰۰ شرد و رعه

اخری سینه کی ان بر بول و صبه

۲۲ شرد

ارتقاکی

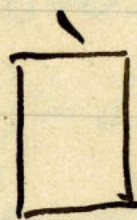
۱۷ شرد

مانند

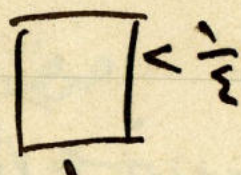
۵ م ال کوزله بنا

دوریک ایونیک

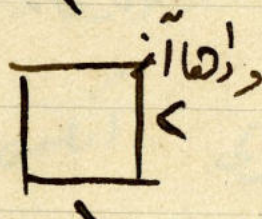
نبتد رانما ثابت



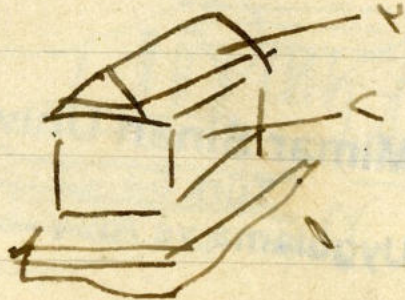
آرتقا یونیک بنا رده (۲) و موز



توسیه رده



ایونیک و قوسیه



تجسبات بنا یونیک



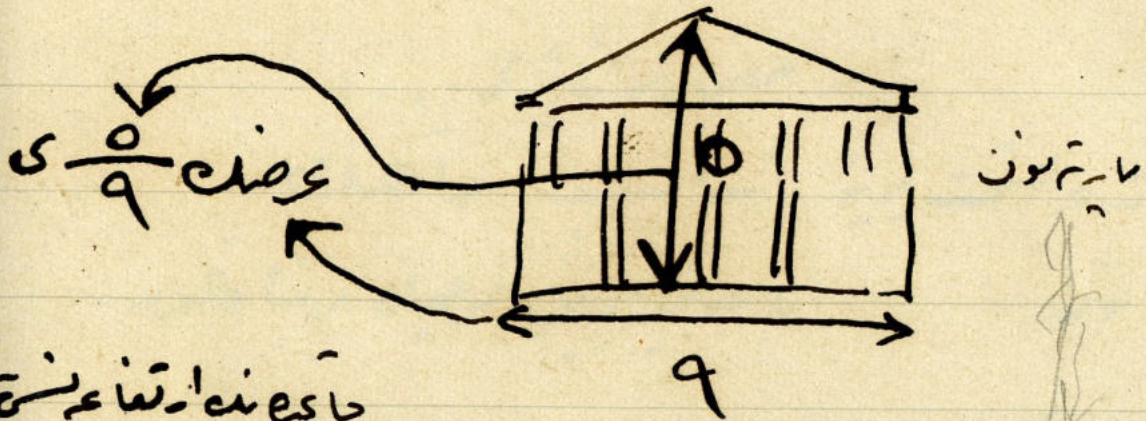
Handwritten notes in Turkish, possibly describing architectural details or measurements.

Handwritten notes in Turkish, possibly describing architectural details or measurements.

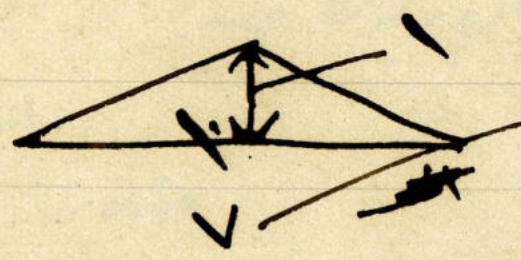
Handwritten notes in Turkish, possibly describing architectural details or measurements.

**Mimar Sinan Üniversitesi**  
**Türk Sanat Tarihi**  
**Uygulama ve Araştırma Merkezi**





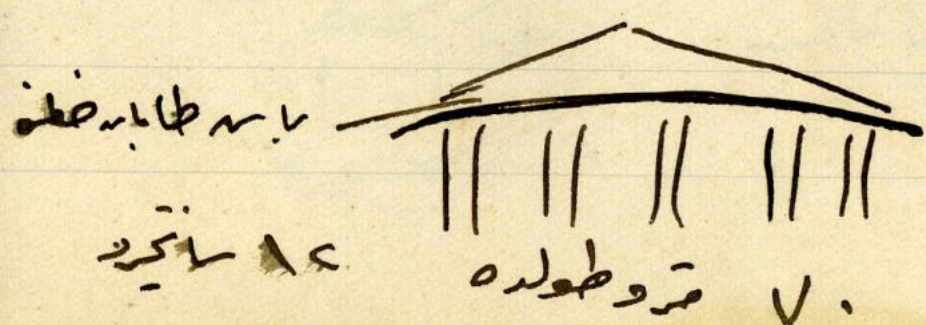
ماتریوز ارتفاع نسبت  
 $\frac{1}{\sqrt{5}}$  -  $\frac{1}{\sqrt{5}}$



عرض و ارتفاع آینه ای در  
 قابله با پایه های لانه ای . ارتفاع طارالو در . و ارتفاع کمی  
 در کتیبه . بنای عرصه هود الهه در ارتفاع عینی .  
 بعضاً قاعده یونسد لیل در ارتفاع قازانه یونسد .

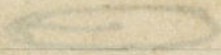
اقامه صابیه دره .  
 حایب صابیه  
 ریاضه نسبت . نقطه نقطه نقطه نقطه  
 لایق در فکده .

سزینات  
 حکوده و پینه اشله سزده .  
 نیم سزده سزده در یونسد یونسد .



1000

Handwritten notes in Turkish, possibly describing a process or calculation.



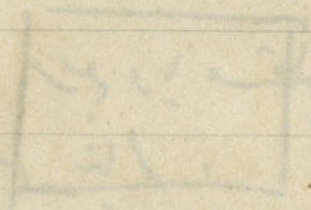
Handwritten notes in Turkish, possibly describing a process or calculation.

Handwritten notes in Turkish, possibly describing a process or calculation.

Handwritten notes in Turkish, possibly describing a process or calculation.

Handwritten notes in Turkish, possibly describing a process or calculation.

Handwritten notes in Turkish, possibly describing a process or calculation.



**Mimar Sinan Üniversitesi**  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi



توندره شکسته

galbe  
gable

۱  
۰۰۰ (یا توندره)

راسته نصف قط

جاب



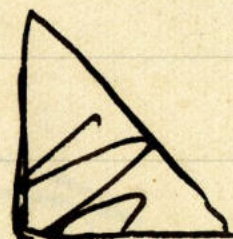
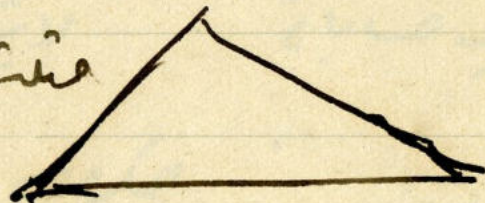
بعضاً تکمیل توندره بدیهی راهه قیاسی آلوده .  
دینول روزه سانه جویه بداد لچورای تبت انجیده .

جاب امثالی .

۱ : ۲ : ۳ : ۴ : ۵ : ۶ : ۷ : ۸ : ۹ : ۱۰ : ۱۱ : ۱۲ : ۱۳ : ۱۴ : ۱۵ : ۱۶ : ۱۷ : ۱۸ : ۱۹ : ۲۰ : ۲۱ : ۲۲ : ۲۳ : ۲۴ : ۲۵ : ۲۶ : ۲۷ : ۲۸ : ۲۹ : ۳۰ : ۳۱ : ۳۲ : ۳۳ : ۳۴ : ۳۵ : ۳۶ : ۳۷ : ۳۸ : ۳۹ : ۴۰ : ۴۱ : ۴۲ : ۴۳ : ۴۴ : ۴۵ : ۴۶ : ۴۷ : ۴۸ : ۴۹ : ۵۰ : ۵۱ : ۵۲ : ۵۳ : ۵۴ : ۵۵ : ۵۶ : ۵۷ : ۵۸ : ۵۹ : ۶۰ : ۶۱ : ۶۲ : ۶۳ : ۶۴ : ۶۵ : ۶۶ : ۶۷ : ۶۸ : ۶۹ : ۷۰ : ۷۱ : ۷۲ : ۷۳ : ۷۴ : ۷۵ : ۷۶ : ۷۷ : ۷۸ : ۷۹ : ۸۰ : ۸۱ : ۸۲ : ۸۳ : ۸۴ : ۸۵ : ۸۶ : ۸۷ : ۸۸ : ۸۹ : ۹۰ : ۹۱ : ۹۲ : ۹۳ : ۹۴ : ۹۵ : ۹۶ : ۹۷ : ۹۸ : ۹۹ : ۱۰۰

در لچورد بود راهه قیاسیه نظریه تندر .

مقدت دیا ربع ویا مستطیل ایبه  
وسله نیار .



توندره آرافه کوره ارتفاع قیاسیه لچورد .

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

**Mimar Sinan Üniversitesi**  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

مصارفنامه تو نظرش

مصارفنامه تو یک مصارف نه باید ؟

مصارفنامه اینها با اینها در وقت عمر کردی رو نم آید

تو یک صفت نه در یک ؟

صفت ده چه

صفت

صحرایه مناسب

صحر

صحرایه

بیزار با بقدر دوری

بیزار

هم آفتاب

رهدر بی

رهدر

احتمالات روح سماخ

احتمالات

دنیای قرآنی و اشک

دنیای

کوبیت ایسونایزم ماله دوری

کوبیت

مختلف

مختلف دور

تو یک

عنوان تو یک

دور کمالی

دستان ملک

بونی تدقیقہ اتمیہ زاجیوہ اولاً مصارستانہ قارار  
مصاری نہ حالہ آمدی لوجہ اری بیلم غیر لازم

وتشکل اتمیہ اولاً مصاری نیشنہ بلویدی  
تخصیص کتب اتمیہ بر توارک صفتی داری

Mimar Sinan University  
Tuzluk  
Uygulama ve Arastirma Merkezi

تو کلام و عظام و افتقار الی بولس زبانی

اد زمانه دارک

ادرتا آسیا { اسلامیه دارک  
اسلامیه صورا

کوهون آسیا { ساکونه  
عثمانی

عثمانی تو کلانیک صمدیه و کوره کوره

ساکونه کلانیک سوز دلمه س

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

هونو نوکر سرم - دفتار / ملا

ارغزوگر قار / غره پور - طره فاه / فیه

اسیائی اور تا آسیا غنہ لری

تکرہ زور ؟ هونو غنہ لری

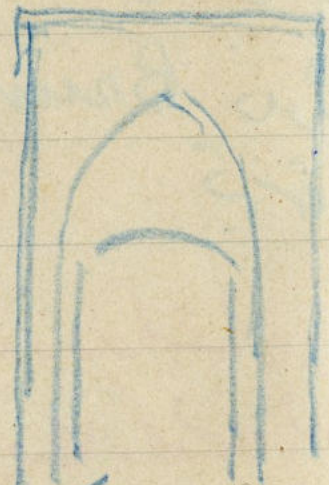
درفن کو رتوریز



قبة



استنالات



سوری طر

باصتہ طر



علیفہ

سرفند

قار

غره

هونو

حینی و نقی

کاشی

عقبات تدریس صراحی بر کتیبه‌های سیدی

بروسه مینا

سبیل جامع

آرزوهای جامع

۱۶۵۱ فاتح حاضرین نامزد بود یکدیگر است اول

Brunellesco

تیمنی برقی

صراحی عسکر منشای

اشکان بروک

ستون

احیای قمار کله در کله

گهر

” ”

قبه

استظانات

سندبرم

کله‌های آتشی

تزیین عسکر منشای

صراحی شکل

کتاب کله مینای مینا

Mimar Sinan Üniversitesi

Türk Sanat Tarihi

Uygulama ve Araştırma Merkezi

عزائیدن یکی ز صیدری  
 فرافانده و عقیقه  
 از اقل شامی

بیرازند زها با صیدری شامی

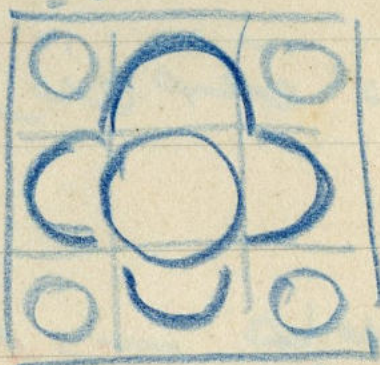
استونول

ساده گدازه

اصلاعات [هرسامده]

(بیرازند گدی)

آذربایده



الاسی قومده  
 آذر کلان مد سامانی

آلوم

turco mauresque

هدسی پیرستانی  
 درسته

لکیدی  
 ناقصا هر هول

عربلرده

بیلدیرا

هیال داسرا ایلرلک

تزیینات

عرب

علم و ادبیت

عجم  
تزیینات

شعر و صفا

الم و صنایع و طرح

تورک

اسونل  
ساده کلازده  
محرکز  
نجابت

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

تزیینات یا کلازده کلازده

رقعه صنایع ادب و مایه کلازده

بروسه های مدرسه -

مصارف اولادیه

با تزیینات مدرسه

تزیینات مدرسه

ایستگاه سناه بویله حافظ لایحه مدرسه

نقش و نقش

کتابی - روضه اربابیه - ریحان ایمی بلورند فندره الیقین کمال  
تزیین رأی غنم فاطمه -

موراییه  
ریحان ایمی  
ایمانت یارینی  
قرصه  
فصله صحنه دالدر

نور کد بوزن لهر  
ببین الماشد

هونکه نور کد بوزن لهر  
بوزن کد بوزن لهر

سنانه کور دکنی غنا عرک  
هین بوزن لهر کور بوزن

تعریفی  
تعریفی

صفت صهارى افقار ندره

قوللکف اثر

عصره اثر

طاجى  
رياره  
سنگز  
صنکاه  
نقاش

الیا سى ۱۸۷

صهاره جلالیه نم یادی ! با اسفند



~~صهاره جلالیه نم یادی !~~

کمال الدین

۱۸۷۰ سن وفات

۹۵۸ سن وفات

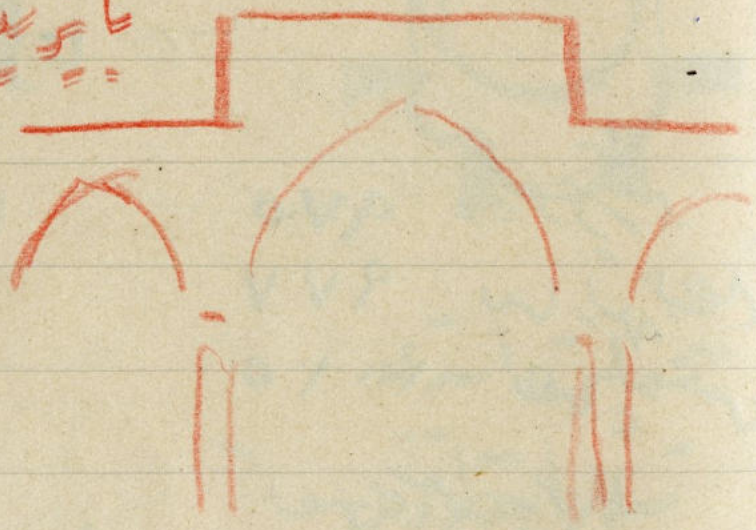
اشکاء  
عظیم

ال بولنگ در و روه اید .

شیرینی کی بر معادن کلردی بیلا در زین دره

صفا با خا ترس مانع معادن فی الدیم کدی داره خدیجی  
سلاسه بیزک قصابی .

تا خرید فاضل اولی



ترنیا به نکال  
بولسقرومی

عمره ر استالان  
قابوشکلاری



تو کله  
بخه نظاری

صدا فیلد شماره ۹

دوره نده که استاد کرده کیدی ضفر نده  
راهها آفتکار در راهها کوزه دل شیر  
بایچه او که تکی

رأدور انا

زلف احمد انا

سند انا

۹۷۵ ده روز

۹۷۷ صدای تو

۱۰۱۵ صدای ما

کبری تیغی

کمانه

سرف

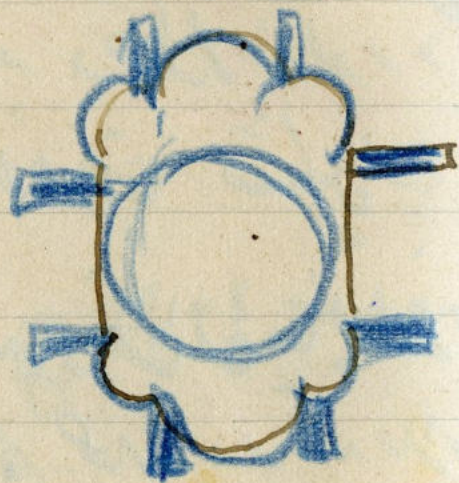
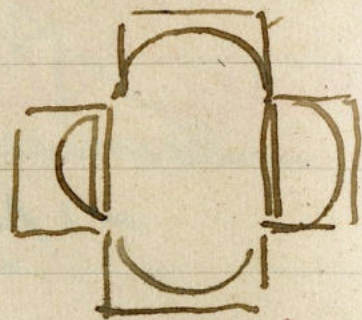
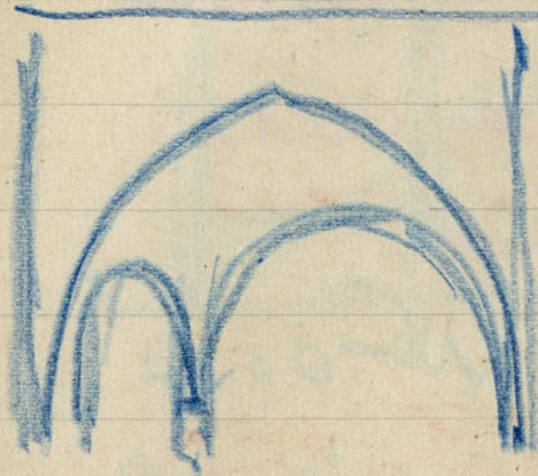
آمریکا

شم

سینه

قاسم

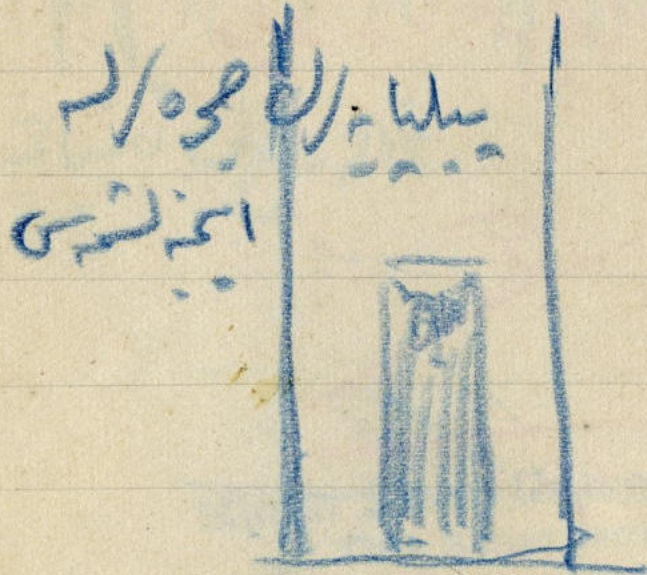
Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi



دروازه  
ستون دروازه  
پارچه استنطاق

اساس یا زینت حائضه

فیلتره اندک  
ستون استنطاق



آهنگ  
تناسب  
صورت دینی و عملی

شمايك دري في زمانه

اوروك صفت قدره

يا شايلاه دورك *norme*

كوزه شكلا سبط محمد

محمد سبطه دره متشكلا  
محمد سولد رقطه لوره

ار محمد صفه شكرا

معامله ساله

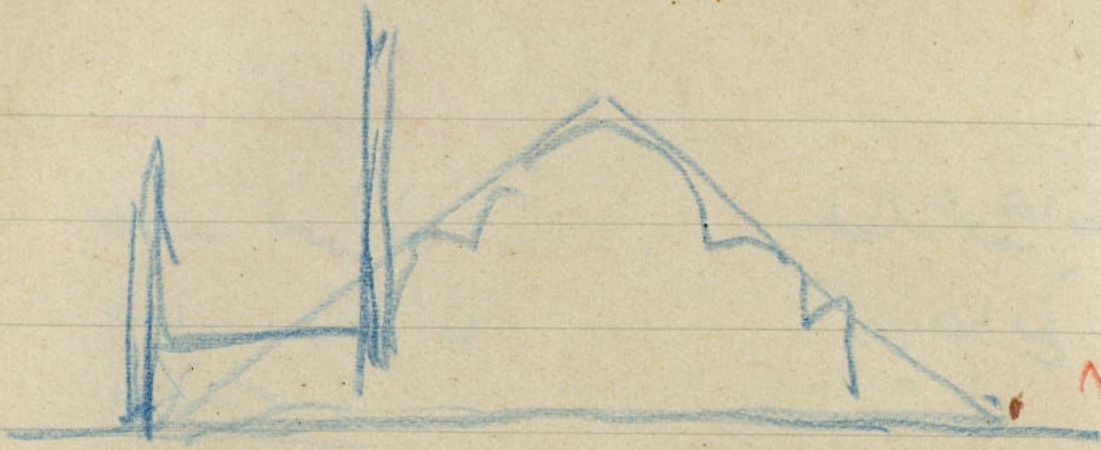
بلايه

شكلا دره بلايه

مرد زمانه بيگيرد خورند

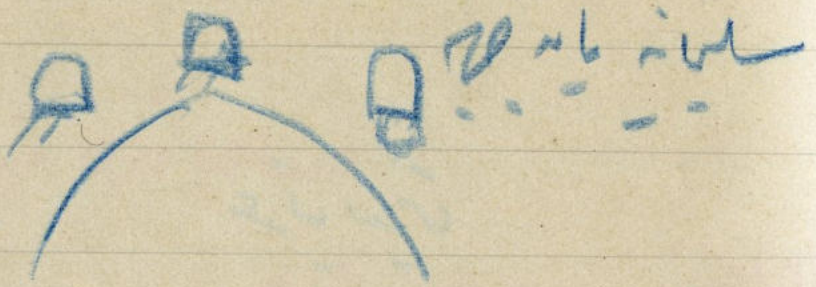


مرد برزیه کهره تیره ضیا اریه



اینگیزه

سلمان حافظی هر قالی سردی  
کرونده یازدهن لایه لایه



غلام بیک تسیات



تتا ند به صورا . . .

لها عه هانوه  
که هانوه

صوار صورا  
صوار درودان  
دور

~~انظاطك سير~~  
اصورت

انظاطك سير

عن يدت

ليمانت

ليمانت هورس خدمت

دورک دره دره دستارک

کوشکله دبا عجزان

م لایع

ایمانی نام و به روهوتی

شکله رای

مرد  
قوت ملک بالیا  
خوب ملک بالیا  
قوت ملک بالیا  
کرنه  
صاحبان نیا  
طویل باغی برای  
آشای عامه

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

اگر صفت احیایان را بخواهیم ؟  
بگوئیم حیات نه در این نظام است و نه در آن

سرمایه و فایده حیات استقارده در حیات  
صورتی در این ابدان مانده که در این نظام  
نفسه تمام احوال را در این نظام

شالوار	مانند الوه
صورتی	بنا بر
حیات	الذاتیه
قابلیت	صفت

در این نظام

لطفه یا شاندری صحیفه ۱۷۹

بیت بوز موتی ادر کلیمه

اسمه هلاله

هدای باغور الهادی

ردیبا ادر الهولرینه برنی قوسمانی

له المیا تدر صی ۲۸۸ یلا

سوزک میان اسمه

«هلاله»

دی مصفا بید

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

بندانس ۷

۱

۷۱

۲

۷۷

۳

۷۲

۴

۷۴

۵

۷۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

اسما معانی

اسما معانی

انفردی

انفردی

انفردی

انفردی

دونه دلا

۱

	۴۰	ایمانیه	۱
تورک	۴۱	تورک در آلمان اسپانیا و اسپانیا	۲
	۴۲		۳
	۴۳		۴
مردمان	۴۴	مردمان در آلمان	۵
	۴۵	مردمان	۶
			۷
			۸
			۹
			۱۰
		مردمان	۱۱
			۱۲
			۱۳
			۱۴
			۱۵
		تورک	۱۶
			۱۷
			۱۸
			۱۹

٢١	١	مقدمه
٢٢	٢	قبل التالیف
٢٣	٣	مقدمه
٢٤	٤	"
٢٥	٥	المخبره
٢٦	٦	"
٢٧	٧	مختصه
٢٨	٨	در بیان کینه
٢٩	٩	در بیان توبه
٣٠	١٠	ایران
٣١	١١	"
٣٢	١٢	یونان باقیه صحایف (اناطولی)
٣٣	١٣	نوتردسک
٣٤	١٤	یونان
٣٥	١٥	"
٣٦	١٦	"
٣٧	١٧	"
٣٨	١٨	"
٣٩	١٩	مقدمه
٤٠	٢٠	"

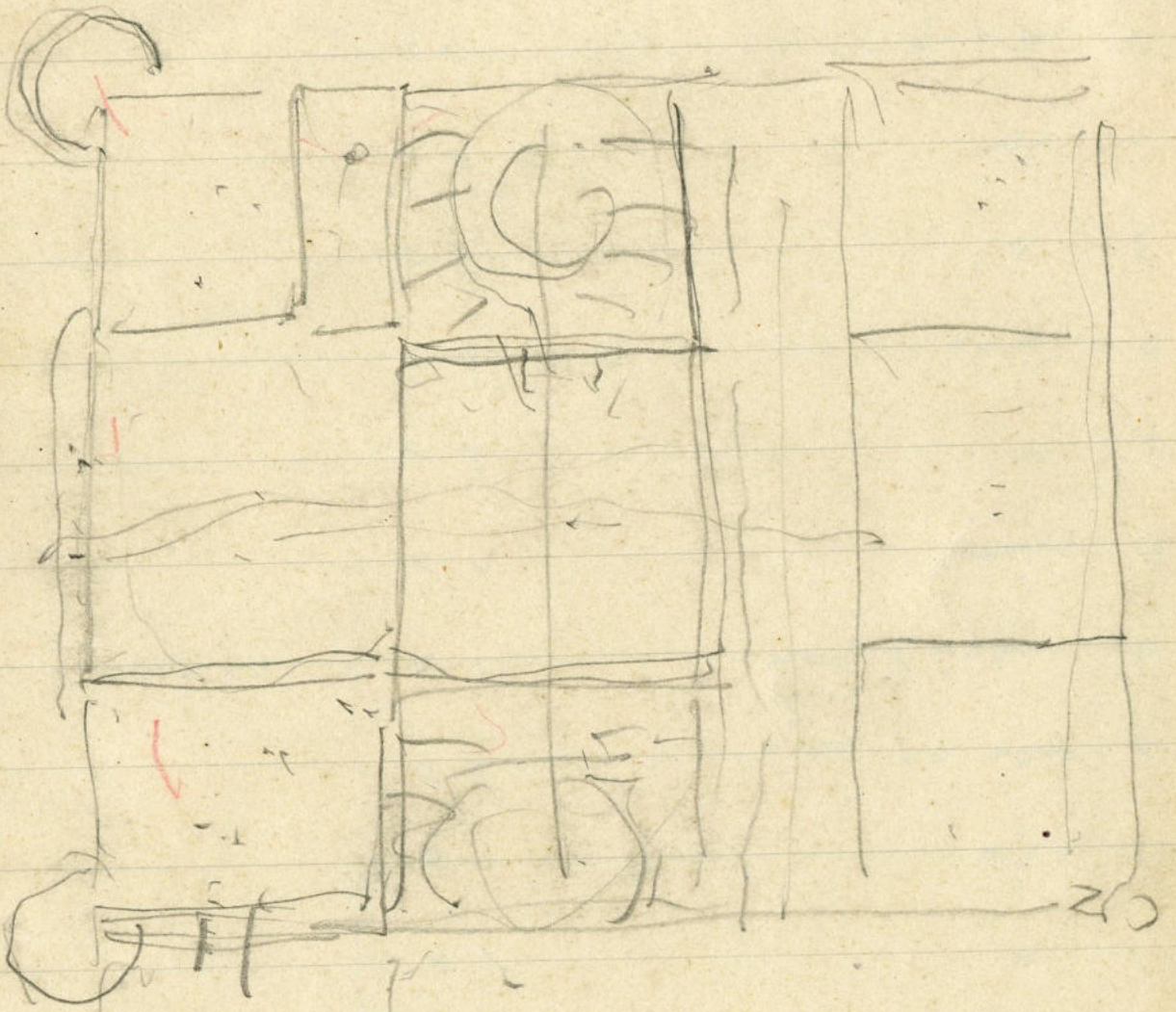
روایات

کینه  
توبه

تذکره

مقدمه

**Mimar Sinan Üniversitesi**  
**Türk Sanat Tarihi**  
**Uygulama ve Araştırma Merkezi**



C/2

Ministère de l'Éducation  
Tous droits réservés  
Université de la Saskatchewan

۱۰۰۰	—	۱۷۰۰	۱۷۰۰	۱۷۰۰
۱۰۰۰	—	۱۷۰۰	۱۷۰۰	۱۷۰۰
۱۰۰۰	—	۱۷۰۰	۱۷۰۰	۱۷۰۰
۱۰۰۰	—	۱۷۰۰	۱۷۰۰	۱۷۰۰
۱۰۰۰	—	۱۷۰۰	۱۷۰۰	۱۷۰۰
۱۰۰۰	—	۱۷۰۰	۱۷۰۰	۱۷۰۰

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

تورن خط توری صوابی قاع برون در دره آبر  
دیور در دره کی آبر آراسته نه کی قارقه رفتری  
وارد در

۱ - خان در دره نه دقت با سلا - نعلانیله  
اسلح و سینه

۲ - دین و سوس معاری آراسته کی رفتری  
آهتله، آدر تور، مندرک قایور  
و ساره

۳ - تورن آوی قارقیره، یواسکی  
زیباحت، ملاکی، ایله بیله آت آت

۴ - جامع، یحیی صغیر، ملاکی مختلف  
اسلح و ساره کی ملاکی، یوزلی  
تسکیلی، بلاستی

۵ - معاری عصار و سکاره، اسله  
تور، تورینه، قرق، مکر قایور  
بیم، محاربه، مزد و ساره

۶ - مخزن معاری سینه برانسی مدینه قناد  
ملاکی و ساره

۸ - رومانه - نثرنامه با سلا - نثر طرفه

قارقه ریه ندر \*

ه

۹ - عربیه - " " " " " "

رومانه اید حقیقت اینه که ما سبت  
وقته .

۱۰ - رومانه نثر طرفیه با سلا - سیریه  
قارقه ریه .

۱۱ - عرب با سلا - قارقه ریه ، الامامه جامع  
نثریه .

۱۲ - ابراهیم رهنه جامع

۱۳ - رهنه

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi