

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkez.

Celal Esad Arseven
Defter: 21

Principals 1

گم عرثه مولده ایجا و ایله بو ئیسی گومرده
 راهای تقا تو لور بوقنا طایفه در
 اریه وورنه بی عورده زینه او عورده عرثه ی
 هم تلیسه گنده: کابل هم رونه سانی لیه
 با شلو - قلوینه اریاره اولیکه سینه
 و ایسی دی .

~~ایسی~~ رینه سانی سینه بی گومرده
 اعلی و تقه تیزی کی تقعه . بد لک اریاره رونه سانی
 تقم انه عورده ره کابل گومرده بویاره
 زانده ن اری بی تقه ، تقی کطاری تیلور دی
 بگومر اریا و جاع ~~صفتی~~ ریه کابل
 و عینه یا لک سیک ، ده سینه قریب سینه
 ترواندری با کباب (۱۱۵۵)
 ادرینه بی) تروزی سینه بی سینه کونول
 بیلور دی . حتی تا بداره ا سینه قریب لیه
 تروزی پانته ده بیلور دی . بیضا قریب سینه
 اقله اریاره اهل طرایه بیزده ده دهانه
 کابلور بی برونو بی تری سینه

نگوں کھانا پریمی پر تا بلور دور
 درکی طی پر دورک مخلص المیزان تا بلور
 حقیقاً « ابتدائاً » اللہی قصہ امرود
 ارہہ کاغذ دکن Prunus رتہ ۱۹
 ۱۲ - ۱۶ جبہ عوارہ فی خطہ الیسی
 لہر عوارہ ایمنہ بہ مختلف سکتہ رتہ
 تہ بلور تقا ہر تہ بلور
 پیرانیہ سہ ایقہ یا بلوریکہ آرد و پارہ اول
 یا اول - تا اندرہ فی اسپریہ قنف تہ
 یا ہر - مرکاب اولیہ تا بلور تہ ایہا
 ایسیری

X

Classiques

برکتیہ منارہ کتب خانہ سے ایسے ایسے کتب
پڑھنے اور لکھنے کا یہ سلسلہ ہے۔

عربی کے بارے میں قاری صاحب نے لکھا ہے:

~~مفکر~~ لکھنا۔۔۔ انما الی وادی تہیہ اہل انما

صفت دوسری ایسی ہے کہ وہ سب سے پہلے

آپ کو دیکھ کر دے گا اور آپ کو دیکھ کر

پہلے دیکھ کر آپ کو دیکھ کر دے گا

ظہر لیس ایسی۔

اور دوسری سب سے پہلے دیکھ کر دے گا

اور تو نے قاری صاحب سے ایسے ایسے کتب

De la craie و مقصدی اور تہیہ

طریقہ دیکھ کر دے گا

تہیہ دیکھ کر دے گا اور تہیہ دیکھ کر دے گا

تہیہ دیکھ کر دے گا اور تہیہ دیکھ کر دے گا

دیکھ کر دے گا اور تہیہ دیکھ کر دے گا

تہیہ دیکھ کر دے گا

دیکھ کر دے گا

Mimar Sinan Üniversitesi

Türk Sanat Tarihi

Uygulama ve Araştırma Merkezi

Academies X

David اور وہ قریبی جانتے تھے ہی افادہ
اور یہ تھے ہی -

اور تھے ہی گھر میں گھر میں ہی گھر میں
ہوئے ہی رہے ہی ہوئے ہی۔ جائے ہی ان کے
تاریخ لکھو وہاں ہی رہتے ہی ان کے
اور یہ ہی ہی - ہی David کے
قبل ان کے ہی ہی رہے ہی اور
ان کے اور ہی ہی ہی ہی

Rafael نے لکھا لکھا ہے
تھے ہی ہی ہی

David وہ تھے ہی وہاں ہی ان کے
ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی
ان کے conventional ہی ہی ہی
ظہری ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی
تھے ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی
ان کے ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی
conventional ہی ہی ہی

تلقیه مخلص الہی .
آیتہ ہر دو یک کلمہ ہر دو یک و ہر دو یک
صفتاً ہی تقصیرا ہر دو یک کلمہ ہر دو یک
یولہ ؟ قارہ صیغہ رتیباً
صفت اللہ بابتی ہر دو یک کلمہ
قاریہ خودیہ !

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Realist



او در وقت عیاشی و طبعه آقا در نگاه
 — David جی — که طبعه او
 Romanticism و — در واقع او —
 هر چه در آن است از تفسیر طبعه و طبیعت
 مکتب آلفرد فوگت — نقد — و هم قانون و قاعده
 زندگی او را قائله افکار است که به حیات
 حقیقی — ~~شماره~~ — در حیات روحی
 گروه قانون و قاعده ای و بی طبعه کوی
 کورن یا هر نظر تراویک بیشتر است
 آسان را تصور می آید — اثرم یا قتل
 نگاه (منصوبه) به او را و طبیعت
 کند به این ~~باید~~ ~~باید~~ ~~باید~~
 از روشی که قانونی است

در میان این Courbet و طبیعتی

Corot در برهه آلبیت است

آنگاه که در آن زمان با تاق هر دو

او به بیانی که در آن عیاشی است

Culicites



هنگامی که طبیعتی است که در
بیشتر لکه‌ها که در طول تاریخ در ۱۹۵۵
در فانتوم که بر آفتابیه هستند
یا به من بین المللی -

کوئینس - *mezzocera* ایله ایله
برگشتی الکل و عینی زیاده
طبیعی و کلیمه در آفتابیه ایله

Culicites - اوره یونیه بلنگه

قد و بائینس انسانی - آندری - آشکارا
تا بلور بلور - تا بلور کورنیکوس

ضمیمه لا ترافه در وونی - و برونه انسانی

همچنین هیتک بر نیاید به ناعلاری - پواساب

تدریس - اگر ایجاب از درستی طبقه لورن

که یک کلمه نه هیتلاید و تا بلور

ایجاب در کلمه هیتلاید با کلمه *recontruire*

ایجاب یک ری بر سینه کوئینس - طبیعت

در هر - تا بلور هیتلاید - انکار و پروساوری

بسطه

منه و رفته در ۱۹۸۸ و ۱۹۸۹
جایگاه بی فوایدی که
اقتدار و جلالی که در قافدا - دوا
اشیاء است و در دنیا

تجربه experiences

بجایگاه افکار و هر که
منه در - روح افکار -
لازم است

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Impressionizm ~~X~~

Önce 1825'te yazılan *Manière* adlı kitapta
Turner'ın *Turner* adlı kitabında yazdığı gibi
bu kavramın kökeni ve anlamı hakkında yazılmıştır.
Turner'ın *Manière* adlı kitabında yazdığı gibi
bu kavramın kökeni ve anlamı hakkında yazılmıştır.

Bu kavramın kökeni ve anlamı hakkında yazılmıştır.
Turner'ın *Manière* adlı kitabında yazdığı gibi
bu kavramın kökeni ve anlamı hakkında yazılmıştır.
Turner'ın *Manière* adlı kitabında yazdığı gibi
bu kavramın kökeni ve anlamı hakkında yazılmıştır.

Claude Monet'in *Manière* adlı kitabında yazdığı gibi
bu kavramın kökeni ve anlamı hakkında yazılmıştır.
Turner'ın *Manière* adlı kitabında yazdığı gibi
bu kavramın kökeni ve anlamı hakkında yazılmıştır.

بائے ذمہ تھکنے کو رہی اسے
آگے اشارہ بر ~~پہلے~~ آگے پرستہ
پر آگے صادر ~~پہلے~~ عین عین

تاریخہ مطالعہ اور دیگر بوندک آگے
Manet جی اسپرول - منہ نام اللہ
و بالہ تنہ بول نقداہ رہ گیا ہر وہ رہ

سام اللہ جی - آگے - دینتہ میاہ یوں
تاریخہ تاریخی - Degas جی
کے Dautrec جی - ایک قیدتہ

تابع اطیانی رہ طرہ
Remair و Ceedane جی (شکل)
- راتہ تاریخی - زانک شہی شکل رہ
اور شہ طرہ تاریخی ملیوں

Pissaro و Sisley ایہ
Monet جی عینتہ ~~پہلے~~ آگے پرستہ

عینتہ شہی - اللہ منہ اپنے رہ یہ
1905ء رہ قہ یا پہلے آگے رہ
آگے پرستہ ~~پہلے~~ ایہ رہ

طریقہ تفسیر ~~پہلے~~ ایہ آگے
14 "نیلوفر" آگے - آگے پرستہ

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Tashvate

X

8

1944 نه ۱۹۴۵ يا ۱۹۴۶ نه

گڏيل قومن جي جنرل اسيمبلي

۱۹۴۵ ۱۹۴۶ ۱۹۴۷ ۱۹۴۸ ۱۹۴۹

۱۹۵۰ ۱۹۵۱ ۱۹۵۲ ۱۹۵۳ ۱۹۵۴

۱۹۵۵ ۱۹۵۶ ۱۹۵۷ ۱۹۵۸ ۱۹۵۹

۱۹۶۰ ۱۹۶۱ ۱۹۶۲ ۱۹۶۳ ۱۹۶۴

۱۹۶۵ ۱۹۶۶ ۱۹۶۷ ۱۹۶۸ ۱۹۶۹

۱۹۷۰ ۱۹۷۱ ۱۹۷۲ ۱۹۷۳ ۱۹۷۴

۱۹۷۵ ۱۹۷۶ ۱۹۷۷ ۱۹۷۸ ۱۹۷۹

۱۹۸۰ ۱۹۸۱ ۱۹۸۲ ۱۹۸۳ ۱۹۸۴

۱۹۸۵ ۱۹۸۶ ۱۹۸۷ ۱۹۸۸ ۱۹۸۹

۱۹۹۰ ۱۹۹۱ ۱۹۹۲ ۱۹۹۳ ۱۹۹۴

۱۹۹۵ ۱۹۹۶ ۱۹۹۷ ۱۹۹۸ ۱۹۹۹

۲۰۰۰ ۲۰۰۱ ۲۰۰۲ ۲۰۰۳ ۲۰۰۴

۲۰۰۵ ۲۰۰۶ ۲۰۰۷ ۲۰۰۸ ۲۰۰۹

۲۰۱۰ ۲۰۱۱ ۲۰۱۲ ۲۰۱۳ ۲۰۱۴

۲۰۱۵ ۲۰۱۶ ۲۰۱۷ ۲۰۱۸ ۲۰۱۹

افند من فاند یا شہد قالدہ من
یکلمہ ریکی کلکے رتانیہ ایتکے گی
بد جریانک ہنزہ روم ایتکہ ایلنقہ و بولری
یہ ~~یہ~~ کام ہر فہ نلفنک ایلنقہ من
صیابہ کم

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Surrealiste



1925 - ابتدا با روی داد
 به این نام نامی. با شدت و آرزوی و قلبی
 به دنیا فرود آمدن این (Cioran de Churici Severini
 از راه بودی بر هم آید و آنکه تا بزرگ
 افغانی شاه و execution گونه حرمان
 به آید تکلیف به وقت افکار این گویا نام
 به آید به نوع fotograf و زیاده به

فقط به آید گویا و آنکه در نقله
 این اصطلاح طبعه surreal، طبعی
 نظریه بر وضع و عالم این به هر دو
 افغانی نامی اصطلاح فایده گویا
 به آید آینه به این، این به
 به آید، این به این یا خود ماضی
 فرقی آینه به آید، بود به آید
 کرد به آید طبعه نامی او آینه گویا
 او آینه به آید به آید

روایا عالمی ، ایچ حالت روایتی تواری
کسیا ۱۹۳۸ ۱۹۳۸ ۱۹۳۸ ۱۹۳۸
روایا آتشی ، حال قافله
~~Max Ernste~~
~~Salvador Dali~~
روایا آتشی ، حال قافله

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Abstract

X

10

سرد ویا Soyut . صفتی است
و این کلمه با فرد به کیفی ایمان اینست ،
فرد هم ، چیزی و یا نگارنی طبیعت قادی بی خطه
افکارم آنست . رتبه تجزیه صفتی به رخ
به به ~~صفتی~~ و گیتی الهیه به آکلان
و تانده بار راها شری ~~صفتی~~ ، کویزله
بار به تالها بیته می . حال آردی ،
تجدید صفتی *nom* ~~صفتی~~ تا بیلیف
اولاده به قولاً ناسو . قتل کلمه و
به ماهینه ای صفا ~~صفتی~~ یلیک ایجه ،
نظم ایقم ، راها اوه اویسه ~~صفتی~~
ایجاب ~~صفتی~~

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Non figuratif 11

کماله ، چرکینه و آنگاه طبعت کماله
ده او هنر بیگانه و بیادری شکل چیزی و رنگه
په نام مری ~~کماله~~ حالیه

1912 ده Kandinsky

و صده چرکینه و بیگانه مانده اند
مانده Malevich و شکرانه گورده (خدا)
ده او هنر و فضا نه بر خط ده مگر ~~کماله~~ آنگاه
ایجاب ایته ریسه به کماله و فالده قانده
نه او هنر بیگانه و بیادری ~~کماله~~
نه او هنر بیگانه و بیادری ~~کماله~~ non figuratif
نه او هنر بیگانه و بیادری ~~کماله~~
خط آنگاه ، قلم ، یا هنر زاده یی
دو هنر بیگانه ، هنر بیگانه و مری
نظاره و طالع اندر ~~کماله~~ مع مانده 1944
نه هنر بیگانه و بیادری ~~کماله~~ مع مانده non
figuratif ، قانده ~~کماله~~ نه او هنر بیگانه
ده طبعت ، تمامیه مجدد اوله
~~کماله~~ اوله ایگانه ده

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Fauve X

1905 سے 1907 تک Matisse

یہ 21 سالہ پانچ سالہ آپریشن کے بعد پیرینڈیک کے ساتھ
تقلید، یا خود و پینٹول جی میں آئے قاریتہ
نیک آرم سڈیکہ قاریتہ بہ عملی العمل ایسی
یوں Van Gogh کے آچھنی افکار سے
قاریتہ لائنوں سے راہا رہ چھ ایسی گیتی، لہجہ
کھنڈنیا یا ہاروی، تھوری، سماجی قاریتہ
یا صفحہ، چھ ماری یا تھوری پیرینڈیک
تہرہ ایسی

1907 سے 1918 تک
میں العمل اولیہ یا پیرینڈیک رہ گئے
تہرہ تہاہ اعیاہ یا الیہ ہاہ
ہی صرہ ارنی رہ روچہ گندہ ہینڈ

1944 سے 1961 تک
جان لارڈر جان لارڈر
باکامہ ہیمان الائن!

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

değersiz, alıstırma

18

یو جی (10) نیندی جی لانی دیو
ایشاح ایبه کیم صائرم

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Constructivism

19

گنہگار و مجرموں پر جہاد سے پہلے
ہو تا بلوچان کی گنہگاروں کو - Construction
ی و واردہ - فقہ اور فاریہ اور گنہگاروں کو
ہ آئین سے رہا رکھی، جو انسانی برابری
سود گنہگاروں کو، انسانی اللہ کی قادیان
؟ کیا یہ، ہستی یا عالمی عقائد سے قادیان
و قادیان سے انسانی وجود سے قرعہ - طبیعت
بہر شانہ بدل کر دہی سے طبیعت سے
بر نوع اور قادیان سے قادیان گنہگاروں -
گنہگاروں سے، گنہگاروں سے برابری
تفصیل سے قادیان سے رہا، انسانی
رضوع و قادیان سے برابری سے برابری
بہر باقیہ سے اپنے سے قادیان سے
بہرہ سے برابری سے رہا -

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

هانس هولبرخ

بیتا ایمی شیفرت، قه ~~قه~~ دره آرل
گوندی و فقط در فونیک ماگینی آلتنه دره
مپه و فقط convention در ای تکلدی
بر طایفه اطنه و قاتا *Vindiel*

بر دنیا نیک هفانه یه یکله
بیر Vermeer و Jean Van Eyck
Corot دره هنر و لیج سنت هالیستی
در کل، گوندی قولا لقا کوره یه
طایفه دنیا نیک هالیستی انارده ایته

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Beengal
مقتله اینجوز راهاً دوفو اوله هفت

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Abstract

X

35

Construction

1944 ده کت دېده صله جېامه - ماتي و

Construction ادا نه بائې دې ماتي شتر م
نه کنډې ماتي صندې بېلگې.

ماتي صندې لاندې کله دې ماتي بېلگې و

دېzen تقو اوري اچې قريو امانه

گډه ماتي بېلگې نه کله ماتي تقو به دې لاندې ماتي

کله پورې بېلگې ماتي بېلگې ماتي بېلگې

اوس دې ماتي بېلگې ماتي بېلگې ماتي بېلگې

دې ماتي بېلگې ماتي بېلگې ماتي بېلگې

دې ماتي بېلگې ماتي بېلگې ماتي بېلگې

دې ماتي بېلگې ماتي بېلگې ماتي بېلگې

دې ماتي بېلگې ماتي بېلگې ماتي بېلگې

دې ماتي بېلگې ماتي بېلگې ماتي بېلگې

بو نو کله دې اوږدې ماتي بېلگې

الله يا بېلگې ماتي بېلگې

آمين