



va Bey spielt nach zweijähriger Unterbrechung erstmalig  
in einem Drama. Es handelt sich um einen phantastischen  
(ein Faust-Motiv), der zuerst im Trafico-Theater gedreht  
Ihr Partner ist Kurt Sittler vom Nationaltheater.

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

141 Cailleux  
T 74

Cailleux est occupé. Detectif rentre  
examine le bouton et dit.  
Wollen sie mir bitte ihre  
Kunden liste zeigen?

141<sup>A</sup>

Detectif examine les livre et part

142 antichambre du club  
T 745  
142<sup>A</sup>  
T 746  
142<sup>B</sup>

Secretaire est assis. Wolf arrive  
il sort la liste et dit

secretaire donne le livre

(143)

Le livre et les noms.

143<sup>A</sup>

Detectif les compare et écrit et part

144 Bureau de Wolf.  
T. 76 77

Wolf, reste. Pretre Clothilde arrive  
Wolf content parle.

144<sup>A</sup>

Ils sortent.?

145 La porte de la pension

une voiture arrive. Wolf clothilde  
descend Wolf montre la maison  
et s'en va Clothilde rentre.

+

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

~~146~~ T. 77-78

Zeits eine Woche Clothilde Wohnt  
Clothilde in der Pension.

T. 78-79

عاش في البيت

146 Chambre de Clothilde  
147 à la pension

Clothilde écoute la porte.  
detectif arrive Clothilde va dans la  
chambre d'Albert. Clothilde retourne  
apporte le pantalon. detectif l'examine  
Compare le bouton donne quelques  
photographies.

(148)

T. 79-80

149

La photographie du valet de chambre  
mort.  
Stellen-sie diese photographien auf seine  
schreibtische  
Clothilde prend le pantalon et photos et  
elle rentre dans la chambre d'Albert  
Wolf reste

150 Chambre d'Albert

Clothilde apporte le pantalon  
pose les photos. Albert vient Clothilde  
se cache. Albert prend du thé.

151 Chambre de Clothilde

T. 81

عاش في البيت

151A

(151B)

arrive il prend l'assiette, brule le  
mouchoir depose près de la porte  
assiette et le mouchoir qui brule

آرشیو ملیک تبارتہ لیسٹ آف آرکیٹیکچر - اوقاف اسلامیہ

میں سے لیا گیا ہے

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

المقاله

152

Chambre d'Albert la fumée qui arrive Albert sort. Wolf apparaît et la porte et appelle Clothilde Clothilde et Wolf <sup>retourne</sup> ~~rentre~~ dans leur chambre

153

Chambre Clothilde Wolf se cache. Albert vient et demande. Clothilde répond.

T. 82

Ein Kleine ~~was~~ Versehen  
Mein Taschentuch ist verbrand.

153<sup>A</sup>

Albert sort.

Chambre d'Albert Albert vient. aperçoit les photos des valets.

154A

Les photos du valet

154A

~~Albert en terreur prend ses valises et fuit.~~ <sup>Albert en terreur</sup>

~~15~~

154B

Cette d'Albert

154C

Albert en terreur prend ses valises et fuit.

155

Chambre Clothilde Wolf voit par la porte il sort avec Clothilde.

156

La rue près de la pension Albert sort prend une voiture Clothilde s'accroche à la voiture

آقایان محترمین - در این کتاب

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

برای این کتاب در این کتاب

T. 26 Ich bin der mörder

T X Erste der AKTE

T X VI AKT

Handwritten signature or mark

156<sup>A</sup>

Clothilde derrièr voiture. 26

157 Près de la Garre

voiture arrive. Cloth. saute. avertit les polices. ~~et~~ Albert est arrêté.

T. 83  
158 Tribunal  
158<sup>A</sup>  
T. 84

Das Stubenmädchen  
aus rage des stube m. medchens  
des pension vor dem gericht  
la bonne de la pension parle la tête de la court

ادون برنا رطالو درود  
بیم اسم کووند بر کدله اوله  
مروار به یوزنده کسه دسه کسه

158<sup>B</sup>

Cête du juge

T. 85

بیر ذوقه یوزنده کسه دسه کسه

158<sup>C</sup>

Cête du juge

158<sup>D</sup>

Albert avoue. Gustave est acqueté.

T. 86

immer noch.  
Rosine immer noch in den  
Klauen des Lebers und opium

159 Garderobe de Rosine au theatre

Rosine fume opium

160

sur chaise longue

161

sommier

162

Rosine dort, regisseur arrive se fache.

~~Empire des VARTES~~  
~~VI VI~~

برکتیو نرہہ یا لہہ برکت  
بتون لہول یا لہہ

163	Salle et public	le public impudent
164	Garderobe de Rosine	Directeur reprocher <del>en</del> Rosine.
165	La scèn	Rosine danse ivrement.
166	Salle et public	Public manifeste
167	Garderobe de Rosine	On apporte Rosine sur les bras on la tapnine <del>on</del> lui apporte une lettre du directeur.

T. ~~87~~ 88

مادامانك طيز فليز تيار دزه بركه  
 الساخ العاقله بارينه باسما بايديه  
 بله صبا بله

167<sup>A</sup>

Rosine lit la lettre elle déchire et jette.

T. ~~88~~ 89

Rosine ~~for~~ vom theater entlassen  
~~spielt für die~~ hofft, vom  
spiel leben zu können.

168

Salle du jeu

Rosine joue et perd.

7  
~~Handwritten signature~~

Handwritten text in Ottoman Turkish script, likely a title or description.

Handwritten text in Ottoman Turkish script, likely a title or description.

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

169 Chambre d'appartement Rosine vient. Le fonctionnaire et portier arrivent.

T. 88 90

Gerichtsvollzieher

on celle les objets.

Ende des V. AKTES

169A  
169B  
169C

~~IX~~

VI AKT

~~170~~  
T. 89 91

*Handwritten notes in Arabic script*

170 Mensarde .

Rosine au lit. ~~Vision~~ prend medicament. dort. ~~Vision~~

T. 90 92

se leve va jusqu'à la sainte image prie prend la chandelle et sort.

170A

Vision

*unter dem Worte Rosinen kehrt in das Fremdenhospiz*

T. 91 93  
171 Foret

Licht der Reue  
Rosine passe avec chandelle des heiligen Lichts.

172 Borde du lac.

" " " "

173 Escalier du Chateau Rosine vient avec chandelle et rentre dans le chateau

174. Grotte Rosine arrive. Pantasse tire une <sup>feuille</sup> feuille Rosine les suit.

175 Corridor du chateau Rosine regarde par la porte Pantas. <sup>apparaît</sup> la fille on voit la danse a travers les portières

175A  
175B  
Salle des fetes

Danse et orgie. La folie puis la mort rentre la foule fuit.

ابو عبد الله محمد بن عبد الوهاب بن عبد المطلب

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

24/11/14

175 <sup>c</sup>	corridor	Rosine regarde. La mort arrive
176 <sup>*</sup>	Grotte.	tout le monde Passe. Satyr. La mort suit.
177.	Escalier du Chateau	Rosine sort. La mort la suit.
178.	Mensarde	Rosine rentre. Depose la chaudière Prie. Rentre dans son lit (Vision)
179	Les Cloches.	<del>La</del>
<del>180</del> 179 <sup>A</sup>	Mensarde	Rosine se reveille. se leve et regarde par la fenetre.
(180)	"	Cete de Rosine.
181	La rue	Les Crumways et les monuments de grande ville.
182	La maison au village	
<del>183</del> T. 94 183		<u>Nach dem dorf wo das Glück sie erwartet</u> Rosine fait sa valise et part
184	Porte du Jardin de Breker	Rosine arrive avec sa valise
185	Ros la maison ..	Rosine s'approche de la porte et se cache a un coin.
186	"	Les paysans arrivent et rentrent

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

186<sup>a</sup>  
186<sup>b</sup>  
186<sup>c</sup>

} ? " 2

Rosine s'approche <sup>et regarde</sup> de la fenêtre 30  
Les paysans rentrent.

Rosine regarde par la fenêtre

187 Chambre Breuken.

On est à table. on danse.

T. 95

Clothildes verlobung mit Gustav

188

Gustav Clothild fiancée.

189 Jardin et fenêtre

Rosine regarde et pleure.

190 Chambre Breuken

On danse on joue.

191 ~~Jardin, et fenêtre et porte~~  
La porte de la main.

Rosine arrive à la porte

T. 96

Pantus apparaît. ~~Il s'emp~~  
Nein, Du darfst nicht hinein

192

Pantus Rosine tête.

192A

Pantus ne laisse pas Rosine rentrer.  
Rosine tombe et meurt

192B.

Accordeon et les verres  
Prosit Prosit.

T. 97

192C

Interieur

Mère Breuken ~~est~~ present  
un malheur.

192D Devant la porte

Pantus salue la mort se  
transforme en Setau Breuken  
soit pleure sur Rosine. 17

گرس قونو طسه هو، رله هلیک

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

T. 98  
193

La porte de la maison Breucke

écrit

Clotilde sort avec  
une couronne.

194

Combeau

Clotilde arrive, dépose  
la couronne. Pantasse <sup>en chasseur</sup>  
vient de Toquine. Clotilde  
fuit. La (vision) de Rosine  
apparaît et empêche Pantas  
Clotilde fuit. Pantas change  
en Satan.

195.

La porte.

T. 99

Clotilde vient, rentre ferm  
la porte. L'image de Rosine  
apparaît. (Vision.)

~~T. 99~~

~~T. X~~

195 A.

... Und sie wacht

Ende

ac. oul

Andrie Douglas } 2  
als Gustav.

Lya Ley } 2  
als Rosine

T 19  
T 38  
T 86

متر }  
متر }  
متر }

19. Das ist der Mörder }  
26 Ja Ich bin der Mörder } 2,50

سازمان

8
11
13
" 16
18
19
" 21
26

50  
1250  
200  
1500

6,50 | 40

Blümenstein -  
Hochbrückenstr I

Celal Celal Celal Celal Celal Celal Celal Celal Celal Celal  
Celal Esad Arseven

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Defter : 31