

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

1 dnc n'

شوقا سوره ال لانه فندیک هند سینه
و کله اینج خندنی خایب ایتمه مند حاصله به فایه های
قار تولا سوره / تدریکه یازدی به حله فایه تولا سوره
نقطه بر خطه . لانه یازدی ای بو توله کلکری صاحبکار
یازمه و «صوتی» فایه به دیریک شرطه

چینه کلکری اوقوفه و ادراکه فند خند سینه
و بوظیفه بزم ادراکه سینه تولا سوره
بسی کلکری جوزفنا اسلام ... دانه

فقط هیچ بر نامه طه ای نگه بر صاحبکار تولا سوره
سولندنی کله یازمه دنگه . فید . قولانه و فند آسره
بیله یه به حوره کلکری تلفظ اولونه فندیک یزی به حوره یازمه
سودین آله . براملا سنده . بوقار نا ایند
ساند تکلیف و ادراک بلی سیدر . بر املا فزی اصلاع
لانه فندیک یازدی فندیک حالته ای یزی . یازدی تولا سوره
فایه خلقه فندیک یازمه اوله سینه اوله دنگه

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

بولون بری یازی و حرف منله سله اولمیشدیران
 بیلر هوج شون بک معدر . بیلک رقیس و لسانک
 دالعه موضع حبه .

یازیز قصد لید . **ط** . اوقولوب یاز معده
 اصی لسانک نه آناه کله / طوی یاز بولون اوقولوب
 حقیقه یاز مقلات کله . / لهرس اولای باشقه دورلو

یازیر . طبعه ره کی مقلک عه دی هوقه . بو حقه یازی
 طبعه تلفات مانه رینه طبعه اولمیشدیر . فقط بولور

ایری آیری همت لقدار . بو نقصانک کادسی هرقلره

یو طلمک و مسئلهک مالقی ایی ند قجه ایی ره ولایه هرقلری

المغه یاقه هاره لوقه . " رینک طوی اولم مانه

ایری آیری حل ایی لایه کله بیه مسئله اولور .

- ۱ هرقلک تکلی
- ۲ صامت و کلیم لری تکلی
- ۳ املا
- ۴ طبعه و مانه یاز بولونده کی هرقلر
- ۵ لسان و اصطلاحات

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

لايه هرگزني آنچه بود به مستند با آن برهنه در رنجي
کار در هر چه بود. حال آنکه اول گفته ده دیگر مستند است
محتاج فایه مقدار.

هر قدر از اصلاحی حرفه تجردی قد. چونه جایبیده
موضع خانه قدی. پس زی هیات اولی بازی نامه و ازینک
بیشی تفریبه بده قد. هنری اصلاحات تبدلانه
خالقیانند. نوکاره بس لایه هرگزنی تقلید هیله
اولی.

فوالحقیقه لایه هرگزنی حرف اختیاریه تکلیل ایتمه کلرد.
دردی اولی. هر حرفه بازی چه می دارد. بنم هر طرف
الیه نیه هیله و ابتداء. معنای کلمه تکلیل ایتمه
وقت خستین محافظه ایتمه لایه هرگزنی باید رفتی
کلمه اولی. کلید چه می شود بازی بر هر دو ده و هر ده
ایتمه فقط لایه نیلانی غایب ایتمه. ترکی هر طرف
بازید به بازی لایه بازی. فایه.
ایتمه اولی روی ایتمه جایبیده.

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

لاستہ حرفتہ تکوان بیوی

a = 01
b = 10
c = 01
d = 01
e = 11
f = 11
g = 00

barre (1) ronde (0)

ردف عبارتہ

فہمی ہتھلکہ تنظیم ایسی دوسری



الحی

بریاہی

اں یازیبیہ طبع یازیبیہ آہستہ رفتہ دارکی کو دیکھو

وقتہ ایہ بلویہ شکلہ عہدہ
01 10 11

مانڈ ارضال ہیز لیرہ واردہ . رفتہ ہر قطارک دیکھو
دکھ شکلہ مانڈا ہر ہر دھلہ .

تو کچھ رہ ایہ شکلہ فہمی دھلہ
ایہ فہمی آہستہ دھلہ .

اوتونہ ادع ہر رفتہ اوتونہ ادع ایہ فہمی ہر رفتہ

۷	ع	۱
۸	و	۲
۹	ک	۳
۱۰	م	۴
۱۱	ھ	۵
۱۲	ی	۶

لا تیه حرفی هرا ایله مازوب بره اتصال قطیه
بره فته دیر و نه کجه مازیک ال بیله دایه ای
کلیه . ~~فقط توری و نه بیله مازیک~~

~~بی~~ ، ~~زات~~ بو طرزده یازمه مجری لایه حرفیه
" فردی جیه " دیره هکله ایجاده و فونک
تکانه یب ایله .

توری و فونک ایله ~~بیله جیه ایضه کلمه~~ الهیت
دریله و فونک ایله . بو مازی نظیره نوره توفه
ایده . فونک او فونک سی حرف ده کلمه .

زده حرف یوقه . کلمه وارد . لایحه ده حرف دارد
دفاعا ندرده و و بیله کلمه بارز ایله ده هرا سی مازی
مقایله هکله ایله . *ideographic*

اوصافی لایه یازیک قاهه انه رفات فوقه اولمق کوردور
ایله بو بیله ده ^{شده} بره ^{کلمه} بره ایله لایحه ایله فونک
بر مازی یازیک

یازیک

بدینکه لیدنی حرفه ما نیز دیگرند نه هوه رفتی
تکله درین جورین حاصل شود - به خصوص خبر با بیلدی

تجیه لایته حرفی تکلیف طوری اهلان

مثلا ت رفتن چیزی بر تکله حرفه اجود

(ت) بو تکله (10) تکله دارای (9) تری (e) تکله

و لایته حرفی . اولی و لایته حرفه تا شقه
برشته دیکه الهاماته بدوندی تا شقه صداله آنم حرفه
لایته حرفه آله و ها و جدی .

ایته حرفی فضل یازمه ندکی بزی لایته
نو توره هیک بر بولدر قیه بول طور که بوقد طولا حقه
زوم بوقد .

صه فضل یازمه ندیکه هائی یازی منفله ؟
لایته منفله ؟ فضل دیکه لایته بزم یازمه
منفله (ا د ر ر و و) تکله دار دیکه نشینه
تخیه تا بیا بید . بو تکله کله آن تخیه

ایه بوزامینک بر صفت و ها علاوه لایته کتابه بر لایته

سائز کله هورتنه اوقونجه سماعه .
ارانتار (da) هورهوره هورهوره .

لاينه ايله قاييه .
لاينه هوردي طنده نه يه هوردي يانه لانه .
اورمالده يه يه يازي ايله هوردي .
هان يه لانه هوردي ؟

Çocuklar

بوي اوقونجه نه هوردي . ؟ اقلاماد زنده
اچيلر حوقاه اسدنه ادره نه هورده . بوزيم اچوم دوشونده
يله يه يه دكله .

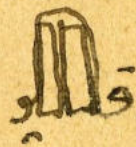
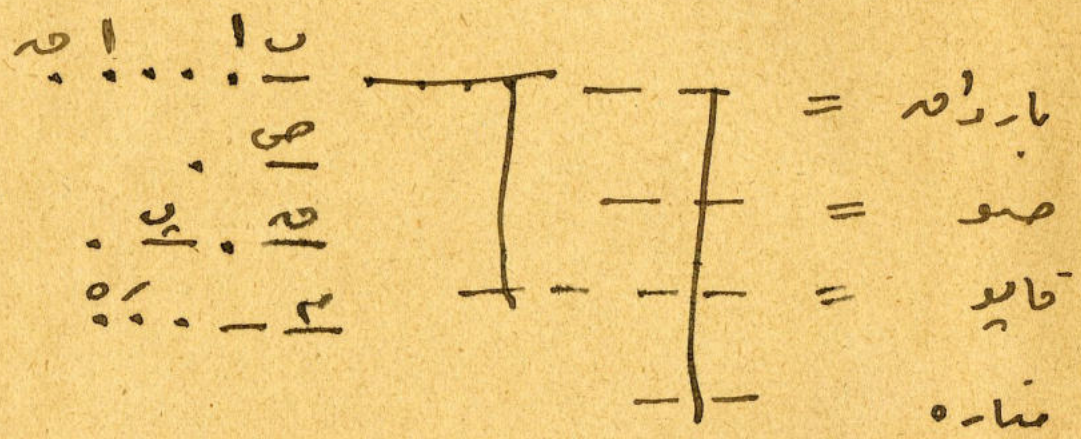
ساه يه يه يازي يه اوقونجه نه يه يه يه
يله يه يه هوردي اوقونجه يه يه يه يه .

هان يه هوردي يه يه يه زانه نه هوردي يه يه
هان يه يه يه يه يه يه يه (ايزن تعلقه)

- 1 — کور اوقونجه هوردي .
- 2 — هورده گاهه و زانه هورده اوقونجه هوردي .
- 3 — باغچه نه يه يه يه يه يه يه .
- 4 — قانه يه يه يه يه يه يه يه يه يه يه .
- 5 — ساه يه يه يه يه يه يه يه يه يه يه .

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

- ۷ - نامه و معارفی حیه ملای قوللانه و سوره اعتباریه بزرده
- اشانه بولانه ملکه درانه بکده و دم لاف
- ۸ - کجیه دوره سی بیخ میخند قولیانه بکده
- ۹ - ایکی خولک تباب دغنه بیخارنه انصارا اولکانه بولوی بکده
- ۱۰ - بیخیه برکوز لکده و دم لاف بکده
- حالوده المهر بازی لایق افاره انده ایویه رها صیفه



قایو



مناره



صو

- اییه نوری انیدی
- ایسه نوری انیدی
- بیخیه
- منه کشته
- زی حیات بجه نوری

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Celal Esad Arseven
Defter: 34