

عثمانی صنایع نفیسیہ

تاریخیاتی نافعہ بعضہ اور وہابی مؤلف عثمانی صنایع نفیسیہ عربی عجم و باہمی
برسی صنایع تک تقلید نہ بقہ برسی کی کو میور و حتی عربی و حتی صنایع نفیسیہ لری اسلامی
مصر و آستانہ اقدم اورادہ عملہ آیدہ خستہ قبطیک صنعتہ القری و بولجیا وہ
بیرانی صنعتی تأثری آتہ نشوونما بولجیا نہ طویل بنوہ صنایع اسلامیہ نہ منسک
لہما نہ شرق خستہ صنایع نفیسیہ آثارہ عطف انہ استور
مختلف اقوام عائد صنایع نفیسیہ ک بربر لری اوزرینہ اولاً تأثری ذاتاً اوتہ دینی
صنایع مذکورہ تاریخہ اشغال آیدہ مؤلفدی ال زیادہ مشغول آیدہ بر مسئلہ اولوب بوجہ
لہر مؤلف باخاصہ لہائی قومہ آثارہی مصلحہ و تنہ ہر اوقات اہمیتہ اوقام صنایع
دیک صنایع اوزرینہ اولاً تأثری کوستر مک طرفدار لہدن کندی آلہ ماسدہ
باہمیہ بیرانی صنعتک عرب صنعتدی اوزرینہ اولاً تأثری دہا میدندہ طورہ
آثارک تاریخہ یک واضح بر صورت کویونکہ بوی بر حوضہ مؤلفدی رده القسادی
صنایع نفیسیہ موخدی آرہ سندہ (بیرانیہ مائی) مائی نامہ باہمیہ سبیت و برسدہ
ایستہ نہ شو طرفکیرک سابقہ سیدہ درکہ بعضہ مؤلفدی بوجہ آثاری میدندہ طورہ
عثمانی صنایع نفیسیہ وجود نہ بلکہ بحت اہمیت بوی عربی عجم و بیرانی صنعتک
ترکبہ حاصل اولہ مرکب و مختلط بر صنعت اولہ نہ تلقی ایوب کجک دیر
فی الواقع عثمانی صنعت نفیسیہ عربی عجم و بیرانی صنعتک آغوشہ طورہ
وہ اولیک تأثری آتہ بوجہ بر صنعتہ فقط ایچہ وقت و مصلحہ اولوب

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Celal Esad Arseven
Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi
Defter = 35

کویبور که بوصفندک هیچ برین تمهید نکرده اند آری بر شخصیت مخصوصه بی حائز در
 عجا کهای قوم و صفت نفسیه کشنده اولیک وقتی صده کی قولند صنایع
 نفسیه لرزنده متأثر اولامه و با استوفاسته طومنه و بومند ؟ کهای بر صفت
 مورخی مهر صنایع نفسیه سفا قدیم یونانه اوزرنه و نوبه صفتند رو لیده ،
 الوزیه و کلدانی صفتند کی ایرانه ، ایرانه صفتند بزانه ، اوله تا اثر لرینی
 و بوجبه ایله قرابتی افکار ایده بلور . بوصفت آتاری تا بخدیلم میدانه
 طوریور ، موزه لر بو آتار ایل طولود .

ذاتاً فکر فلسفی بی یوسه یوسه اورتمده فالدیرانه ترقیات فیه نتیجه اولرینه
 شرعیه قدر نظری قیدی ایل کویبه بعضه اقوامه صفتدی یوسه یوسه ته قویه ایلر
 برهونه حقیقت میدانه حقیقتده و بوجبه فیه بی طرفانه خدمت ایلر ملکه در .
 یقیه وقت قدر بزانه صنایع نفسیه و آثاریم شریک قدر استفال ایلر طامه و
 اورتمه بری شریه و غیر کلیتاری آره منده رویم ایده کله اختلاف افکار بوجا
 برنوع فلسفیک تشکی ایلرک بونمندی .

شهره سزرک و صفت نفسیه عثمانیه ده تتبع ایلرکیم باشی باشه و عثمانلیلرک
 شخصیت مخصوصه بی حائز بر صفت اولرین کویلم کلد . صرف عثمانلیده عائد
 اوله برهونه آتارک بعضید عذره عوب و محرم دینه تلقی ایلرکی و موخره مأخذ
 اولرجه صورتی بونه عثمانلیلرک ادواریه عائد آتارک بر قولکسیونه حالنده جمع
 ایلر طاسی و بوقولکسیون اتمام ایده جه آتارده قسم اعظمند اور و باموزه لرینه
 کجه و اوتیه برجه ص غلمه بولمسی و بناء علم صنفت تاریخ و اثر کهنه
 تحقیقانه بولنمسه اولرکی بوصفت نفسیه نک بولیم جه اهل ایلرکیم باشیم

Mimar Sinan Üniversitesi
Mimar Sinan Üniversitesi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

بعضه اورویا مؤلفدی انانه رسنک نظر اسلامده ای کور و لم می جسد
 صنایع نفسیه ای بانک نظر تنوع اوله ماننده طویلی بتشخیصی بویولیر
 بوده یا کلند . خستاندجه قلب لری تنبیه ایدیه رسائر نفس دیمه برترغیب
 و تنوع ایدیه بتشخیص اسلام صفتکار لریده نیز دیمه اسلامه لوازمده اولای
 صفتکار لریده نیز دیمه اسلامک لوازمده اولایه هومع برتری بنا و اولدی
 یازید ، نقش ، اویم لری ، جسد و سائر ترغیبان ایدیه سولمک سائقه سید
 یشند .

بوتر ماننده محالوه ، حفاطوه ، اشکال تراشوه ، اویمه هلیوه ، صفتکار لوه
 ترغیبان تجلیوه ، کی نظره عائد صنایع نفسیه ، انک واکر عرب رسائر نی بد روحا -
 هیرت ایدیه حکم تناسب و کوز لک کشفه موصوفه اولسه نفسیه بر و لری یشند .
 بوندک بویکوه نماننده طوره اناننده اولم بارجه لره تصادق ایدیلورکه املی مخلوقات
 اولای انسانک تعلقات وجودیه سنده کی کوز لک و تناسبی تحصیل ائمه بر رسامه
 بید کوره میه های تناسب و کوز لکلی ، اشکالده کی طرفتی ، ترغیبانده کی سادگی
 و لطافتی مجموع طوعیه و افاده ائمه اوله قدریه حکم اتحاطکی قالی اوطان -
 اوت برعنی نی صفت نفسیه ، همده عنی نی باغک برخصت مخصوصه نی هائر
 و دولت عید عثمانیه لای ادوار تاریخیه منسوب اولورده بیایه برعنی نی
 صفت نفسیه موجوده . فقط بعضه مؤلفدک دیدگی کی صرف عرب
 و یا محجم صفتده طوعیه دکلند . بلکه اوندک محیطده بویولند .
 بو صفت نفسیه عنی غیرک معایدینده ، ادبیاتینده ، نقشینده ، یازیدینده

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

حتی موسیقی در سده بیستمی بر چهرهٔ خصوصاً مالک اولیائی گستر
 عمادالدین بروسی با تحت اتحاد ایده ای جامع شریف و اما که سائر
 آثار و آثار و مطبوعات اعدا شده باشد قدری تاریخچه اعتباراً
 باشد باین عتبات صفحات حیاتی و مختلف ادواری اصابع
 ایده ای بر تاریخچه یا چه مأخذ لری که همان یون و دین چه قدر ندرتند با
 ظه اید که قدر قوی برشی دهد . بر خصوص ایچونه بنوه اوقاتی بکاف صرف اینک
 دو زم کلام .

بوی بر تاریخچه مأخذ اولی صوره آثاره کتابخانه کرده تصارف اینده مقدر . بو
 آنچه اصابع نفیسه تاریخچه آشنا روانه بنوه عثمانی آثارین عاقد اولی قدری زمانه کوره
 تفریح ایدرک او زونه تنوعات و تدقیقات شیخ سنده سیدیه هیفاده سده هجری
 خصوصیات مبرودند . واقعا موزهٔ که بنیونده بر آثار نفیسه عثمانی شعبی
 کتاب ایدرک و خلیجی آثار قیمتی ای جمع ایدرک ایسه ده بو شعبه ده کی اشیا
 بوی بر تاریخچه مأخذ اولی صوره قدر کهنوز هو غالبه .

بناؤ علی بوراره عثمانی صنعت نفیسه نه تاریخچه یا ایچو کی غایت شکل و جسم
 بر هلد شکل ایده ای اولی مباحثه کر شیچوب بلکه بوی بر صنعت و هو دینی و بو
 صنعت و صنعتی تدقیقه حصه اوقات ایده ای باب فنک شومعه قدر نظر
 مه لری اشغال اندیکه متعب اولی هجری بر صنعت اوکنده بولر هجری و مأخذ
 لری عه ایدرک عرب و عجم صنعتند نه فرقین و بونر کنسینه مخصوص بر شقی
 هائر بر صنعت اولیائی گستر مکده آنفا ایده ای هلد . فقط بوفرقی مه لرم
 ایده ای بیلر ایچون اولی بزانی عرب و عجم صنعتند نه آیر و آیر و بر بنده

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

صفت بزرگی ذاتاً بزرگ قطنه و خنجر طرفه بوانک ان مکن
 آتایم نزمه ایست بزانته شهری قدیم بوانه آثاری نمونه لریم طولوایدی
 بوشندک بزانته صفت ایله بواناری تخمین ایلمدیه قدیم بوانه بزانته صفتکارینه
 نمونه اوله حکمتده .

ایمراطوره - سیموی سوه روس وقتده روالید معما بیزنده آبی بوانه دوز
 صکرله باید قری طباقری ترک ایده رک دهها اوچ عصر اول آتوی بزرگ معلومی
 اوله کمر استخوانه باشد مکر دی .

فقط دیوقده تیره وقتده درهکر اوسته بایستد کمر صرف بر مقصد تیزی
 ایله بایلو - و درهکر اوسته کمرک تقنی تخمین اولمغه جبارت ایله بوردی . کمرک
 بولک نالرده ایلهک تطبیقی دیوقده تیره زمانه تصادف ایله .

برآز صکره بزانته معما بیزنده بولک بر بندل کویلمک باشدوی . کصیارک
 افقی و دوز اوله خطوط معما پس برینه معنی کمرک و خطوط مدوره استخوانه
 باشدندی و مدوره بلونده کصیارک انشا اوله روه بزرگ اوزری کمر وقیم ایله
 اوتیولک تجر بیری یالیدی . اووقته قدیم کصیارک اوستی دوز اوله روه اخاب
 جانی ایله اورتاوردی .

بویلمه مدوره اوله روه بایستد کصیارک اوستی قبه و کمرله اورتیله دهها قوری
 ایستیه ده ایجاب قده الهالی بی استعیاب ایله جمله مقفاده جسم بایلمه مدوره
 بزانته صفتکارلری روما با بلیک (کلیا) لری دستنده فقط اوستی
 قبه ایله مستور نالرو هودره کتیره نشسته بولنده . بونله انجونه اورتیله
 مربع بر قس اوزرینه قبه بی اوطوره ده روه اطرافده قباله قسده نالرینه بر

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

صلیب شکلی و بر رتر

رومانیدک آسیا یونانیترین ادخال اندکی مؤخر استغالی فيه و کمال انشای
انگونه ان سول بر مدار ایدی . دید طرفه ایچرا طو لریک خستنا غنی لر
یا بد قری کدی لر کوند نه کوند هون فاله قج بزانی ضعیفه کتبه کج ترقی ایدی
و عالم مدعیه بر موقع علم احراز ایدی و دق .

آیا صوفیه با نسی اولو ایچرا طو زو سینه نه کلمه ای دبه الیه تقویه ایچ
مقصودنی تقیب الیه دنیاده امشای کور و طامسه بر حدیثات سانه قانق دینی وقت
بونه قدیمه زو عاده و آسیاده بر عود صحرار حدیث ایطسه و بون آت
بوتر ایچنه الی در ایلی کوریتو آنا طوی قطعی صحرار زنده (آنه صوی)
و بالافره (ایزیدور دوصله) ای تودع اولمشدی .

اتنه یونانی مختشم بزانی صحرار ستر بر نمونه اولدی . بزانی صحن اولدی
عروفه زوردر ایچنه شکل شکل ایچره ک نرات بر صفت مخصوصه حاله
کردی . بو صفتی بشق کونده آینه علامت فارق کدی لرک روم
صلیبی دینیه صمدی ساوی بر صلیب شکله اولدی قبله لرک باند انقیف
دینیه نقوس قولتقد اوزرینه طوند برطی مکعب شکله دریک باشقدی و
دیوار و قبلری تزیه مضامده موزایچه (رنگلی کوجوک جام یا قبلری) استغالی
اولدی . خانه داهلی دیوارلری رنگلی قورک قابیلدی . طیاره و بر لر طرف
انکال تزینم شکلی ایدیه و عهد قولدی (۱) به اصوله بزانی شهرند نشق
طرفند ده کساران اید کتبی کج (راوه) شهرند ده کس صلیب
بنا اوزرینه قبله لرک اولندی .

(۱) ایاصوفیه خاصیت دیوار کونده بزونی صلیب کونده به عوفه .

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

استانها آستانه و یونانستانه آتانه متعهد اولانه بعضی کلیا لر
 بزانی صغاریه بر نخونه زی هیات تکی ایتدع در .
 فقط شونج ای بیلدیر که بزانی صنایع نفیسی اوله هر اوفه ر (مشای)
 (کوه کلبا ای بر آبا صوفی کورتره ایینه طرفه مؤلفدک
 دیدک ک بونک بر درم صنعه واصل اوله عامه هنج بزنامه قدم بدنا نه سکنک
 کفه واره مانشه . بکاسیله بزانی صنعتقا لرینله قدم یوناندرکی
 طیفه ک کوزیلکی ره لیم ایتوب ساده گیده آر بلدی وراثی سوی و فاشانیم
 جرتنه لشف برنی کور مالدیر .

موسیو دو مارینه آبا صوفی جامع صنعت اصول صغارینه تحت ایدیکه
 دیور که : « بولمه سیغه باقیم اولورسه هوزر تقال ایتمه سه بر دور
 انتقاظه عاقد آتارده اولدنی کورنور . »

فی الحقیقه بزانی صنایع نفیسی هر زمانه انتقاظه مالک بر صنعت ایدیکه
 صنعتقا لر بکفا تقال ایتدیرله ایجوه تزینانده تفصیله کردک بو
 صنعتی تقالیه آلیتویور وکیه کیه انتقاظه دو جا ایدییور لردی .
 اونجی عمر میلادیده مالدونیا سلاوسی طرفنده کورتریکه سمن و غیرت
 طیفه یوز طوناه بر صنعتی بر درجه قدر اهیالاندی . اوز نامه آکی صنعت
 آتاری نخونه آتاز ایدیکه صنعتی بر درجه سقوطده فوتبار دید .
 بو ورتیه بزانی صنایع نفیسه برره نه ساشا دوری آصلندی .
 ایتدیمهار نالک اودوقه قدر اجهت و رمدی خارجه قسدرنی تنزیمه
 باشدودید . فقط لیکلنر انسا و اویم جیلنده هنج بزنامه بونک

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

بر اثر صفت کوشته مدبر . بینه اثری برانی صفا بینه کوشته

انتهایک چاره من هائز آید .
اندر دیوار این موزایفد تزیین شده و کتابچه ای بر طویل نظر دینی
ساخته با یاد صفتکاران که بوقت معاش و زینت آن کوشیده آید قری
چند قدم بوناند که طیفک ساده کی و کوز لکته طویله شد و من
بر کوشه هفت قیسی نیک سخن بدید بر ایچرا طویله کی غایت آسوده شمع
الیه برای یکسردی .

بر آره که خلیا لوده تصاویرک بیت بر ستاده به شقه برنی اولدنی
ادعا ایچ بونری خلیا لوده قالد بر صه اوزره بیوک مانده لر می بره
سبیت و بره و (ایقونو قلاست) یعنی (تصویر کشیده) نامن آلاوه
وزیران دور نظف تدرین طوغری مانی دنده ده جالشم ماهه رساله
کتاب سیدی من جلیک ، و قیسه سیدی شی خلعوی صفتکار استغلا
ایده رک بو صفتکار ایسم ایدر و کتبه سب اولمادی .

بالاخره نه تصاویرک خلیا لوده وضعی عرته کیده بود که طری
صفت ایکنه آریلوت بری خلیا به تابع اولمه و دیکدیله شی قلاست
اناری نمونه اتخا ز اینتد .

حالیکه اوله رنج عشره طوغری صفت اوزر نه کلسانه تا اثرک
هو خالقه باشد صه و (ایقونو غرافی) بین تصاویر مقدسه ترسیبی
صفتی ایدر اولمده . بره نه سانی اثنا سنده ساردها ایچ
کشمه شله مینا نورلرک ز نظر کی کوز لکته و البه لرک خلیا لودی

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

و وجهه لرك خطوه دها دوزكوه و دقتی بايتمد باشلانده اير
لهج برنده فني صفا مناظر و شرح نقد دفته آلتی مند .

نوشتند بزانی صفا ایلدی نتیجی اولاره صفت دقن تمام انقاصه
بیشدی . هدی نوشتد مشهوره نقد آثار صفت و اثر هج
لهجی تحریب ایتدی دکت . آت مدانده کی دیوار طر زنده آورده
بايتمد اولو دکتی صفا او مشده کی اوزری قیاسه سجدله صفا
ووقوعه تاریخی های برنج قایلمدی کی دها نقد برنج و صفا عیاد
آثار نصیب و ایتدی هیه بازه صری ایچوه ایدلسه ایدک .

(قرونیک) نام ائزده دینلورکه روز شهدی تدار آسترداره صفا
اول قدری وقت بر فزاید زارده نشه برشی بر طامندی یا هجوه مؤلفد
طرفنده بايتمدی نقد نقدی طرف مؤلفدک هسیده متفقده .
بزانده روز طرفنده تدار آستردارنده صفا یاره مؤلوعده و
قومه تدار صفت تدار اهیانه هاستدورده . بر ایتاده ایتالی
صناع نفسی تعالی ایتدی اول رفیده بر سفده بزانی صفتقاری
او صفت تدار تأثیر دو حیا اولفه بیلا صد فقط بر صفت
بزانس کلیمه بار دو حیا صفت اولوب عتی خیدک استانبولا صفا
اوله صفا ایتدی .

ایروده ده بانه اوله هجی و حیا اونه دیزی بزانی محاکمه مجاو
بر لانه عتی کسید و آقا بر صفت صفا سنده بر لیلور دی .
استانبول فتحده صفا ایسه بنوه استانبوله صفتقاری

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

لها کافسی فاتح حضرتی طرفه کندند و درین امتیازات و مساعدات
 متعدد به ما رسیده شهری ترک اتمیوب قاله قدند به بزانی صنعتی عثمانی
 صنعتی قارشمه باشد و عثمانی صنایع تکامله قسماً هدفت اتمند
 بزانی صنعتی باند عثمانی صنایع اوزرین و حل بلکه شرق برهون
 صنایع قدر تا اثر اتمند .

قرون وسطی ده بزانی شهری اک برخی بررکز مدنیت اولوب دنیا
 هر طرفه تحصیل اجموعه بود ای قدر لدی .

شهر کلسی و آنطسید ندیه ایده به صرب بلغار و اسلاو و غیره
 صنایع نفسی بزانی صنایع اتمند .

تورکونه کوز هیتانده روسیه ده ای برهون بخارده بو صنایع
 آناری مشهوره . روسیه نه (کمیف) شهرده ای سخت صوفی
 کلسی صرف بزانی صنعتی آثارندند . البیخ آینور وزده برهون
 و بزانی صنعتی آناری کورکولور .

بزانی صنعتی ایتالیا المانیا و هنر فرانسه قدر تا اثر کورترند .
 صنایع نفسی موخیری بر صنایع دائره تا اثری عقده متغیر و قدر لدی .
 فقط بونک لانه صنعتی اوزرین اولو تا اثری هیچ بری رد ایده من
 فی الواقع ۱۸ بج عصرده اعتبار بزانی صنایع نفسی غنده تا اثری
 غیب اولف باشد و باند اولررده حقیقه صنعتی اوزرین جزئی
 بر اثر بر اتمند .

اوه نه کی بزانی صنایع نفسی سیده بزانی حکومتی نفوذ نیو تبسید

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

خاتم بولند . شرف ضایعیت غیب اوزرین اولو تاثیر بر صوفیه
 مؤید صولک ضایعیت صیدیه آخسته . فقط نغمه ده کاخ صیدیه تاثیر
 نسیم آئنده دیر . و ندکده کی (اسف ماره) صیدیه صرف بزانی
 صفتی آتارنده شرف برش اولدین کی طور حلاوت صیدیه موز ایقده
 و موزر حال (« نغمه عهد ») صیدیه بونا تیرک انبالایه ندرجه نفوذ اینجه
 اریه بر الیوم بر دلید .

آسای و صیدیه کی تاثیر کلیم بوراده آتار صفت اولو مناسب
 و تاثیرت بک بوکد .

فقط آساده شرف آتار صایع باقی صه بزانی صایعینه طوغسه کی
 باقیمه . هیزه آسایک اوت دیزی کنه نغمه اصول صیدیه و صایع
 نفسی واردی .

بزانی صفتی صایع کله طوفنده جزئی و قدری بر شکل مخصوص آتند .
 سویرجه و مصدر ده اولاره مخصوصی بر بزانی صفتی صیدیه کلند .
 فقط بوزن کاخ صیدیه بونا قدم ورو صفتینه ارینده کاسا سانیاه
 صفتینه کاسایک صیدیه حال اولکن بر صفت کماله اولنوردی .
 ذاتا بزاندن اولر نغزین وقت ایلر ساسانیاه صفت نفسینه
 تاثیرت بک آشکار صورت کورینور .

بزانی صیدیه کله طوفانه بولناه حتی بدنی مصدر ده استانبولی صیدیه
 و غلطی صیدیه ایلر اولاره ایلک جهلی بنا ایدنه عیردنی بزانی صفت
 تاثیرت صوفیه قائلند .

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

بزانی صنایع صنوی ایتالیا و وزید طریقہ کلا عربیہ صنعت
 برہورہ قسد الدینی کی عربیہ صنعتیہ بزانی صنعتیہ بعض قسد المسہ
 و صنوی ایتالیا و جلیا رہ رومانو - بزانیہ طرز لید اختلاط ایدہ لک
 رومانو بزانیہ - عربیہ صنایع و ہودہ کتر مسہ و ایتالیا رہ نہ مانو اہم
 عربیہ قو رومی صنعتی آرہ سندہ بزانیہ النظامہ شکل ایلندہ
 بزانیہ عثمانی صنایع نفسیہ او زینہ او لہ تاثیرندن ایدودہ تحت
 ایدو حدی . شریک بزانیہ بورارہ انجمن ایدوب عربیہ صنایعہ دار
 سوزہ باشلندہ .



Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

عرب صنایع نفسیه

عناصیر کبیره دره صنایع نفسیه که خصوصاً در عهد اختراع ویریه استیانه
 بدیه مؤلفان عرب صنایع نفسیه در عهد عربستانه اولی قریباً صنایع ساسانیانه
 صنایع سنیانه طومعه اولی قریباً بیاید ایدر رسم ده دور استیانه افندی ابراه
 و در قریباً صنایع سنیانه لایقیه در عهد ایدر بی طرف مؤلفان برندن عرب
 صنایع اولی صنایع سنیانه بی اوزام اولی عربی استیانه اولی اوزام
 بر صنعت مخصوصه و عهد کتیم ده اول کتیم برین مخصوصه فقط کتیم
 و سید انکشاف برینمانه و حال اختلاف استیانه بر صنعت نفسیه اولی قریباً
 اعتراف ایدر حکمی شجره سزور .

کتابی عهد هجری مؤلفان مشهور عالم اولی (ابه خلدون) مقدمه
 ترجمه شده در بار حجاز ده تا عرب مشهوره بیوت و اوتانه و اختلاف کرده بحث
 ایدر که اتم تاریخیه اصح معودنیک بیوت مذکوره ده بعضی برین ذکر و تعداد
 ایدوب موقع و مکانی و اصل و وضعی قریباً و تالیف ایدر بیاید ایدوب .
 (صحنه ۴۴۱) استیانه بریننده ایدر بیاید که بر ایدر بیاید قریباً استیانه
 اول بیاید کتیم برین مخصوصه صنایع اولی محققه .

استیانه طومعه بر ساه و سید بریننده انکشاف و ترقی ایدر
 موضعه حرف استیانه اتری نظیر باقیه بیاید .

استیانه بر ساه دره عرب صنایع نفسیه بریننده استیانه قریباً اتمیه اولی
 اقواله صنایع نفسیه بریننده بر اساسی کبیره اولی بیاید .

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

مع غیر اوصفتی برضاً بکانه اولوب هسه عرب ضایعه طوغنده
 وندوز . هونده بوضعت داخل اولدنی هر مملکه او اسلاطیه فارسی
 برقت و رعایت بلیانه قولن ضایعی اوزرینه یاند برتایت حاصل
 ائمه اولون تکلی مخصوصی بر درجه قدر دکنیدرینی وکنده بیزه
 هاشمیله هم هیچ بر وقت یری و محلی اولو او ضایعی طوغنده نه طوغنده
 نولیه ائمه .

اسلاطیه بار اولو ایدیه بوضعت او انا لاره یرت برستلده
 و فقی کورمده شوه خشنانلی نه افکار و اعتقار ائده اولدنی کی
 باطیع اسلاطی ضایعه فارسی ایدیه اولو کاکوره شاده
 هاشمیله و بو وجه بائوباشنه برضعت مخصوصه تکلی ائمه .

مع غیر متواخلاف هسه ایدیه برار ذاتی بزانی و نایه قدم صفتلده
 زیاده مددکم و آتوره صفتلده کده ماه و زانی صفتلده خلی تابعه
 ائمه اولو تکلی قطع صفتلده دفع عرب صفتلده تکلی اوزرینه
 خلی تائیک اولمه .

بقیه آورو با مؤلفدی موده موهوب اولوب ۶ مخ ۷ مخ و ۸ مخ
 عیله عیله عیله اولو کعبه فایه و بیله لینه بو تائیک میده
 چقارمه برمدار اولدنی موسوسه هم بولس انا عتقه نه عیله اولدنی
 دور هفتده هنوز قطع تائیکده دستری اولدنی فحج بولردنه بریمه ائمه
 ائمه مملکه اولان .

شوه خشنانلی تابع اولو و تصدیرینه نه سبله بزانی ضایع نغیسه

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

اوزافند شقری سماه دقت

بعضه مؤلفه بزرگ دایا اکی مصرعهایش نقلیه اوله اوستادی دوز
طمانی و خطوط افقی غالب بنار انت ایده کلکده اولو آغمه
ایک مصرعکی آحقیقادی اورتمه احوه طمانه مقامنه قولونومه
اوزره آری دیوک حاکم تدارکنه خاطر اولمده کراستمانه راجعه
اندیکدنن فقط نه نایک هیت مجموعی (بلوت بانه) دینده شکل
افقه آرطدینن بانه اید سولر

شومصله کون طوغری توکون بلسه اولسوه کهران عبر مصری
استلا ایدیکری وقت اوزاره محلی برصفت واریدی . خرمملکده
اولدینن کی اوزاره دض فامخدی طرفنده یاسلا بنارده برکی عهد و شکر
قولونومی محوری و اومملکت صنعتکده بدو حظه بی صنعت تأثری طینی
ایدی . کذا اولدیر بونستای و عتی تدر برانی ضبط ایدیکری وقت
بویم بر تأثیرک آلهه بونشدی

هنی عهدده ک عمر و جایی انتا ایدیه صهارن الهنه ائیمیه بر مصری
اولدیننده مؤلفدنک منقوه اولدینن مساسو (غایه) عرب صنعتی نامی
آلهه یازدینن کتابده ذکر اید سوز

اشتم بر مملکه کیره کید برصفت اوزینه اومملکت صنعتک تأثری
سائقه سید دره عرب صنعتی داخل اولدینن مملکتده مختلف شکل
آلته . قلا شامده ' لفته اوده ' اندله کلا عرب آثاریک
بربرنده فرقی اولوی شوسیلر در

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

هنی صنایع نفسه آناری اوتو بعضه ایشان تجارت واسطه
مملکت رید بر مملکت نقلی نیجه اولی روم او مملکت صنایع تاثیر کی
مصارف ریده ده خارجیه جلب ایدو اجنای اشجید واسطه
بشدل حصول حدیقه شهر سزور

مقدمه ایبه جلدونه ترجمه صنایع تجارت اکتونه (صحنه ۴۸۱)
دنیور که «حرف و صنایع کمال کثرتی دولتدن قوتی و حدیقل و فرتی
تابع اولیقه مادی دولتونه اورینا رضی سائر امور کی تعلیفه خالی
اولوب لری الاقتصنا اربای قلم آفزونده جب واحضنا اولونو
نته کیم خلفای اموی و نه ولیده عبد الملک زمانه خلافتونه مدینه
منوره که محمد نبوی ی وقعی شریفه و مجد اقصای و تمام شریفه
واقع جا معنی تعمیر و بنا مارد ایدوب بدیه فطنانه ده قید روم آدم
کوند روی فیه ساخته ماهر محمد ارسال ایدو اوزره نام ارسال ایدی
قید رضی ولیده کفایت مقاری ارسال ایدوب صاحب مذکور و فی تفسیر
و بنا ایدی .»

نموده بر دلیدر که هیچ بر صنعت نفسه همجورای اوتو صنایع تاثیر نه
مصوره و آزاره اولی روم باشلویانسه ترقی و تقال ایدو میور . ایسته
مصارف ایدو اولی کی سائر عرب صنایع نفسه ریده ده همجور اولونه
مملکتدن تاثیر کی کوریلو .

هارود الرشد زمانته هر طرفه جلب ایدو اصحاب علم و صنایع
علم جید علم هندسه تاریخ و حرف صنایع و ال پارا کشفه

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

مؤلفه اولاد قری زمانه ضایع نصیب لریده بو ترقی نسیبده قطع ماضی
ایلمده ایدی .

کذا ما مؤمنه بغداد و کعبه شریفی تعمیر ایشیلدی زمانه دولت اسلام دنیا
له طرفینده مانسبده بولینوردی . بغداد عاداتا دنیا تک بر ضایع نصیب
مکتبی اولسه ایدی .

عبدول ضایع نصیبی ایچینده ال مام بر موضع اشغال ایدیله همی به هر قوم
اولدینی کی صحرای بریدر .

بیر صحرایک و بنوه صحرای اسلام برینجی مؤمنه کعبه معظمه اولمده بوقام
مبارکک انشای اسلام صحرایک اساس و منشای حقنه زکاد و ره حلی
مقدمه اینه خلد و نده ساجد مکرم و معابد معظمه دایر بر بختک بعد محمد نبی عنای
نقل اتمی فائده کی کور بیوز .

« رب هلیل جناب خلیل بیت حریمک بناشی و ناسله حج و زیارت ابر عزم
و توجیهی اعلام و اندانه انجلا اوزره او و زمان ایدی . بی جناب
خلیل و تحای جیلی اسمعیل صلوات الله علیهما حضرتی نصه قرآنه ناطق اولدی
اوزره اشغال امره مبارکت و رفیع قواعد بینه شاکته مباشرت ایدوب
زمانه الرهی اینه فرمه و نصیه اولنات نیک و عباداتی اقامت ایشیلدی .
و حضرت اسمعیل مادر و یربانی قهار و آخر ابر عزم بطحای نزول ایدن قبله
حریم اینه آنده سانه و مضمیر اولوب نصای نخب ایشیلدی حضرت اسمعیل
والده کی هاجر ایدکنه مدفون مکی هجر حریم دضه اولدیلدی .

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

«... اما هم مکه مکرمه ابتدا وضع اسمی بود و بعد منقوله که اصل
 و نقل اسم ابوالشر هفت آدم علیه السلام هفتی هم مکه ده که
 بیت الحرامی قبائل بیت محمود بنا و تاسی ایوب بعد وقت طوفانده
 طغیان ما اید بنای آدم مندری و مندرم اولدی . کله نقلی مذکور
 موقوف و معتمد بر سنده قوی اید ثابت اولیوب بعصه مفریه ای مذکور
 (واذ یرفع ابراهیم...) آیت کریمه سنده واقع بعصه مجیدت نظر کریمه
 اخذ واقفاس ایوب دیدیه نصی مذکورک مدلولی اوزره ابراهیم و اسمعیل
 علیهما السلام بنای سینه ارضه رفع اسمی امیدی عه اصل مقامه سنده عده
 و اسمی موهوب اولوب ابراهیم و اسمعیل علیهما السلام اکثری رفع اتمده اشارت
 و آنکده مقدم حضرت ابوالبشرک وضع و بناسه دولت اولوب اوزره
 دعوی ایندی .

«... هفت اسمعیل علیه السلام کعبه مکرمه مذکور موصوفه کندی ایچونه بر مکه
 اتی ز ایوب و اطرافه کعبه مقدسه بر تخته مقفی اداره اتمکله آنده غندی
 حفظ ایدی . و هفت ابراهیم علیه السلام جانب سارده اسمعیل علیه السلام
 زیارتیه کلوب آفنده حفظ ختم ایچونه اعداد اولیانه محمد کعبه بنا اتمد اوزره
 و من اولمغه بنای بیت الحرام مبارکت و اوغلو اسمعیل علیه السلام ایله استقامت
 ایوب ناسی حج و زیارتیه دعوت ایدی .
 بنای بیت عتیقه صدره رضی هفت اسمعیل آنده سانه و مضمیم اولوب
 والدهس هاهم وفات ایندیله اول وضع اقدسه رضیه ایدی . و هفت
 اسمعیل رضی وفات ایدیله والدهس هاهمک جانینه رضیه اولدی ...»

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

۴۰ کیده رک بنی اسرائیل کینه و منکر اولوب و شعوب و قبائل عديده به مشوب
اولدی . نوثر آمده سنده طائفة قرينه ظلم تعدیه افراط ایدیه قبیله قزاقی
صوم محترمه اخراج ایتدی . بو آثاره اهدار ^{بنی} علیه السلامه قضی بنی
کلاب رئیس قلع قرینه اولوب خورد و کلمات قبه امریه رام اولمغه بنای
بنی مبادرت ایدوب هت مقل و متاع نخل اید مقف ایدی .
قضی به صلوه صده بیت شریفه برسل عظیم و با خود عریبه شیده اصابت
ایدوب مقف و جداری مزدهم و محتوم اولمغه و کله قریشی تدار بنای بنی
مبادرت ایتدی .

عباده به زبر حضرتینه زمانده یزیدینه معاوم اردوس طرفنده صوم شریف
تخصه عباده به زبر حضرتینه آتله آتی بیت طوم شریفه اولمغه عباده
به زبر حضرتی بنی هدم ایدوب وضع قدحینه احسه وجه اوزره بنا ایتدی .
بیت طوم برعت نوبه فالده قدحده حضرت عایشه صدیقہ رضی اللہ تعالی عنہا
روایت مکتات صدر بنوده شرفیز عن صدور اولاه حدیث شریفی موصوفی بنا
ایون بیت شریفی بکینه هدم و حضرت ابراهیم وضع ایتدی ایسی قدح کشف
ای حدیث بنوه مقتضای بنی ایدی .

بنا تفره حجاج خاتم عباده بنی زبر حضرتینه شهید ایدوب عبد الملك به مروان
نامه خطه او قدح بنی زمانه بیت شریفه بعه قسطنطینی بقوب تدلی ایدی .
فقط بنوه علما و فقرا صوم شریف بنا سف ابراهیم علیه السلامه ان ایتدی ایسی
وقوعه اوزره عباده به زبر حضرتی طرفنده ان اید بکینه متفوه ایسه لوده بعضی
جرات ابراهیم واقع جدالک ایسی ابراهیم علیه السلام اوزره واقع اوطافه فقرا

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

از طوافه تهری ایله رای انیدیر .

بیت شریفی دایراً مادار احاطه ایله مسجد طام عهد نبوت و خلافت طوفیه
جدا و دریا ایله محاط اولوب طواف بیت ایچونه بر فضای حالی ایلی . بعده
عهد خلافت فاروق زایر و مقیم کتیر اولطفه طواف تراهم واقع اولمیه هفت
عمر رضی الله عنه هوا مصفیه واقع بعضه منازل و مسکن صحابه اشترای
ایدوب اساسنه هدم و کیده ضم انیدک نضکره اطرافه اناسه بونیده قیصر
دیبا . جوریستی .

بالاضافه هفت عمایه و آنده نضکره عیده به زبیر رضی الله عنه درین برقه
منزل اشترای ایوب مسجد شریفی توسع انیدیر . بعده ولیده عهد الملاح
به روانه زمانه خلافتده دهن مسجد طام توسع ایدوب اطرافه یونس
بر دیوار انشاید لری . بعده خلفای عباسیه ده منصور و اوغلو و مهدی
دهن مصفای بتنی توسع انیدیر .

مذیه منوره کلیمی . پیغمبر علیه الصلاة والسلام اشوبلده هجرت
بورده نضکره مسجد شریف و نبوت مبارکه لریمی بنا ایلدیر .
اسلامه صاحب ثلث مقدسه بریح مسجد اقصا در . مسجد اقصا در محلی
مقدما صنفه صاحبیه نه هکلی زهره بی وضع انیکلوی موضع مخصوص اولوب
بعده صنفه بنی اسرائیل ارضی قدسه مالک اولدوق اشوب موضع هکلی قبله صلو
و وجهه صحت اتحاز انیدیر .

بعده هفت داود علیه السلام اشوب محمد بر مسجد انشای آرزو و بوروب قبله الانع
وفات اتیکله اوغلی هفت سیاه علیه السلام سلطنت در دهن شهر مسجد شریف

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

آشناسه باشد شد - (۱۰۱۷ قبل المیلاد) .

امه جلد و مسجد مذکور حقیقه دیویرک : « مسجد شریفه وضع و طر حنده
و توصیف و ترتیبه دقت ایوب توخنده معمور عمودر و بلور روزند اید آراسته
الیدی . و ابواب و عیطاته آلتوه صحیفه قابلیب هیکله و نمالدهی و منقاع
و سار آلتی بلجده زرنایده صونج و سیک اتیدردی . و عمارت مسجد آشناسه
تابوت عهردی بابی حضرت داودک بلدهی مدینه صهریونده بیت مقدمه نقل ایتکه
اول تابوتی وضع اجموه مسجد شریفه طر حنده برقه بنا ایوب بعد اتمام بالجمده
اشراف اسباط و رؤوسای دینه برهورد توراتی کتوبی معی مذکوره وضع
ایتیدر « (موسی فوکوئه نه افاره نه کوره تابوت عهرک موضوع اولی قبه
سکیمی قبه الفخره نه بران شامده ایدک)

بر بنای مختصک طر مسیسی مفر قدم طرزی اورره اولوب نسیله لی ایشید طر حنده
اتا و ترسبه ایلشی و ات آتی بدی منه آورسه ایدی .

وقت بناده سز یوزنه صده یفنا خطه قبل المیلاد ۵۸۸ تاریخده تحت
نصرا اردوی بیت مقدسی استیدا ایوب مسجد شریفی لهدوم و تحرنه و بنی اسرائیلی
تغزیه و تورات و عصای احاره و هیاتکی زلهیه لی سبک و زرو . و عجماتی
نشر و تغزیه ایدی . بده ملوک فرسی ده کیدوی (*Herod*)
مصری کاهنکده و بنی اسرائیلی بیت مقدمه ارجاع و اعاده ایتکه انبیا و پیغمبر ایدینه
حضرت خنیز مسجد مذکوری یکیده (فقط حضرت سلیمان بناسه ده کوره اولونه آورره)
اتا ایدی .

هر دوسی (*Herod*) زمانه سلطنته بیت مقدس (قبا اولتر قسودنی

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

تغییر کسوم ایوب باکتان با یکدیگر بعد از آنکه (حقیقتاً محققاً آمده است)
حضرت سیدان حدود و وضعی اوزره بنا و تزیین ایوب

(انتا آنه میدوده ۱۸ سنه وضع اقمع تبار اولندی)

بعده قیامه رومده طپتی (روم ایسماطوری کستانلی) فلور
ایوب بنی اسرائیل عالی و امور لرین ملک اولدوق تکرار بیت مقدسی و کجیه اقصای
تخریب ایوب برین زروعات زرع ایوب - بوزنضده قهائف روم رسه
سجی قیامتله قیامه رومده قطنله فلور ایوب اناسی
صلای (تله) نام عورت شهر ایسماطوری زعم نصاری اوزره حضرت سجلی
اوزرنه مصلوب اولدیفن خشیه داری طلب ایوبه قده قدسه رحمت ایوبی
قوام نشی اولدو رکها به و قیسی خشیه درار آرضه رمی اولنوب اوزرنه
ضی و فاشاک و قازورات القا اولندی - دیوخر و برلره کلهه قازورات
رضع ایوب خشیه بعده اول مزلیلی تهر و تظیف ایوب حضرت سجلی
قبری اولدو زعمیه آنک برین تمام نامه مدون برکنیا بنا اینه که نکره بنی
اسرائیلی وقتده بنی اولدو عمارت بنده برلدیفن بنای تخریب ایوبی . و ذکر اولدو
زید و قازورانی صحزه اوزرنه طرع و القا ایل امر ایوب مکانی ستر و احضرتله
زعم فاسدی اوزره بنی اسرائیل قریسی آیه صری اسانت و اهانته مجازات
ایوبی حضرت عمر رضی الله تعالی عنه حضرتی بیت مقدس ایوبه بالذات سیر و سفر
و نالی فوز و ظفر اولدوق صحزه ی سوال و محل و مکانی ارايه اولدوق ساه اوقدی
کشف و تظیر و اوزرنه برکد شریف بنا و ام کتابده فضل و شانی ثابت اولدیفن مرتبه
تظیر قیام ایوبی . بعده نولک اموی دنه ولیدیه عبد الملک اشوی عموی

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

سائر صاحب اسلام طری اوزره تشید و بنا ابدی . و بوند ایچوه قهر و
آدم کوندروب تشید بنابه و تخیه مقوف و صیغه ایچوه اموصف کیره
و بنا و عهد ارسال اتخ اوزره اموفضاه ابدی .

ملوک شیع و خلفای عبید نه ضابطه تفصیری محتق اولوب شیزه
انتف مری محتق اولفده هتف افریح بیت مقدسی و عامه ثفور شام غدو
اسیدانید . وقدی شریفده صخره مقدسه اوزره برکتیم عظمو
بناد ایروب زیاده تعظیم و اعتنا . و تاسیله افتخا . ایدید . بقده بشیون
کتاب تاریخ هجرتنده ملوک اکراد ایوبیه ده سلفه صلاح لیده ایوبی
محاکم مفر و شام قات اولوب بیت مقدسی کفار افریحیده ضمه و اوردما
کتبه افریحی هدم و تحریب و صخره مقدسی کتف و تطهیر ایروب اوزره
الاه مشهور اولو مسجد شریف بنا ابدی .

کده مکرم و مدینه منوره ده صده بایله بولک جامع هجرتک . و عجمی
حضرت عمر رضی الله عنه نقالی حضرتینک قومانه آنزنده عمر و به العاصی طرخندن
مصدده عمر و هاهمی ناهله مدوف اولو جامع شریفده .

بو جامع کده مکرمه و مدینه منوره صاحب شریفیس نمونه اتخاد ایدیلرک اوامس
اوزره بلکده .

(*) فائز لر عمودی محمدیه تفریحه ایچوه وضع ایدیلرک بو حرف وادی
دقی او قود قلندت (Amrau) دیرلر .

« اسلام ساجده که مقدمه سده بر بیده مسجد اقصای
 حلی مقدمه طائفه صاحبینک هیکل زهره بی وضع اندکری نفع
 مصلحتی اهل بیده طائفه بنی اسرائیل از حضرت مالک اولاد که استو موضع
 هیکل قبله صلوة و در حوض طائفه آغاز این بیلید .»

بعده هفتاد و دو روز علیه السلام استو کله بر سجده است از زو بوری و یقین لایم
 وفات این کله اولی هفتاد سلیمان علیه السلام صلوة در دهنه من مسجد شریفک
 است با شکر دور . (۱۰۱۴ قبل المیلاد)

« مسجد شریفک وضع و طه هذره و توصیف و ترتیب وقت ایروب
 تو هده رسول محمود و بلور روز نذر ایله آریه المدی . و ایوان
 هیطانه آلتونه صحیفه کالیوب هیکل و تحتالری و مفتاح و سایر آلاتی
 بالجله زر نایبه صوغ و سبک استیررس . و عمارت مسجد استا ستر
 تابوت عهدی باباسی هفتاد و دو روز بلده سی بدینه صهیونیه (صید)
 بیت مقدمه نقل این کله اول تابوتی وضع ایروب مسجد شریف ظاهره بر قبه
 بنا ایروب بعد الاقام بالجله اشرف اسباط و رؤسای دیم هور نورانی
 که کتور و محل قدوره وضع این بیلید .»

یونانی محشده طری سما این کله قدیم طری اوزره اهل قنکلی
 الشجد طری قدسه است و نزمه ایطسه و آن استانی بدیه نه سوزش
 وقت خارده سکن یوزنه هده (یعنی قبل المیلاد ۵۸۸ تا ۵۸۶)
 بخت نصار روسی بیت مقدس استیلا ایروب مسجد شریفی

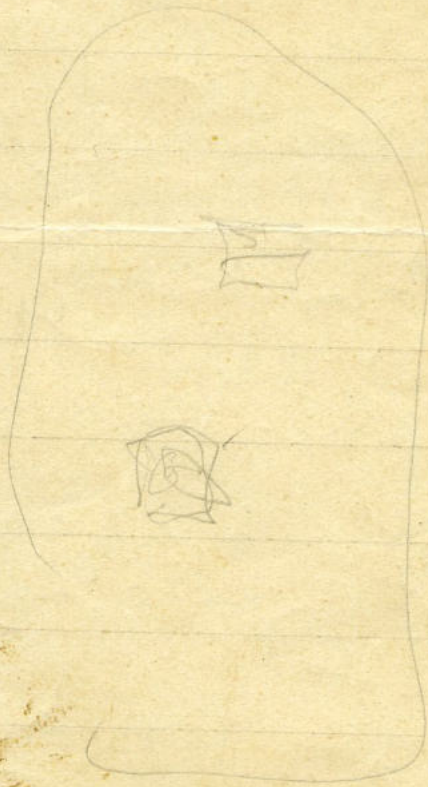
هدم و تخریب و بنی اسرائیل تغزیب و توران و عصای امریه
و هبائل زهدی سبک و زوب و اهجاری نثر و تقریب المدی .
بعد بلوک فرسده کیروسی بنی اسرائیل بیت مقدس ارجاع و اعاده
اتیکله ابناء بنی اسرائیل حضرت عزیز مسجد مذکور و کلبیه فقط
حضرت سلیمان بنا سده راها مسجد کوفیول الله اوزره انت المدی
هردوس Herodotus زمان سلطنت بیت مقدس (ضرب اللآ
قصدین تا یله هدم ایرب بالکز باب سلیمان کب بعد اوقاض
صیة محافظه ک) حضرت سلیمان ه دور و وضعی اوزره بنا
و تزییه المدی .

صیة قیصره (انت اته میلادده ۱۸۰۰م اقدم مد ابعده)
بعد قیصره رومن طیطی (روما ایمپراطوری Titus)
ظهور ایروب بنی اسرائیل غالب و امیرین مالک اولاده تکلیت
مقدس و صج اقصای تخریب برین زرمات زرع المدی . یونذ نطق
طائفه روم ربه مسیح قبول اتیکله ، قیصره رومده قطنیه ظهور
ایروب اناس هلایه (نهاله) نام عدوت تنفر اتیکله زعم رضایه
اوزره حضرت مسیح اوزره صلح الهیه فیه داری طلب
انویه قدس هلت المدی .
قمانه نیه الله رهاییه و قیسیه فیه دار ارضه زمی اولدی
اوزرین ضی و هاشاک و قازورات الفا الهدی دیو خبر و بر طریقه
هلایه قازوراتی رفغ ایروب فیه ناله و اهل المدی .

Handwritten text in Ottoman Turkish script, likely a manuscript or historical record. The text is written in a cursive style and covers most of the page. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to architecture or art history, given the context of the university header. The text is somewhat faded and difficult to read in many places due to the age and condition of the paper.

۵۳

بعدہ بہ بویزکامہ تاریخ جوینہ ملک آزاد ابویدوہ
 لفظہ صلح بالدیہ ابوی ممالک مصر و شام مالک انکس
 مقدس کفار افریڈہ ضبط و اور ارہی کنیہ افرنجی ہدم و تمزیب
 و نحوہ مقدسہ کشف و تظہر ایوب اور زینہ الامہ شہود اللہ
 صبح شریفہ بنا ابدی .



Mimar Sinan Üniversitesi
 Türk Sanat Tarihi
 Uygulama ve Araştırma Merkezi .

...بجانبه ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Mimar Sinan Üniversitesi
 Türk Sanat Tarihi
 Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Celal Esad Arseven

Defter : 35