

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkez

Celal Esad Arseven
Defter : 41

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkez

شہزادہ بایسنقر خانہ کور
و خطبہ شہزادہ عثمانیہ در تاریخ و علوم کلمہ
دفاع شہزادہ بیسنقر خانہ کور

زماہ دولتہ قرہ نغ فرستہ نوبہ ہندوستانہ کچھانہ خدمتہ جمعہ انگلندی

مولانا عصف بنیرزی
ملا عبد اللہ بن میر علی بنیرزی شاگردیدہ
ابو عبد اللہ استاد کمالی کراچی

اد قاما اول زماہ معارف شاہانہ فطاحانہ زی شانہ تذکرہ در دستاویز
دجالس النفاہیہ نوایسہ دقا فرینہ شرفہ سایہ اساسہ و شاد دہانہ
دعوتہ رکنتہ دستہ بیابہ الوغشہ

مولانا سردہ ازماہ صیابہ استادکے تہنہ و ہنہ و نگارے تہنہ
صاحب اختیار قلمندہ اولہ زمرہ کزبہ و تہنہ بسدینہ بونزد کہ زانہ

مولانا حافظ علی کردی

شمس الدین محمد

مولانا محمد

میر صنفی [سادتہ نبیابہ دہ

مولانا شوقی یزدی

حافظ بابا جابہ [دانتہ یادہ

ملا فیض

ملا شہاب

مولانا عبد اللہ خردی

مولانا عصف بنیرزی

ملا آسنہ

ملا نازکی بنیرزی کسار

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Araştırma ve Uygulama Merkezi

منلا ابراهيم تيزي
منلا ابراهيم استرابادي
منلا اسماعيل نجاتي
وردت محمد كوشواني
مكتب علي نائيج سردی
صولانا عوامه محمود استرابادي

الاولى صولانا بعض تيزي، معاصر اولدني چيتمه دفعه خط مير علي تيزي
زماناً مقدم اولدني جهنم اولي بالذات وبعينى بالوسطه بلندي اتيات ايندوكي فقط
قلند - « اولد زمره ده بره رض

منلا عابه كاشي
مكتبه بت نافع نامده خط سديد خاطر
نشان اصحاب و ناه بر كچه اري. دارن خط
مكتبه بت روزنك فاقده نوبت ابدى كبري سياه
اله دبري اري قونولديت افراخ اسيه دي فقط
طوبه ز كراه اله و بوردك سادله بره بره
رض.

صولانا شيركي
(كسيه بوي تقليد ايج مدس. ديور بر علي شيركي صفري
مكاتبه بايد ائيمه.

صولانا كاشي محمد تيزي
نينا بوره كلوب سلفه مقده ائيمه.
آف نه شو و نلته و نمانا تاركيه كي دباي عاده نوب
اعلاب استراباده رض اولدني.

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

سده نقد کتابت باقی ماند در قفسه های موجود در این کتابخانه
فلاسیبی بنام ابوسید

در که مشهور در دوره ساسانی و ساسانی قلم و خزان کوفت و معانی در نزد امیر اوران
و تذهیب و زینت و دو صالفت و هادی صفتی عسریه مایه الافتخاری و محنت
تعلیم زینت ایل اول بقعه مبارک است معلوم است در این صفتی مولانا عبدالحی که
خط دیوانی و نقاشی شده کفایت عالم است فلاسیبی شاکر در این اوطافه مقبول معلوم است
اصفای اهل نوبت مولانا سید بر کج کرده اوه ای که من طعام و صفتی شاکر نام اهل اورد است و صفتی
فلاسیبی در اول ایل اول شماره ادع بیست بر قفصه در قفسه نظم است ۱۱

امیر شاه سرداری
معارف و کالات و تاریخ و علم من سینه و حدود و اقله ایلات
مفصلاً صفت و تذهیب و نقاشی در این اوطافه در درستی
مکفلاً صفت میرزا ملک مستوفی القفا در عینه است

مولانا سید هلال بن ملا محمد
فراموش محمد سرداری

اد افا استاده سابقه در این اوطافه در درستی و صفتی و صفتی
خط منقلبه

مولانا میر علی تبریزی

مولانا سلطان علی مشهور صفتی اللباب

شاکر در این اوطافه در درستی مولانا سید هلال

سابقه ذکر با این اوطافه در درستی است و در این
(این اوطافه در درستی مولانا سید هلال)

مولانا افلاک مولانا عسکری شکرده (خالکار دهنه برزیده)

مولانا سلطانه علی قاسمی در تاریخ هجرت در اهدای دسته و کتابخانه ایمنه

موسی قنبر و راه و عطا بنی انشا کرانه دستور اول

مرصع سلطانه سیکرانت سلفه علی ایوب

ایمان قره توندا کتبه

شیخ زاده پوری شیخ ابوسعید برزیده کتبه

مولانا محمد ابراهیمی

سلطانه محمد خندان

سلطانه محمد ندر

علی الدین رزّه در کتبه

مولانا عبیدی نیا پوری شاه محمود استادی سلطانه علیّه قنبره کتبه

شاه محمود بن پوری شاه اسماعیل بن عبید زمانه استار بنده استادی

قضا در بارگاه برای نکتہ طبع اسلمی خطای مضمونی ظاهر اولاده

کم بیوی وجود فرار و مالک محب خارت و اختلاک و جمع الیه

زید سلطانه سلیم خانه در مکتب به مؤید برزیده افلاک درید

(51)

اول شاه محمود محمود تراری تانیا طوری همتا افلاک استاد پوری

برخارده نهانه امیدی در سزک فطرتی خدای ستاره سبزه ایتم دروهای خنده کتبه

اول زمانه نهترم و صنوبر فراره محورت ایتم عبید در اول فرودانی بقیه دکی مکر و اورد

اندکی محب فطرتی هم و غیر که محل صهر درده بلدی در دره لایحه بر غزیه شاکر اندکی

شاه محمود برزیده در ^{صاحب} ~~نوع~~ ^{صاحب} تقدیم ایتم علی سلطانه فقه کتبه

بر در لک افرا راه قاضیه

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

محمد قاسم شارحیاء
میر حسینیه الله بک شاهی

حرفه سانی

منلا رستم علی

عربی لریس ملک محمد

منلا عیاش الدینی قدس

عربی و عرب

منلا محمود سردستانی

ترک

منلا مقصد علی ترک

تأخذه روح حلال و جمالی نقلیه لریس

منلا حلال الدینی محمود

کتابخانه مقصد

مولانا زین الدین محمود

منلا بر علی حاصر

راکه مولانا مستهدینک بودی سانی و فخر د کتابتک مالک ابراهیم د لاری

میر شیخ تدر الدین بودی

مناهی مندرج العلم مترجم الفهم استاد معلم العلم در

مولانا عبدالواحد مستهدی استاذ کلوب سلطان سلیمان عهد مظفر سنه اولی دولت ابراهیم

(مستهدی تاخذ اعتراف)

سید علی مستهدی

ابو محمد قلینق بیایه لفظه استاذ در وضع سلطان سلیمان مالک

تاخذ ایندیک شاهید بالواسطه مستهدی ندر عهد

دارد در لری

سلطان سلیمان زمانه استاذ کلوب سلطان حاقان کتابتک

میر هروی حسینی

الکند

سلطان محمد قندیه (مولانا محمد قندیه)

میر حسن باری شیرازی قندیه شار د لریه آبه بودی

شاه اسماعیل اتفاتی ابره طاراه د شهره قطعه نامور

محمود سنابوری

تلفظه شاه ابره بالیا

Uygulama ve Araştırma Merkezi

مولانا سلیم بن ابی لوی

نه تعبیه دستغاب (انتازین صغیر در خاک درم دارلقن عطر
علک) (المکیده) (المکیده) (المکیده)

آئی لک فنداق طبع الدین بزده مشالیهک و تکه نویسیه لاری و فیه
نویسیه کتبی و فیهک و طبعه مکالمه بیایه ایرد

تازین فکلهک برآینه در که آلمک شانه نازل المکده -
درین آینه فطوط بزده ی نهانه در که سلیم طبع سلیم عورتیله -
دیو رصف فالتی بیایه آینه -

مولانا حاجی محمود تبریزی / استاسفوله مکده /
دوره افجه و طبعه ایرد عورتیله برده
مکده لکده

شاه محمود شکرده عورتیله مشالیه بو
یوقارده ذکر الیوناسدر -

مولانا محمود قاسم بن شادیناه شکرده لکده

مولانا عیسی هجورده در عونت زده استاده فقه - صاف درین
مولانا محیی طراوت ذراکت فط در ریس فکله فوشرد -
سلیم محمود ترمی مولانا محیی طبعه رطله -

فنداق محمود صنی با جردان - هلم شاه محمود درم درم فاک شادیناه شکرده

امیر مفرالدین محمد / مرهت اللهدیه مکده (کراته کا عانه برده -)
علما تبصیه دستغاب نایینه برای یه مقدمه ارجعالی بد
فرمانه نتاعت

...ninan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

İsmail Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

اوله فیه نامقا مرقطه مال تارده مهابه سنه مال و نیک (۱)
 افنا و قطعا اشتراک مالکین قد ایله انجا و فرنا و استیجا
 برون برقطه زینبانی شواله بیدک راج الوقت عمداً الی و شهیدیک
 در بیت قطعه بندین نه نهایت نوبه ددره بنونه
 اقیه صابیه بر ایمر دفعه دایم الی مع هذا طالعک بر مع غزله
 رغبتده من دیا خود مولانا میرعی قطعه بیدک نه تندی ایله دکی بیاید
~~صحنه~~ صحنه . بر صغیر تحقیقه هروری بر کمال دردی در زینب
 استادله بنه مالک بزکوار و امداد صحنه نویسد . (۲)

در بیت قطعه بندین نه نهایت نوبه ددره بنونه
 افقیه صابیه بر ایمر دفعه دایم الی مع هذا طالعک بر مع غزله

بیاید سانه افضاله صوم باندند مالک صحنه هرکی نه سیده هروری
 ازود و (مان) افضاله صوم لغوی صابیه بیدک ایستد .

مولانا میرحاجی شاردان . (کینه نوسیده کزان کیمی مالوطه نماند ایندر)

اوزنای محمود باقر
 عزام محمود اسکانه تهای
 میر سید احمد مستهدی
 میر حسین کلندی نجاری
 عبدالمالک باختری
 میر حمید الحسینی غجاری
 مولانا مالک دلیلی

Mimar Sinan Üniversitesi
 Türk Sanat Tarihi
 Uygulama ve Araştırma Merkezi

(۱) صحنه (۱۰۰)

۱ صحنه (۱۰۰)

مولانا مصنی الدین محمود شریفی

M. Faruk Cinen Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Eğilimler ve Araştırma Merkezi

میر محمد مصطفیٰ حسینی

بالا (تاریخ) باره کتبه شکرده

شعبه دستنویس ده و کتابخانه

میر محمد کریم قندی

قطعه نویدیک سید شکرده بدی

مولانا میر محمد مصطفیٰ حسینی کتبه شکرده

میرزا حامد میرزا نجاری

میرزا به نجارانک ماه الاضاری

کبر مصحف نکه اونی کتبه

محمد امین شکرده معروف

میردوری

هرزنده نشو و نما طبعه - انبیا و انبیا کتبه (بازید کردی) کتبه شکرده
سه ست و کتابچه دستنویس تاریخ خرمه و اطراف اطراف

مولانا حسینی شکرده

صه حفظ و مذهب

سلطان محمود نجاری

مردود کتبه ای صحیح

قواصه محمود شیار شانی

مولانا محمد الله خانالی

میرزا قاسم علی

مولانا میر محمد

مولانا اسماعیل

میرزا علی نجاری

دولت محیه بخیر زیاده در ...
میر علی کندی کتبه شکرده بازید کردی
سایه کتبه حسینی اوردی

بفردین قطعه کوره مالک دین و خانالی میرزا شکرده محمد
قطعه کتبه شکرده

~~میرزا شکرده~~

میر علی کندی کتبه شکرده
کتبه شکرده کتبه شکرده
کتبه شکرده کتبه شکرده
کتبه شکرده کتبه شکرده

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

بوتن رهن میر علی شکرده ارلعه موزان سه ده صحنی خود کردی
هنگام شاه عباسیه شاهک بود بزرگوری با بر این باب سعادت

میر شکرده کرمان

İsmail Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

مکتوبه مولانا قلی شاکر

بر مصطفیٰ (اشتهه در) مولانا نصیب شاکر در اینده استند در -
نقداری در

مولانا محمد تقی در مرداریم
منشی مولانا محمد ۹ مرداریم مولانا نصیب شاکر در
میر تقی الدین در قلمند

مکتوبه
مکتوبه هدیه الله اصغرای
کاتب مهدی قرک

المجید ابراهیم خان

« سابقاً قلم خانی امین مورخ و همایون هفتکانه بنی در نقد و شکر
را با منته عجم شاه محمد خدابنده در شهر یازده شاه ممالک سنه
سلطه مراد قاسمی سلیم خان صاحب سلطان امین کاشانی
تحت حکومت امین میر مفری بانه کتور در انقاسات راهاند
شادمان در نون نماندند کندوس کتور در زینیه امینده ۱۱
در کتور در بچه بر قطعه یازده که حلکای سینه بجزی های
سلطه در صاحبی (۱) فنا یازده در کتور در
در مکتوبه امین در قلمند ایام انعام بیدری

مولانا محمد حسنی تبریزی نیک رخص بنی شاکر در در کتور در

محمد شریف

بهور شاه شاه که امیر صاحب شاکر قتری فولاد در
صاحبی من حفظ صاحبی مقبولانده اغلب

73



Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi