

Mimar Sinan Üniversitesi

Türk Sanat Tarihi

Uygulama ve Araştırma Merkezi

Celal Esad Arseven

Defter: 52



ادبزبا ضابطه یوزباشی	ژوئه پرویه	قانسو خورسهر
بانگر	عزله برضه	هوسخانه
تذکره طیاره ضابطه		نشان
مصلحتیایا	اقایه برضه	برنس احمدیایا
مارام بردن کتبی	بریا	مارمازول شاه
توزنه نیک تره ک	چرخا نیامه رام	مارام بردن
برودن کتبی	سوپرست	مارمازه علم بروردن
احمدیایان قریه		ملک صنع
برودن کتبی	ژوئه قریه	بدل
هدیه		مارس
احمدیایان خوب صلاحت		زین
علم اناس احمدیایان		کریم ان

روزنامه

روزنامه

روزنامه (ماده) ۱۹۹۰

روزنامه

روزنامه (ماده) ۱۹۹۰

روزنامه (ماده) ۱۹۹۰

روزنامه (ماده) ۱۹۹۰

روزنامه

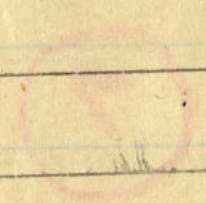
روزنامه (ماده) ۱۹۹۰

روزنامه (ماده) ۱۹۹۰

روزنامه (ماده) ۱۹۹۰

روزنامه (ماده) ۱۹۹۰

روزنامه



11 11 11 11 11 11 11 11 11 11

11 11 11 11 11 11 11 11 11 11

11 11 11 11 11 11 11 11 11 11

11 11 11 11 11 11 11 11 11 11

11 11 11 11 11 11 11 11 11 11

11 11 11 11 11 11 11 11 11 11

11 11 11 11 11 11 11 11 11 11

11 11 11 11 11 11 11 11 11 11

11 11 11 11 11 11 11 11 11 11

11 11 11 11 11 11 11 11 11 11

St. Louis University  
St. Louis, Mo.  
Department of Arithmetic

اسماء اللہ

اددہ رتہ

کرمی کریم

۱

دیباچہ ہزارندہ (عادہ -) دہ بر دہلائی

صالحی لکھو

نہایتہ کتبہ ترمیمی ، باغیچہ مناظر ، پارک لائٹس ،  
صاف رنگ صاف لطف برقیہ دقتی میاں ، صول طرفہ جاسر حلوہ  
دھندلیا ، پردہ کوبہ فانیہ ، جیکر وصافیا

کچھ

تھ لوزہ ، ہوشیہ ، تھ لوزہ اہلبدی درجولہ  
تھ لوزہ اہلبدی اطراف آلمہ ، تراہ دہ کورائیہ  
ادینویر ، ہوشمانک کوزری مانی قاندرک آرقاسنہ  
توشارہ ادندی طومکدایتیہ

قور و ( کچھ فیصلہ )

۲

( کچھ فیصلہ )

بوسلہ زبک کورکوزہ

نمونہ کورک اوطالی

کل کورک نشانہ

دائے ایلم برقیہ سیدلم

باشا کوزری بولیک آتہ آتہ باقم

کل کوزہ لکھیا

دائے ایلم برقیہ سیدلم

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or date.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference.

Handwritten text, possibly a title or a specific reference.

Handwritten text, possibly a title or a specific reference.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text, possibly a title or a specific reference.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text, possibly a title or a specific reference.

Handwritten text, possibly a title or a specific reference.

هزه

بتم موکید دستم  
آهسته آهسته  
بقدر صبا که می  
کفا باقی بر دل لور نور  
آهسته آهسته با شامه  
آهسته آهسته فراغی که در راه دل

هوزو

اوله ک حرمی غایب دور  
اما باقی بر هریت قازان  
کل کله ده قلده  
اکلنم دنه آره کم  
نوساره  
دساره

(هوضاه قولیه بر قاریه)

سزه یا قالارم  
بد کیم ؟ سز کیم  
هزه سزه یا قالارم  
سز آکلارم قسیر هوضاه

قاریه  
هوضاه  
قاریه



توضیحات

اداره - میراث

وسایع و سایر

تاریخ

نوع - تدریس

توضیحات

فردی - بدنه - عوارض

فردی

هاهاها

نوع - اوزان

توضیحات

بدنه - اوزان

اداره - وسایع - میراث

فردی

هاها - بدنه - اوزان

اداره - وسایع - میراث

هاهاها

1910

1911

1912

1913

1914

1915

قائما كوزرله حاد سوكلىنىپ انماز كوزله و سارّه

هر قىلمه ( كوزلرته آقارام موندقلىق طاقار و طرقتىق  
[باتقا قادييه الميخه كوزلرته شايخوردور كوز  
(كوزله يه بيادى تىزار ايره .)

هر قىلمه  
تصرفنامه  
قور

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Ministry of Education  
Türk Eğitim Bakanlığı  
Yayınları ve Araştırmaları

صحنه ۲

غیر تردد ، بردنہ -

[ غیر تردد کو زیادتی سے بیکار تلاش کرے - ماراں  
غیر تردد بردنہ - اری نقیب آیدہ - ]

ماراں بردنہ	غیر تردد آئینہ تیسرے . عالم رزق اولیہ
غیر تردد	عالم امور مدہ دہل . عالم ، عالم امور مدہ رکھ . عالم دوستوں ہلکہ سنی دوستوں . ادتوں یا سنے گیریوں . فکر کے اولیہ بہ پہلے قالم . قہ قباقت سندہ ، آئینہ . بیم ص ؟
ماراں بردنہ - غیر تردد	ادت سنک . ہونک حادہ سنک قزین تیزہ مک قزین سنے ہونہ ، قزکہ ہونہ سویرا اریدہ اگلہ ہوا از روام افسہ ایلانک ؟
بردنہ -	قزیم سہ رہہ بلو سیکہ کہ کوفمانہ ٹہ زہہ او ارچیلدی اقرامہ ایزمہ ایلادی فابریقا صائلا حقہ
غیر تردد	ٹہ زہ نہ فابریقا سنی قوہ ارمہ ایچوہ نیم استقامی نہ ایتیکہ . کوفمانہ سنی آلاحقہ .

### 2. Eser

1925 - 1926

[Yıldırım Beyazıt'ın İstanbul'u fethetmesiyle ilgili olarak yazılmış bir şiir. Şiir, İstanbul'un fethiyle ilgili olarak yazılmış bir şiir. Şiir, İstanbul'un fethiyle ilgili olarak yazılmış bir şiir.]

İstanbul'un fethiyle ilgili olarak yazılmış bir şiir. Şiir, İstanbul'un fethiyle ilgili olarak yazılmış bir şiir. Şiir, İstanbul'un fethiyle ilgili olarak yazılmış bir şiir.

İstanbul'un fethiyle ilgili olarak yazılmış bir şiir. Şiir, İstanbul'un fethiyle ilgili olarak yazılmış bir şiir. Şiir, İstanbul'un fethiyle ilgili olarak yazılmış bir şiir.

İstanbul'un fethiyle ilgili olarak yazılmış bir şiir. Şiir, İstanbul'un fethiyle ilgili olarak yazılmış bir şiir. Şiir, İstanbul'un fethiyle ilgili olarak yazılmış bir şiir.

ترجمانہ زمانہ ، قوہبارک اندلسی ستر

زمانہ پنجم اک حوک امیدم ده محوالمی  
هوفاہ نوازہ ایہ دین وقتہ موقادار زلیکہ رطلی کہ  
صورتہ لب اونی زلیکہ ایہی . هم بہ سند  
ترنہ زارہ کہ موقادار کونی اللہ بر آزارہ سی  
دیرمک ایہ مدم .

برونہ

نوازہ فوستہ ل اولمک ایہ بوردی . لونی  
اچارہ سی مانع الکت

عمرتود

صورتہ سی ..... نوازہ یو یازہ بلدی . نوازہ ل

برونہ

ن اناسی دار ن بابی . بہتینہ لک وظیفہ سی یایم  
نوازہ لک فوستہ کی اوہ مارہن بر آزارہ  
اولمک مانع الحقد بہ تیزہ لک وظیفہ سی یایم  
رظہ ایہ بوردی کہ نوازہ هوفاہنہ سعید اللہ  
باشقانی دوستولہ سرہ کہہ هوفاہنہ سعید اللہ

عمرتود

لونی فوستہ کی ایہی ستر کورم دی ، اونرتدی بیلہ  
انا فوستہ ر اونی اونرتاری . حتی بولموی  
اونی کورمک ایچوہ بوبایہ کلدی .

برونہ

عمرتود

ناجیل ؟ فوستہ . ویانہ دەسی ؟

برونہ

اوت

عمرتود



موضوعه خاص خبرالدک ؟

نؤاره یازدغی برکتورده

برکتورده ؟

اوت برکتورده

حالبده به خدیجه صقیته ایتمیم نؤاره

کله همتوی بقا و بختی و بیویاری

یاغز بدی آلدی

ایم دیرینه ؟

به

برونه  
غم زرد  
برونه  
غم زرد  
برونه  
غم زرد  
برونه  
غم زرد

صحنه  
دور

صحنه ۲

برونه ، غم زرد ، یول حول اهدیات نشانی

[یول نیره ک بوقلمون و برنده بر قاره دیزیت دیر]

[قارتی ارتویارده] اهدیاتا سالدی مصر اوقاف

ناطی استانبول (یول) بو یور سوزلر

[غم زرد] کما جیلدیم تورک یاشاسی

[اهدیاتا نشانی نطه بلده کیره - ماننده بر کوهول عرب  
هو صغی باشی قیزی بیضی والده قهلمانه بیضی دشن  
نشانی نطه والده راسته برز طویالار اهدیات ابدول  
مادم برده نیک التصفیه



[غم زدرده سوخت]

احمدیاش  
مادرم ماسمه بریور سکن نشأت بی سزه  
تقدیم ایده یم بر تورک طیاره ضابطی . نیم مستقل  
زادرم . (سلام)

غم زدرده [زدرده] آوره ادک  
برونه [باشای] قینم

(سلام) [نشأت بکله غم زدرده کور شورا]

آله سی زیات کندله زنی <sup>هونه</sup> شرفیات آتیه کله [حکله ماقانم]  
نه کوزه دل حکله ! [برله] بونری آل <sup>کوه</sup> غم مارمازول  
نه زه به کونور و باشا قفترینک بوزاره اولدقین  
سولم . <sup>باشا بوطنه</sup>

[بول عرب جوین / حکله / بزر باقالار قالیرمه ایزر]

کدیون عرب [جابالایره] به شاقاره خوشلانام  
برل [قرق قاره] های او مستحقن دیرسره همه اری بر

دازه ظله ایتم . [حکله / بول] <sup>دو خوب حکله</sup>

احمدیاش  
طالع دایمه . ضیاقتد نیم کلمه اولد <sup>اولد</sup> اری  
طوغنی بریلک شانی . یوقه دیانله کبار  
بر عالمی کورمه رنه کیه کلام

بودنه . دیک قرتک آیتجه تقد اتری ؟  
نشأت با اوت پاییه .

[Türkçesi]

منه في ذلك ما ينبغي من  
بعضه في ذلك ما ينبغي من  
(بعضه) في ذلك ما ينبغي من

في ذلك ما ينبغي من

[بعضه] في ذلك ما ينبغي من

[بعضه] في ذلك ما ينبغي من

في ذلك ما ينبغي من

في ذلك ما ينبغي من

في ذلك ما ينبغي من

في ذلك ما ينبغي من

[بعضه] في ذلك ما ينبغي من

في ذلك ما ينبغي من

في ذلك ما ينبغي من

في ذلك ما ينبغي من

في ذلك ما ينبغي من

في ذلك ما ينبغي من

في ذلك ما ينبغي من

في ذلك ما ينبغي من

اهمیت نشأت با آرتیبه تمامه ایلیدی . قیزم ده  
کیم بیلر هوجده نه قارار مراده ده .  
قعد واره .

غم برتور

اهمیت اوندک اوجوه برکونه اول است اوله تکلیف  
[ مارمازه له غم برتورده یا تلو شوب الینه طقاره داوضتیه بره ]  
ویاننک خانج قیزلری ده نه قارار کونزه له .

## صحنه ۴

برونه غم برتور اهمیتیا نشأت به  
[ نهزه هوجده دوتیلرله ابرو ]

۲

## قورده صافلر

باقده ایستیفه ایشانه  
ادع تویردقله یا ایشام  
هرفنه ناعل برافن کلسه ویانین  
کونزه له ویانین کوزاه کورده اوجوه

تاریخ  
تاریخ  
تاریخ

تاریخ  
تاریخ  
تاریخ

3

تاریخ  
تاریخ  
تاریخ

4

تاریخ

(مادرم بردن) (یا تمام)

سجارتلر یا تمام نزه عوی و هوفا نندرم ابروم  
و نشانده اولاه کینه  
(آهویا)

مترادف اهدرم

(نشأت بد)

طایفه ندر اوم سوزم

نم کزدهل برتوک خایله  
کجا کجا

برفاریه

نشأت بد

بهر طایفه خایطوم  
و قوتم عیوه کزدهله

دوبانه کی قی کیه هواره زنه ابروم  
ارها ندر من سله کی

allusion  
له زنه سله دساره

صفار کلدیله

تورد

نشأت بد

یونکلر طار صویه کاره

تورد

Uygulama ve Araştırma Merkezi  
Türk Sanat Tarihi  
Mimar Sinan Üniversitesi

2.8

2

1

صفحة 5

بول ماری

[ماري صوكة قلايه ياشيك هالتي اته باقار بول  
ادني فكرت]

بول

نرياسورسك ؟

باشنيك قوروقلر نزه ده ؟ ايا باقوروم .

ماري

[تولورك] يلكي كه تاريخك جاهليك . ادع

بول

قوروقله ياش ديمي ان تولورك ياشاره درير .

اسكديه ياشالرك اركنده در جهرته كوره بور جهرت

بانغي آيه قوروقلرين جهرت علامت الم رده كز دوررك

ماري

به بو تولورك ياشان بوسبولوته باشقا دريلويش

ظهرايد بوردوم . باشنده قوهايا به بر صاهميه دارتانه

ادع قوروقله بر آردم .

بول

~~تجه آرخه نيك بولوكه تولوكيا آرتنه نيك بولوكه~~

دول

توي تولورك نازيري ؟

ماري

ادغوره ده كسي .

بول

ماري بول استانبول كيني كفا صاهمه خالافنه

ماري

بيديت . ~~سكده~~ سلك طويجي البيرلله

5. Kısım

2. Bölüm

Yeni bir sanat anlayışı ortaya çıkmıştır. Bu anlayışın temelinde insanın doğası ve onun yaşadığı çevre yer almaktadır.

1. Bölüm

1. Kısım

2. Bölüm

Yeni bir sanat anlayışı ortaya çıkmıştır. Bu anlayışın temelinde insanın doğası ve onun yaşadığı çevre yer almaktadır.

3. Bölüm

1. Kısım. İnsan ve doğa arasındaki ilişkiyi inceleyen sanatçıların eserleri, doğanın güzelliklerini ve insanın doğaya duyduğu saygıyı yansıtmıştır.

2. Kısım. İnsan ve doğa arasındaki ilişkiyi inceleyen sanatçıların eserleri, doğanın güzelliklerini ve insanın doğaya duyduğu saygıyı yansıtmıştır.

3. Kısım. İnsan ve doğa arasındaki ilişkiyi inceleyen sanatçıların eserleri, doğanın güzelliklerini ve insanın doğaya duyduğu saygıyı yansıtmıştır.

4. Kısım. İnsan ve doğa arasındaki ilişkiyi inceleyen sanatçıların eserleri, doğanın güzelliklerini ve insanın doğaya duyduğu saygıyı yansıtmıştır.

4. Bölüm

1. Kısım. İnsan ve doğa arasındaki ilişkiyi inceleyen sanatçıların eserleri, doğanın güzelliklerini ve insanın doğaya duyduğu saygıyı yansıtmıştır.

2. Kısım. İnsan ve doğa arasındaki ilişkiyi inceleyen sanatçıların eserleri, doğanın güzelliklerini ve insanın doğaya duyduğu saygıyı yansıtmıştır.

3. Kısım. İnsan ve doğa arasındaki ilişkiyi inceleyen sanatçıların eserleri, doğanın güzelliklerini ve insanın doğaya duyduğu saygıyı yansıtmıştır.

5. Bölüm

1. Kısım. İnsan ve doğa arasındaki ilişkiyi inceleyen sanatçıların eserleri, doğanın güzelliklerini ve insanın doğaya duyduğu saygıyı yansıtmıştır.

2. Kısım

3. Kısım. İnsan ve doğa arasındaki ilişkiyi inceleyen sanatçıların eserleri, doğanın güzelliklerini ve insanın doğaya duyduğu saygıyı yansıtmıştır.

4. Kısım. İnsan ve doğa arasındaki ilişkiyi inceleyen sanatçıların eserleri, doğanın güzelliklerini ve insanın doğaya duyduğu saygıyı yansıtmıştır.

5. Kısım. İnsan ve doğa arasındaki ilişkiyi inceleyen sanatçıların eserleri, doğanın güzelliklerini ve insanın doğaya duyduğu saygıyı yansıtmıştır.

6. Kısım. İnsan ve doğa arasındaki ilişkiyi inceleyen sanatçıların eserleri, doğanın güzelliklerini ve insanın doğaya duyduğu saygıyı yansıtmıştır.

کجا اور اردو کیم بیلر فاجی قادیہ کاشمہ  
ارلاصہ .

قصایح ! ہادیہ باقیام . بنم حانظہم یول

غلام حاضر من ؟ ہوائتاسم کہ پوریز .

قصہ حاضر . البتہ این لوزہ ل ادتولہ دم یسیرام ماری

کجا کار ہوا دت . یول

خبردارہ ماری

بنم قومانداتم کیم بیلر بیلر ؟ یوز باہی یول

فورستور . بلکہ کہ پوریز .

بنم تہ لہ نہک اشک کاشمہ فوریستور ماری ؟

اودت یول

خبردارہ لوزہ من ؟ ماری

کیا ؟ اوت یول

نہ خلاکت ماری

سب یول

مکتوبینہ تہ لہ من ویر کونہ رومی مکتوبنک ماری

مارام ویر بیلرینہ امیرہ من علی

راہدایتہ . منہ اونی سولیم . مکتوبن مکتوبنک یول

اناضاری مارامدہ اللہ بیلر .

Şeyh Zeynelabidin'in hayatı

Allah.

7. Kısım: Şeyh Zeynelabidin'in hayatı

Şeyh Zeynelabidin'in hayatı

Şeyh Zeynelabidin'in hayatı

Şeyh Zeynelabidin'in hayatı

Şeyh Zeynelabidin'in hayatı

Şeyh Zeynelabidin'in hayatı

Şeyh Zeynelabidin'in hayatı

Şeyh Zeynelabidin'in hayatı

Şeyh Zeynelabidin'in hayatı

Şeyh Zeynelabidin'in hayatı

Şeyh Zeynelabidin'in hayatı

Şeyh Zeynelabidin'in hayatı

Şeyh Zeynelabidin'in hayatı

Şeyh Zeynelabidin'in hayatı

Şeyh Zeynelabidin'in hayatı

Şeyh Zeynelabidin'in hayatı

Şeyh Zeynelabidin'in hayatı

مارى مارمول نه لاه بوئ ييلورسا؟

مير دها ييلور .

تيزه سنك بوملتورده كندنه دويدور

ادكوزور قيزيل قايمة اروق توغاصه

[ نه لاه اير عوصانه ارن عقت ايرور ]

[ يول و مار و عييار ]

صحنه ٦

عوصانه ، نه لاه

نه لاه [ عوصانه قايمة ] دها ص دها ص

آن نه ص سگن ! دها دقتي گلورى .

٤

عوصانه نه لاه درلد

...? ...

...  
...  
...

...  
...  
...

...

[ ... ]

[ ... ]

...

...

... [ ... ] ...

... ! ...



...

✓

اهربايت غمردور

[غمردور اهربايت به والى اركونه كابلان]

غمردور بر اركونه اركونه بر اركونه اركونه

اهربايت اهربايت نه كوزدهل [صايبه اهربايت]

غمردور [قافا اهربايت] بر اركونه اركونه

اهربايت اركونه اركونه

غمردور بر اركونه اركونه

اهربايت اهربايت اهربايت اهربايت

غمردور اركونه اركونه اركونه اركونه

اهربايت اهربايت اهربايت اهربايت

[اهربايت اهربايت اهربايت اهربايت]

ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها

اهربايت اهربايت اهربايت اهربايت

اهربايت

اهربايت اهربايت اهربايت اهربايت

اهربايت اهربايت اهربايت اهربايت

اهربايت اهربايت اهربايت اهربايت

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

صحة ۷

احدیات غم تردد

[غم تردد احدیات والسن اذکونہ لک لک]

غم تردد بر اکیں ادم بر اکیں ادم

احدیات ~~بوی~~ نه کوزہ دل [صاحبہ]

غم تردد [فاجارہ] بر اکیں ادم

احدیات بونه ادا

غم تردد بر اکیں ادم

احدیات برتتہ سایہ پلکند

غم تردد باکند حایت بیط سیدہ بملہ برار

بوکلندی باید باقیم بر اکیں ادم

[احدیات آبی بر قاع باطله وقت بیاید]

هاهاها بر ولس رکھ ولس دوووتو

کوبه رقص

احدیات حایقہ بملہ استراها ایدایه سیدہ

دانه ایتمه صیم

غم تردد آلهی . نه بولوبه زطله حکم حال بر دنی

ایلمیم . بوقه داریندینم . بونده کوج

برتن بونده . هاید بران هایت

✓

1911 - 1912

[1911 - 1912]

1913 - 1914

[1913 - 1914]

1915 - 1916

[1915 - 1916]

1917 - 1918

[1917 - 1918]

1919 - 1920

[1919 - 1920]

1921 - 1922

[1921 - 1922]

1923 - 1924

[1923 - 1924]

1925 - 1926

[1925 - 1926]

1927 - 1928

[1927 - 1928]

1929 - 1930

[1929 - 1930]

[بایاتنه با جانتنه طوعاً - [بایات فبیتنه نبره]

بر ایی ...

والله انا اى ...

اصحابات

بریزه من آهیده ؟

غم زرد

صیح مارمازه له صیح دوام اییئر

اصحابات

بر ایی ... [بایات ادنی طوعاً - در طوط

غم زرد

غم زرد عدته [آله من خله غم زرد

كله تواناخذك عرضده دكله

اواره کرم زده صیح بر مانغ بونه

اصحابات

بر او آله . طاروق قدیکه فمذله

غم زرد

آرقاسنده ایلورعه . کیم بیلر قاج واننه کارئزده

مارمازه له سزه یه تکر اییورتم له

اصحابات

بکایم .

صیتره جادینر بوقیه ؟

غم زرد



اصحابات غم زرد (دولو)

Mimar Sinan Üniversitesi

Türk Halkı Tarihi

Uygulama ve Araştırma Merkezi

[بیتنی شری] [تو کتا فتنه بر حدت پر]

... کتا ...

ت ۱۹۱۱ ...

ت ۱۹۱۱ ... ؟

ت ۱۹۱۱ ...

ت ۱۹۱۱ ... [تو کتا فتنه بر حدت پر]

منتهی ...

تو کتا فتنه بر حدت پر

ت ۱۹۱۱ ...

ت ۱۹۱۱ ...

تو کتا فتنه بر حدت پر

ت ۱۹۱۱ ...

تو کتا

ت ۱۹۱۱ ... ؟



ت ۱۹۱۱ ...

Mimar Sinan University

1911

Uygulama ve Araştırma

Mimar Sinan Üniversitesi

Türk Sanat Tarihi

Mimar Sinan Üniversitesi

Türk Sanat Tarihi

Uygulama ve Araştırma Merkezi

Minar Sinan University  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulamalı ve Teorik Bilimler

صحنه ۸

نُهانه صوفیانه اصدیاتی عمر تردد

نُهانه [صدته کر] [صوفیانه] ... خود بود...

نیز بود قصفا خلق ندره ددم ایله سکر  
نزله ادبش مانیر .

صوفیانه بو قصفا خلقه رکل مار عازول بوکته

بوکته نری اد قار بر بریم که

نُهانه فیضیه به اد در ص سولیده فوشلا نام

نیز بر نوره قار قصفا نکر

نور خطه با نکلاری .

عمر تردد

صوفیانه نُهانه وقت ات بات بوداره

بوداره نیا باطم

نُهانه

اصدیاتی [نُهانه نیا نکر] مار عازول یا طریقه

نیز نور خطه نکر قار ~~صوفیانه~~ نکر قصفا

رکل ذاتا قصفا لری نُهانه انعام ده بره

صفا قار ندر هب قایلید .

ادند بزده راه سینه

عمر تردد  
صوفیانه

اصدیاتی [ددم ایله به] ~~صوفیانه~~ الماحود بر عازین

۸ غنچه

غنچه در سینه است و در وقت باردگی

بزرگ می شود و در وقت زایمان

بسیار دردناک است و در وقت زایمان

بسیار دردناک است

بسیار دردناک است و در وقت زایمان

بسیار دردناک است و در وقت زایمان

بسیار دردناک است و در وقت زایمان

بسیار دردناک است و در وقت زایمان

بسیار دردناک است و در وقت زایمان

بسیار دردناک است و در وقت زایمان

بسیار دردناک است و در وقت زایمان

بسیار دردناک است و در وقت زایمان

بسیار دردناک است و در وقت زایمان

بسیار دردناک است و در وقت زایمان

بسیار دردناک است و در وقت زایمان

بسیار دردناک است و در وقت زایمان

بسیار دردناک است و در وقت زایمان

بسیار دردناک است و در وقت زایمان

تصانیف محمودی و طغیانی  
بر آنکه احرار صوفیانه تصانیف  
رمان

حضرت [ایمان] تاملی قند دار  
به برز قیقاچیم ادره عتقه  
فصل فند نه یاییم امده رطل سوزیک  
باستقاری توغایند دانه اتیه نه تحمل  
ایه و میریم

نه زه  
اویه ای نه سیدیه سولیم نه جمله  
حیات کرده صوفیه بدت الافند نه  
دانه اوقار سورم نه ..... اری ترک اری  
بنم احرار امکان

حضرت  
له دانه احرار ریویم اریله داند زاره  
شلا سولیه داند اونه در ادره  
ظه ایله رند نه اینه باسلی دند ایانه  
بر تک مخلوقه زیلا یوب صوریه اوقار  
باشه

نه زه  
نه افلاقرعه  
نه زه افلاقرعه

...  
...  
...

...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...

...  
...  
...

اصولاً بوقار بائیه اونیامعه ده ده صفحه

بدریک بزده ایلایه آه نه اولور

بقاره ادره کزده شو یی رانی

بدره اونیایلیم

ایتر کز ..... ادره تیمم

براد الیه ده

هاده بائیه کده لم ادره دانسی بائیه

بهره تدیفه ایدرم . ی قولا ادره کز

ی قولا

[بایا قولنه ایدرم هیفرا]

## صحنه ۹

خم برتر در عوفانه

[خم برتر در مرصده عوفانه بائیه]

خم برتر در - ها ها ها

عوفانه - مارمازه له خم برتر کولم یی باکا آیه

خم برتر در - سز یوکا مستفد

عوفانه - مرصده

خم برتر در - سزله قارار رطل

... ..  
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

صافته به دو رکعت که	حرفه
به دو رکعت صحیح رکعت	حرفه
بیدار که زنی نه قاده سویم	حرفه
تکذیبیم	حرفه
توله ایله از راه ایله ایله نقلکم حرف	حرفه
نه ایله محبت نه	حرفه
بوده ایله ... کجا ایله محبت نه باشقا	حرفه
برکت ایله از روح ایله	حرفه
ادوت نه ایله محبت نه	حرفه
نه نقطه ...	حرفه
باید نه ایضا ایله ایم	حرفه
ارائه ایله ال برکتی بیدار نه وی نه ایله ایم	حرفه
کوزی ایله برآردک نه قوه اولانی	حرفه
ایته بیدار . بو برکت ایله عتقه رکعت	حرفه
بو طاره کولیم . بیه ایله ایله کجا اولدی	حرفه
بیه ایله ایله بیه بیدار	حرفه
ادز نامه نه ایله نه سویم روی . بوی	حرفه
کوردی عتقه نه نقل ایتم ویزی	حرفه
حرفه باشلاریم	حرفه

Handwritten text in Ottoman Turkish script, consisting of approximately 15 lines of cursive script. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. The script is dense and characteristic of the period.

خبر تردد ... حیدرہ یہ برنقل رہا ... رکھو ؟

صیکہ یا نکلہ اُد دیکھو کیا

عرضہ

جانم بن اکلایو سکر . دیکھو بہ  
رکھو ایم . تیزہ زار و زلہ سز سکر . سز

برکتی دیکھو دیکھو . سز

تہا زہ اولاً قلمیہ بہ عوہ اشغال

ایہو بہ دیکھو . تہا زہ عوہ ازردا صوہ

سز دہ عوہ مودی اشغال ایہو بہ دیکھو

تہا زہ ~~سز~~ عوہ مودی اشغال ایہو بہ دیکھو

سز ایہو تہا زہ یہ و تہا زہ عوہ جہینہ

ایہو سز و دیکھو . عوہ اشغال

یہ دیکھو . سز تہا زہ اشغال ایہو بہ دیکھو

ایہو دہ . سز اشغال تہا زہ کھنر

ایہو عوہ مودی اشغال ایہو بہ دیکھو

برنقل

خبر تردد

قلندہ عوہ مودی اشغال ایہو بہ دیکھو

نقطہ اشغال دیکھو بہ دیکھو نہ فقط

ادنی دہ ارنو تاملیکہ آد عوہ اشغال ایہو بہ دیکھو

تہا زہ اشغال ایہو بہ دیکھو

بروہ سز اشغال ایہو بہ دیکھو

تہا زہ اشغال ایہو بہ دیکھو



یورود... به افتم... نه لاه	کوهخانه
هو یار... حلاه افا... سوریه یوریه	
قطعا یوره... اد کیم ی سوریه	
همه کیم نه ادی سوریه نمانغ دار	نم زترود
نهی واره در شور یوریه	کوهخانه
اد تار... سولوریم... دنت ایدیک	نم زترود
نوت... بلدیغیز برتیه وار	کوهخانه
آدوت	نم زترود
چابایه سیم کیم ؟	کوهخانه

### صحنه ۱۰

کوهخانه، نم زترود، بولک و صورا فوریه

بولک

[فوریه کیم] [نم زترود کیم] [کوهخانه کیم]

نم زترود [نم زترود کیم] موسیو کوهخانه کیم

مادمانه نه لاه تک نمانغ... [فوریه کیم]

[کوهخانه] بولک کیم فوریه افغ اوزک

اکیه دوستلر نیت... [سلامت]

لکیمه نمانغیز برتیه کورده شرفته محود

1. ...  
 2. ...  
 3. ...  
 4. ...  
 5. ...  
 6. ...  
 7. ...  
 8. ...

2. ...

1. ...  
 2. ...  
 3. ...  
 4. ...  
 5. ...  
 6. ...  
 7. ...  
 8. ...

فردیتر . همه را بگویم کلام . دگر گان خطی اللی ایتر  
غیر تردد . بیارید ز یاد ابدی . بیارید ده استایل کتبه ای بریم  
بقارده هابونه .

فردیتر . اودت . بیارید . مصیبت . فقط اصابت  
صفا دیانده آرتیه بی کلهک برش قالماری .  
[نم از دره کتبه] آنه برده بی هیانه اللی  
دیارده قوتونه اللی دیانده قالدی  
وقادینده قوتون آنه برش سوله موی .

صوفیانه . قهرمانه عکس  
غم تردد . یونان شه افق . سزه بی باره بلوا ایغچ . برینی  
تصه ایله مکتب .

صوفیانه . کیمی ؟  
غم تردد . بنیم بوی . سزک امریکه دریشیه .  
صوفیانه . اودت . تصه هاجت بونه . بی اوی خدمتیه  
آلوم . بنیم امری بنیم اولوی .

غم تردد . هاداه افه اولونه .  
بیک [فوزیه] آنتیم سزه خود تشکریم . خدمتیه هوم موزیک  
همی نوزک سفارتی آنتیمه بیلاو پشور  
ارک خدم سزه استایلده هکونه بیلاو ده پشور

تاریخچه ای که در این کتاب آمده است  
بسیار جالب است و بسیار آموزگارانه است.  
در این کتاب به تاریخچه معماری و هنر  
در ایران و خاور میانه پرداخته شده است.  
این کتاب برای دانشجویان و علاقه مندان  
به تاریخ و هنر بسیار مفید است.  
در این کتاب به تاریخچه معماری و هنر  
در ایران و خاور میانه پرداخته شده است.  
این کتاب برای دانشجویان و علاقه مندان  
به تاریخ و هنر بسیار مفید است.  
در این کتاب به تاریخچه معماری و هنر  
در ایران و خاور میانه پرداخته شده است.  
این کتاب برای دانشجویان و علاقه مندان  
به تاریخ و هنر بسیار مفید است.

نویسند فقط بر قیاسه داره اونی اصلا عفرتمه هم

متنیه! ... [بول شایر]

بول قیاسه بده رکول ضابطه یه یوز باشم

کعبه بوی  
چون مین ازو

مترجمی؟

بول هیچ یه یوز هرمانه یوز باشی با انفا بجا

کعبه بوی متنه در مده

صرفانه کعبه بوی با کعبه بوی از زره

بول کعبه بوی از زره

صرفانه اما حرفی یوز نویسنده ها ها هون

دکوره کلونگی سوالی

بول کعبه بوی از زره اول کلونگی؟

کعبه بوی متنه کعبه بوی از زره

هرم هرمانه کعبه بوی هرمانه هرمانه

رها متنه افغانی آتوره باس طرفی صافه انه

اصل الی [متنه کعبه بوی] مار مارول

رها هرمانه هرمانه هرمانه هرمانه

کعبه بوی (بول حقیقه)

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

عمر زرد [فردتزه] ایلد یازمیزد ؟ بو اوزده  
سیاهتیزی ایچم بودیمیه آغای  
[فردتزا ایلدیم]

عمر فغانه [با عجزیه طوز و حقیقه با تارده] لقا بر رفیق  
ساده [عجزیه]

عمر زرد قوشک مویر هوفانه دلس با تلایه [عجزیه]  
فردتزه افندی ط دنی هوم سویدر خالبا.

عمر فغانه [کوزری با عجزیه ده] ادهت ادهت  
شیه شیه خدیم . عجزیوریزد [عجزیه]

### حکمه ۱۱

عمر زرد ، فردتزه

عمر زرد به بوکجه سیدره هم رتس اطلایا مارم  
عمر زرد غایت لسیط . نهاره ایله ایلد رکیته برقت  
فردتزه آکلایه بیدرم

عمر زرد به ای یلدوسیزده هومخانله از دواغی همه همه  
تقدائیمیه . او اشاده نهاره نیک  
نابرتیاس ره اندوسانتی اوزده ایله سز  
و ها اوزمانی و یانه و ایله سز .

... [?] ... [?] ...

... [?] ... [?] ...

[?]

... [?] ... [?] ...

[?]

... [?] ... [?] ...

... [?] ... [?] ...

... [?] ... [?] ...

[?] ... [?] ...

11

[?] ... [?] ...

... [?] ... [?] ...

... [?] ... [?] ...

[?] ... [?] ...

... [?] ... [?] ...

[?] ... [?] ...

... [?] ... [?] ...

[?] ... [?] ...

فرستاده

رؤی ؟

توله سزه ساز دینه مکتوبه که هم ربه  
صواب آلاماری سزده ایینه کشی  
ارالوه هرمانه توله به سوزکنی  
سوله ره و ان در راج تعلقه ایته

خبر تردد

توله ره بوئی رد ایته ایتم عیونیه  
اتنا سزه کجه مسئله بو قالد

فرستاده

مکتوبه سزه مکتوبه ایته ؟ حالوکه به هم  
بر صواب المریغ حالده تنی دیا مکتوبه کونه برتردم  
کونه زینیه مکتوبه ایته والده مکتوبه ایته  
توله به بجه بوئی بجه ؟

خبر تردد

فرستاده

خبر راهه بیده

خبر تردد

دیکه نیم اونی ترک ایته سیم زاهد  
اوه ت

فرستاده

خبر تردد

نی حالا سوچورم ؟

فرستاده

اوت [ توله بجه ]

خبر تردد

ایته کله سزه کلوی سزی مایه

بر ایتم [ بجه ]

؟  
ص ۵۵

زیرا هر چه که در این کتاب است  
مستند است به اسناد معتبره  
و در این کتاب همه چیزها را

تاریخچه و اسناد معتبره  
در این کتاب است و در این کتاب  
همه چیزها را به دست آورده است

و در این کتاب همه چیزها را  
به دست آورده است و در این کتاب  
همه چیزها را به دست آورده است

و در این کتاب همه چیزها را  
به دست آورده است و در این کتاب  
همه چیزها را به دست آورده است

و در این کتاب همه چیزها را  
به دست آورده است و در این کتاب  
همه چیزها را به دست آورده است

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

گفته ۱۲

نُه زه - فوستر

[همچنانکه] موسیو فوستر

مارمانه ل نه زه .....

3 نه زه فنالاتی دگوز بایندی سید

نه زه .....

نی آرتیقه سوپورسز اینه تام ارجی سید

کلمه دها لویه سوپورم

مکتوبدم به خوب بیه ویریدم

سزده اریه

مکتوب گوند رکتیبه ؟

وصفیه بر اکی دانه خم ره هیچ برعوارض

المقتضیه

به ره اریه

تیزه ز سینه کلمه مکتوبی هک صافلا بوسه

یا تجکیر ؟ گوند امل بوسه آتوردم

لوسه سزه مسافه برآره کی دیرشد

گوند رکتی مکتوبی هک اوریه گوند میشد

اوریه ره اعاده ائمه هیه نزدیک انه کلمه

بنج ذلعه مکتوب اوریه بر قوطایچی برابریه قاوروشد



تہذیب  
کوریوینڈیا . بہ رنبارہ کھیہنڈ برانڈونم  
اطافم ہیہ رنڈنڈل مھاٹ .  
سزی سومہ طابایہ بر قلب اہلضیہ رہ اڈنوکابج  
فردتر  
تہذیب  
فردتر !  
تہذیب سنی سوریہم  
فردتر

( زرنو تہذیب فردتر )

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Uludağ Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Bilimler Sınıfı

خودستر

بویه بنم میند نه لزه همه . زها  
معقول دسترخ اول . به بر عکرم . بد کوه  
وار . هیاته قلوب قالمه علم معلمه رهل .  
نخ تروتم بویه . بد کوه شی طول بر افریم  
نیایا فیکه دسترخ اول لازم . صر . بر از زها  
صبر . البت همه نیر . البت رنگونه .....  
هر صر نه کوزه قاده .

نه لزه  
خودستر

خودستر

نه لزه

خودستر

نه لزه

هر بنده قاده .  
بکا ضارقه قلاصینه ؟  
آنمه اولاد

کلدی . امام بزده شه لیم سوند . میانزه کدی بریم  
زده با نزه علیک هم بیلامم هم کوردتورن



نه لزه - خودستر .

Handwritten notes in Arabic script, including a circled '15' and some faint red markings.

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulamalı ve Araştırma Merkezi

Arşiv

1

Arşiv

Arşiv

Arşiv

Arşiv

Arşiv

Arşiv

Arşiv

Arşiv

1

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Arşiv

Arşiv

UNIVERSITY OF CALIFORNIA  
TONS OF SAND  
MINING SINCE 1910

219

اودده و لاده

8

ایلیخ برده

استاد لاده هر دانه اودده و لاده  
قار کاه

صاحبه یوزباشی خورتنک چایری اوله بر  
مام و بر تاج خدایه . هولده ایلیخ چایریک  
تایوس . دیسه بر دیوار بغیر صاحبه ایلیخ  
کورونور و ایلیخونیه ایلیخ لاده ایلیخ لاده

یول و  
عسکر

9

①

1000

1000

1000 1000 1000  
1000

1000 1000 1000  
1000 1000 1000  
1000 1000 1000  
1000 1000 1000

1000  
②

1000 1000 1000  
1000 1000 1000  
1000 1000 1000

کوزه لوشیه اللام

سوری در ده قدر

تویکدان اول آره کتبی سوری

هذک خانده بود اردک قارده

از کلکون سوره

کوزه لوشیه اللام

شاه و شرفین محافظه لازم

آذربایجان کلکون سوره

آذربایجان کلکون سوره

تاریخ کلکون سوره

بجز قزاق بودین کهنه آینه کبر

برای بی اورد

برداها او ندره بر خمانه کلکون

تاریخ

قارده  
حلیه

صف کلکون سوره

عزیزه

کوزه لوشیه اللام

عاشقانه سوره

لانی

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*



Handwritten title or header at the top of the page.

Handwritten text on the first line of the main body.

Handwritten text on the second line of the main body.

Handwritten text on the third line of the main body.

Handwritten text on the fourth line of the main body.

Handwritten text on the fifth line of the main body.

Handwritten text on the sixth line of the main body.

Handwritten text on the seventh line of the main body.

Handwritten text on the eighth line of the main body.

Handwritten text on the ninth line of the main body.

Handwritten text on the tenth line of the main body.

Handwritten text on the eleventh line of the main body.

Handwritten text on the twelfth line of the main body.

Handwritten text on the thirteenth line of the main body.

Handwritten text on the fourteenth line of the main body.

Handwritten text on the fifteenth line of the main body.

Handwritten text on the sixteenth line of the main body.

Handwritten text on the seventeenth line of the main body.

Handwritten text on the eighteenth line of the main body.

حضور کوریر آلاہ فرستہ۔ ۱۹۱۶/۷

فرستہ ۱۵ جنوری خالیجا جہ سنہ

وفات احمد۔ زہ و میلویہ فرستہ

برائمت۔ تفریح و سلامت قبولہ عالیہ و ہم

اسی دستک دنوتری

براولیف

ادع میلویہ . ادع میلویہ ..... (بول حایاں)

بول بول ..... بول .....

اُذنیتم

بول

فرستہ ہا یوم ساری سوز . آرخہ ہا ایتم

آزنیہ عسور جفج ..... ایہ بروریاہ کسک

حیاتنی سملتی اور فورین فدا ایہ و ہ و ہ

اقربا یینہ برقاہہ شایہ وقت برارام

[بولہ] بودلا دها طور یوسک . کیت

ہا یوم ..... تام ادع میلویہ .....

زہ آلایم

بول

فرستہ شایا شایا . نہ نادر بولوسک آل

کے لیتیم

بول

فرستہ طور نشات کدیہ رہ کج اونی بلیر بلا

Handwritten notes in Arabic script, including the word "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful).

(Handwritten note in Arabic script)

Handwritten notes in Arabic script, possibly a list or a set of instructions.

Main body of handwritten notes in Arabic script, covering the lower half of the page.

مردم ده عزیزوںک قاتلینے ہوئے کارگرد

بول	بیلوریم
فوریتر	اوی بہ حال کورنکے تے دیکھو سولہ .
بول	کیکے آفتیم
فوریتر	تاتان دے دیوارک آتائند کورنکے [
فوریتر	ہاہ تمام ائیہ تاتان دے ..... حاقب فالگاری
	بہ شامینیا قوسہ . پیلویہ !!!
بول	نیم بونہ باشی مطلقا اونیائی دی . پیلویہ شامینیا
	ی رورہ دیوہالی اتیم ..... صحیحہ

### گنہ ۴

فوریتر	تاتانک صوکر بول
فوریتر	نہا کلا بہ دہ بولی سجدی زہ کونہ بیلوریم
تاتان دے	کجا رہویدہ صغیرہ دارہ
فوریتر	اوت
تاتان دے	تیم دارہ .
فوریتر	پرکتوم راک
تاتان دے	بیلوریم .
فوریتر	زہ دہ بیلوریم

أنا في هذا العالم...

أنا في هذا العالم...  
أنا في هذا العالم...  
أنا في هذا العالم...  
أنا في هذا العالم...  
أنا في هذا العالم...  
أنا في هذا العالم...  
أنا في هذا العالم...  
أنا في هذا العالم...  
أنا في هذا العالم...  
أنا في هذا العالم...

في هذا العالم

أنا في هذا العالم...  
أنا في هذا العالم...  
أنا في هذا العالم...  
أنا في هذا العالم...  
أنا في هذا العالم...  
أنا في هذا العالم...  
أنا في هذا العالم...  
أنا في هذا العالم...  
أنا في هذا العالم...  
أنا في هذا العالم...

نشانده

ملك با هوش اكلاته .  
دستم هرگز اينجاستم جوقايديه الدينغ  
برنگونده بوتام بنده بر رانده ووايتير  
هاريريه قاردا كلقلنه سوليه .

فوسته

نشانده

فنامو ؟ بر موفقت . ايتديكم كوره  
بو قيزه سزه عاداتا عايشه ايله .

فوسته

نشانده

ناملده ملك خانج بوني سزه ريه طويسه .  
بدقيز اوندك اوناقده خصره ايلير . اوده  
اهد بايشانك يالينده ارطويير . بوتونه سري  
بزم ملك خانج اكلاتته . روده اقام رده  
سزه برنگده حكمتده .

فوسته

نشانده

رنگ سيمه سزه اوده .

اوت

فوسته

نشانده

او يونخانج ياكينه قالمه .

فوسته

سزه برنگه سوليم ايازي سيك . اولايه  
بوكتا خلتنه طولاي عمنزايك . فقط بدركنه  
ار قازلفن قارده شكده ايديره . اوندك بويه  
سزه سياتمه هم صافلاماره سوليه بزم



نشانه  
نورسته

های های  
عمرده راها ایلد رفم بو قارار لکجا ایلم  
بر عتقه صوایدیورم . اونی هیا شافنر  
ویچین کورمه کی هاله بو انجالی بر دلو  
ایضاع ایله یورم . حوصا کنه یی عاداتا  
بیا رکیه ماصاندنیک اشخاصی ظه ایله یورم .  
بو یجه ، بو ادرتو ، بو اسرار ایلدک سن  
هیلدیرتو . اصلا یورم سز قیلدی یوره  
~~خنده کاشو ایلدیسنه~~ قارینه خنده اها خنده  
مجلوسه .

[بول ایلده بیته کوره]

افندیم . حنه دندک دنه برتته شامیانایلم  
خالورنه ایلان دیه صاماندک آرانه صاندلوشتم  
هیا یوره قدده قافولا دیتیه آج  
شامیانایم؟ بوساعته .  
اوت ورتج بوساعته . عمر ملک ال مصور  
نه مانیلده بری ایللا بوساعته سوتیه یی سوزکله  
بیر ایچکی ره هیا ایله جکیم .  
های اویدلورده (هیا دیره کورل)

بول  
فوتور  
نشانه  
فوتور  
نشانه



صحنه ۰

یول صورا ملک و نؤزه [تورک دنی قاتنه]  
درب عرب خدیوینه هیاتنامه دیگی

[بانتالوننه جیدنه آتایاره آنه شته ایله کلر] یول

های ککسی شیطانه تریوشوی نزه قویتم  
[ملک و نؤزه کوردنیزر . یول مامنه ارنه  
تربوشونه بلور . و شته ی آهجه جالبیه]

عرب خدیوینه [صورتاره] خانم طردول ..... یولها آتور

[کندن کندن] تورک خاندی! [ادنده] خانم آفتونک

نه ایته دکندن صورا ایلمریم

نؤزه [یولی خانی رنه] ~~یول~~ ییمینه آقوب [یول بن  
طندیکه؟

یول سارمازه ل نؤزه نوز دوراره اناسورک

یاری ن کوردیورم نوز نوز ها  
تورک هیاتنامه نوه کوزده ل باره شته

نؤزه صورا... صک کجه طویا پوره

۱۰

نؤزه

10

قوله [فأما] ما [فأما] ما [فأما] ما  
قوله [فأما] ما [فأما] ما [فأما] ما

قوله [فأما] ما [فأما] ما [فأما] ما

قوله [فأما] ما [فأما] ما [فأما] ما

قوله [فأما] ما [فأما] ما [فأما] ما

قوله [فأما] ما [فأما] ما [فأما] ما

قوله [فأما] ما [فأما] ما [فأما] ما

قوله [فأما] ما [فأما] ما [فأما] ما

قوله [فأما] ما [فأما] ما [فأما] ما

قوله [فأما] ما [فأما] ما [فأما] ما

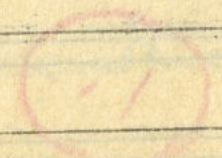
قوله [فأما] ما [فأما] ما [فأما] ما

قوله [فأما] ما [فأما] ما [فأما] ما

قوله [فأما] ما [فأما] ما [فأما] ما

قوله [فأما] ما [فأما] ما [فأما] ما

قوله [فأما] ما [فأما] ما [فأما] ما



10

به ایتم  
~~توسعه نزل فاعله~~  
کدر بکند  
بدیه الیه

فقط بد سری صانع  
آرزو ده قالدو  
شده موسیو قدرتی کوردم

نی طا فیدر  
مانغا بر تادیه طرله بدیه  
خبره ایسه حکم

صدقه نهیه قارار  
کجا عارضه زلمه ۲

شترج اراک مارمازول

دول

İlham Sinan Üniversitesi

بد سری طا اولایلم

Uygulama ve Araştırma Merkezi

کئی طویا سوره

کر

به محارول بر تاریم به ایتم  
یونان ایتم اولو بدیه بر قائم ایتم

بد سری

بر محکم حادیه



بوی آتق  
 قورمانق قورمانق  
 بوی آتق  
 قورمانق قورمانق  
 بوی آتق  
 قورمانق قورمانق  
 بوی آتق  
 قورمانق قورمانق  
 بوی آتق  
 قورمانق قورمانق

**Mimar Sinan Üniversitesi**  
**Türk Sanat Tarihi**  
**Uygulama ve Araştırma Merkezi**

بوی آتق  
 قورمانق قورمانق  
 بوی آتق  
 قورمانق قورمانق  
 بوی آتق  
 قورمانق قورمانق

Library of the University of Toronto  
1285 Spadina Avenue  
Toronto, Ontario M5S 1A5

*[Faint, illegible handwriting]*

University of Toronto  
1285 Spadina Avenue  
Toronto, Ontario M5S 1A5

بول  
کوزه  
زنی نامه ای درم مار با زول کیه به سلام  
کیده کیت یوز باشکه سوله کوه یچی قانی  
نه کله ده زنی کورده ایته بیره

بول  
فقط باند زکل ای رده هار بده نشانت  
بچه بار شاینا ایچره اهای اهل تورک  
طایره ضایله نشانت کجه برابر ضاینا ایچیک

ملک  
نشانت کجه ؟

بول  
کوزه  
اوبت  
خدی بویه . اوبک بره فاندک نشانی  
اوسنه ربه خدی بویه .

[ بول انک شاینا شتیه هار بده ایچکه  
خوستر برزده هقار ]

خوستر  
تینل بر ساحت ایلور حالا بر منظره ایچیک  
[ خاندانه کوره ره ] خفوایه ستر برز

حکیم با عیزرم ..... [ بول ] خانم افندی  
کله ده نیه خدی بویه

بول  
خوستر  
[ خاندانه کوره ره ] خفوایه ستر برز  
اچمه رده بر باره اتره ایچیک

106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200

<p>فیه کرمیلم! ارتقاوتی اهلالتیه سوادو          بریوننار یا یوردو، سزی سلاملاوه کجیت ایتدی          رجا ایدرم،          یوقه نطق دقت جلب ایدورن، یوقه ایل فاندک          سزک چاریره کیردی شایه اهان.</p>	<p>ملک  فورتی ملک  فورتی</p>
<p>اره ایب سادیه بو یورک سیول الیه لاهه کیم          نشانت بکوره آلیز برلکه مودام قاراکه یورن          سوکوزول رهناب برلورن سو رکمل ...          نشانت بک نشانت بک [نشانت کیم]          باشک ... کیم وار ...</p>	<p>فورتی  <del>ملک</del> نشانت ملک نشانت ملک</p>
<p>[آتیه ایه لک] کزک هیقده ده سزی بک مودام          دلورن زریه ایتلورده.          بکاییه رقیقه سادی سدی کیز کلیم          [فورتی، یار بورد کیم، نشانت]</p>	<p>ملک  فورتی</p>
<p>قودی ملک، نوزاهی حال طاینا ماری،          بکاییه رقیقه با توره قود قودرم، طاینه صبه          صاهه کزک سزی تامیله دلیشه روی،          ارنه صاهه صاهه بیلور، چیه طالبه بو سیه صاهه</p>	<p>ملک نوزاه نشانت</p>

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

د بوجیه هر یکنی بر سونیه باقیلا شیه ری  
دقت انده ری که کجی افلا یاناز . نزه استایل  
اولدنیق دوتک قلمده بیله کجیور .  
[نوازیه] یانک لوردی سولیه میز . سئدده

سک

طایفه .

ارکینجه قار . سوی باز طول شالم .  
صغیر .

نشت

[صغیر ۱]

زینو ، بیل

[بیم نه آفریده] آه به دو شو صایینه هادری  
بایدیم .

زینو

[تالیقده دکنه کندی] بوده بر دو صوزهل دویلا

بیل

اللهیه . پیاده دو شغنه . . . . . اه افخا دسوه

آن استانولده بر کندیق کندی کم بوره کم  
بناصیه . آه ماری بیچاره ماری بنی عفرایه

[چینده ری فاطمه دقتی صغیرده] بنم شو دقتیه

نیاز قندی . [لورویانیه] حیاطکده بر صفت

طوبیسنده زمانه بنی و صفت برین خالولا .

Handwritten text in Arabic script, likely a historical or linguistic record. The text is written on lined paper and includes several lines of script, some of which are enclosed in brackets. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher. There are some marginal notes on the left side of the page.

اوتت خالچا لایریم فقط سه ناله . بر او تورا

آلفه تارنده ده تحت اهلر مه یا ؟ صوکا

صه عه کیه پنجه بر سر گذشتیم اعلاملر مه ؟

استانوله قاردا کله . بر نوره خانجه طایخارده

وده . [دفتیز یازارده] شرفک عتفه

هادریم احمیده بده باطنه طینه بر مهتاب افسانم

تام آبا عوفینه قاشقنه ~~صه~~ .....

اردالی کله یاقیجه باقیتره .....

بو آدام ده دلا اعلالی کندی کندی سولیه بریزه .

آفندیم بر شیمی دیه بریزه .

زینل  
برل

11

ای کیم زالی کیم

ای کیمول کیمول

بنجوره نینه یاقیجه

بنجوره طایخارده توری کله

برل

+ صواب

زینل

کل مایم

نینه یاقیجه

برل

Handwritten text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Main body of handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of cursive writing.

11

Handwritten text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

کتاب

تاریخ

تاریخ اسلام

تاریخ اسلام

تاریخ

تاریخ اسلام

تاریخ اسلام

کتاب

تاریخ

تاریخ اسلام

تاریخ اسلام

تاریخ

تاریخ اسلام

کتاب

تاریخ اسلام

تاریخ اسلام

تاریخ اسلام

تاریخ

تاریخ اسلام

تاریخ اسلام

تاریخ

تاریخ اسلام

تاریخ اسلام

تاریخ اسلام

تاریخ

*[Faint, illegible handwriting throughout the page, possibly bleed-through from the reverse side.]*



UNIVERSITY OF CALIFORNIA  
LIBRARY  
THE BANK TOWER  
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

نوله قاهر زین ارقانیه تصفیه لیه

صحنه ۷

[ نوازه ای ملک و نشأت بی کدرا هکارا فورتا ]

نشأت به - سو سو فورتا زنی بکلورن

فورتا - [ ای بیجا کلورم کلورم . بول ... بول ... ]

بول - افضیم ..... [ زنبک باینه کونکه ] آمانه یاری

نه قاطعه کیمه ..... آرزوها هایدورم .

فورتا - با سونه زنه قودیک !

بول - اوزاره افضیم دیره که آصیله ... [ کیر ]

فورتا - [ بیجا ] زنی بکلتم قودره عفو بوردک

نشأت به - نه کوزهل هوا

فورتا - شو جاسدن دزدوکه عکدرینه بافیدیه . هله

خوجا خوشتقدیر . طبعیه بر ایونیا کولک مظهده

ملک - اویغ نه اعلا ایتیه بوسه خندان . موریه

ارنگه که هه نه

نشأت به (ملک) نینتله طودن به هایدیم .

ضاحک ضاحک . [ کیر ]

ملک - [ نه لایه ] به ده خندان لانه سیله کیدوم

نه یانکز تا کوز فقط آمانه زقت . طافیه

بلعنه بیجی کی آجا . نشأت ... نشأت ...

بیت المقدس ...

✓

[ ... ]

... [ ... ]

... [ ... ]

... [ ... ]

... [ ... ]

... [ ... ]

... [ ... ]

... [ ... ]

... [ ... ]

... [ ... ]

... [ ... ]

... [ ... ]

... [ ... ]

... [ ... ]

... [ ... ]

... [ ... ]

... [ ... ]

... [ ... ] 120

نهانه بر اینها ظاهر  
قدرت نهانه

۱۴

قدرت

مارا کس قلم

زوه بر قاتا یا فیه

نموده از او قاتا

از آفته طور در کت باک یا اینها ظهور

بر دفعه اوله بی کتی آفته

زوی کوره نیم بر مقلده

طه عقول ماتم لیا

کوشه قایا یا قاتا ناول

نهانه

بر بی قدر

از کتالیر نام

بیزم قدر

کتی بره قایا یا قاطه ۹۱ اریع ارایه

قدرت

مرحمت

دساره

نهانه

نور کتام صوحا بید

آز فده اره ورم در

1910  
1910



*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

قطر بر قاراء بول بر قنداره

قوتار

نه مانع اهوره

قوتار

لوقل

هابرت

ببرزه سوولم بزرگم ابره

ببرزه ابره ایشا نام

ببرزه ابره نام

قوتار

نری اوقل اولاروم

قوتار

هودقلا مکنه و ساره

—  
—

Uygunlar ve Araplar İktisadi  
Türk Sanat Tarihini  
İktisadi Sınıfların Üzerindeki

مورسے، نوازوی، پیمیند، شہزادہ

کلید کلید کلید	نوازہ
قرص قادی نشان بیکہ ملک خانہ	فرستہ

صفحہ A

نوازہ، فرستہ، نشان بیکہ، ملک خانہ صدہ بدو	
نشان بیکہ [نشان بیکہ] * نوازہ بیکہ، آمانہ جاویدہ	
بورادیم صادر شدہ	

فرستہ، نوازہ؟

ملک نشان بیکہ کلید

فرستہ، کیم؟

نشان بیکہ، بات

[نوازہ بیکہ] یا بیکہ بابام رکھو، لکھنؤ خانہ	ملک
---	-----

نوازہ بیکہ دو برابر

نوازہ بیکہ؟ بورادہ ایلدیزن ناصحہ فرستہ	نوازہ
--	-------

ملک، معا

بورقارہ، نشان بیکہ، اکلایا بیکہ، بات	فرستہ
--------------------------------------	-------

کلید، نوازہ، قرص، نشان بیکہ رکھو؟

Handwritten header text in Turkish, possibly a title or subject line.

Handwritten notes on the left margin, possibly a list or index.

Main handwritten text in the upper section of the page.

### A

Handwritten text block following the section header 'A'.

Handwritten text block, possibly containing a list or detailed notes.

Handwritten text block, possibly a question or a specific point.

Handwritten text block, possibly a question or a specific point.

Handwritten text block, possibly a question or a specific point.

Handwritten text block, possibly a question or a specific point.

Handwritten text block, possibly a question or a specific point.

Handwritten text block, possibly a question or a specific point.

Handwritten text block, possibly a question or a specific point.

Handwritten text block, possibly a question or a specific point.

Handwritten text block, possibly a question or a specific point.

اوت اما اورای ؟

ملك

اورای کید ؟

فوزت

محو اولره .....  
[کیرد] ائتیم

یول

عرب خلیفه بوسیله قاریه ~~ولیده~~ بولره باشیه  
باشت کلمه و قرینه بولره ایلدیرمسه

له بولنده نه عیار ؟

~~فوزت~~

ارنده بوش عیار اما اورای .....

یول

[یول] صوم ..... موسی فوزت. قطعاً کلا

نشانت

جه نوازنده تزه سنک بولور استانوله ایلدیرم بیلیملی

آکلاریم ائتیم آکلاریم مراده ائی بیک .....

یول

نه تور عیدیا

نشانت

خیر بیه ادرنی کور کورن همامه صادریم

یول

بزم مارام بولور قوش احمد بایک قیب بولور

کلیکسه طلق موسی فوزت کاکورمه کلور

نشانت

خیر بزم ادرنه موسی فوزت کاکورمه کلور

دوریه چه نه کدین سولیک . مارمازه لاله آو

برصقه در بینه صمد نشاند برابر بزم ساز

حوص اوی مراده ایسه کلمه لاله عید

قی موسی فوزت . آمام موسی فوزت بیلیملی

ملك

1. What is the difference between a group and a community?  
 2. How do you define a social structure?  
 3. What are the main components of a social system?  
 4. How do you define a social role?  
 5. What are the main components of a social system?  
 6. How do you define a social role?  
 7. What are the main components of a social system?  
 8. How do you define a social role?  
 9. What are the main components of a social system?  
 10. How do you define a social role?

با بام هر چه قصه‌ها شدی زی

درازه زنگه برابر کورس نشانه هر چه قهره

ن راهها تورک کاوتون اوتقار ای میز

کمانه دراز به ~~جلیک~~ وصافه

ب سوزار به کز پیورده ربه ارنی آلدیز

[قدرت] به ایلا مارک ایله ایینه بویست

یول صافلانیز یوزباشی صافلانیز وصفت

هر چه شکل

فوستی بک ایلا کدیوریم

یول در طرطنه یوزباشی بو طرطنه صافی جمع

[فوستی صاف]

نشانه [یوله] سه ده بزه همان ایی کسه بالکده

ایه قانت تیر هابونه

[یول کده اونه کیدر و تده یول ایلیخا یول بویست]

ملک ایته کلور

کوزمانه تا کندی

نشانه شدی نه همه شر بالکده کیک

شو تفکری ره آلدزه آلتک بریکر بویست

بالکده بویست [کندی ده قایرینه کیر]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or notes. The text is written on lined paper and is mostly illegible due to fading and bleed-through. Some words are circled in red ink.

صفحة ۹

نه زه ملک، احویات، مازم، غم خوردی، هونامه  
صورتی که ت بد

بایا، هونامه، مازم برده، غم خوردی دیوار دینه  
گوردنور.

نه زه [تنگی صبر و ریش] حالت لا کجی او  
ملک کیم آورده؟

بر [ای و دریا منی صفا رده] در نمونه آقا!

بایا بز بز ~~دوستی که نظر که~~  
~~دوستی که نظر که~~

۱۲

نور  
نزه صبر و ریش  
کدر دینیه آیه خانم  
کجی کجی برادرم کجی

لور و نظریه  
هر اخسیر خانم

بایا

بر تار کدی کدی

کدی کدی با صفا

Handwritten notes in Turkish script, possibly starting with "İki" and "bu".

Handwritten notes in Turkish script, possibly starting with "bu".

Handwritten notes in Turkish script, possibly starting with "bu" and "bu".

Handwritten notes in Turkish script, possibly starting with "bu" and "bu".

41

حزب

نزه خلیل خلیل

تشان کیه ملک

شمه نوحا دویک ایمی کید

شمه کاتر سو کیه

کسار دویک کیه خیر

نایاندن (نایاندن) یول

نول ادر کوی کین

کلیک کیک یاساندر

Handwritten text at the top of the page, mostly illegible due to fading.

Main body of handwritten text on the page, consisting of several lines of cursive script that is mostly illegible.

Library of the University of Toronto  
10th Street  
Toronto, Ontario



دولت  
صنعتنامه [آلایه] بنیادین رکن اول بزرگه آوستریالیز  
شیر آوستریا . نشأت بدیدر اوستریا .  
دولت [سنه دکتوروت] کیمی آریا مازسکا  
هنگله بویسته .  
مادام بردنه [پولی سنه طینه ده] پول  
دولت اقصیم  
مادام بردنه . سیر فوستر نوده ؟  
دولت کیمی دیراره ای .  
مادام بردنه . نیه کنده .  
دولت حوییم .  
برنده . هوشه سینه نه ناداره ای .  
دولت ایکی نیه زنه فضل  
برنده . سنه دیانه زنه کورده یانه ایلار .  
دولت مادام کیم کله هوشه سیر ایلده لایم  
برنده [سینا] ملک ملک آتورده خوم اول  
دولت دیراره [دیراره کلار] [نه زنه کله ملک  
[نوشه کیم حواله دیرینه صافور]

1. ...  
 2. ...  
 3. ...  
 4. ...  
 5. ...  
 6. ...  
 7. ...  
 8. ...  
 9. ...  
 10. ...  
 11. ...  
 12. ...  
 13. ...  
 14. ...  
 15. ...  
 16. ...  
 17. ...  
 18. ...  
 19. ...  
 20. ...

دولت  
ناراحتی من عفوایه من  
سزای قول اندوه من حکم . قاتلینک بوتلده

ایرین کرسه مندی  
دورخانه  
[البدایه رک] سزای قتیق ایلماز ....  
دولت

۱۶

عکس  
تور

جدید

اطاعت لازم  
هکانه لیه کم

تذکیر بزه طایر  
اطاعت لازم سونکوره

لش آریو  
هکانه لیه کم

دساره

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

دساره

Handwritten text in Arabic script, possibly a title or header, including the word "بسم الله الرحمن الرحيم".

Handwritten text in Arabic script, possibly a date or reference number.

Handwritten text in Arabic script, possibly a list or notes.



Faded handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Library stamp in Arabic script: "مكتبة جامعة القاهرة" (Cairo University Library), "القاهرة" (Cairo), "مكتبة" (Library).



Uyghurstan ve Aralqama Markazi  
Tashkent Tashkent  
Mimar Sinaa Universiteti

هرفناه اديدايه كيهوكم . بول وه بزم يوزنانه  
صانان كر سوت . [كهير]

صحنه ۱۰

نشأت به بول نهاده ملك

نشأت به [هاره ره هفنده] كينه بزم؟  
اوت

نشأت به [نهاده رمله] ارميه نه ده همام به  
ارنومه اول اده . هانه شوي نهاده هفنده  
[هفنده نشأت به هفنده اوت نهاده]

۱۵

بکر

ار بزم كاصد

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

هانه شوي ارفه

قعه اوزنه رسته ككيد كيه

هانه بوليه نهاده

لورده هم شولده نه

طرحه ال هفنده

شان نه اكيه قنار

پاره اده تاروك سینه

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory sentence.

Handwritten text in the middle section, including a question mark and some illegible words.

Handwritten text in the lower middle section, appearing to be a list or series of notes.



Printed text at the bottom right, likely a library or institutional stamp, oriented upside down.

طهر ابرو و ملائم کس

اره کس کم

طهر ابرو و ملائم کس

اره کس کم

طهر ابرو و ملائم کس

اره کس کم



اره کس کم

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

Universitat de València  
Tribuna de Història  
Institut Simón Bolívar



REPRODUCED FROM THE  
LITHOGRAPHED COPY OF THE  
ORIGINAL MANUSCRIPT

1870



Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account, with several lines of text.

1870



[تاریخ] - تاریخ

تاریخ - تاریخ

تاریخ - تاریخ

تاریخ - تاریخ

تاریخ - تاریخ

تاریخ - تاریخ

تاریخ - تاریخ

تاریخ - تاریخ

تاریخ - تاریخ

تاریخ - تاریخ

Memor Sinan University  
Türk Sanat Tarih  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

[تاریخ] - تاریخ

تاریخ - تاریخ

تاریخ - تاریخ

تاریخ - تاریخ

تاریخ - تاریخ

[تاریخ] - تاریخ

تاریخ - تاریخ

تاریخ - تاریخ

تاریخ

*[Faint, illegible handwriting at the top of the page]*

*[Faint, illegible handwriting in the upper middle section]*

*[Faint, illegible handwriting, possibly a signature or name]*

*[Faint, illegible handwriting in the lower middle section]*

*[Faint, illegible handwriting, possibly a date or specific note]*

*[Faint, illegible handwriting in the lower section]*

*[Faint, illegible handwriting at the bottom of the page]*

[تاریخ] ...  
 [تاریخ] ...  
 [تاریخ] ...  
 [تاریخ] ...

[تاریخ] ...  
 [تاریخ] ...

[تاریخ] ...  
 [تاریخ] ...

[تاریخ] ...  
 [تاریخ] ...

[تاریخ] ...  
 [تاریخ] ...

[تاریخ] ...  
 [تاریخ] ...

[تاریخ] ...

Handwritten signature or name at the bottom of the page.

Handwritten text line, possibly a date or reference number.

Handwritten text line, possibly a name or title.

Handwritten text line, possibly a name or title.

Handwritten text line, possibly a name or title.

Handwritten text line, possibly a name or title.

Handwritten text line, possibly a name or title.

Handwritten text line, possibly a name or title.

Handwritten text line, possibly a name or title.

Handwritten text line, possibly a name or title.

Handwritten text line, possibly a name or title.

Handwritten text line, possibly a name or title.

Handwritten text line, possibly a name or title.

بیت المقدس اور بیت المقدس  
بیت المقدس اور بیت المقدس  
بیت المقدس اور بیت المقدس  
بیت المقدس اور بیت المقدس

بیت المقدس اور بیت المقدس  
بیت المقدس اور بیت المقدس  
بیت المقدس اور بیت المقدس  
بیت المقدس اور بیت المقدس

~~بیت المقدس اور بیت المقدس~~

بیت المقدس اور بیت المقدس  
بیت المقدس اور بیت المقدس

بیت المقدس اور بیت المقدس  
بیت المقدس اور بیت المقدس  
بیت المقدس اور بیت المقدس  
بیت المقدس اور بیت المقدس  
بیت المقدس اور بیت المقدس  
بیت المقدس اور بیت المقدس  
بیت المقدس اور بیت المقدس  
بیت المقدس اور بیت المقدس

[ بیت المقدس ]

Fatih Sınav Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

17

بیت المقدس اور بیت المقدس

3

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

REPRODUCED FROM THE  
NATIONAL ARCHIVES AT COLLEGE PARK, MARYLAND

*[Faint, illegible handwriting]*



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۹

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Kınar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

*[Faint handwritten text]*

*[Faint handwritten text]*

*[Faint handwritten text]*

*[Faint handwritten text]*

*[Faint handwritten text]*



*[Faint handwritten text]*

*[Faint handwritten text]*

*[Faint printed text, possibly a library or archival stamp]*

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

Mimar Sinan Üniversitesi  
 Türk Sanat Tarihi  
 Uygulama ve Araştırma Merkezi



...  
...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

*[Faint, illegible handwriting]*

Geological knowledge of the  
mountain range  
[unclear]



*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

(... ..)

(... ..)

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



Handwritten text at the top left, possibly a name or title.

Handwritten text at the top center, possibly a date or location.

Handwritten text in the middle section, possibly a list or notes.

Handwritten text in the lower middle section, possibly a list or notes.

Handwritten text in the lower section, possibly a list or notes.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a list or notes.

Vertical text on the right side, likely a library stamp or archival mark.





Mimar Sinan University  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

(تاریخ معماران و معماران) - تاریخ معماران و معماران  
تاریخ معماران و معماران  
تاریخ معماران و معماران  
تاریخ معماران و معماران

تاریخ معماران و معماران  
تاریخ معماران و معماران  
تاریخ معماران و معماران  
تاریخ معماران و معماران

21

تاریخ معماران و معماران

تاریخ معماران و معماران  
تاریخ معماران و معماران  
تاریخ معماران و معماران  
تاریخ معماران و معماران  
تاریخ معماران و معماران  
تاریخ معماران و معماران  
تاریخ معماران و معماران  
تاریخ معماران و معماران  
تاریخ معماران و معماران  
تاریخ معماران و معماران

تاریخ معماران و معماران  
تاریخ معماران و معماران  
تاریخ معماران و معماران

تاریخ معماران و معماران

UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY  
ANN ARBOR, MICHIGAN



*[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*



764

193

... (the ...)

... [ ... ]

... - ...



...

...

...

...  
...  
...

...

معماری خردگام  
خانه - ای

معماری خردگام  
معماری خردگام  
معماری خردگام  
معماری خردگام



معماری خردگام  
معماری خردگام  
معماری خردگام  
معماری خردگام  
معماری خردگام  
معماری خردگام  
معماری خردگام  
معماری خردگام

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

معماری خردگام  
معماری خردگام  
معماری خردگام  
معماری خردگام

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten notes in the upper middle section of the page.



Handwritten text on the right side of the page, starting with a dash.

Handwritten text on the right side of the page, starting with a dash.

Handwritten text on the right side of the page, starting with a dash.

Handwritten text on the right side of the page, starting with a dash.

Vertical stamp or text on the left side of the page, oriented sideways.

Handwritten text at the bottom of the page, starting with a dash.

Handwritten text at the bottom of the page, starting with a dash.

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم



صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم

(صلى الله عليه وسلم) . صلى الله عليه وسلم . صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY  
100 St. George Street  
Toronto, Ontario M5S 1A5

(55)

1850-1851  
1852-1853  
1854-1855  
1856-1857  
1858-1859  
1860-1861

1862-1863 (cont.)

1864-1865

نہایتی اہمیت و اہمیت  
بہت سے

بہت سے اہمیت و اہمیت  
بہت سے اہمیت و اہمیت

بہت سے اہمیت و اہمیت

بہت سے اہمیت و اہمیت

بہت سے اہمیت و اہمیت  
بہت سے اہمیت و اہمیت  
بہت سے اہمیت و اہمیت

بہت سے اہمیت و اہمیت

بہت سے اہمیت و اہمیت  
بہت سے اہمیت و اہمیت  
بہت سے اہمیت و اہمیت  
بہت سے اہمیت و اہمیت  
بہت سے اہمیت و اہمیت

بہت سے اہمیت و اہمیت

**Mimar Sinan Üniversitesi**  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

بہت سے اہمیت و اہمیت

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

UNIVERSITY OF CALIFORNIA  
LIBRARY  
MINNESOTA STATE UNIVERSITY

Handwritten notes in Turkish, including a circled number '32'.

Handwritten notes in Turkish, including the word 'Kültür'.

Handwritten notes in Turkish, including the word 'Kültür'.

Handwritten notes in Turkish.

Handwritten text in the top right margin, possibly a date or page reference.

Handwritten notes in the upper middle section, including a circled number '25'.

Handwritten text line, possibly a title or section header.

Handwritten text in parentheses, possibly a name or identifier.

Handwritten text line, possibly a description or note.

Handwritten text line, possibly a name or identifier.

Handwritten text line, possibly a name or identifier.

Handwritten text in parentheses, possibly a name or identifier.

Handwritten text line, possibly a title or section header.

Handwritten text in parentheses, possibly a name or identifier.

Handwritten notes in the lower middle section, including a circled number '25'.

Handwritten text at the bottom left corner.

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

UNIVERSITY OF CALIFORNIA  
LIBRARY  
101A SHALLENBURN  
DIVERSITY UNIVERSITY

*[Faint, illegible handwriting in blue ink, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*



UNIVERSITY OF ALABAMA  
LIBRARY  
TOLSON GINER BUILDING  
TUSCALOOSA ALABAMA

*[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*

Uyruksuzluk ve Akrabalarin Hukuklari  
Türk Sanat Tarihi  
Mimar Sinan Üniversitesi

*[Faint, illegible handwritten text in the upper middle section]*

*[Faint, illegible handwritten text in the lower middle section]*

*[Faint, illegible handwritten text in the lower section]*

3

15



اینست که در این کتاب آمده است

در این کتاب آمده است (در این کتاب آمده است) (در این کتاب آمده است)

در این کتاب آمده است (در این کتاب آمده است) (در این کتاب آمده است)

در این کتاب آمده است (در این کتاب آمده است) (در این کتاب آمده است)

در این کتاب آمده است (در این کتاب آمده است) (در این کتاب آمده است)

در این کتاب آمده است (در این کتاب آمده است) (در این کتاب آمده است)

در این کتاب آمده است (در این کتاب آمده است) (در این کتاب آمده است)

در این کتاب آمده است (در این کتاب آمده است) (در این کتاب آمده است)

در این کتاب آمده است (در این کتاب آمده است) (در این کتاب آمده است)

در این کتاب آمده است (در این کتاب آمده است) (در این کتاب آمده است)

در این کتاب آمده است (در این کتاب آمده است) (در این کتاب آمده است)

در این کتاب آمده است (در این کتاب آمده است) (در این کتاب آمده است)





İstanbul Sanat Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

تورنهامه دکنه قمریه (عراق) عراق  
عراق اکره خوزی ترک ایلی

مکتوبه روزنامه

ادی نزل بریز قورایم

مزی ایلیه کجه سوه صبح

هونه کی هر زمانه هوم کی

هونه کی

کجا رسونه

کدوم الهاسونه

(بیرا ناماده بوردن بایلیک)

یابدی خوزی کیم ادره یه هیک

(نشانی کتوبه دره یه)

بیلیم ادره یه

(منزله سالار)

هر زمانه نه بیلیم ترکیه سیله

قورور وایم ایله

فایقیده هیکه وساره

بیر ره

(۷۵)

انت فاعه لردوه  
گذره نشانه اجته

قاچه لردوه  
قاچه لردوه ای طکک  
گذره دکترن ای طکک لردوه

هلاسه

بهره ایندوم  
بزاره بریم تا فرسید  
مانده نفا ریشو  
جزیره قاصه

خیزالت نزالت

صد صفا برده

بر بر سرفه

توقیفایک

تلاعه نشانه

قاچه لردوه

قاچه لردوه تا پیچید

هور

گذره دکترن ای طکک لردوه

آدول [عبدالرحمن]  
 ارمقانه [هسي]  
 قاسمي [شاهه هسي]  
 طارنجي [تريلا صاحب نوري]  
 طارنجي [تريلا]  
 ادبقريلاشه [مديناشاه]  
 بولاشه [منيم]  
 تورغانه [آبه نزار]  
 باخاردور [مبارك]  
 اويياش  
 صاوش ~~[تريلا]~~ [خوشا]  
 بوغزدارلا [مقدس هلي]  
 آفد كيه [صيل اصيلزاده]  
 صاراشه [تيرزاه اوغلو]  
 نوره [عبارات ونظام]  
 بوز بابالار [دنيايللي]  
 قوشوشه  
 قام [مبارك] [شاهه دين]  
 اوره

2 10/10/04  
107  
ANNEXURE

مهرت ده ایته اناتری  
ایته کوسلاک

سیره بایراقنه

هار لجه ۱۰

بایراقه دیره گ  
ساتور

قانتی

خاک تده ۸ لهر

لریندی

قاندیقدی دیاچاق

آشیوه

قالقانه

Mimar Sinan Üniversitesi  
Türk Sanat Tarihi  
Uygulama ve Araştırma Merkezi

طایفه	تعداد	تعداد	۱۴	۱
طایفه	"	"	۱۴	۱
طایفه	"	"	۱۰	۱
طایفه	"	"	۱۲	۱
ماوس یا زط لور لورهای			<hr/>	
			۱۷	۱

UNIVERSITY OF TORONTO  
LIBRARY

پیشی پرورہ -

ادور و تدر -

- ۱

خزگر خورد

- ۲

ظہور - باناہ

- ۳

خورد

- ۴

دوٹو - ظہور - دوٹاہ

- ۵

ردگر خوردیہ - باناہ - تہراناہ

- ۶

ردگر - تہاہ - تارک

- ۷

خفک - ارلا باناہ - تہراناہ - صدہ محکم

- ۸

پیشی پرورہ -

۹ - ادور و تدر

صدہ خا رسید

خورد

- ۱۰

تہاہ دہاہ - خزگر - ضیکہ

- ۱۱

تہراناہ - باناہ - ظہور - تارک

- ۱۲

تہاہ دہاہ - صدہ خزگر

- ۱۳

خزگر - باناہ - تہراناہ

- ۱۴

تارک - ظہور - تہاہ - دوٹاہ

- ۱۵

خفک - محکم

- ۱۶