



NİSAN  
2026  
SAYI 47

# ayın izi

AYLIK E-BÜLTEN

MİMAR SİNAN  
GÜZEL  
SANATLAR  
ÜNİVERSİTESİ

● WWW.MSGSU.EDU.TR ● FACEBOOK ● X ● YOUTUBE ● INSTAGRAM ● SPOTIFY



## İSMİNİ GURURLA TAŞIDIĞIMIZ MİMAR SİNAN'I ANDIK

9 Nisan Mimar Sinan'ı Anma ve Mimarlar Günü'nde, ismini gururla taşıdığımız Mimar Sinan'ı kabri başında yapılan dua ve konuşmaların ardından "Mimar Sinan'ın Tasarım Dilini Anlamak" konferans ile andık.

HABERİN DEVAMI ➤2



## KONSERVATUVARIMIZDA 23 NİSAN ÇOCUK BAYRAMI COŞKUSU

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı, İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu öğrencilerinin konseri, bale ve beden perküsyonu gösterileriyle kutladık.

HABERİN DEVAMI ➤4

- NİSAN AYINDA ÖNE ÇIKANLAR
- \* 29 NİSAN'DA DÜNYA DANS GÜNÜ'NÜ KUTLADIK / 16
- \* YAKIN KOMŞUMUZ İRAN'IN TARİHİ VE KÜLTÜRÜ ÜZERİNE SÖYLEŞİ / 19
- \* MEKÂNSAL PALİMPSEST ÇALIŞTAYI'NDA ÇOK AŞAMALI TASARIM SÜRECİ / 21
- \* DOSSIMBAEVA, ARKEOLOJİK MİRASI İLE BOMONTI'DE ANILDI / 29
- \* KÜRESEL MİMARLIK ÖDÜL TÖRENİNE EV SAHİPLİĞİ YAPTIK / 31
- \* BAHA TANMAN OSMANLI MİMARLIĞINDA KÜLLİYELERİ ANLATTI / 37
- \* POLİTİK FELSEFE GÜNLERİ'NDE HOBBS VE FELSEFESİ TARTIŞILDI / 38



## SES, SÖZ, DÜŞÜNCE EKSENİNDE YARATICILIK SEMPOZYUMU

Fen Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü 2-3 Nisan'da "Eşiklerde Buluşmak: Ses, Söz, Düşünce Ekseninde Yaratıcılık" sempozyumu düzenledi.

HABERİN DEVAMI ➤5



## "O ZAMAN HAREKET"

İletişim Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü karakter tasarımı ve yürüme döngüsü animasyonu çalışmalarını "O Zaman Hareket" sergisinde bir araya getirdi.

HABERİN DEVAMI ➤8

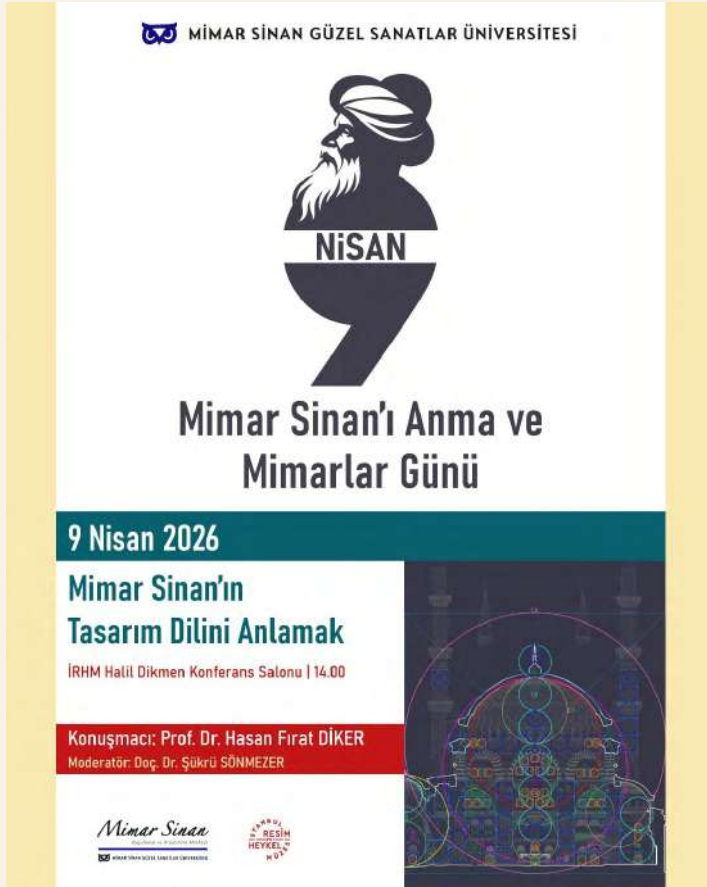
# İsmi Gururla Taşadığımız Mimar Sinan'ı Andık

Mimar Sinan'ı Anma ve Mimarlar Günü kapsamında, Rektörlüğümüz ile Mimar Sinan Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından anma programı düzenlendi. 9 Nisan'da program, Mimar Sinan'ın kabri başında yapılan dua ve konuşmalarla başladı. İl Müftü Yardımcısı Ahmet Aktürkoğlu ve Süleymaniye Cami Müezzini Davut Avcı'nın dua ve tilavetinin ardından, Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu, Fatih Belediye Başkanı M. Ergün Turan, Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ayşin Sev ve Mimar Sinan Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Doç. Dr. Şükrü Sönmezer anma konuşmaları yaptı.



Anma programı kapsamında İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde Doç. Dr. Sönmezer'in moderatörlüğünde Prof. Dr. Hasan Fırat Diker "Mimar Sinan'ın Tasarım Dilini Anlamak" başlıklı bir konferans verdi. Konferansta, Osmanlı mimarisinde klasik üslubun yaratıcısı Mimar Sinan'ın dehası ve günümüze bıraktığı evrensel kültürel mirasın önemi vurgulandı.

Büyük ustanın eserlerindeki geometrik düzen ve ileri teknik çözümlerine dair detayları dijital videolar eşliğinde aktaran Prof. Dr. Diker, Sinan'ın yalnızca bir mimar değil aynı zamanda mekânın matematiğine hâkim bir mühendis olduğunu belirterek yapıların strüktürel sınırlarını analiz etti. Akademik bir derinlikle hazırlanan görseller, modellemeler ve videolar aracılığıyla klasik Osmanlı mimarisinin tasarım prensipleri modern bir perspektifle ele alındı.●



# Konservatuvarımızda 23 Nisan Çocuk Bayramı Coşkusu Yaşandı

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
Istanbul Devlet Konservatuvarı

**23 NİSAN**  
ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI

MSGÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı  
Müzik ve Bale Ortaokulu 23 Nisan'ı Kutluyor!

Yer: MSGÜ  
Sedad Hakkı  
Eldem  
Oditoryumu

Tarih:  
23.04.2026  
Saat:  
14:00

PROGRAM

- Saygı Duruşu Ve İstiklâl Marşı
- Açılış Konuşması
- 23 Nisan Ulusal Egemenlik Ve Çocuk Bayramı Konuşmaları
- Öğrencilerin Atatürk Büstüne Çiçeklerini Sunmaları
- Müzik Bölümü Konseri
- Bale Anasanat Dalı Gösterisi
- Beden Perküsyonu Gösterisi

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı, İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu öğrencilerinin gösterileri ve konseriyle kutladık.

Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu'nda saygı duruşu ve İstiklâl Marşı ile başlayan kutlama programımızda, Orta-Lise Kurum Müdürü Doç. Gamze Erengönül ve öğrencilerimiz konuşma yaptı.

Öğrencilerimizin Atatürk büstüne çiçek sunmasının ardından Müzik Bölümümüz 23 Nisan'a özel hazırladıkları repertuarla konser verdi. "Bale Anasanat Dalı ve Beden Perküsyonu" gösterilerinde öğrencilerimiz özel bir performansla izleyiciyle buluştu.

Genç sanatçı adaylarının müziğin ve dansın disipliniyle harmanladıkları bu gösteri, bayramın anlamını sahne sanatlarının evrensel diliyle izleyiciye sundu.●



## Bomonti'de Sempozyum ve Sergi: Eşiklerde Buluşmak



Fen Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünün Türk Dili ve Edebiyatı ile Müzikoloji bölümleriyle ortaklaşa düzenlediği “Eşiklerde Buluşmak: Ses, Söz, Düşünce Ekseninde Yaratıcılık” sempozyumu 2-3 Nisan tarihlerinde Bomonti Yerleşkesi’nde yapıldı.

Fen Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hanife Koncu ile İstanbul Devlet Konservatuvarı emekli hocalarından Prof. Zeliha Berksoy’un açılış konuşmalarıyla başlayan sempozyumda, iki gün boyunca yedi oturumda müzik, dans, edebiyat ve ve felsefenin kesişiminde yaratıcılığın farklı biçimleri tartışmaya açıldı.

Sempozyuma eşlik eden “Yaratıcılık Ekseninde Rastlaşmalar” sergisinin küratörlüğünü Rektör Yardımcısı ve Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan V. Prof. Yasemin Nur Erkalır üstlendi. Sempozyum kapsamında İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü öğrencileri flüt dinletisi

ve Sahne Sanatları Bölümü öğrencileri çağdaş dans performansı sundu. İki gün boyunca geleneksel ve çağdaş sanatlar alanında atölye çalışmaları da düzenlenen sempozyum yapay zekâ ve yaratıcılık eksenindeki değerlendirmelerle tamamlandı. Sergi, 9 Nisan’a kadar Bomonti Yerleşkesi’nde ziyaretçilerini ağırladı. ●



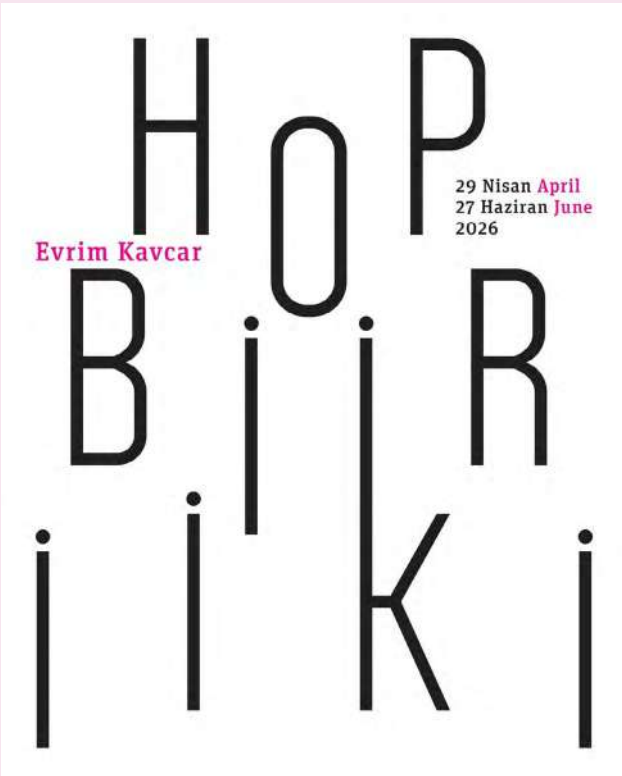
## Mabetler: Tolga Yurtözveri'nin Sergisi Tophane'de



Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Tolga Yurtözveri'nin "Mabetler" başlıklı sergisi, 6 Nisan'da Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi Sarnıç Galeriler'de ziyarete açıldı. 24 Nisan'a kadar süren sergi, sanatçının "mabet" kavramı etrafında geliştirdiği heykel ve düzenlemeleri Tophane-i Âmire'nin tarihî mekân dokusuyla buluşturdu. Mimari çağrışımlar ile ruhani göndermeleri bir araya getiren yapıtlar, izleyiciyi mekânın atmosferi içinde katmanlı bir düşünme ve deneyim alanına davet etti. •



## Evrım Kavcar'ın Kişisel Sergisi: Hop Biir İiki



İletişim Fakültesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Evrim Özlem Kavcar'ın kişisel sergisi "hop biir iiki", 29 Nisan'da Tütün Deposu'nda ziyarete açıldı. Yeşim Anadol Zengin'in küratörlüğünü üstlendiği ve 27 Haziran'a kadar süren sergi, hocamızın son dönem işlerini bir araya getirdi. 2023-2026 yılları arasında ürettiği heykeller, çizimler, fotoğraf baskıları, videolar, ses işleri ve metinler serginin katmanlarını oluştururken pelerinler, zihin haritaları, defterler ve objeler kayıt ile hayal gücü arasında bir dolaşım alanı açtı. •



# Resim Bölümünden Litografi Atölyesi Sergisi



Güzel Sanatlar Fakültemizin düzenlediği "Atölye Çıktıları- Litografi Atölyesi" sergisi 14 Nisan'da Dekan V. Prof. Yasemin Nur Erkalır ve Resim Bölümü Başkanı Prof. Erdal Kara'nın konuşmalarıyla açıldı.

"Atölye Çıktıları" sergi serisi kapsamında Resim Bölümü Litografi baskı atölyesinin üretim pratikleri ve öğrenci çalışmalarının yer aldığı sergi, 30 Nisan'a kadar Osman Hamdi Bey Sergi Salonu'nda ziyaretçilerini ağırladı.●



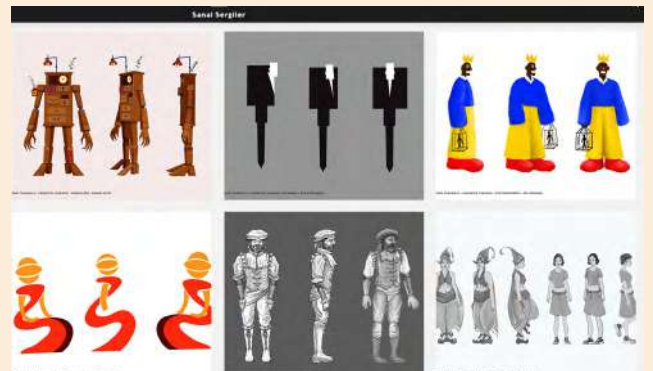
# Grafik Tasarım Mezunları ve Öğrencileri Sanal Sergide Buluştu



İletişim Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü mezunlarımız Eda Çağıl Çağlarırma ve Ferhat Akbaba, 1. sınıf öğrencileriyle Temel Tasarım II dersi kapsamında “O Zaman Hareket” başlıklı karakter tasarımı ve yürüme döngüsü animasyonu atölyesi düzenledi. Dr. Öğr. Üyesi Tuğçe İşçi Özen’in küratörlüğünde 42 öğrenci, sanat ve tasarım tarihinden bir dönem seçerek o dönemin izlerini taşıyan karakterler tasarladı ve karakter sayfalarını oluşturdu. Ardından bu karakterleri loop animasyonlarla hareketlendirdi. Çalışmalar sonunda 42 farklı karakter ve yürüme animasyonu ortaya çıktı.

Atölye sürecine ve öğrencilerin çalışmalarına “O Zaman Hareket! Karakter Tasarımı ve Hareketlendirme Atölye Çalışması Sergisi” başlığıyla Sanal Sergi platformundan ulaşabilirsiniz. •

Tıklayın  <https://l24.im/G1gu3rd>



# Konservatuvar Lise Öğrencilerimizden Konser

**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ**  
| İstanbul Devlet Konservatuvarı

**SEMİNER - KONSER**

**MSGSÜ**  
**İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI**  
**MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ**  
**ÖĞRENCİLERİ İLE MÜZİK**

**1 NİSAN 2026**

Seminer : 13.00  
Konser : 13.30

Kadıköy Belediyesi  
Yeldeğirmeni Sanat Merkezi



Konservatuvarımızın Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi öğrencileri, 1 Nisan'da Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde, 21 Nisan'da İstanbul Deniz Müzesi'nde konser verdi.

Genel Müzikoloji Anabilim Dalı öğrencilerimiz konser öncesinde, programda seslendirilecek eserlere ilişkin kısa sunumlarla repertuarın tarihsel ve biçimsel çerçevesini paylaştı. Katılımcılar, sunumların ardından konser repertuarını bağlamı içinde dinleme imkânı buldu. Seminer ve konseri bir araya getiren program ile öğrencilerimiz özel bir dinletiyi sahne deneyimi yaşadı. •



**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ**  
| İstanbul Devlet Konservatuvarı

**SEMİNER - KONSER**

**MSGSÜ**  
**İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI**  
**MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ**  
**ÖĞRENCİLERİ İLE MÜZİK**

**21 NİSAN 2026**

Seminer : 13.00  
Konser : 13.30

İstanbul Deniz Müzesi



# Bale Anasanat Dalı Yıl Sonu Gösterisiyle Sahnede



Konservatuvarımızın Sahne Sanatları Bölümü Bale Anasanat Dalı öğrencileri, nisan ayında yıl sonu gösterisi ve Divertismanlar gösterisiyle sahnede idi.

7 Nisan'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde izleyiciyle buluşan "Yıl Sonu Gösterisi"nde öğrencilerimiz dönem boyunca yürüttükleri teknik ve sahne çalışmalarını sahnede özel bir seçkiyle sundu. Gösterinin danışmanlığını Prof. Ayşin Küçüküçerler, koordinatörlüğünü Arş. Gör. Petek Özotraç üstlendi.

21 Nisan'da Divertismanlar gösterisiyle Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda sahne alan Bale Anasanat Dalı öğrencilerimiz, Prof. Ayşin Küçüküçerler danışmanlığında, Öğr. Gör. Melis Erkaçan koordinatörlüğünde hazırladıkları gösteriyi sundu. •



# Çağdaş Dans Gösterilerinde Nisan Ayı



Konservatuvarımızın Modern Dans Anasanat Dalı nisan ayı boyunca çağdaş dans gösterileriyle sahneydi.

8 Nisan'da Bomonti Yerleşkesi Şebnem Selşik Aksan Stüdyosu'nda izleyiciyle buluşan Çağdaş Dans Gösterisi'nde lisans öğrencilerimiz repertuar dersi sunumu niteliğindeki çağdaş dansın farklı yaklaşımlarını temsil eden dört eseri sahneye taşıdı. Prof. Tuğçe Ulugün Tuna'nın "Resif", Şiva Canbazzoğlu'nun "How Now Becomes Then I16", Dr. Öğr. Üyesi Aslı Bostancı'nın "Ripples / Hareler" ve Dr. Öğr. Üyesi Melih Kırac'ın "Siyah Eser" başlıklı çalışmaları, farklı hareket dilleri ve sahneleme tercihleriyle bir araya geldi.



Doğumu hüznle özdeşleştiren toplumsal algıya karşı kadın bedeninin gücünü, direnişini ve dayanışmasını sahne üzerinden yeniden düşündüren "Kız Doğdu / III" başlıklı ikinci gösteri, 10-11 Nisan'da izleyiciyle buluştu. Doç. Aslı Öztürk'ün koreografisini yaptığı eserde, altı kadın dansçı fiziksel sınırları zorlayan performansı ile sahneydi.



Modern Dans Anasanat Dalı, artistik direktör Delila Moseley önderliğindeki Kaliforniya Üniversitesi Santa Barbara (UCSB) Dans Topluluğu'nu Avrupa turnesi kapsamında 16 Nisan'da ağırladı. Farklı koreografların eserlerinden oluşan seçkinin izleyiciyle buluştuğu gösterinin koreografisinde Seda Aybay, Sophie Berls, Annalise Evans, Ashley Lindsey, Josh Manculich, Monique Meunier ve Meredith Ventura'nın bulunduğu çalışmalar yer aldı. Konuk dansçılar, gösteri öncesinde gün boyu süren akademik programa da katılarak Dr. Öğr. Üyesi Umut Özdamar ile bale tekniği, Dr. Öğr. Üyesi Aslı Bostancı ile çağdaş dans tekniği ve Prof. Tuğçe Ulugün Tuna ile ısınma derslerinde öğrencilerimizle bir araya geldi.

18 Nisan'da düzenlenen Modern Dans Anasanat Dalı gösterisinde "Palimpsest Beden", "Atherina Saat 11 Hizasında" ve "Ateş Kuşu" çalışmaları ile çağdaş dansın araştırma odaklı yaklaşımı sahnede izleyiciyle buluştu. Tuğçe Ulugün Tuna ve Aslı Bostancı tarafından üretilen ve sahnelenen eserlerde bedenin katmanlı hafızası, ses, hareket ilişkisi ve kinestetik araştırma eksenleri öne çıktı. ●



# Öğrencilerimiz "Aşk İksiri" Operasını Seslendirdi

Konservatuvarımızın Opera Anasanat Dalı öğrencileri, 13 Nisan'da Grand Pera Emek Sahnesi'nde "Aşk İksiri" konserinde izleyiciyle buluştu. Gaetano Donizetti operalarından L'Elisir d'amore (Aşk İksiri), Opera Anasanat Dalımızın konser düzenlemesiyle sahnelendi.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
İstanbul Devlet Konservatuvarı | Sahne Sanatları Bölümü  
Opera Anasanat Dalı

**AŞK İKSİRİ  
KONSERİ**

**LİSANS 2  
ÖĞRENCİLERİ  
OPERA ASD  
KOROSU**

SANAT DANIŞMANI:  
PROF. DR. TÜLAY HATİP

PIYANİST:  
YB. UY. ÖĞR. GÖR. GÜLARAM DURDYEVA

13 NİSAN 2026 20.00  
GRAND PERA EMEK SAHNESİ

Sanat yönetmenliğini Prof. Dr. Tülay Hatip'in üstlendiği programda esere piyano ile Öğr. Gör. Gülarım Durdyeva eşlik etti. Ansanbl, solo ve koro çalışmalarını da yürüten Durdyeva koro şefi olarak görev alırken koro şefi yardımcılığını, orkestra şefliği anasanat dalı lisans 4 öğrencisi Müge Sümer Üşenmez üstlendi. Lisans 2 öğrencilerinin solist olarak yer aldığı konsere, lisans 1 ve 2. sınıf öğrencilerinden oluşan koro eşlik etti. •



## İRHM'de Kanun ve Piyano Bir Arada



İstanbul Devlet Konservatuvarımız 14 Nisan'da İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde "Echoes of Kanun and Piano" konseri verdi. Kanunda Esra Berkman ve piyanoda Gökçe Eryılmaz'ın yer aldığı Kanun Piyano İkilisi, çağdaş bir repertuarı izleyiciyle buluşturdu. Uyanış (2013), The New Music for Kanun and Piano (2021) ile Echoes of Kanun & Piano (2025) albümlerini hazırlayan ikili, konserde 2008'den bu yana kanun ve piyano ile ürettikleri çağdaş eserlerden bir seçkiyi sundu. •



## Tiyatro Öğrencilerimiz "Yangınlar" ile Sahnede



Tiyatro Anasanat Dalı, Lübnan asıllı Fransız yazar Wajdi Mouawad'ın "Yangınlar" oyununu 27-28-29 Nisan'da İDK Tiyatro ASD Üst Sahne'de sahneledi. Yönetmenliğini Doç. Dr. Ebru Aracı'nın üstlendiği oyun ile lisans 3. sınıf oyunculuk öğrencileri çağdaş tiyatro metni çözümlemesi, karakter inşası, topluluk çalışması ve sahneleme pratiği alanlarında deneyim kazandı. •



# Tek Kişilik "Nefes" Oyunu Bomonti'de Sahnelendi



Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü ile Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi, "Nefes" adlı tek kişilik oyunu, 21 Nisan'da Bomonti Konferans Salonu'nda izleyiciyle buluşturdu.

Nazlı Çığa'nın yazıp oynadığı oyun, Anadolu kültürü içinde aktarılan bir menkıbeyi sahne diline taşıyarak kıtlık zamanında buğday isteyen Yunus Emre ile Hacı Bektaş-ı Veli arasında geçen anlatıyı merkeze aldı. Müziklerini Uğur Can Sekendur'un hazırladığı yapım, tarihsel duyarlılıkla sözlü kültür mirasını dramaturjik bir çerçevede yeniden kurarak izleyiciyle buluşturdu. ●



## Senfoni Orkestrası ve Korosu'ndan Konser

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
İstanbul Devlet Konservatuvarı | Müzik Bölümü

**SENFONİ ORKESTRASI  
VE KOROSU  
KONSERİ**

28 Nisan 2026, 20.00  
Süleyman Seba Kültür ve Sanat Merkezi

**Solistler:**  
İnci Akbaş (Piyano)  
Nihat Mert Samanlıoğlu (Keman)  
Deniz Ozan Çelik (Keman)

**Konuk Solist:**  
Aylin Erdin (Soprano)

**Koro Şefi:**  
Melda Camuşçu

**Orkestra Şefi:**  
Sercan Büyükedes



Konservatuvarımızın Senfoni Orkestrası ve Korosu, 28 Nisan'da Süleyman Seba Kültür ve Sanat Merkezi'nde sanatseverlerle buluştu. Orkestra Şefi Arş. Gör. Sercan Büyükedes ve Koro Şefi Melda Camuşçu yönetimindeki konserte, genç solistler İnci Akbaş, Nihat Mert Samanlıoğlu ve Deniz Ozan Çelik ile konuk sanatçı Aylin Erdin sahne aldı. Genç müzisyenlerin seçkin bir repertuar sunduğu konserte, İstanbul Devlet Konservatuvarı korusu ile lise öğrencilerinden oluşan solistler yer aldı. ●



## Ustalık Sınıfı'na Emmanuel Mercier Konuk Oldu

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
İstanbul Devlet Konservatuvarı | Müzik Bölümü  
Piyano, Arp ve Gitar Anasanat Dalı

**USTALIK SINIFI**

**PIYANO**

**EMMANUEL MERCIER**

28 NİSAN 2026 | 09.00

**DOLMABAĞÇE YERLEŞKESİ  
B BLOK NO 206**



Konservatuvarımızın öğrencilerimizin alanında uzman isimlerle birebir çalışma yapabilmesi amacıyla hazırladığı Ustalık Sınıfı kapsamında, 28 Nisan'da "Emmanuel Mercier ile Piyano Ustalık Sınıfı" düzenlendi. Öğrencilerimizle sahne pratiği, müzikal yorum, repertuar yaklaşımı ve çalışma yöntemleri üzerine çalışma yapan Mercier, teknik ve yorum odaklı değerlendirmelerde bulundu. ●



## 29 Nisan'da Dünya Dans Günü'nü Kutladık

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
İstanbul Devlet Konservatuvarı | Sahne Sanatları Bölümü  
Modern Dans Anasanat Dalı

### 29 NİSAN DÜNYA DANS GÜNÜ ÇAĞDAŞ DANS GÖSTERİLERİ

28 NİSAN 2026 | 20.00  
Kompozisyon Dersi Sunumları

Doç. Canan Yücel Pekičten (Lisans II) ve Doç. Aslı Öztürk (Lisans III)

29 NİSAN 2026 | 20.00

Repertuar Eserleri

Şiva Canbazoglu 'HOW NOW BECOMES THEN116'  
Dr. Öğr. Üyesi Aslı Bostancı 'RIPPLES/WARELER'  
Dr. Öğr. Üyesi Melih Kırac 'SİYAN ESER'  
Prof. Tuğçe Ulugün Tuna 'RESİF'

Bilet için:




Konservatuvarımız, 29 Nisan Dünya Dans Günü'nü Modern Dans Anasanat Dalı ve Bale Anasanat Dalının hazırladığı etkinliklerle kutladı.

Modern Dans Anasanat Dalının 28 Nisan'da düzenlediği gösteride, Doç. Aslı Öztürk ve Doç. Canan Yücel Pekičten'in yürütücülüğünde Kompozisyon Dersi sunumları sahnelendi. Lisans 2. ve 3. sınıf öğrencileri, eğitim süreçleri boyunca geliştirdikleri dans kompozisyonlarını izleyiciyle paylaştı. 29 Nisan'da Şiva Canbazoglu, Aslı Bostancı, Melih Kırac ve Tuğçe Ulugün Tuna'nın çalışmalarını içeren repertuar gösterileri izleyiciyle buluştu.

Bale Anasanat Dalının hazırladığı bale gösterisi, 29 Nisan'da Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu'nda farklı düzeylerdeki bölüm öğrencilerini bir araya getirdi. Gösterinin danışmanlığını Prof. Aşşın Küçüküçerler, koordinatörlüğünü Doç. Gökçe Sönmemiş üstlendi. ●

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

### DÜNYA DANS GÜNÜ GÖSTERİSİ

Danışman: Prof. Aşşın Küçüküçerler  
Koordinatör: Doç. Gökçe Sönmemiş

29 Nisan 2026 | 19.00  
Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu

Program:





# Öğrencilerimiz İŞKUR Gençlik Eğitimlerine Katıldı

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ		İŞKUR	
<b>İşkur Gençlik Programı 2025-2026 Eğitim Programı:</b>			
24 Şubat 2026 Salı   Bomonti Konferans Salonu			
10.00-12.00	Finansal Okuryazarlık Eğitimi	Sibel Gündüz	
13.00-16.00	Bağımlılıkla Mücadele Eğitimi	Dr. Öğr. Üyesi Eren Murat Dinçer	
11 Mart 2026 Çarşamba   Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu			
10.00-16.00	İş Hayatında Liderlik	Murat Gümüç	
16 Mart 2026 Pazartesi   Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu			
09.30-10.00	İşkur Gençlik Programı Aktarımı	Hüda Filizozu	
10.00-16.00	İş Hayatı Ne Bekler? Ben İş Hayatından Ne Bekliyorum? İşyerinde Kapsayıcılık, Eşitlik ve Çeşitlilik Odaklı Yaklaşım	Öğr. Gör. Altan Özen	
18 Mart 2026 Çarşamba   Bomonti Konferans Salonu			
10.00-16.00	İş Ahlakı, Motivasyon ve Stres Yönetimi Eğitimi Duygusal Zeka ve Çalışma Yaşamında Başarı	Öğr. Gör. Altan Özen	
1 Nisan 2026 Çarşamba   Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu			
10.00-12.00	Kişiler Arası İlişkiler ve Etkili İletişim / İlişki Yönetimi	Öğr. Gör. Altan Özen	
13.00-16.00	İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimi	Dr. Öğr. Üyesi Emine Aslı Odman Perouse	
7 Nisan 2026 Salı   Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu			
10.00-16.00	Stratejik Kariyer Planlaması - Etkin LinkedIn Yönetimi	Hasan Tahsin Güngör	
27 Nisan 2026 Pazartesi   Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu			
10.00-12.00	Kariyer Atölyesi: Yol Haritanı Oluştur	Ayça Öz	
14.00-16.00	Kariyerim Gelecek: "Ne İsteddiğini Bilerek, Seçimlerinin Sorumluluğunu Alarak Kendi Yaşamının Kurucusu Ol"	Yasemin Sungur	
6 Mayıs 2026 Çarşamba   Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu			
10.00-16.00	Duygusal Dayanıklılık	Duygu Yılmaz	

İŞKUR Gençlik Programı kapsamında birimlerimizde görev alan öğrencilere yönelik nisan ayında Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda üç eğitim verildi.

1 Nisan'da Öğr. Gör. Altan Özen "Kişiler Arası İlişkiler ve Etkili İletişim / İlişki Yönetimi" başlığında iletişim becerilerinin gündelik ve iş yaşamında kullanımı üzerine teorik ve uygulamalı bilgiler verdi. Günün ikinci eğitiminde Dr. Öğr. Üyesi Emine Aslı Odman Perouse, "İş Sağlığı ve Güvenliği" başlığında çalışma yaşamında dikkat edilmesi gereken temel ilkeler ve güvenli çalışma kültürünün önemini ele aldı.

7 Nisan'da Hasan Tahsin Güngör "Stratejik Kariyer Planlaması" ve "Etkili LinkedIn Kullanımı" başlıklarıyla kariyer tasarımı, hedef belirleme ve profesyonel görünürlük konularını ele aldı.

27 Nisan'da Ayça Öz'ün verdiği "Kariyer Atölyesi: Yol Haritanı Oluştur" eğitiminde öğrenciler, kariyer yolculuğunda karşılaşılabilecek iç ve dış engelleri değerlendirme ve başa çıkma stratejileri üzerine bilgilendirildi. •



# Etnomüzikoloji Seminerleri'nde Dans Dramaturjisi İncelendi



Konservatuvarımızın Etnomüzikoloji Anabilim Dalı, Bahar Dönemi Seminerleri kapsamında “Dans Dramaturjisi: Pratikler, Deneyimler, Sorular” başlığını ele aldı.

Prof. Dr. Berna Kurt’un katılımıyla düzenlenen seminerin moderatörlüğünü Dr. Öğr. Üyesi Sungu Okan üstlendi.

Prof. Dr. Kurt, konuşmasında dramaturji alanının tarihsel gelişimini ve temas ettiği disiplinleri örneklerle anlattı, dans çalışmalarında dramaturjinin üretim sürecine nasıl katkı sunduğunu çalışmaları üzerinden değerlendirdi.

Seminerde, dans üretiminde yapı kurma, anlam katmanlarını görünür kılma ve süreç odaklı düşünme başlıkları tartışıldı. •



# Yakın Komşumuz İran'ın Tarihi ve Kültürü Üzerine Söyleşi



Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü, 1 Nisan'da "Yakın Komşumuz İran: Tarihten Kültüre Bir Bakış" başlıklı söyleşi düzenledi.

Bomonti Konferans Salonu'nda Prof. Dr. Aydın Usta'nın moderatörlüğünde düzenlenen söyleşide, İran'ın tarihî, coğrafi, kültürel ve edebî birikimi disiplinlerarası bir çerçevede ele alındı.

Söyleşide, Dr. Mesut Demir "18. Yüzyılda Osmanlı-İran Münasebetleri" başlıklı konuşmasında iki devlet arasındaki ilişkilerin tarihsel seyrini değerlendirdi. Doç. Dr. Gülseren Fermanoğlu "İran'da Coğrafya, Tarih ve Kültüre Dair Değerlendirmeler" sunumunda İran'ın çok katmanlı yapısına odaklandı.

Doç. Dr. Turgay Şafak "Fars Edebiyatına Kısa Bir Bakış: Şairler, Dönemler, Üsluplar" başlığında Fars edebiyatının temel dönemleri ve temsilcilerine dair bir çerçeve sundu. ●



# Fizik Seminerleri Nötrino Fiziğinden İstatistiksel Fiziğe Uzandı

Fen Edebiyat Fakültesi Fizik Bölümü, nisan ayı seminerleri kapsamında nötrino fiziğinden istatistiksel fiziğe uzanan iki konuyu ele aldı.

 <b>MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ</b>   Fen Edebiyat Fakültesi   Fizik Bölümü		
<h2>YÜKSEK ENERJİLİ NÖTRİNOLARIN ÇOK HABERCİLİ ASTRONOMİDEKİ ROLÜ</h2>		
Seminer Konuşmacı: <b>Dr. Ekrem Oğuzhan AKGÜNER</b>	Bomonti Yerleşkesi Fizik Bölümü <b>Dirac Seminer Salonu</b>	
<b>02 Nisan 2026</b> <b>15.00</b>		

Fizik Bölümü Dirac Seminer Salonu'nda 2 Nisan'da düzenlenen ayın ilk seminerine konuk olan Dr. Ekrem Oğuzhan Akgüner, "Yüksek Enerjili Nötrinoların Çok Habercili Astronomideki Rolü"nü anlattı.

16 Nisan'da düzenlenen seminere konuk olan Prof. Dr. Yamaç Pehlivan, "Dolanık Nötrinoların Çeşni Evrimi" başlıklı sunum yaptı. Seminerde, nötrino salınımlarına ilişkin kuramsal çerçeve tartışılarak, parçacık fiziğine dair güncel yaklaşımlar değerlendirildi.

30 Nisan'da TÜBİTAK UME'den Dr. Erbil Can Artun, "Uzun Menzilli Etkileşimli Spin Sistemlerinde Renormalizasyon Grubu: Bir Boyutta Ising Modeli'nden Blume-Capel Modeli'ne" başlıklı seminer vererek, uzun menzilli etkileşimli spin sistemlerine ve ilgili model geçişlerine dair örnekleri ele aldı. •

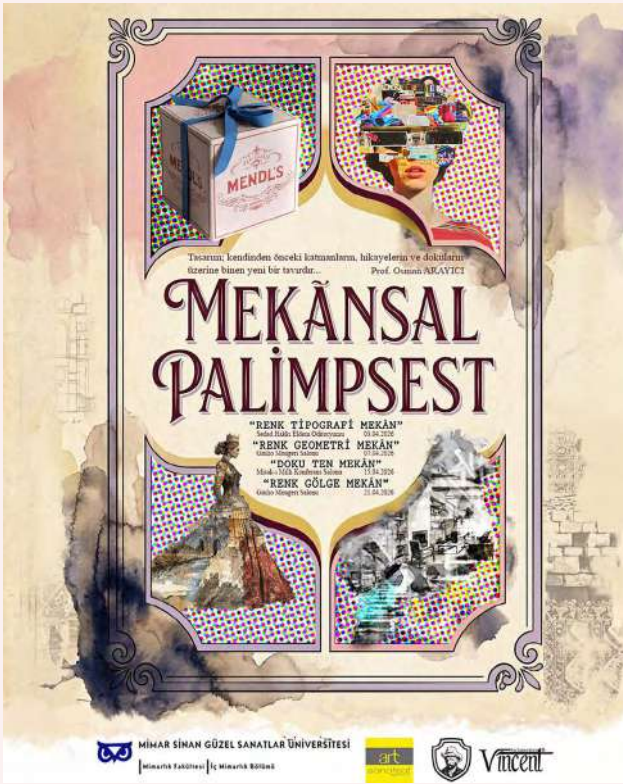
 <b>MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ</b>   Fen Edebiyat Fakültesi   Fizik Bölümü		
<h2>DOLANIK NÖTRİNOLARIN ÇEŞNİ EVRİMİ</h2>		
Seminer Konuşmacı: <b>Prof. Dr. Yamaç Pehlivan</b>	Bomonti Yerleşkesi Fizik Bölümü <b>Dirac Seminer Salonu</b>	
<b>16 Nisan 2026</b> <b>15.00</b>		



# Mekânsal Palimpsest Çalıştayı'nda Çok Aşamalı Tasarım Süreci Ele Alındı

Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümünden Prof. Dr. Osman Arayıcı'nın yürütücülüğünde "Mekânsal Palimpsest" çalıştayı düzenlendi. 3-7-15-21 Nisan'da Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu, Giulio Mongeri Salonu ve Misak-1 Milli Konferans Salonu'nda düzenlenen oturumlarda, çok aşamalı bir üretim süreci yürütüldü.

Dört haftaya yayılan çalıştayda, mekân biriktikçe derinleşen bir anlatı alanı olarak ele alındı, sanatın farklı alanları üzerinden okundu. Çalıştay, mekânın katmanlı yapısını "palimpsest" kavramı üzerinden okumayı; iz, bellek ve dönüşüm temalarını tasarım düşüncesiyle ilişkilendirerek disiplinlerarası bir metodoloji sunmayı hedefledi.



Çalışmaya katılan öğrenciler, tasarım sürecini eklemlenme pratiği olarak deneyimledi, iç mimarlık alanındaki kuramsal bilgilerini uygulama becerileriyle birleştirdi, seçilen mekânlara ilişkin gözlem ve analizlerden yola çıkarak katmanları görünür kılan anlatılar geliştirdi. •



# Büke, Senfonik Orkestranın Tarihî Serüvenini Anlattı

Konservatuvarımız Müzik Bölümü Arp Sanat Dalından Öğr. Gör. İpek Mine Sonakın, müzik tarihi yazarı Aydın Büke'nin katılımıyla "Senfonik Orkestranın Serüveni"ni ele alan söyleşi düzenledi.

3 Nisan'da Dolmabahçe Yerleşkesi'nde düzenlenen söyleşide orkestranın tarihsel gelişimi, senfonik müziğin farklı dönemlerde geçirdiği dönüşüm üzerinden ele alındı. Barok dönemde orkestranın ortaya çıkışı, Klasik dönemde biçimsel olgunlaşma süreci ve Romantik dönemde genişleyen orkestral ifade olanakları tarihsel bir çerçeve içinde değerlendirildi. Söyleşide, senfonik müziğin bugününe uzanan tarihi, dönemler arası süreklilik ve kırılma noktaları örnekler üzerinden incelendi. •



# "Bir Yazar Bir Kitap" ile Tarihe Bakış

Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü ile Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi'nin "Cumhuriyetimizin 100. Yılına Armağan Etkinlikleri: Bir Yazar Bir Kitap" söyleşi dizisi nisan ayında devam etti.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi  
Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü

Söyleşi

**Cumhuriyetimizin 100. Yılına**  
**Armağan Etkinlikleri**

**Bir Yazar Bir Kitap**

Yazar: Sinan Genim  
Kitap: İstanbul Yazıları Kent ve Mimari Üzerine Düşünceler

Moderatör:  
Doç. Dr. Tuğba Eray Biber

Bomonti Konferans Salonu

8 Nisan 2026 | 13.00



Doç. Dr. Tuğba Eray Biber'in moderatörlüğünde düzenlenen diziyeye 8 Nisan'da mimar ve yazar Sinan Genim konuk oldu. Genim, "İstanbul Yazıları: Kent ve Mimari Üzerine Düşünceler" adlı kitabı üzerinden İstanbul'un tarihî dokusu, mimari mirası, kent kimliği ve şehir hafızasını değerlendirdi. Söyleşide, İstanbul'un geçmişten günümüze geçirdiği dönüşüm, kentin mimari birikimi ve kültürel sürekliliği örnekler üzerinden ele alındı.

15 Nisan'da Prof. Dr. Abdullah Uçman, "İdealist Bir Kültür Milliyetçisi Mehmet Kaplan" adlı kitabı çerçevesinde Mehmet Kaplan'ın düşünce dünyasını, Türk kültür hayatındaki yerini, akademik kimliğini ve edebiyat tarihçiliğine katkılarını değerlendirdi. Kaplan'ın Cumhuriyet dönemi Türk düşünce ve edebiyat hayatındaki konumunu, kültür milliyetçiliği yaklaşımını ve yetiştirdiği kuşaklar üzerindeki etkisini ele aldı.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi  
Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü

Söyleşi

**Cumhuriyetimizin 100. Yılına**  
**Armağan Etkinlikleri**

**Bir Yazar Bir Kitap**

Yazar: Prof. Dr. Abdullah Uçman  
Kitap: İdealist Bir Kültür Milliyetçisi Mehmet Kaplan

Moderatör:  
Doç. Dr. Tuğba Eray Biber

Bomonti Konferans Salonu

15 Nisan 2026 | 13.00



29 Nisan'da düzenlenen söyleşide, 19. yüzyılda Kafkasya'daki siyasal gerilimler ve bölgesel güç mücadelelerine odaklanan bir tartışma yürütüldü. Söyleşiye, Doç. Dr. Serdar Oğuzhan Çaycıoğlu konuk oldu. Çaycıoğlu, "Rusya'nın Kafkasya Siyaseti: General Paskeviç'in Başkomutanlığı Dönemi (1827-1831)" kitabı üzerinden Rusya'nın Kafkasya politikalarını, askeri-siyasal stratejilerini ve dönemin uluslararası dengelerini değerlendirdi. •



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi  
Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü

Söyleşi

**Cumhuriyetimizin 100. Yılına**  
**Armağan Etkinlikleri**

**Bir Yazar Bir Kitap**

Yazar: Doç. Dr. Serdar Oğuzhan Çaycıoğlu  
Kitap: Rusya'nın Kafkasya Siyaseti General Paskeviç'in Başkomutanlığı Dönemi 1827-1831

Moderatör:  
Doç. Dr. Tuğba Eray Biber

Bomonti Konferans Salonu

29 Nisan 2026 | 13.00




# Tarihin Mekânsal Dönüşüme Etkileri Tartışıldı

Mimarlık Tarihi Yüksek Lisans Programının çevrimiçi yürüttüğü "Mimarlıkta Çağdaş Tartışmalar" nisan ayında iki yeni konferansla devam etti.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü | Mimarlık Anabilim Dalı

MİMARLIKTA ÇAĞDAŞ TARTIŞMALAR  
Contemporary Discussions in Architecture

38

Dr. Melis Cankara  
Architect | Independent researcher

Questions for the Best-known Answers:  
Understanding the Spatial Impacts of the Population Exchange in Rethymno

April 8, 2026 14:30  
<https://msteams.link/TSPK>  
Meeting ID: 385 054 402 397 48  
Passcode: ns7CM7un

/MMT516 Learning from Memoriscapes  
MSFAU Graduate School  
Architectural History Program



Dr. Melis Cankara'nın Doç. Dr. Ayşem Ela Kaçel'in yürütücülüğünde 8 Nisan'da verdiği konferansta, 1923 Türk-Yunan nüfus mübadelesinin Girit'in Rethymno/Resmo kentinde yarattığı mekânsal etkileri incelendi. Cankara, Resmo'daki 17. yüzyıl Osmanlı kültürel miras yapıları üzerinden kentin tarihsel katmanlarına değindiği konuşmasında, mübadele sonrasında mahalle ölçeğinde oluşan mekânsal, morfolojik ve toplumsal dönüşümleri "mahalle ilişkileri" ve "homojenleşme" kavramları çerçevesinde değerlendirdi. Arşiv ve saha çalışmalarına dayanan bulgularını paylaşan araştırmacı, arşiv verilerinin mekânsal ve görsel haritalama yöntemlerine aktarımını cadde bazında yaptığı analiz örnekleriyle detaylandırdı.

Atina ASCSA Gennadius Kütüphanesi Ariane Condellis bursiyeri Dr. Firuzan Melike Sümertaş, 22 Nisan'da verdiği konferansta, İstanbul'u geç Osmanlı dönemi Rum-Ortodoks cemaatlerinin entelektüel ağları üzerinden ele aldı. Sümertaş, arşiv belgeleri, süreli yayınlar ve çok dilli kaynaklar üzerinden kentsel bilginin üretimini ve dolaşımını tartıştı; haritalama ve ağ analizi gibi yöntemlerle mekânsal anlatılara dönüştürülme süreçlerine değindi. Sunumda eş-küratörlüğünü üstlendiği "Cümle Fener Burada: Hane, Mahalle, Saray ve Şehir" sergisinin temalarına değinen Sümertaş, Balıklı Meryem Ana Rum Manastırı'ndaki ritüeller üzerine yürüttüğü çalışmasını paylaştı. •

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü | Mimarlık Anabilim Dalı

MİMARLIKTA ÇAĞDAŞ TARTIŞMALAR  
Contemporary Discussions in Architecture

39

Dr. Melike Sümertaş  
ASCSA, The Gennadius Library, Ariane Condellis Fellow 2025-26

Reading Istanbul Through Memoriscapes:  
Archives, Networks, Mapping and the Making of Urban Knowledge

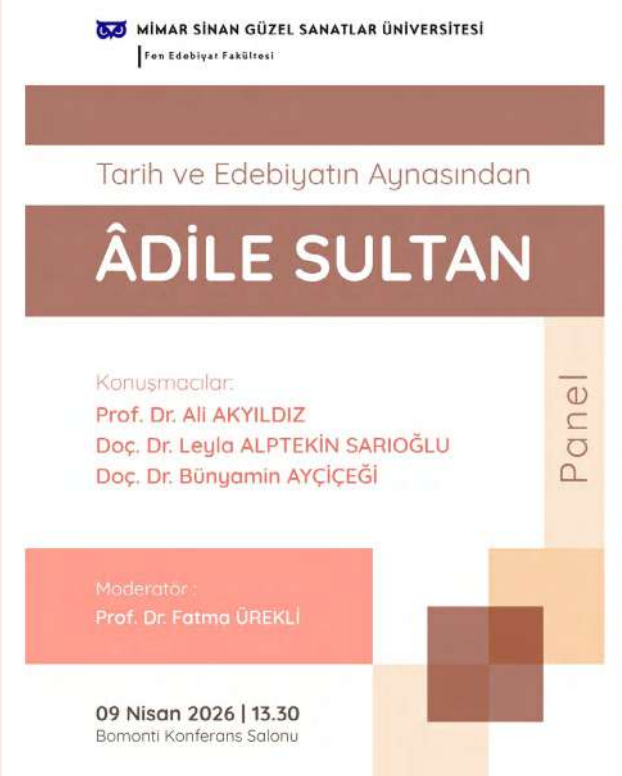
April 22, 2026 14:30  
<https://msteams.link/9CH9>  
Meeting ID: 367 532 199 328 738  
Passcode: 66e9E376

/MMT516 Learning from Memoriscapes  
MSFAU Graduate School  
Architectural History Program




# Tarih ve Edebiyat Aynasından Âdile Sultan

Fen Edebiyat Fakültesi, "Tarih ve Edebiyatın Aynasından Âdile Sultan" paneli düzenledi. 9 Nisan'da Bomonti Konferans Salonu'nda düzenlenen panele, Prof. Dr. Fatma Ürekli'nin moderatörlüğünde Prof. Dr. Ali Akyıldız, Doç. Dr. Leyla Alptekin Sarioğlu, Doç. Dr. Bünyamin Ayçiçeği konuk oldu. Panelde, 19. yüzyılın kadın şairlerinden Âdile Sultan'ın Divan edebiyatı içerisindeki, edebî ve tarihî yönü değerlendirildi. •



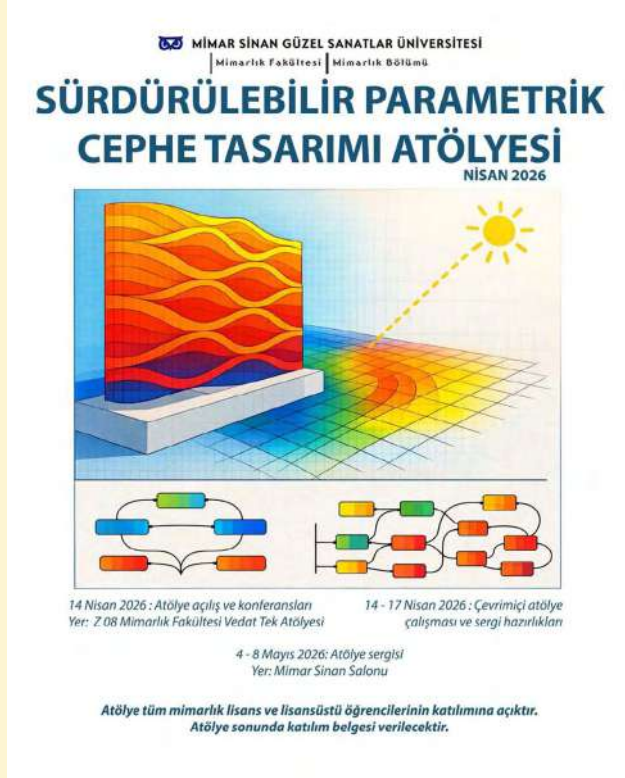
### 3. Şiddetsiz İletişim Festivali Bomonti'de

Bomonti Yerleşkemiz, 11-12 Nisan'da Şiddetsiz İletişim Festivali'ne ev sahipliği yaptı. Eğitim Bilimleri Bölümü iş birliğinde, "Fark Et, Dönüştür" temasıyla üçüncü kez düzenlenen festivalde, şiddetsiz iletişim yaklaşımını tanımak ve farklı alanlardaki uygulamalarını görmek üzerine teori ve pratiği bir araya getirdi. Açılış konuşmalarının ardından düzenlenen oturumlarda, şiddetsiz iletişim alanında çalışan eğitimcilerle iş dünyası, aile, okul, kişisel gelişim ve toplumsal dönüşüm başlıklarında atölyeler yapıldı. Festival kapsamında 5-11 yaş grubu çocuklara yönelik etkinlikler de hazırlandı. •



## Parametrik Cephe Tasarımı Üzerine Atölye

Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 14-17 Nisan tarihleri arasında "Sürdürülebilir Parametrik Cephe Tasarımı Atölyesi" düzenledi. Çevrim içi olarak sürdürülen atölye ve sergi hazırlıkları, Schüco Türkiye paydaşlığında mimarlık lisans ve lisansüstü öğrencileri için parametrik cephe tasarımları ve gün ışığı-enerji simülasyonları konusunda farkındalık oluşturmayı amaçladı.



Enerji ve mimarlık temasında yürütülen çalışmada; mimarlıkta gün ışığı kullanımını, enerji verimliliği ve sürdürülebilirliği sağlamak amacıyla enerji etkin tasarımlar, kinetik ve biyomimetik cepheler ve dijital simülasyon araçları konularında farklı mimari tasarım anlayışları ele alındı. •



## Şile Saha Çalışmasıyla Kırsal Mahalleler İncelendi



Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü, Kırsal Alan Planlaması ve Köy Yenileme dersi kapsamında 13 Nisan'da Şile ilçesinin Esenceli, Oruçoğlu, Yaylalı, Kabakoz ve Ahmetli kırsal mahallelerinde gözlem ve veri toplama gezisi düzenledi.

Şile'de Dr. Öğr. Üyesi Kumru Çılgın Çalış ve Öğr. Gör. Dr. İnci Olgun'un koordinasyonunda 23 öğrencinin katılımıyla yapılan saha çalışmasında gruplar hâlinde belirlenen yerleşimlere dağılan öğrenciler, her mahallede yerleşimin mekânsal yapısı, kırsal karakteri, yerleşim çevre ilişkisi ve mevcut dönüşüm

dinamiklerine ilişkin gözlem ve tespit yaptı. Elde edilen bulguların yerinde kayıt altına alındığı çalışmada, Şile Belediyesi Plan ve Proje Müdürlüğü ekibiyle görüşme yapılarak kırsalın mevcut durumu, planlama süreçleri, temel sorunlar ve potansiyel gelişim alanları değerlendirildi. Yürütülen çalışma, Şile kırsalına ilişkin arşiv dokümanları ve kurumsal verilerle desteklendi. •

# Uzak Okumalar "Dijital Beşerî Bilimler Perspektifinden Edebiyat" ile Başladı

Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat Araştırmaları ve Uygulama Merkezinin hazırladığı Uzak Okumalar panel serisi, 13 Nisan'da "Dijital Beşerî Bilimler Perspektifinden Edebiyata Bakmak" başlığıyla başladı.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat Uygulama ve Araştırma Merkezi

## Uzak Okumalar I: Dijital Beşerî Bilimler Perspektifinden Edebiyata Bakmak

Moderatör  
Dr. Öğr. Üyesi Habil Sağlam  
Konuşmacılar  
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Zengin  
Öğr. Gör. Dr. Neşe Pelin Kaya

PANEL

13 Nisan 2026  
14.00  
Bomonti Konferans Salonu

Erken Cumhuriyet Dönemi Türk Romanlarında İstanbul  
010550 BAP-2021-210 projesi kapsamında yapılan  
mekân yoğunluk haritası

Bomonti Konferans Salonu'nda düzenlenen panelde, Franco Moretti'nin "uzak okuma" kavramının Türk edebiyatı araştırmalarındaki yansımaları ve bu kavramın metodolojik olanakları ele alındı.

Moderatörlüğünü Habil Sağlam'ın üstlendiği panelde, Zeynep Zengin ile Neşe Pelin Kaya, dijital beşerî bilimlerin yalnızca teknik bir destek sunmadığını belirtti. Dijital beşerî bilimler araçlarının ölçek büyüterek şimdiye kadar sorulamayan soruları mümkün kıldığı ve araştırma nesnesine bambaşka perspektiflerden bakılmasına zemin hazırladığı belirtilen panel, Yeni Türk Edebiyatı alanındaki uygulama imkânlarını da tartışmaya açtı.

"Uzak okuma" ile "yakın okuma" arasındaki gerilim ve tamamlayıcılık ekseninde kuramsal okuma ile ilerleyen panelde, Zengin ve Kaya'nın MSGSÜ Bilimsel Araştırma Projeleri kapsamında

tamamlanan "Erken Cumhuriyet Dönemi Türk Romanlarında İstanbul" projesinin ayrıntılarını ele aldı. 1923-1950 yılları arasında yayımlanan yaklaşık 146 romanın, künye bilgileri, mekân ve iç zaman verileri, duygu kodlamaları, edebî göndermeler ve karakter-meslek ilişkileri olmak üzere altı ayrı veri grubuna göre manuel olarak sayısallaştırılan ve ArcGIS Pro aracılığıyla haritaya dönüştürülen çalışmanın detayları incelendi. Stanford Üniversitesi Edebiyat Laboratuvarı'nın Ryan Heuser, Moretti ve Steiner'in 18 ve 19. yüzyıl İngiliz romanlarındaki Londra mekânlarını duygu yükleriyle eşleştirdiği "Emotions of London" projesinden ilham alan çalışma hakkında bilgiler verildi. •



# Dossimbaeva, Arkeolojik Mirası ile Anıldı

MİMAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
Avrasya Kültür ve Sanat Uygulama ve Araştırma Merkezi

KAZAKİSTAN İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU

Sergi Açılışı

Zamanın İzinde: Dr. Ayman Dossimbaeva'nın Bilimsel Mirası Olarak Jaysan ve Merke Kazıları

13.00

Panel ve Kitap Tanıtımı

Türk Kültürüne Katkılarıyla Dr. Ayman Dossimbaeva'nın Mirası

14.00

**Açılış Konuşmaları:**  
Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgozoğlu (MSGSU Rektörü)  
Nuriddin Amankul (Kazakistan Cumhuriyeti İstanbul Başkonsolosu)  
Prof. Dr. Hanife Koncu (MSGSU Fen Edebiyat Fakültesi Dekanı)  
Doç. Dr. J. Özlem Oktay Çerezci (MSGSU Avrasya Kültür ve Sanat Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü)  
Assel Lakhayeva (Türk Tarih ve Kültür Vakfı İcra Direktörü)

**Panelistler:**  
Prof. Dr. Ahmet Taşağıl (Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Fethi Ahmet Yüksel (İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Emekli Öğretim Üyesi)  
Dr. Nurbolat Bogenbayev (Uluslararası Türk Akademisi)  
Dr. Serhan Çınar (Türk Tarih ve Kültür Vakfı)

Moderatör: Doç. Dr. J. Özlem Oktay Çerezci

14 Nisan 2026  
Bomonti Konferans Salonu



Avrasya Kültür ve Sanat Uygulama ve Araştırma Merkezi, 14 Nisan'da Kazak arkeolog Dr. Ayman Dossimbaeva'nın Kazakistan'daki Merke ve Jaysan kazılarındaki bilimsel mirası üzerine sergi ve panel düzenledi.

"Zamanın İzinde: Dr. Ayman Dossimbaeva'nın Bilimsel Mirası Olarak Jaysan ve Merke Kazıları" başlıklı sergisi, "Türk Kültürüne Katkılarıyla Dr. Ayman Dossimbaeva'nın Mirası" başlıklı panel ve kitap tanıtımında Türkiye-Kazakistan akademik iş birliğine değinildi.

Bomonti Yerleşkesi'nde TÜRKTA V iş birliğiyle düzenlenen etkinlik Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgozoğlu, Kazakistan Cumhuriyeti İstanbul Başkonsolosu Nuriddin Amankul, TÜRKTA V İcra Direktörü Assel Lakhayeva ve Prof. Dr. Hanife Koncu'nun açılış konuşmalarıyla başladı.

Merkez Müdürü Doç. Dr. J. Özlem Oktay Çerezci'nin moderatörlüğünü üstlendiği

panelde Prof. Dr. Ahmet Taşağıl, Dr. Öğr. Üyesi Fethi Ahmet Yüksel, Dr. Nurbolat Bogenbayev ve Dr. Serhan Çınar; Dossimbaeva'nın çalışma alanları, yöntemleri ve kazıların Türk kültür tarihine katkılarını değerlendirdi. Program kapsamında "Jaysan: Çu Nehri Vadisi Türklerinin Kutsal Alanı" başlıklı yayının Türkçe çevirisinin tanıtımı yapıldı. •



# ETAM'ın Ayakkabı Tasarımı Atölyesi Devam Ediyor

Endüstriyel Tasarım Bölümü ile Endüstri Ürünleri Tasarımı Uygulama ve Araştırmaları Merkezi (ETAM) iş birliğiyle düzenlenen sektör buluşmaları devam ediyor.

Mezunumuz Begüm Özer'in "Ayakkabı Tasarımı ve Konstrüksiyonu" söyleşisinde ayakkabı tasarım süreçlerine ilişkin teknik bilgilerin paylaşılmasının ardından 14-15 Nisan'da Endüstri Ürünleri Tasarımı Uygulama ve Araştırmaları Merkezinde "Ayakkabı Konstrüksiyonu Atölyesi: İstampa Uygulaması" atölyesi yapıldı. Atölyede sektör temsilcilerinin rehberliğinde öğrencilerimiz, kalıplar üzerinden ayakkabı ıstampası hazırlama süreçlerini uygulamalı olarak deneyimleyerek kendi kalıp ve tasarımlarını oluşturdu. •



# Küresel Mimarlık Ödül Töreni Üniversitemizdeydi



Mimarlık alanında her yıl sürdürülebilir kalkınma, katılımcı yaklaşımlar ve sosyal-kültürel gelişimi odağına alan projelerin ödüllendirildiği “Küresel Sürdürülebilir Mimarlık Ödülleri”, bu yıl Üniversitemizin ev sahipliğinde takdim edildi.

2006’da Prof. Dr. Jana Revedin tarafından kurulan ve 2010’dan bu yana UNESCO ortaklığında yürütülen ödül kapsamında 15 Nisan’da Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu’nda sempozyum ve ödül töreni düzenlendi. Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Nezih R. Aysel’in de yer aldığı açılış konuşmalarının ardından tören, sempozyum ve ödüllerin takdimiyle devam etti.

“Mimarlık Dönüşümdür” temasıyla düzenlenen 2026 ödülleri sahipleri Ye Man (ZSYZ, Çin), Doãn Thanh Hà (H&P, Vietnam), Loreta Castro Reguera & José Pablo Ambrosi (Taller Capital, Meksika), Amelia Tavella (Fransa) ve Andreas Kipar (LAND, Almanya/İtalya) oldu. Jana Revedin, Marie-Hélène Contal, Jacopo Galli,

Deniz İncedayı, Spela Hudnik, Wang Shu ve Dorte Mandrup’tan oluşan 2026 jürisi, ödüle değer görülen projelerin sınırlı kaynaklar ve fiziksel koşullar karşısında mimarlığın yaratıcı gücünü, duyarlılığını ve toplumun ihtiyaçlarına çözüm üretme kapasitesini öne çıkardığını vurguladı. •



# Müzikoloji Seminerleri'nde Bu Ay: Müzik ve Felsefe

Müzikoloji Bölümü Bahar Dönemi Seminerleri, nisan ayında müzik, felsefe ve girişimcilik konularıyla devam etti.

**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ**  
| İstanbul Devlet Konservatuarı | Müzikoloji Bölümü

**Bahar Dönemi Seminerleri**

**Nietzsche'nin  
Müziğinde  
Felsefesinin  
Yansımaları**




Prof. Dr. Ayşegül Durakoğlu (Stevens Institute of Technology)  
Prof. Dr. Uğur Ekren (İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi)

**16 Nisan 2026 | 12.00**  
Dolmabahçe Yerleşkesi, B1-206

Moderatör: Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar

16 Nisan'da düzenlenen seminerde "Nietzsche'nin Müziğinde Felsefesinin Yansımaları" tartışıldı. Dolmabahçe Yerleşkesi'nde düzenlenen seminere Prof. Dr. Ayşegül Durakoğlu ve Prof. Dr. Uğur Erken konuk oldu. Müzik ve felsefenin konuşulduğu seminerin moderatörlüğünü Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar üstlendi.

29 Nisan'da Dr. Öğr. Üyesi İpek Akanay'ın moderatörlüğünde verilen "Müzik Alanında Girişimcilik Deneyimi ve Stratejiler" seminerinde Polka Music Production'dan Özlem Yıldırım, etkileşimli sunumunda müzik alanında girişimcilik pratiklerini, üretim ve dağıtım süreçlerini ve sürdürülebilir bir çalışma modeli kurmaya yönelik stratejileri anlattı. •



**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ**  
| İstanbul Devlet Konservatuarı | Müzikoloji Bölümü

**Bahar Dönemi Çarşamba Seminerleri**

**Müzik Alanında  
Girişimcilik  
Deneyimi ve  
Stratejiler**



Özlem Yıldırım (Kurucu, Polka Music Production)

**29 Nisan 2026 | 11.00**  
Dolmabahçe Yerleşkesi, B1-206

Moderatör: Dr. Öğr. Üy. İpek Akanay



## Mitolojinin Farklı Perspektifleri Konuşuldu

Fen Edebiyat Fakültesi, 16 Nisan'da "Mitoloji Günlükleri" paneli düzenledi. Bomonti Konferans Salonu'nda Prof. Dr. Müjgan Çakır'ın moderatörlüğünde düzenlenen panel, Dekan Prof. Dr. Hanife Koncu'nun konuşmasıyla başladı. Panelde, Prof. Dr. Esmâ İğüs "Antik Yunan Mitolojisi", Prof. Dr. Kaan Harun Ökten "Mitos ve Logos", Prof. Dr. Muharrem Kaya "Mitoloji Ne İşe Yarar", Doç. Dr. Kevser Gürcan "Türk Şaman Mitolojisi ve İkon" başlıklı konuşmalar yaptı. •

**MİMAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ**  
Fen Edebiyat Fakültesi

# Mitoloji Günlükleri

PANEL

Moderatör  
Prof. Dr. Müjgan ÇAKIR

Konuşmacılar  
Prof. Dr. Esmâ İĞÜS: Antik Yunan Mitolojisi  
Prof. Dr. Kaan Harun ÖKTEN: Mitos ve Logos  
Prof. Dr. Muharrem KAYA: Mitoloji Ne İşe Yarar  
Prof. Dr. Kevser GÜRCAN: Türk Şaman Mitolojisi ve İkon

16 Nisan 2026  
13.30  
Bomonti Konferans Salonu



# Deneysel Fotoğrafın Serüvenini Prof. Gezgin Anlattı

Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü, 16 Nisan'da deneysel fotoğraf üzerine düzenlediği söyleşide Prof. Ahmet Öner Gezgin'i ağırladı. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde "Türkiye'de Deneysel Fotoğraf: Prof. Ahmet Öner Gezgin" başlığıyla düzenlenen söyleşinin moderatörlüğünü Arş. Gör. Dr. Bora Şençalar üstlendi. Deneysel fotoğrafın ülkemizdeki gelişimini geçmişten bugüne değerlendiren Prof. Gezgin, disiplinlerarası açılımlar ve güncel üretim pratikleri üzerinden deneysel yaklaşımın fotoğraf sanatı tarihindeki etkilerini anlattı.

Prof. Gezgin, yapay zekâ teknolojilerinin deneysel fotoğraf üzerindeki olası etkileri ve yeni üretim imkânlarını ele aldığı konuşmasında, 1980'li yıllarda Türkiye'de fotoğraf ortamında yaşanan dönüşüme de değindi; belgesel ve somut anlatılardan deneysel ve daha soyut ifade biçimlerine yönelen değişimi tarihsel çerçevede değerlendirdi. Program, deneysel fotoğrafın Türkiye'deki gelişimini geçmişten bugüne izleyen kapsamlı bir tartışma zeminiyle tamamlandı. •



# Mekânsal Aidiyet ile Kampüsü Okumak Atölyesi

Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü, üniversite kampüslerinde mekânla kurulan ilişki üzerine “Kampüsü Okumak: Mekânsal Aidiyet” başlıklı deneyim atölyesi düzenledi.

**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ**  
Mimarlık Fakültesi | İç Mimarlık Bölümü

**YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİ**  
MİMARLIK FAKÜLTESİ

**KAMPÜSÜ OKUMAK:  
MEKÂNSAL AİDİYET,  
DENEYİM ATÖLYESİ**

Kültürel Sürdürülebilirlik\_  
Mekânsal Aidiyet\_  
Kampüs Deneyimi\_

Bu atölye, üniversite kampüslerinde öğrencilerin mekânla kurdukları ilişkiyi, mekânsal deneyimlerini ve aidiyet algılarını incelemeyi amaçlayan akademik bir araştırma kapsamında düzenlenmektedir. Etkinlikte katılımcılar, kampüs mekânlarını deneyimleyerek haritalama ve işaretleme çalışmalarını aracılığıyla mekânsal algılarını ifade edeceklerdir. Çalışma, üniversite kampüslerinde kullanıcı deneyimini anlamaya ve mekânsal aidiyetin oluşumuna ilişkin değerlendirmeler geliştirmeye katkı sağlamayı hedeflemektedir. Atölye, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve Yeditepe Üniversitesi öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirilecektir.

**17.04.2026**  
MSGSÜ  
Fındıklı Yerleşkesi

**21.04.2026**  
Yeditepe Üniversitesi

**Yürütücüler:** Prof. Dr. Şenay Çabuk | Doç. Dr. Begüm Erçevik Sönmez | Doç. Dr. Esin Sarıman Özen  
Arş. Gör. Ayşe Bengisu Akdeniz | Arş. Gör. Nisa Nur Göksel

17-24 Nisan tarihleri arasında Fındıklı Yerleşkesi ile Yeditepe Üniversitesinde düzenlenen atölye, haritalama ve işaretleme yöntemleriyle yürütüldü. Atölyede, kampüs mekânlarının kullanıcı deneyimi üzerinden değerlendirilmesine, mekânsal algının somutlaştırılmasına ve aidiyet duygusunu etkileyen dinamiklerine odaklanıldı.

Yeditepe Üniversitesinden Doç. Dr. Begüm Erçevik Sönmez ve Arş. Gör. Ayşe Bengisu Akdeniz eşliğinde Yeditepe Üniversitesinde kampüs gezisiyle başlayan atölyede öğrencilerimiz, dağıtılan harita ve föylere belirlenen parametrelerle mekânsal işaretleme ve haritalama çalışmaları yaptı.

Anket ve sözlü değerlendirmelerle nitel verilerin toplandığı atölye, Fındıklı Yerleşkesi'nde tamamlandı. Kampüs deneyiminin karşılaştırmasına imkân veren atölyede, mekânsal aidiyet ve kampüs yaşamının niteliğine ilişkin veriler değerlendirildi. ●



# Çizim ve Bezemelerle Saray Atölyelerine Bakış

Türk Sanatı Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi, 17 Nisan'da Bomonti Konferans Salonu'nda "14.-15. Yüzyıl Asya İslâm Devletlerinin Saray Atölyelerinden Etüt, Eskiz ve Bezeme Tasarımları" başlıklı bir konferans gerçekleştirdi. Prof. Dr. Nuri Seçgin'in moderatörlüğünde Prof. Dr. Banu Mahir'in konuk olduğu konferansta, 14.-15. yüzyıl Asya İslâm devletlerinin saray atölyeleri incelendi. Dönemin estetik anlayışını, teknik ustalığını ve kültürel etkileşimlerini yansıtan atölyelerde geliştirilen etüt, eskiz ve bezeme tasarımı örnekleri analiz edilerek sanat üretim süreçleri tanıtıldı. Sanatçıların tasarım aşamalarındaki yöntemleri, kullanılan motifler ve farklı coğrafyalar arasındaki üslup etkileşimleri ele alındı. •

**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ**  
Türk Sanatı Tarihi | Uygulama ve Araştırma Merkezi

**14.-15. YÜZYIL  
ASYA İSLÂM DEVLETLERİNİN  
SARAY ATÖLYELERİNDEN  
ETÜT, ESKİZ VE BEZEME TASARIMLARI**

Prof. Dr. Banu MAHİR



Moderatör:  
Prof. Dr. Nuri SEÇGİN  
17.04.2026 | 13.30  
Bomonti Konferans Salonu



## Baha Tanman Osmanlı Külliyelerini Anlattı

Üniversitemizin Mimarlık Bölümünün iki yıldır sürdürdüğü “Mimarlığın Farklı Ölçekleri” dizisine konuk olan Prof. Dr. Baha Tanman, 17 Nisan’da “Osmanlı Mimarlığında Külliyeler” başlıklı bir konferans verdi. Ernst Egli Konferans Salonu’nda Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu’nun katılımıyla, Prof. Dr. Mehmet Kerem Özel’in konuşmasıyla başlayan konferansta, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık Bölümü mezunu Prof. Dr. Tanman, Osmanlı dönemi mimari eserleri ile Türk-İslam sanatını külliye örnekleri üzerinden anlattı.

Prof. Dr. Tanman, Osmanlı uygarlığında mimari ve toplumsal hayatın kesiştiği bir kurum olan külliyelerin, kültürel, tarihî ve mimarî özelliklerine, kent dokusu içindeki konumlarına ve işleyişine değindi. Erken dönem Bursa örneklerinden geç dönem İstanbul külliyelerine uzanan konferansta, şehir dışı menzil külliyelerine ve külliyelerin yalnızca yapı topluluğu olarak değil, farklı ölçeklerde kent, dolaşım ve kamusal yaşam kuran bir organizasyon modeli sunmalarına değinildi. •



# Politik Felsefe Günleri'nde Hobbes ve Felsefesi Tartışıldı

Fen Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünün düzenlediği Politik Felsefe Günleri kapsamında “Çağımız ve Thomas Hobbes” sempozyumu 20 Nisan’da Bomonti Konferans Salonu'nda düzenlendi. Dekan Prof. Dr. Hanife Koncu, Bölüm Başkanı Prof. Dr. Kaan H. Ökten ve İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü Başkanı Prof. Dr. Nedim Yıldız’ın açılış konuşmalarıyla başlayan sempozyumda, üç oturumda erken modern dönemin ünlü düşünürü Thomas Hobbes’un sosyal ve politik felsefesi kapsamlı olarak tartışıldı, çağımız bakımından etkileri irdelendi. Kaan H. Ökten’in moderatörlüğünde düzenlenen ilk oturumda, M. Ertan Kardeş, Funda Günsoy, Kurtul Gülenç; Funda Günsoy’un moderatörlüğünde düzenlenen ikinci oturumda, Kaan H. Ökten, Arzu İbişi-Temelli, Mete Han Arıtürk; Nedim Yıldız moderatörlüğünde düzenlenen üçüncü oturumda Tacettin Ertuğrul, Özlem Ünlü, Arda Telli sunum yaptı. •



## Bomonti'de Harezmsahlrın Dünyası Konuşuldu



Avrasya Kültür ve Sanat Araştırma ve Uygulama Merkezi, "Harezmsahlrın Dünyası" başlıklı konferans, Harezmsahlr Devleti'nin tarihini, Büyük Selçuklu mirasıyla kurduğu ilişkiyi ve devletin hâkimiyet alanını ele aldı.

22 Nisan'da Bomonti Konferans Salonu'nda Merkez Müdürü Doç. Dr. J. Özlem Oktay Çerezci'nin moderatörlüğündeki konferansa, Tarih Bölümünden Doç. Dr. Gülseren Fermanoğlu konuk oldu.

Konferansta, Harezm merkezli siyasi yapının Horasan'dan Maverünnehir'e uzanan coğrafyada şekillenışı, ticaret yolları üzerindeki konumun ekonomik hayata etkisi ve tarımsal üretimle desteklenen kurumsal düzeni incelendi. Harezmsahlrın ilmî ve kültürel faaliyetleri medrese ve kütüphaneler aracılığıyla İslam dünyasında bilgi üretimine katkıları, yetişen âlimler ve kaleme alınan eserler üzerinden ele alındı.

Tasavvufun gelişimi, sanat ve askerî sistem, dönemin sosyal hayatı, kadınların devlet siyaseti içindeki görünürlüğü ve etkisi, dönemin kaynaklarıyla birlikte değerlendirildi. •



# Prof. Kara, Çağdaş Sanatta Litografi Semineri Verdi

Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, 22 Nisan'da "Çağdaş Sanatta Litografi" konferansı düzenledi. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Halil Dikmen Konferans Salonu'nda Resim Bölümü Başkanı Prof. Erdal Kara'nın verdiği konferansta, çağdaş sanat ortamında litografi tekniği ele alındı. •



# Maltepe'de Toplumsal ve Mekânsal Farklılaşmaya Sosyolojik Bakış



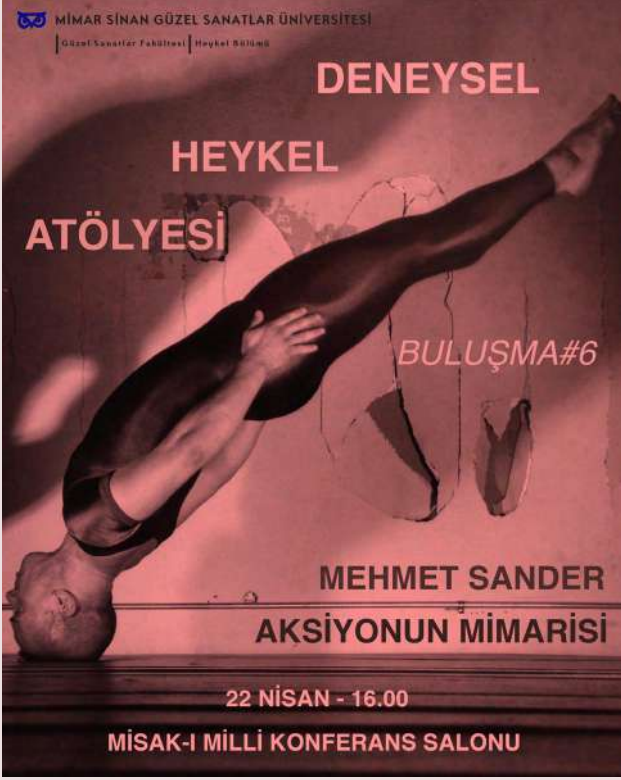
Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümünün 22 Nisan'da düzenlediği seminerde Prof. Dr. Murat Güvenç, "Güncel Veriler Işığında Maltepe İlçesinde Toplumsal-Mekânsal Farklılaşma" çalışmasını anlattı.

Bomonti Konferans Salonu'nda seminer veren Prof. Dr. Güvenç, haritaların sosyolojik araştırmalardaki değerine dikkat çekti. Yeni teknolojilerle gelişen haritalama tekniklerini tanıtan Prof. Dr. Güvenç, mekânsal verinin toplumsal analizlerde nasıl kullanılabileceğini güncel örneklerle anlattı.

Seminerde, veri temelli yaklaşımın ilçe ölçeğinde eşitsizlik, yerleşim örüntüleri ve sosyal farklılaşma okumalarına sunduğu katkılar tartışıldı. •



## Deneysel Heykel Atölyesi 6: Aksiyonun Mimarisi



Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünün Deneysel Heykel Atölyesi Buluşmaları nisan ayında devam etti. "Aksiyonun Mimarisi" başlığıyla 22 Nisan'da altıncısı düzenlenen buluşmaya Mehmet Sander konuk oldu. Misak-ı Milli Konferans Salonu'nda düzenlenen buluşmada aksiyonun mimarisinin sınırları ve dinamikleri incelendi. •



# Fen Edebiyat Fakültesine Değer Katanlar Bomonti'ye Konuk Olmaya Devam Ediyor



Fen Edebiyat Fakültesinin başlattığı "Fen Edebiyat Fakültesine Değer Katanlar" panel serisi, nisan ayında düzenlenen ikinci konuşmayla devam etti.

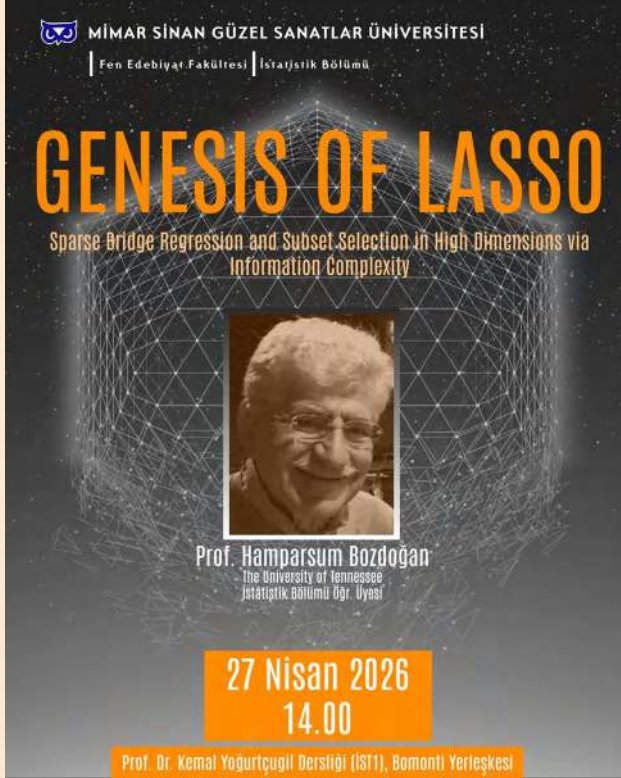
27 Nisan'da Bomonti Konferans Salonu'nda gerçekleşen buluşmanın moderatörlüğünü Prof. Dr. Nuri Seçgin üstlendi.

Dekan Prof. Dr. Hanife Koncu'nun konuşmasıyla başlayan panelde Prof. Dr. Hasan Bülent Gözkân ve Prof. Dr. Christine Özgan konuşmacı olarak yer aldı.

Fen Edebiyat Fakültesi öğretim üyeleri, mensupları ve öğrencilerini bir araya getiren panelde, fakültenin tarihçesini, kültürünü ve hafızasını merkeze alan konuşmalar yapıldı. •



# İstatistik Seminerleri'nde Yüksek Boyutta Değişken Seçimi Tartışıldı



Fen Edebiyat Fakültesi İstatistik Bölümü Seminerleri kapsamında, Tennessee Üniversitesi İstatistik Bölümü öğretim üyesi Prof. Hamparsum Bozdoğan 27 Nisan'da Bomonti Yerleşkesi Prof. Dr. Kemal Yoğurtçugil Dersliği'nde seminer verdi. Seminerde bilgi karmaşıklığı yaklaşımı üzerinden yüksek boyutlu veri ortamlarında değişken seçimi, yorumlanabilirlik ile yüksek tahmin performansı arasındaki denge üzerinde duruldu. Prof. Bozdoğan, seminerde uluslararası literatüre uzanan çalışmalarını paylaştı. •



# Sanat Tarihi Mezun ve Öğrencileri "Akademisyen Olmak" Temasında Buluştu

**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ**  
| Fen Edebiyat Fakültesi | Sanat Tarihi Bölümü

## MEZUN-ÖĞRENCİ BULUŞMALARI 6

"Sanat Tarihinde Akademisyen Olmak"

28 Nisan 2026 | 13:00  
Bomonti Konferans Salonu

SEMİNER

Moderatör: Prof. Dr. Nurcan YAZICI METİN

13.00 Prof. Dr. Nalan TÜRKMEN  
(Marmara Üniversitesi)

13.15 Doç. Dr. Aslıhan ERKMEN BİRKANDAN  
(İstanbul Teknik Üniversitesi)

13.30 Dr. Öğr. Üyesi Sanem SOYLU YILMAZ  
(İstanbul Medeniyet Üniversitesi)

13.45 Arş. Gör. Yasin SAYGILI  
(İstanbul Medeniyet Üniversitesi)

MSGSÜ  
MEZUNLAR  
OFİSİ

Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümünün Mezun-Öğrenci Buluşmaları dizisinde 28 Nisan'da "Sanat Tarihinde Akademisyen Olmak" başlığı ele alındı.

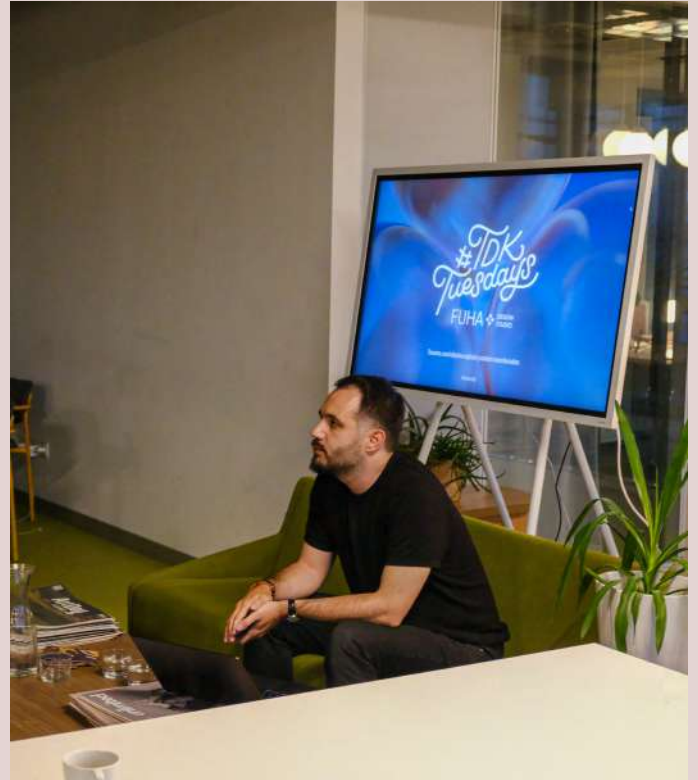
Bomonti Konferans Salonu'nda Bölüm Başkanı Prof. Dr. Nurcan Yazıcı Metin'in moderatörlüğündeki yapılan seminerde Prof. Dr. Nalan Türkmen, Doç. Dr. Aslıhan Erkmen Birkandan, Dr. Öğr. Üyesi Sanem Soylu Yılmaz ve Arş. Gör. Yasin Saygılı konuşmacı olarak yer aldı.

Mezunlarımız lisans eğitiminden akademik kariyere uzanan süreçlerini, araştırma alanlarını, çalışma deneyimlerini ve güncel imkanları öğrencilerimizle paylaştı; akademik yol haritası, çalışma pratikleri ve mesleki yönelimlere dair birikimlerini aktardı. •



# "The Design Kids" Buluşması Üniversitemizdeydi

İletişim Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü, "The Design Kids (TDK) Tuesdays" buluşmasına ev sahipliği yaptı. Beşiktaş Yerleşkesi'nde düzenlenen söyleşide, Furkan Şahin güncel tasarım pratikleri, sektör dinamikleri, tasarım dünyasındaki çalışma kültürü ve üretim süreçlerine dair bilgi verdi. Tasarım öğrencileri ve yeni mezunlar ile profesyonel tasarım dünyası arasındaki boşluğu doldurmayı amaçlayan küresel bir platform olan TDK tarafından düzenlenen "TDK Tuesdays" etkinlik serisi kapsamında tasarım alanında eğitim gören öğrenciler, yeni mezunlar ve sektör profesyonelleri bir araya geldi. •



# Sanat Disiplinlerinde Frekans ve Odaklanma

Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü, “Yaratıcı Bir Araç Olarak Ses: Sanat Disiplinlerinde Frekans ve Odaklanma” başlıklı söyleşi düzenledi. 29 Nisan’da İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Halil Dikmen Konferans Salonu’nda düzenlenen söyleşide, Ezgi Dabak ve Kerem Feyzi’den oluşan Khora Sound ekibi, Arş. Gör. Ayça Uğur moderatörlüğünde öğrencilerle bir araya geldi.

Söyleşide belirli frekans aralıklarının, işitsel odaklanma tekniklerinin ve ses temelli yaklaşımların farklı sanat disiplinlerindeki üretim süreçlerine etkisi tartışıldı; sesin fiziksel ve zihinsel boyutları disiplinlerarası bir çerçevede ele alındı. Sunumun ardından kavramlar üzerine sesin yaratıcı süreçlerde bir araç olarak kullanılmasına ilişkin canlı performans gerçekleştirildi. •

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
Güzel Sanatlar Fakültesi | Seramik ve Cam Bölümü

SÖYLEŞİ

**Yaratıcı Bir Araç Olarak Ses:  
Sanat Disiplinlerinde  
Frekans ve Odaklanma**

29 NİSAN 2026  
14.00  
İstanbul Resim ve Heykel Müzesi  
Halil Dikmen Konferans Salonu

Ezgi Dabak  
(Khora Sound)

Kerem Feyzi  
(Khora Sound)

Moderatör: Arş. Gör. Ayça Uğur

RESİM  
HEYKEL  
KHORA



# Tanpınar Merkezi, Dönence'de Selim İleri'yi Andı

Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat Araştırmaları ve Uygulama Merkezinin Dönence serisinde yazar Selim İleri'nin 77. yaşı için panel düzenlendi. 30 Nisan'da Bomonti Konferans Salonu'nda düzenlenen panelde Prof. Dr. Abdullah Uçman, Dr. Öğr. Üyesi Özge Şahin ve Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Zengin, İleri'nin edebiyat yolculuğunu farklı perspektiflerden ele aldı.



Selim İleri'nin İstanbul'un değişimi karşısındaki nostaljik tutumunu değerlendiren Prof. Dr. Uçman, yazarın çeşitli konuşmalarında tuttuğu notları aktardı. Şehir hafızasının Selim İleri'nin hikâye ve romanlarında nasıl inşa edildiğini sorgulayan Dr. Öğr. Üyesi Şahin, senarist kimliğinin eserlerine yansımalarına değindi ve yazarın sinema dünyasıyla kurduğu ilişkiye dikkat çekti. Dr. Öğr. Üyesi Zengin, şehrin farklı semtlerinin Selim İleri edebiyatındaki temsillerini veriler ve tablolar eşliğinde inceledi. •



# "Restorasyonda Kariyer" Üzerine Söyleşi

Meslek Yüksekokulu, "Geçmişi Koruyan Meslek: Restorasyonda Kariyer" başlığıyla 30 Nisan'da Bomonti Yerleşkesi'nde bir panel düzenledi.

Doç. Kaya Üçer'in moderatörlüğünde Iraz Uzel Şimşek ve Esra Çelikürk Pektaş'ın katıldığı söyleşide restorasyon sektörünün kariyer imkânları ele alındı. Restorasyon Uzmanı Mimar Iraz Uzel Şimşek ile Restorasyon Teknikeri Esra Çelikürk Pektaş'ın mesleki deneyimlerini paylaştığı söyleşide restorasyon alanındaki kariyer olanakları ve mesleğin geleceği konuşuldu. •



## Rektörümüze Ziyaretler Devam Ediyor

Üniversitemizin Rektörü Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu hocamıza nisan ayında ziyaretler yapıldı.

Azerbaycan Cumhuriyeti Ankara Büyükelçiliği Müsteşarı Dr. Fuzuli Macidli, 1 Nisan'da Rektörümüzü ziyaret ederek hayırlı olsun temennilerini iletti. Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı Muhammed Emin Demirkan, Ahmet Yalçinkaya ve İsmail Hakkı Gurbetçi, 2 Nisan'da Rektörümüz Prof. Dr. Açıkgözoğlu'nu ziyaret etti.

Ziyaretlerde görevinde başarı dileklerini kabul eden Rektörümüz, Üniversitemiz ile yapılabilecek akademik ve kültür sanat iş birlikleri için görüş alışverişinde bulundu. •



## Rektörümüz Geleneksel Türk Sanatları Sempozyumu'na Katıldı

Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu, Hatay'ın tarihini, manevi değerlerini sanat ve bilim ekseninde buluşturan Uluslararası Geleneksel Türk Sanatları Sempozyumu ve Sergisi'ne katıldı.

"Antakya'nın Ruhunda Habib-i Neccar" temasıyla 28 – 29 Nisan'da Hatay'da gerçekleşen sempozyumda Rektörümüz Prof. Dr. Açıkgözoğlu, "Arşiv Belgelerinde Habib-i Neccar Külliyesi" başlığında sunum yaptı. •



## STV Merkezimizin Uluslararası Ziyaretleri ve Arşiv İş Birlikleri Devam Ediyor

Prof. Sami Şekeroğlu Sinema Televizyon Uygulama ve Araştırma Merkezi, dünya sinema mirasının korunması ve geliştirilmesi yönünde uluslararası temaslarını sürdürmeye devam ediyor.

Hareketli görüntü mirasının korunması, restorasyonu ve gelecek kuşaklara aktarılması alanında küresel ölçekte en önemli çatı kuruluş FIAF (Uluslararası Film Arşivleri Federasyonu) üyesi olan merkezimizi, Eye Filmmuseum'un Direktörü Maral Mohsenin ziyaret ederek arşivimizi inceledi.

Hollanda'nın film restorasyonu, dijitalleştirme ve koleksiyon yönetimi alanındaki yenilikçi çalışmalarıyla önde gelen film müzesi ve arşiv kurumu olan Eye Filmmuseum ile yapılan ziyarette, merkezimizin arşiv altyapısı, teknik olanakları ve koleksiyon kapasitesi dikkat çekti.

Film arşivi ve akademik faaliyetleriyle klasik film mirasının korunmasına ve çağdaş sinema kültürünün gelişimine katkı sunan Eye Filmmuseum ile merkezimiz arasında uluslararası ortak projeler geliştirilmesi ve bilgi paylaşımının artırılması yönünde değerlendirmeler yapıldı.

Üniversitemizin dünya sinema arşivleriyle kurduğu güçlü ilişkileri pekiştiren bu ziyaret ile merkezimizin uluslararası iş birlikleri aracılığıyla sinema mirasının korunmasına katkı sunma hedefi bir kez daha gündeme getirildi. •



## Handan Hocamız Kitap-lık Dergisinde Anıldı

Üniversitemizin merhum rektörü Prof. Dr. Handan İnci Elçi hocamız, Yapı Kredi Yayınları'nın Kitap-lık Dergisi'nde anıldı.

Kitap-lık Dergisi'nin 242. sayısında yer alan "Handan İnci'nin Ardından" bölümünde hocamızın edebi mirası ele alındı. Dergide Abdullah Uçman'ın "Handan İnci İçin", Özge Şahin'in "Handan İnci ve Estetik Büyülenme", Zeynep Zengin'in "Yazar ile Okur Arasında Bir Köprü: Handan İnci'nin Eleştiri Anlayışı Üzerinde Bir Değerlendirme Denemesi" başlıklı yazıları yer aldı. •



## İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Heritage Fuarı'nda

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi, Heritage İstanbul 2026 kapsamında 9. Heritage İstanbul Fuarı'na katılarak müzenin koleksiyon yönetimi, koruma-restorasyon uygulamaları ve eğitim programlarını fuar ziyaretçileriyle buluşturdu.

D8 numaralı standta, müze temsilcilerimiz koleksiyon yönetimi süreçleri, koruma-restorasyon çalışmalarında kullanılan fumigasyon sistemi ve İRHM Müze Akademi eğitim programları hakkında bilgi paylaştı.

Fuar boyunca müzemizin çalışmalarını yakından incelemek üzere standımızı ziyaret eden paydaşlar ve sanatseverlerle temaslarda kuruldu; müzenin uluslararası görünürlüğünü güçlendirmesi ve yeni iş birlikleri için fikir alışverişleri yapıldı. •



## Cep Saatleri Koleksiyonu Tophane'de

Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi, nadir cep saatlerinin yer aldığı ve saatçilik tarihinin seçkin örneklerini bir araya getiren "Muhteşem Cep Saatleri Koleksiyonu"na ev sahipliği yaptı. 11 Nisan'da Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın sergi ziyaretine Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu eşlik etti.

16. yüzyıldan 20. yüzyıl başlarına kadar uzanan dönemden seçilmiş eserlerin yer aldığı sergide, altın, gümüş ve değerli taşlarla süslenmiş cep saatleri, saatçilik sanatının dört asırlık evrimini ve dönemin işçilik anlayışı ile teknolojik gelişimini yansıttı. Zincirli mekanizmalarla başlayan teknik gelişimin izlerini taşıyan, Avrupa müzayedelerinden ve antikacılardan toplanan, altın ve mine işçiliğiyle öne çıkan, Osmanlı İmparatorluğu'ndan Cumhuriyet dönemine uzanan bu seçkin koleksiyonda diplomatik hediyeler ve padişah portreli saatlerin yer aldığı 305 cep saati sergilendi. •





**İletişim:** [ayinizi@msgsu.edu.tr](mailto:ayinizi@msgsu.edu.tr)

**Sahibi:** Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu (Rektör) **Yayın Yönetmeni:** Öğr. Gör. Dr. Esra Mutlu Köle **İçerik Editörü:** Öğr. Gör. Dr. Neşe Pelin Kaya, Dilara Demirci **Yayın Kurulu:** Prof. Yasemin Nur Erkalır, Prof. Dr. Nezih R. Aysel, Prof. Dr. Ayşin Sev, Prof. Dr. Hanife Koncu, Prof. Dr. Abdullah Özkan, Prof. Dr. Erdem Çöloğlu, Prof. Dr. Esmâ İğüs, Prof. Dr. Meriç Bakiler **Grafik Tasarım:** Dr. Öğr. Üyesi Tuğçe İşçi Özen **Uygulama:** Öğr. Gör. Dr. Esra Mutlu Köle **Fotoğraf:** Öğr. Gör. Yusuf Tekke, Sinem Üçgül, Kerem Özgün **Düzeltili:** Doç. Dr. Dilek Herkmen, Eda Çakır Toprak **MSGSÜ360 Etkinlik Koordinatörlüğü:** Öğr. Gör. Dr. Aslı Gürbüz (Koordinatör), Öğr. Gör. Dr. Yunus Emre Akbulut, Öğr. Gör. Özlem Akoğlu, Öğr. Gör. Özgür Özsoy, Öğr. Gör. Saliha Dıraman, Mehmet Saçlı, Emre Yağız, Mert Can Yeşilbaş, Nurdan Yurtsever Karataş, Ömer Demirbaş, Nilüfer Güzel Şahin, Zübeyde Karatalı Vatansever **Destekleri için teşekkürler: MSGSÜ-UZEM (Uzaktan Eğitim Merkezi) :** Öğr. Gör. Dilek Yördem (Müdür)