

MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ FOTOĞRAF BÖLÜMÜ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

MSÜ
02-20
002





MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

M.S. Güzel Sanatlar Üniversitesi
Merkez Kütüphanesi



026149

26149

M.S.G.S.Ü
Kütüphanesi

MSÜ
2002 - 20
2002

MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ FOTOĞRAF BÖLÜMÜ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Fotoğrafın, toplumsal ve sanatsal işlevini yerine getirebilmesi için gerekli ön koşullardan en önemlisi olan eğitiminin kurumlaşması, sayısız ilklere imzasını atmış Mimar Sinan Üniversitesi' nin bir ürünüdür. Ülkemizde geç kalmış böyle bir eğitimin başlatılmasındaki amaç; ileriye dönük, atılıma açık, yeni ve doğru bakış açısı getirecek sanat formasyonu almış insanı yetiştirmek; bilimsel alt yapı ile donanmış meslek insanını biçimlendirmektir.

MSGSÜ
Güzel Sanatlar Arşivi



Fotoğraf eğitimi, Mimar Sinan Üniversitesi (İDGSA)'nde 30'lu yıllarda başlamış bir eğitimidir. Uzak geçmişe bir göz attığımızda; 1938 yılında Zeki Faik İzer'in

Fransa'dan gelmesinden sonra, Güzel Sanatlar Akademisi'ne fotoğraf eğitimi vermek üzere girdiğini ve bir fotoğraf atölyesi kurduğunu görürüz. Zeki Faik İzer ile akademide başlatılan fotoğraf eğitimi, bugün için hangi nedenlere dayalı olduğunu bilmediğimiz şekilde bir yerde bırakıldı. Devam eden zaman içinde yine akademide ders veren Vedat Ar'ın istekleri ve zamanın önde gelen isimlerinden Baha Gelenbevi, Şinasi Barutçu ve Kemal Baysal'ın destekleriyle akademide bir fotoğraf bölümünün açılması girişimi başlatılmış; ancak o dönemde akademinin yangın geçirmiş olması, bütçe olanaklarının çok sınırlı bulunması ve yeterli fiziki alanların bulunamayışı nedeniyle vazgeçilmiştir.

Başlangıçta, Türk-Japon ortak girişimi üzerine yapılandırılan; sonrasında Yüksek Dekoratif Sanatlar Bölümü Başkanı Prof. Erdoğan Aksel başkanlığında, Cafer Türkmen, Ersin Alok, Gültekin Çizgen, Ahmet Öner Gezgin, İnal Göral, Mehmet Bayhan, Reha Günay, Sami Güner ve Şahin Kaygun'dan oluşan ön kurul, fotoğraf okullunun kuruluş çalışmalarını başlattı. Zamanın İDGSA Başkanı Prof. Sadun Ersin'in büyük destekleri ile, fotoğraf eğitimi 1978 yılında **Fotoğraf Enstitüsü** olarak kurumsal kimliğine kavuştu.

Fotoğraf Enstitüsü, 1982'de Yüksek Öğretim Kanunu ile akademilere getirilen yeni kimlik sonucunda, Güzel Sanatlar Fakültesi içinde Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü'ne bağlı **Fotoğraf Ana Sanat Dalı**'na, 1994 yılında ise; içinde *Belgesel Fotoğraf*, *Sanat Fotoğrafı* ve *Tanıtım Fotoğrafı* Sanat Dallarını barındıran **Fotoğraf Bölümü**'ne dönüştürüldü.

Fotoğraf Bölümü, dört yıllık lisans eğitiminin yanında lisansüstü programları da uygulayan bir birim olarak; eğitim ve öğretimin her safhasında geleceğin sanat ve meslek insanı olacak gençlere, fotoğraf teknolojisi ve bilimsel alt yapısı, önemi, kullanım amaçları; genel sanat eğitiminin yanısıra, fotoğraf sanatının kendine özgü koşulları ve estetiği geniş bir perspektif içinde kuramsal olarak aktarılmakta; bu doğrultuda gerek teknik ve gerekse de estetik gücü yüksek uygulamalar yaptırılmaktadır.

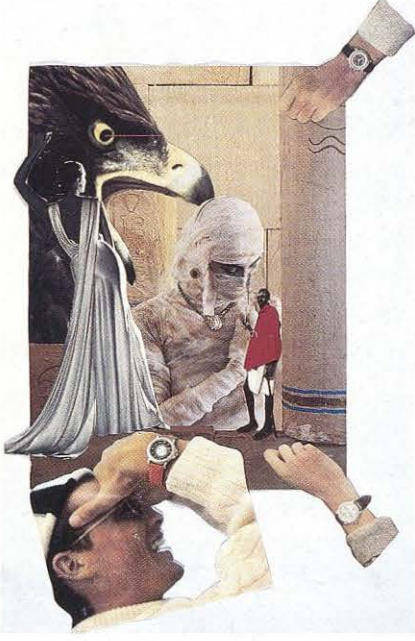
Lisans eğitiminin ilk iki yılı, öğrencinin ön lisans diploması alabilmesine olanak sağlayacak şekilde programlanmıştır. Buna göre birinci eğitim yılında plastik sanatların ortak estetik öğelerinden desen, biçim, renk, perspektif, kompozisyon; temel fotoğraf bilgisi, fotoğraf sanatı ve tarihi ile ilgili teorik bilgiler verilir, uygulamalar ve araştırmalar yaptırılır. İkinci eğitim yılında siyah-beyaz karanlıkoda teknikleri geniş biçimde işlenir. Renkli fotoğrafın teorik alt yapısı, belgesel fotoğraf, portre fotoğrafı, aydınlatma ve çekim teknikleri, estetik ile deneysel anlatıma temel oluşturacak yöntemler, deneysel teknikler adı altında öğretilir ve uygulamalar yaptırılır. Üçüncü

eğitim yılında, çağın gereklerine uyum sağlayacak şekilde programlanmış dijital fotoğraf, renkli karanlıkoda teknikleri, basım yöntemleri, stüdyo çekim teknikleri, mimari fotoğraf, sanat kuramları ve farklı anlatım dillerinin araştırıldığı deneysel fotoğraf dersleri ile üretim-tüketim ilişkisi içinde ele alınan tanıtım fotoğrafı dersi teorik ve uygulamalı olarak işlenir.

İki yarıyıldan oluşan dördüncü eğitim yılının ilk yarısında öğrenciler, Belgesel Fotoğraf, Sanat Fotoğrafı ve Tanıtım Fotoğrafı tasarım grubu derslerini alarak projelerini sanat dallarının öğretim elemanları gözetiminde yürütürler. Başarılı olmaları durumunda, ikinci yarıyıldan üç tasarım grubundan birini seçerler. Önerilen projeler, danışman öğretim elemanı tarafından yönlendirilir. Bu çalışmalar, her dönem sonunda, diploma jürisi tarafından, herkese açık bir mekanda değerlendirilir.

Yirmi yıl gibi kısa bir geçmişi olmasına rağmen bugün için, fotoğrafın kullanıldığı tüm alanlarda (tanıtım, moda, basın, yayın, televizyon ve sanat) üretim yapanların büyük bölümünün Mimar Sinan Üniversitesi çıkışlı olması, gurur verici bir sonuçtur.





TEMEL SANAT EĞİTİMİ

DERS KODU: FO 101

1.YIL

Öğrencilere, plastik sanatların tümünde bulunan ortak tanımlar yapmak; renk, ışık ve kompozisyon bilgileri vermek ve öğrencilerin bu konulardaki yeteneklerini geliştirmek amaçlanır. Çizgi, ışık-gölge, leke, renk, ritm, hareket, denge, bütünlük, zıtlık, espas, kompozisyon öğelerinin irdelenmesi bu dersin kapsamındadır. Uygulama, teorik bölümde irdelenen her öğenin nesnelere üzerinde ve mekan içinde özgün çalışmalara dönüştürülmesi şeklindedir.

MESLEKİ TEMEL EĞİTİM

DERS KODU: FO 103

1.YIL

Bu ders, sanat yapıtlarını çerçeveleyen estetik-görsel öge ve ilkelerin tanımlarının yanısıra bu tanımlara yönelik uygulamaları, sanatçı adayının yaratma eylemi içinde yaratıcılığının geliştirilmesini ve dış vurumunu; görme-algılama ve yaratma sistematigi içinde fotoğrafa yönelik özgün tasarımların oluşturulmasını amaçlamaktadır.

PERSPEKTİF

DERS KODU: FO 105

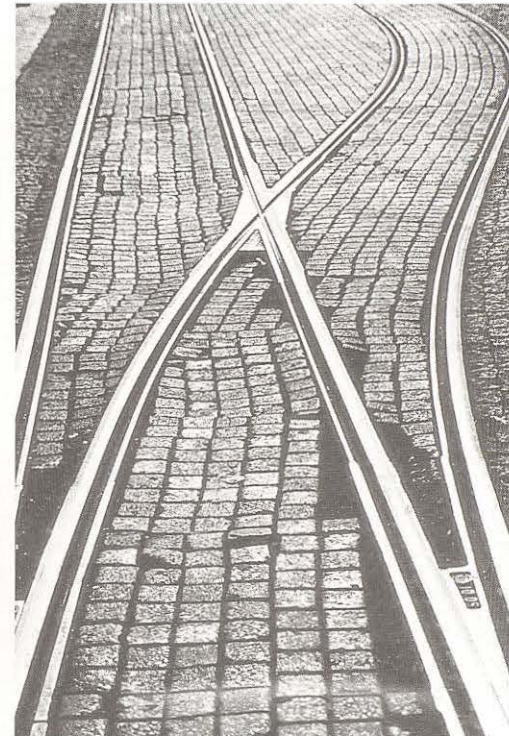
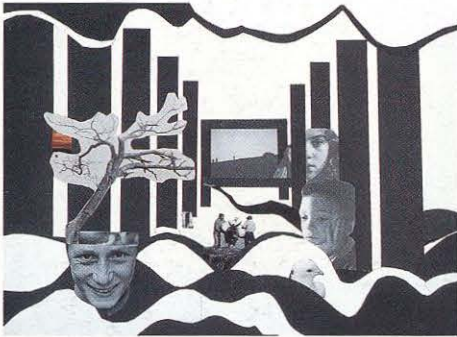
1.YIL

Bilimsel perspektifin kullanımına yönelik bilgilendirme ve uygulamayı amaçlar.



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi



TEMEL FOTOĞRAF BİLGİSİ**DERS KODU: FO 102****1.YIL**

Öğrencilerin temel fotoğraf bilgilerini belirli bir fotoğraf mantığı çerçevesinde sistematik olarak kazanmalarını sağlamak ve onların fotoğrafın yapısal öğeleri ile tanışmaları, bunları kompozisyon öğeleri olarak kullanmayı öğrenmeleri amaçlanır. Dersin içeriği pozlandırma, fotoğraf araç ve gereçleri, duyarlı malzeme bilgileri, kompozisyon ve temel çekim alıştırmalarıdır.

FORM ANALİZİ**DERS KODU: FO 106****1.YIL**

Ders insan vücudunun yapısal, görsel, tinsel verilerinin yapıtın doğal ve plastik temasında "araç" olarak değerlendirilmesi amacını taşır. Vücudun tümünün ve topoğrafik birim elemanlarının biçimsel özellikleri ve farklılıklarının -saf biçim, çizgi ve yönelmelerin izleyicide yarattığı etkiler, analogiler de göz önünde bulundurularak- nasıl okunabileceği, çözümlenebileceği ve ne denli farklı yorumlanabileceği irdelenir.

UYGARLIK VE SANAT TARİHİ**DERS KODU: AST OD 125-126****1.YIL**

İnsanın ürettiği kültürün tarihsel gelişimi; bu gelişimin içinde düşüncenin, bilimin, özellikle de sanatın geçirdiği evrim incelenerek öğrencinin genel kültürünün zenginleşmesi sağlanır.

FOTOĞRAF SANATI VE TARİHİ**DERS KODU: FO 104****1.YIL**

Birinci sınıfta okutulmakta olan fotoğraf sanatı ve tarihi dersi kapsamında fotoğrafın bulunuşundan bu yana gelişmeleri, toplumsal değişimlerin fotoğrafı nasıl etkilediği ve bunun sonucunda ortaya çıkan akımlar, anlayışlar ele alınır. Fotoğraf ile diğer sanat dalları arasında ilişki kurulur. Fotoğraf tarihini belirlemiş fotoğrafçılar tanıtılır.

TÜRK DİLİ**DERS KODU: TD OD 132****1.YIL**

Dersin amacı, öğrenciye anadilinin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavramasını sağlamak, dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade aracı olarak Türkçeyi güzel ve doğru kullanabilme yeteneği kazandırabilmektir.



BELGESEL FOTOĞRAF**DERS KODU: FO 209****2.YIL**

Bir iletişim aracı olan fotoğrafın doğrudan anlatım için kullanımında öğrencilerin belli düzeyde beceri kazanmasını sağlamak amaçlanır. Bu doğrultuda çeşitli dallarda uygulama yapılır. Her yarıyıda öğrenciler konu seçerek belli projeleri işlerler. Bu projeler: Sosyal ve kültürel belgencilik, mimari ve arkeolojik dokümantasyon, doğa fotoğrafçılığı, manzara fotoğrafçılığı, sıcak haber fotoğrafçılığı gibi dallarda olabilir.

ESTETİK**DERS KODU: FO 212****2.YIL**

Bu derste, sanat yapıtının nitelikleri ve oluşum koşulları çerçevesinde çağdaş anlamda biçimsel estetiğin temel kavramları ele alınmakta ve incelenmektedir. Dersin gelişim süreci içinde eski ve yeni estetik anlayışlar arasındaki ayrımlar ortaya konulmakta; kuralsal estetik ile çağdaş laboratuvar estetiğinin deneysel çabası karşılaştırılmaktadır.

**FOTOĞRAF OPTİĞİ VE TEKNOLOJİSİ****DERS KODU: FO 207****2.YIL**

Amaç, öğrencilerin objektifler ve diğer optik ekipmanlar konusunda bilgi sahibi olmalarıdır. Kapsam: Mercek kusurları, objektif çeşitleri, netlik kriterleri, normal objektif tipleri, tele-uzun odaklı objektifler, geniş açı ve retrofokus objektifler, zoom objektifler, aynalı-tele objektifler, konvertible objektifler, afokal ilaveler, değişebilir ön komponentli objektifler.

YABANCI DİL**DERS KODU: YD QD 133, 233****1.2.YIL**

Öğrencinin dünyadaki teknolojik ve sanata yönelik gelişmeleri takip edebilmesi, mesleki araştırma ve inceleme yapabilmesi için gerekli yabancı dili geliştirmesi sağlanır.

ATATÜRK İLKELERİ VE İNK. TARİHİ**DERS KODU: AİİT OD 231****2.YIL**

Cumhuriyetin yeni yetişen nesillerine, Türk Devriminin temellerini sistemli bir eğitimle öğretip benimseterek geleceğin nesillerinin Atatürk ilkeleri doğrultusunda biraraya gelmeleri sağlanır.

SANAT TARİHİ 2**DERS KODU: AST OD 226****2.YIL**

Avrupa resim, heykel ve mimarlığının gelişimi, Erken Hristiyan, Bizans, Erken Ortaçağ, Romanesk, Gotik, Rönesans, Barok ve Rokoko başlıkları altında, tarihsel, ekonomik, sosyal ve siyasal arka plan temel alınarak görsel malzeme desteğinde aktarılmaktadır.

PORTRE FOTOĞRAFI**DERS KODU: FO 208****2.YIL**

Öğretim programının ikinci yılında verilen portre fotoğrafı, stüdyo ortamında bireyin tanıtımına yönelik "Karakter Portre" çekimini amaçlar. İlk yarıyıda öğrenciye temel ışıklandırma ve çekim yöntemleri hakkında bilgi verilerek etkileri değişik yüz konumları ile birlikte cansız model üzerinde incelenir; Her yüz konumu için dizi uygulamalar yaptırılır. İkinci yarıyıda fon ışıklandırması, kamera açısı etkileri, aydınlatma oranı ve kontrastına yönelik uygulamalar ile çeşitli yüz tiplerine ideal form kazandırmaya yönelik canlı model uygulamaları ağırlık kazanır. Yüz üzerinde anlam yakalama, model ile iletişim, atmosfer yaratma vs konular karakter portreyi oluşturacak son çalışmalarımızdır.



KARANLIK ODA TEKNİKLERİ 1 (S-B)**DERS KODU: FO 210****2.YIL**

Siyah-beyaz fotoğrafın tüm altyapısal özelliklerinin teorik ve uygulamalı olarak verilmesi bu dersin ana amaçlarından biridir. Karanlık odanın kurulmasından başlayarak arşivsel proseslemeye kadar tüm siyah-beyaz fotoğrafın aşamalarının anlatıldığı karanlık oda dersinde, karanlık oda uygulamalarının fotoğrafın görünen yüzünün yapılanmasındaki etkileri ortaya konmaktadır.

ÇEKİM TEKNİKLERİ 1**DERS KODU: FO 211****2.YIL**

Bu dersin amacı, konu, kamera, ışık ve aydınlatma araçları, fotoğraf filmleri, çekim esnasında kullanılan diğer yardımcı araç-gereçler hakkında öğrenciyi bilgilendirmek, çeşitli uygulamalar yaptırarak araç-gereç kullanımı, bakış açısı seçimi, kadraj, aydınlatma, pozlama konularında öğrenciyi bilinçlendirmektir.

TÜRK SANAT TARİHİ**DERS KODU: AST OD 328****3.YIL**

Türk Sanatının tarihsel süreç içindeki gelişiminin ve Dünya Sanat Tarihindeki yerinin incelenmesi dersin ana konularıdır.

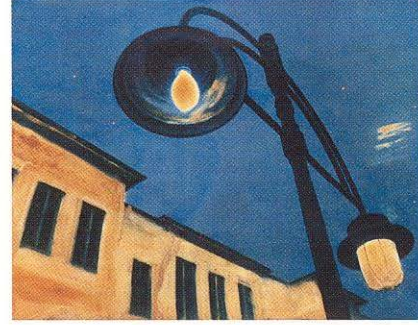
Bu yolla, Ulusal Kültür ve Sanatımızın genç kuşaklara tanıtılması sağlanır.

TEMEL RENKLİ FOTOĞRAF**DERS KODU: FO 213****2.YIL**

Bu ders teorik olarak işlenmekte olup bir ders yılı boyunca haftada iki saat olarak yer almaktadır. Ders programı ışık ve renk teorileri, renkli malzeme, renk düzeltmeleri vs konuları içermektedir. Daha iyi algılanabilmesi için öğrenciyeye bir takım ışık ve filtre denemeleri yaptırılmaktadır.

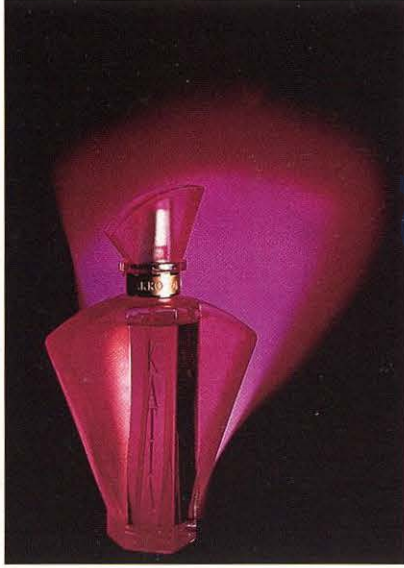
DENEYSEL TEKNİKLER**DERS KODU: FO 214****2.YIL**

Fotoğraf eğitiminde deneysel fotoğrafı olgusunun kuram, yöntem ve araçlarının tüm tasarlama ve uygulama projeleri için; temel "deneysel" bilginin, bilinen veya araştırma sonucu bulunacak yöntemlerin kazanılması amaçlanır. Bu amaç doğrultusunda ders, karanlık oda ve aydınlık odada gerçekleştirilecek ışık ile boyama yöntemini, polaroid malzemede deneyselliğin araştırılmasını, lokal/total klasik solarize yöntemini, siyah-beyaz fotoğraf kağıdında renk çözümlene yönteminin araştırılmasını ve güneş baskı yöntemlerini kapsar. Eğitim programı yıllık olup kazanılmış deneysel yöntemler ile eşgüdümlü serbest anlatımlı (özgün) tasarım ve uygulamalar yaptırılır.

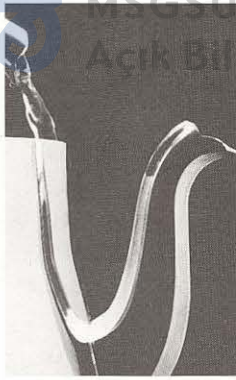


KARANLIK ODA TEKNİKLERİ 2**DERS KODU: FO 310****3.YIL**

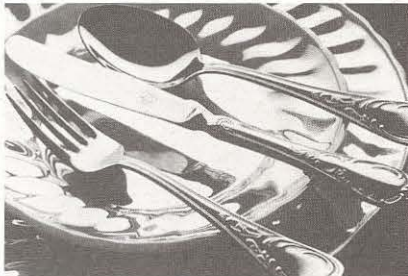
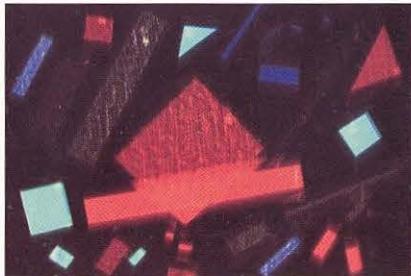
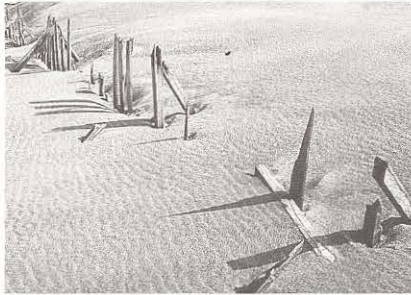
Renkli negatif-pozitif emülsiyonlarla ilgili banyoların hazırlanmaları, saklanmaları ve kullanılmaları, film yıkama, agrandisman, renk düzeltme teknikleri, öğretileri ve çeşitli uygulamalar yaptırılarak öğrencilerin bilgi ve becerileri artırılmakta.

**ÇEKİM TEKNİKLERİ 2****DERS KODU: FO 311****3.YIL**

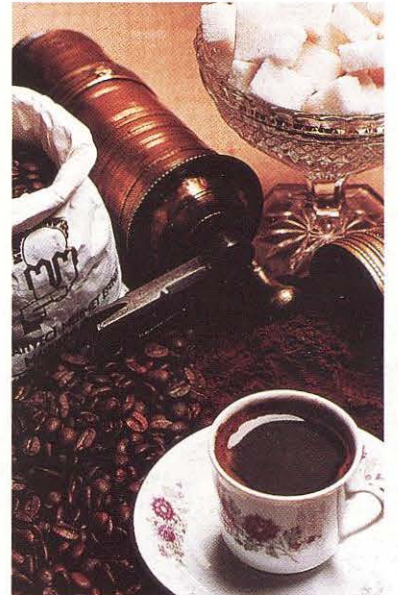
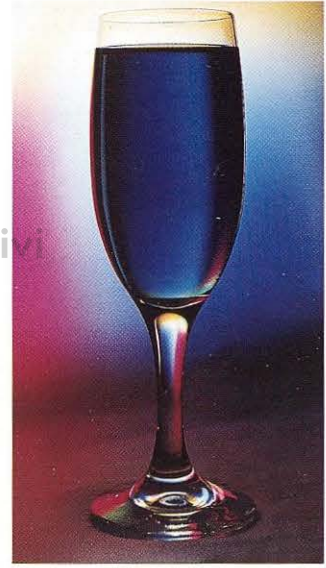
İkinci yılda yer alan ve "Çekim Teknikleri" dersi ile önkoşullu olan Stüdyo Çekim Teknikleri, üçüncü yılda cam, sıvı, metal, kumaş vb konuların yapısal özelliklerinin amaca yönelik tasarım ile birlikte uygulanmasını amaçlar. Çeşitli ışıklandırma ve çekim tekniklerini kullanarak yaptırılan uygulamalar tanıtım fotoğrafı için zemin oluşturur. Çekim öncesi zihinde canlandırılan görüntüye ulaşabilmek için yapılan tasarım ve uygulamalar, ayrıntılı çekim planı ile desteklenirken aynı zamanda öğrenciye



stüdyo ortamının gerektirdiği beceri ve disiplin alışkanlığı kazandırılır.

**FOTOĞRAF TEORİLERİ****DERS KODU: FO 314****3.YIL**

Amaç, öğrencilerin temel teknik derslere ek olarak ufuklarını genişletecek bazı teorik bilgilerin verilmesidir. Işık ve renk bilgisi, özel atmosfer koşullarında doğal ışıkla yapılacak çekimler için yöntemler bu dersin kapsamındadır.



MİMARİ FOTOĞRAF**DERS KODU: FO 315****3.YIL**

Fotoğraf bölümü öğrencilerine mimari fotoğrafın özelliklerini tanıtmak ve mimarinin fotoğrafla anlatımının nasıl yapılacağını öğretmek bu dersin amacıdır. Ders teori ve uygulama olarak yapılmakta; teori, ödevler ve uygulamalarla desteklenmektedir. Konuya önce mimarlığın tanımı, ortaya çıkışı, sanat ve teknik olarak gelişimi ile başlanmaktadır. Mimari fotoğraf çekiminde kullanılan teknik kameranın özellikleri anlatılmakta, objektifi hareket etmeyen kameralarla karşılaştırılmaktadır. Daha sonra perspektif konusu işlenmektedir. Tek boyutta, iki ve üç boyutta kontrolların normal ve teknik kamera ile nasıl yapıldığı açıklanmaktadır.

DENEYSEL FOTOĞRAFI**DERS KODU: FO 316****3.YIL**

Fotografinin edilgen çerçevesinin dışına çıkarak; daha yeni, daha çağdaş, daha yaratıcı ve daha düşündürücü değerler ortaya koyarak, bireysel bir dilin oluşmasını; bu dil çerçevesinde sanatın okunma kurallarına bağlanmayı amaçlar. Ders, beş ayrı özelliği kapsar. Araştırma ağırlıklı görüşlere öncelik verilir. Kesin bir değerlendirme ve yargıdan kaçılır. Belli bir plana bağlı kalınmaz. Belli bir düşünce veya anlayış kabul ettirmeye çalışılmaz. Ulaşılmak istenen sanatsal dilin temel ilkesi, tez-hipotez veya düşünme olarak belirlenmiş yaratıcı fikirdir. Derste yaklaşımlar ayrı ayrı değerlendirilir ve geliştirilmeleri sağlanır.

SANAT KURAMLARI**DERS KODU: FO 324****3.YIL**

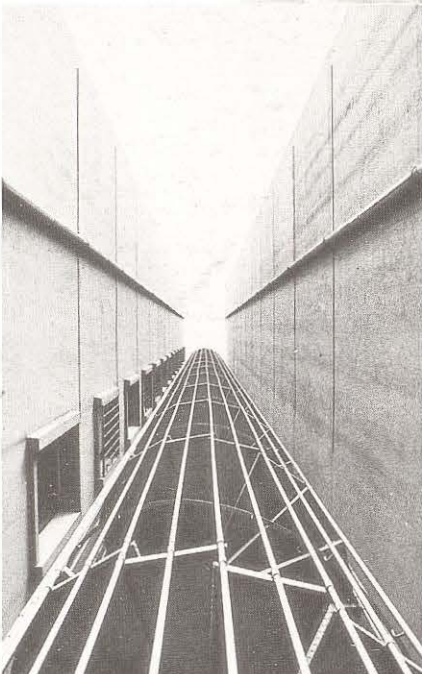
Bu ders hareket alanı olarak 20.yy "Batı" düşüncesi ve sanatını ele almakta ve bu alanı tanımlayabilmek için "Aydınlanma" ve onu oluşturan dinamiklere de göndermelerde bulunmaktadır. Aynı zamanda Aydınlanma ve Batı'da ona karşı girilen eleştirileri de içeren dersin ana noktalarını; 1-Frankfurt Ekolü ve Gerçeküstüçülük Akımı'nın sanat ve topluma bakış açıları, 2-Avant-garde hareketlerin söz konusu bağlam içinde değerlendirilmesi, 3-Modernlik ve Modernizm kavramlarının irdelenerek, üst sanat-popüler kültür arasındaki tartışmaların gündeme getirilmesi,ve sonuçta da; 4-Modern sonrası durumun çözümlenmesi aşamaları oluşturmaktadır.

ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU**DERS KODU: AST OD 327****3.YIL**

Avrupa-resim, heykel ve mimarlığının 19. ve 20. yüzyıllardaki gelişimi, üsluplar, akımlar, sosyal ve siyasal arka plan temel alınarak görsel malzeme desteğinde aktarılır.

GÖRSEL İLETİŞİM**DERS KODU: FO 317****3.YIL**

Bu ders kapsamında öğrencinin, teknik ve teorik bilgilenmelerini bir iletişim objesi olan fotoğraf düzlemine taşıyarak çalışmalar yapması hedeflenir. Görsel İletişim dersi, fotoğrafı insan bilim, toplum bilim, psikanaliz ve biçim bilim ile bağını kurar ve bu doğrultudaki düşünceler temelinde fotoğrafın "üstdil" boyutunu sorgular.



BASIM VE REPRO. TEKNİKLERİ**DERS KODU: FO 318****3.YIL**

Bu ders öğrencileri fotoğrafın basım sanayinde kullanılması hakkında bilgilendirmek ve çeşitli baskı tekniklerinde kullanılan fotografik yöntemleri öğretmek amacıyla tasarır. Kapsamını; basım sanayinin dünyada ve ülkemizde dün bugünü, çeşitli baskı tekniklerinin baskı öncesi ve baskı aşamalarının incelenmesi ile basım teknikleri arasındaki farkları, basım evleri özellikleri ve basılı ürün kalite tespiti gibi konular oluşturur.

DİJİTAL FOTOĞRAF**DERS KODU: FO 325****3.YIL**

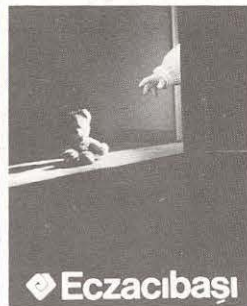
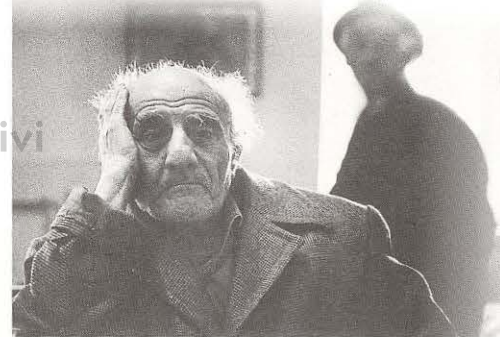
Dersin amacı, teknolojik bir alet olan bilgisayarın, tüm tasarlama ve uygulama projelerinin işlenmesinde başvurulacak bir araç olarak kullanımının sağlanmasına yöneliktir. Bu bağlamda, sayısal ortamda fotoğraf işleme programları ile photoshop destekli fotoğraf tasarım ve uygulamaları, elektronik görüntüleme teknikleri, masaüstü yayıncılık, internet ve multimedia'ya yönelik uygulamalar, dijital kameralarla stüdyo uygulamaları dersin kapsamını oluşturur.

BELGESEL FOTOĞRAF TASARIMI VE**UYGULAMASI 1-2****DERS KODU: FO 409-409/1****4.YIL**

Yedinci ve sekizinci sömestride ele alınan Belgesel Fotoğraf dersinin ana amacı, herhangi bir konunun fotoğraf yolu ile dökümanite edilmesidir. Bu çalışma sırasında konunun yapılanmasında etken olan diğer tüm disiplinler ile fotoğrafçı düşünsel bağlamda ilişki kurar ve bunun sonucunda konunun kendi iç dinamiklerinin şekillendirdiği biçimsel dili ortaya çıkarır. Bu bağlamda ele alınan Belgesel Fotoğraf dersi doğal ve kültürel olan her konuyu kapsar.

TANITIM FOTOĞRAFI**DERS KODU: FO 319****3.YIL**

Bu ders öğrenciyi grafik sanatlar, grafiğin anlatım öğeleri ve tasarım hakkında bilgilendirerek fotoğraf-grafik ilişkisini kurmayı, objektif yaklaşımı açısından önemli rolü olan fotoğraf ile anlatımı ön planda tutarak sosyal, kültürel ve ürün tanıtımı ile ilgili konularda "içerik, sadelik, vuruculuk ve estetik" gibi değerlere önem vererek anlatımı kuvvetlendirici araştırmalara yöneltmeyi; afiş, broşür, dergi-kitap-CD kapağı vb. gibi çeşitli kullanım alanları için foto-grafik tasarlama ve uygulamalar yaptırmayı amaçlar.

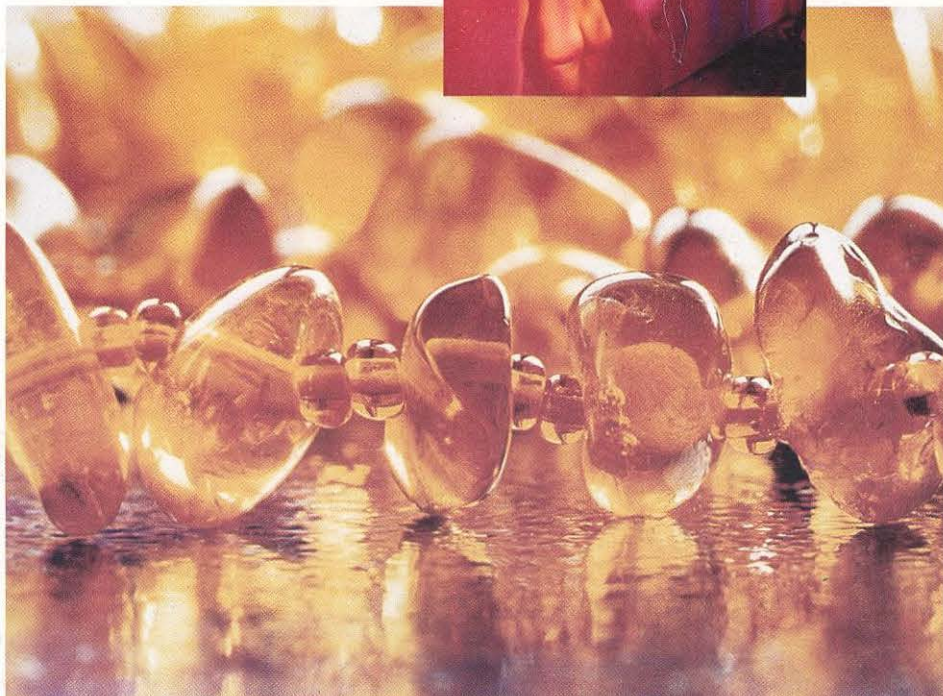
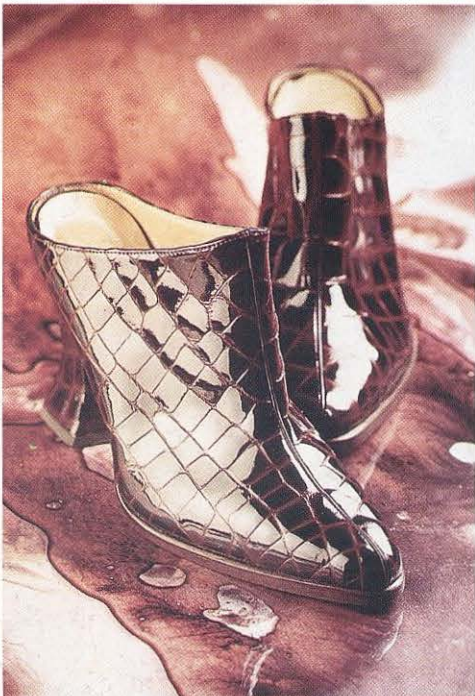
**MSGSÜ****Açık Bilim Sanat Arşivi**

TANITIM FOTOĞRAFI TASARIMI VE**UYGULAMASI 1-2****DERS KODU: FO 420-421****4.YIL**

Yedincisömestrede işlenen ve sekizinci sömestrede öğrencinin seçmeli olarak aldığı Tanıtım Fotoğrafı dersinin amacı; sağlık, eğitim gibi sosyal-kültürel konuların yanında moda, tekstil, kozmetik, yiyecek, içecek, otomotiv gibi oldukça geniş bir alanda üretim yapan kuruluşların ürünlerinin tanıtımına yönelik tasarım ve uygulamalar yaptırılarak yaratıcı düşüncenin ve teknik becerinin gelişmesini sağlamaktır. Öğrenci saptadığı konuda belirlenen amaç doğrultusunda çeşitli araştırmalar yapar; içerik, teknik ve estetiğin birlikte ele alındığı ve aralarında bütünlük oluşturan dizi çalışmalar üretir. Basın ilanı, broşür, katalog, afiş, takvim, ışıklı pano, ambalaj, vb. gibi çeşitli kullanım alanlarında yer alacağı düşünülen bu çalışmalar ile aynı zamanda öğrencinin iş dünyası ile ilişki kurabilmesi de amaçlanmaktadır.

**SANAT FOTOĞRAFI TASARIMI VE****UYGULAMASI 1-2****DERS KODU: FO 422-423****4.YIL**

Dersin amacı, tasarıma yönelik bir araç olarak fotoğrafın, çok boyutlu nesnel gerçekliği iki boyutlu görselliğe dönüştürmesi tanımından hareketle iki ayrı hedefe yöneliktir: 1- Fotoğrafın teknolojik-estetik-semantik ve pragmatik olanaklarına herhangi bir sınırlılık getirmeden iki boyutlu düzlem üzerinde sanatsal bir dilin oluşmasını sağlamak; 2- Fotoğrafı başlangıçta bir altyapı elemanı olarak kabul edip gerektiğinde boyut ve malzeme sınırlılığını kaldırmak. Ders, nesnel gerçekliğin vurgulandığı proje çalışmaları ile; soyut kavramlardan yola çıkarak nesnel gerçekliğin aşılacağı proje çalışmalarını kapsar.

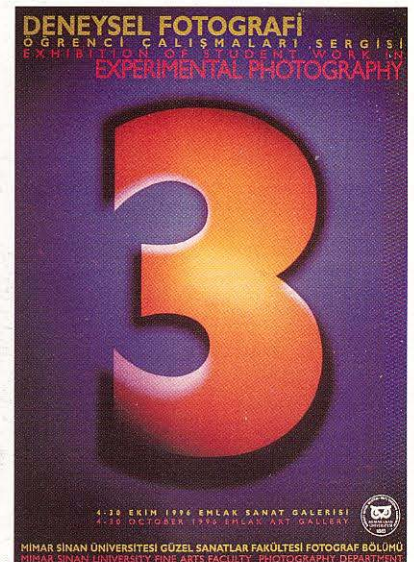
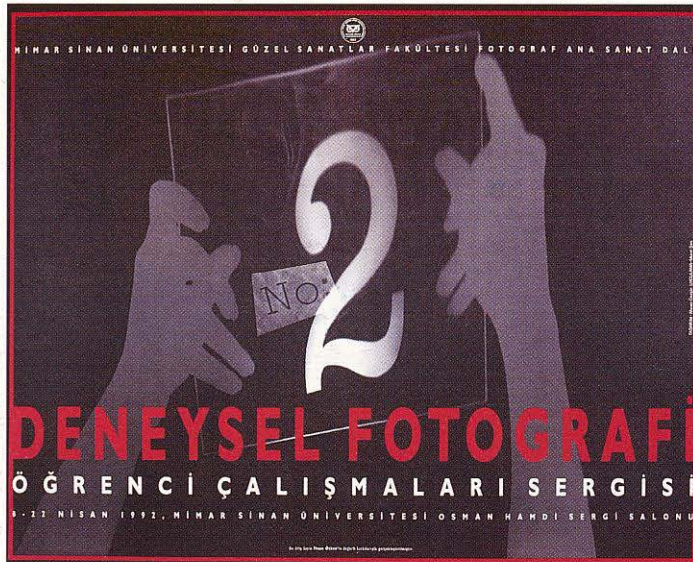


Yirmi üç yıllık geçmişi içinde ülkemizde fotoğraf eğitimini Lisans, Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik düzeyinde

başlatan ve günümüze kadar tek başına sürdüren; yalnızca "ilk" olmakla kalmayıp, kadrosuyla ve uyguladığı programıyla, bu alanda eğitime başlayan kurumlara örnek olan bir kurum olmamızın yanında; eğitim kurumları dışında kalan sanat ve meslek alanına seslenerek yarının genç fotoğrafçıları için uygun bir kültür-sanat ve meslek ortamının hazırlanabilmesine yardımcı olmak ve onlara çalışmalarını sergileme olanağı tanımak; böylece kurumun da sesini duyurmak amacıyla zaman içinde kuramsal ve görsel etkinlikler gerçekleştirilmektedir. Bu çerçevede İNTERKAMERA' 97, 99 ve 2001 fuarları (Tüyap/Tepebaşı) etkinlikleri kapsamında Belgesel Fotoğrafı Sanat Dalı, Tanıtım Fotoğraf Sanat Dalı, Sanat Fotoğrafı Sanat Dalı ve öğrencilerinin çalışmalarından sergiler

açıldı, dia gösterisi yapıldı, Sanat dallarının geleceğe yönelik yaklaşımlarının ele alındığı konferanslar dizisi düzenlendi. Tanıtım Fotoğrafı Sanat Dalı'nın düzenlediği "Tanıtım Fotoğrafı" öğrenci sergisi 20 Mayıs - 6 Haziran 1997 tarihleri arasında Mimar Sinan Üniversitesi Osman Hamdi Bey Salonu'nda açıldı. Aynı sergi, 28 Eylül - 16 Ekim 1998 tarihleri arasında İtalya-İstituto Statale d'Arte di Firenze'de düzenlendi. Bu sergi üçüncü ve dördüncü yıl öğrenci çalışmalarından oluşmaktadır. Tanıtım fotoğrafı ve çekim teknikleri disiplinleri kapsamında ele alınan konular tanıtıma yönelik olarak ve basın ilanı, afiş, broşür vb. alanlarda kullanılmak üzere üretilmişlerdir. Gıda, takı, kozmetik, cam eşya, moda, otomotiv vb. konularda 38 öğrencinin 100 adet çalışması sergilenmiştir. Borusan Oto'nun kültür-sanat hizmetleri çerçevesinde Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü

Öğretim Üye ve Yardımcıları Sergisi Mayıs 1997'de Borusan-Oto Salıpazarı, Haziran 1997'deAvcılar ve Bursa galerilerinde gerçekleşti. Belgesel Fotoğraf Sanat Dalı Öğrenci Çalışmaları Sergisi, Nisan 1997'de Antalya Fotoğraf Günleri, Haziran 1997'de AFSAD 20.Yıl Etkinlikleri ve Mayıs 1998'de Kocaeli Fotoğraf günleri kapsamında açıldı. Sanat Fotoğrafı Sanat Dalı'nın süregelenlik kazandırdığı "DeneySEL Fotoğrafi 3. Öğrenci Çalışmaları Sergisi" Ekim 1996'da Emlak Bankası Sanat Galerisi'nde (Tünel-istanbul), Ocak-Şubat 1997'de Edirne Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde, Şubat 97'de Trakya Üniversitesi Rektörlük Sanat Galerisi'nde, Mayıs 1997'de Selçuk Üniversitesi Rektörlüğü'nün katkılarıyla Konya Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde, Mayıs 1998'de İzmit Fotoğraf Günleri kapsamında gerçekleştirilmiştir. 14-23 Mayıs 1999'da, Kocaeli Fotoğraf Derneği'nin(KASK) Fotoğraf Günleri kapsamında "Tanıtım Fotoğrafı Sanat Dalı" öğrencilerinin çalışmaları sergilendi. 17-29 Ekim 2000'de



Fotoğraf Bölümü Öğretim elemanları sergisi Bakırköy Yunus Emre Kültür Merkezi'nde düzenlendi. Bu sergide 19 Öğretim elemanının çalışmaları yer aldı. Aynı sergi, Şubat 2001'de Bursa Fotoğraf Günleri kapsamında TKM'de; Nisan 2001'de Ankara Amerikan Kültür Derneği Salonu'nda açıldı. Ayrıca bugüne değin çeşitli konularda seminer, konferans, ve dia gösterisi amacıyla birçok değerli yerli ve yabancı sanatçı ve uzman konuk edilmiştir. 2000-2001 ders yılı başından bu yana Fotoğraf Bölümü etkinlikleri sistemli olarak gerçekleştirilmekte, fotoğraf sanatının yanısıra genel kültür ve düşünsel gelişimi geliştirici konferans dizileri düzenlenmektedir.



28 SETTEMBRE · 16 OTTOBRE 1998

Logo of the Ministry of Cultural Heritage and Activities of the Italian Republic (1883)

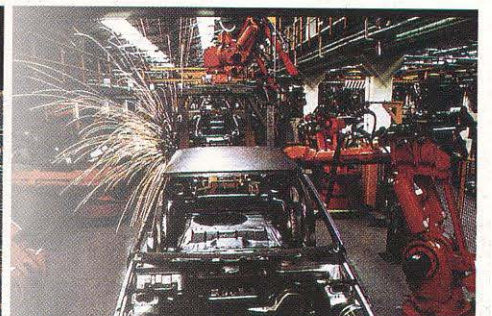
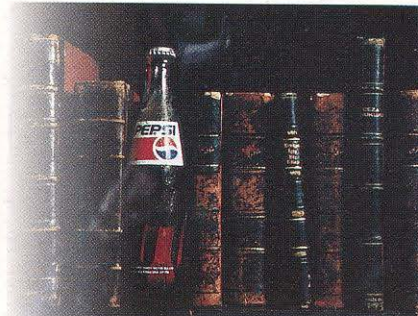
Logo of the Istituto Statale d'Arte di Firenze

Logo of the Comune di Firenze, Consiglio di Quartiere M1, Centro Storico

Fotografia pubblicitaria

L'Università di Mimar Sinan Istanbul TURCHIA
Mostra della Sezione Fotografica
 Istituto Statale d'Arte di Firenze ITALIA

Il Presidente della Commissione Cultura del Consiglio di Q.1 Roberto BUONI GIATTI
 Il Presidente del Consiglio di Q.1 Maria Laura FERROTTI



BÖLÜM PROGRAMI

DERSLER	BÖLÜMÜ	KODU	ÖNKOŞULU	SÖM./T,U	DERSLER
1.YIL					3.YIL
Temel Fotoğraf Bilgisi	FO	FO 105	-	(4;8)	Karanlıkda Teknikleri 2
Mesleki Temel Eğitim	FO	FO 103	-	(1;2)	Çekim Teknikleri 2
Perspektif	FO	FO 212	-	(2;0)	Fotoğraf Teorileri
Temel Sanat Eğitimi	FO	FO 101	-	(4;4)	Mimari Fotoğraf
Form Analizi	FO	FO 106	-	(2;0)	Deneyel Fotografi
Fotoğraf Sanatı ve Tarihi	FO	FO 104	-	(2;0)	Görsel İletişim
Uygarlık Tarihi	AST	OD 125	-	(2;0)	Basım ve Repro Teknikleri
Sanat Tarihi	AST	OD 126	-	(2;0)	Tanıtım Fotoğrafı
Türk Dili	TD	OD 132	-	(2;0) (3;0)	Sanat Kuramları
Yabancı Dil	YD	OD 133	-	(2;0)	Digital Fotoğraf
TOPLAM				37 36	Çağdaş Sanat ve Yorumu
					Türk Sanat Tarihi
					TOPLAM
2.YIL					4.YIL
Belgesel Fotoğraf	FO	FO 209	101-102	(2;2)	Fot. Tas. Uyg. (Belgesel 1-2)
Estetik	FO	FO 212	-	(2;0)	Fot. Tas. Uyg. (Tanıtım 1-2)
Fot. Optiği ve Teknolojisi	FO	FO 207	-	(2;0)	Fot. Tas. Uyg. (Sanat Fot. 1-2)
Portre Fotoğrafı	FO	FO 208	101-102	(2;2)	TOPLAM
Karanlıkda Teknikleri 1	FO	FO 210	101-102	(2;2)	
Çekim Teknikleri 1	FO	FO 211	101-102	(2;2)	
Temel Renkli Fotoğraf	FO	FO 213	102	(2;0)	
Deneyel Teknikler	FO	FO 214	101-102	(1;2)	
Sanat Tarihi 2	AST	OD 226	-	(2;0)	
Atatürk İlk. ve İnk. Tarihi	AİİT	OD 231	-	(3;0) (2;0)	
Yabancı Dil	YD	OD 233	-	(2;0)	
TOPLAM				32 31	

KISALTMALAR:

FO: Fotoğraf Bölümü

OD: Ortak Ders

YD: Yabancı Dil

SÖM: Sömestr

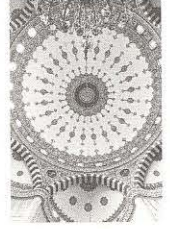
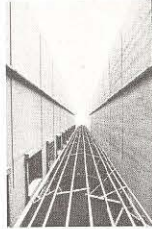
T: Teorik

U: Uygulamalı

AST: Arkeoloji ve Sanat Tarihi

AİİT: Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi

TD: Türk Dili



BÖLÜMÜ	KODU	ÖNKOŞULU	SÖM./T,U
FO	FO 310	210-213	(2;2)
FO	FO 311	211	(2;2)
FO	FO 314	210-211	(2;0)
FO	FO 315	210-211	(2;2)
FO	FO 316	210-214	(2;2)
FO	FO 317	-	(1;1)
FO	FO 318	-	(2;0)
FO	FO 319	-	(2;2)
FO	FO 324	-	(1;2)
FO	FO 325	-	(2;0)
AST	OD 327	-	(2;0)
AST	OD 328	-	(2;0)
			35
FO	FO 409-409-1	(X)	(2;6) (2;6)
FO	FO 420-421	(X)	(2;6) (2;6)
FO	FO 422-423	(X)	(2;6) (2;6)
			24

(X): Yedinci s0mestrde başlayacak 0đrencinin alt sınıflardan mesleki ders sorumluluğu bulunmaması, sekizinci s0mestre başlayacak 0đrencinin birinci, ikinci, 0đnc0 sınıflarda ve yedinci s0mestrden mesleki ders sorumluluğu bulunmaması gerekmektedir.

Not: Mesleki dersler, ortak disiplinlerin dışındaki disiplinlerdir.

ÖĞRETİM ELEMANLARI

Prof. Tunç T0fekçi (B0l0m Başkanı, Sanat Fotoğrafı, Karanlıkoda Teknikleri 2)

Prof. Ahmet 0ner Gezgın (Sanat Fotoğrafı, Deneysel Fotografi)

Prof. Dr. Reha G0nay (Mimari Fotoğraf)

Prof. Meriç Hızal (Form Analizi)

Prof. Sabit Kalfagıl (Temel Fotoğraf Bilgisi, Fotoğraf Optiği ve Teknolojisi, Fotoğraf Teorileri)

Prof. Fehmi Kızıl (Perspektif)

Prof. Afşar Timuçın (Estetik)

Doç. Nilg0n Sim S0ld0r (B0l0m Başkan Yrd., Tanıtım Fotoğrafı, Portre Fotoğrafı)

Yrd. Doç. Erdal K0peli (Belgesel Fotoğraf, Temel Renkli Fotograf)

Yrd. Doç. Nihal Kafalı (Çekim Teknikleri1-2,)

Yrd. Doç. Neyyire Dere0đlu (Temel Sanat Eğitimi, Mesleki Temel Eğitim)

Yrd. Doç. Emre Zeytinoğlu (Sanat Kuramları)

0đr. G0r. Kamil Fırat (Belgesel Fotograf, Karanlıkoda Teknikleri 1, G0rsel İletişim, Fotoğraf Sanatı ve Tarihi)

0đr. G0r. İhsan 0tken (Basım ve Repro Teknikleri)

0đr. G0r. Nadir Ede (Temel Fotoğraf Bilgisi)

0đr. G0r. Ali Sina 0z0st0n (Dijital Fotoğraf)

0đr. G0r. Nazif Topçu0đlu (Deneysel Teknikler)

Arş. G0r. Pelin Yıldızeli

Arş. G0r. Yusuf Murat şen

Arş. G0r. Ozan Bilgiseren

Arş. G0r. Çetin Ergand

Arş. G0r. Banu Demirci

Arş. G0r. H0r0 Kaya

Teknisyen Salih Akbulut

ORTAK DERSLER

Prof. Dr. Semra Germaner (Çağdaş Sanat ve Yorumu)

Doç. Dr. Zeki S0nmez (T0rk Sanat Tarihi)

Yrd. Doç. Dr. Sinan G0ler (Sanat Tarihi 1-2)

0đr. G0r. Sami Canel (Atat0rk İlkeleri ve İnkılap Tarihi)

Ok. Necdet şen (T0rk Dili)

Ok. Nuran Evrenosoğlu (Yabancı Dil, Almanca)

Ok. Refik Baysal (Yabancı Dil, Fransızca)





Mimar Sinan Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Fotoğraf Bölümü
Meclis-i Mebusan Caddesi
80040 Fındıklı İstanbul
Telefon: 0 212 252 16 00 / 338 - 368
Faks: 0 212 245 21 64



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

M.S. Güzel Sanatlar Üniversitesi
Merkez Kütüphanesi



0026149

255.07.02.01.06.00/07/0026149

20
2