



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJELERİ KOORDİNATÖRLÜĞÜ

BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJESİ SONUÇ RAPORU TAM METNİ

Proje Numarası ve Türü
2019-50 C Tipi Proje

Proje Adı
1920-1940 YILLARINDA PARİS'TE AVANTGARDE SANAT ÜRETİMİNDE ALICE PRIN'İN
ETKİSİ VE ANILARINDAN YOLA ÇIKILARAK STOP-MOTION ANİMASYON PROJESİ

Proje Yürütücüsü
Dr.Öğr.Üyesi Çağla TULUKÇU ARKMAN
Sahne Dekorü ve Kostümü Bölümü / Kukla ve Gölge Oyunu Sanat Dalı

Proje Ekibi
Arş.Gör. Zanna ABASOVA
Sahne Dekorü ve Kostümü Bölümü / Kukla ve Gölge Oyunu Sanat Dalı

MSGSÜ Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi tarafından desteklenmiştir.
(Proje No: 2019-50, Mart 2021)

Proje Sonuç Raporu Tam Metni

Proje amacı, kapsamı, yöntemi, faaliyetleri, bulguları, çıktıları, kaynakçası yer almalıdır. (Metin 12 punto, Times New Roman yazı tipi, 1.5 satır aralığı ile yazılmalıdır.

Tam Metin:

Proje, 20. Yüzyılın ilk çeyreğinde yaşamış ve dönemine ilk özgürleşen kadın olarak geçmiş, Utrillo, Calder, Kisling, Per Krohg, Leger, Foujita gibi birçok sanatçıya ilham kaynağı olmuş Alice Prin'i bir model ve aynı zamanda bir sanatçı olarak yaşamına odaklanarak, mücadele dolu yaşam öyküsünü ve Avantgard sanat ile olan bağlantısını dijital modelleme ve 3D baskı teknikleri ile yaratılan kuklalarla çekilmiş bir stop-motion animasyon filmi ile anlatımı amaçlanmıştır.

Öncelikle eser metninin üç ana bölümden oluşması planlanmıştır. Birinci bölüm 1920-1940 Paris'te dönemin sosyal yapısının, toplumda kadının yerinin irdelendiği ve Fransa'daki sanat ortamı hakkında bilgi veren bölümdür.

İkinci bölüm Alice Prin'in biyografisi ve Avangart sanatın içindeki yeri ve etkisi, konu aldığı eserler ve "Kiki'nin Anıları" kitabının Zanna Abasova tarafından yapılan çevirisini içeren bölümdür.

Üçüncü bölüm ise kukla tasarımı projesinin tasarım raporu, animasyon senaryosu, karakter analizi, animasyon dekoru, kostümü ve atmosferi, animasyon amaçlı kuklanın yapım süreci, teknik aşamalar, eskizler, teknik çizimler, illüstrasyonlar, 3D modelleme ve baskı süreci, video kurgusu ve montajını içeren bölümdür.

Arş.Gör. Zanna Abasova'nın 2019 bahar dönemi itibariyle başladığı eser metni çalışmasının ilk kısmı görsel, yazılı ve işitsel kaynak araştırması yönünde gelişmiştir. Fransa'nın tarihsel dönemi içinde Paris kentinin sosyal hayatına odaklanılmış ve 20. yüzyıl Avangart sanatının doğuşunu hazırlayan koşullar saptanmaya çalışılmıştır. Böylelikle Alice Prin'in model kimliğinin arka planındaki dünyanın çerçevesi belirlenmiştir.

Öğrencimiz pandemiye bağlı nedenlerle eser çalışmasının 2020 Güz dönemi sürecini dondurmak mecburiyetinde kalmıştır. Bu aşamada dahi çalışmalarına devam etmeyi sürdürmüştür. 2020 Bahar dönemi itibariyle, dökümantasyon araştırmasının ışığında filmin görsel anlatım dili konusunda karakter tasarımı, storyboard, set tasarımı, çekim yöntemi gibi çalışmalara yoğunlaşmıştır. Pandemi ortamının el verdiği ölçüde yüz yüze ve daha çok online olarak biraraya gelmiş ve fikrin gelişmesine olumlu etkiler sağlayacak kararlar alınmıştır. Ayrıca, eser metninin yazımı sırasında zaman zaman düzeltmeler yapılmıştır.

Animasyonun rejisini ele alınırken iki ana atmosfer/dünya yaratılmıştır. Biri Kiki'nin bulunduğu ve anılarını anlattığı üç boyutlu dünyadır. İkincisi ise, anılarının canlandığı iki boyutlu düş dünyasıdır.

Zanna Abasova, BAP'ın desteği ile satın alınmış olunan "Wanhao Duplicator i3 plus mark ii" 3D Printer ile gerçekleştirdiği modellemelerinin yanı sıra " animasyonun 2 boyutlu dünyasını üretmek için " cut out tekniği için üretimler yapmıştır. Her iki çalışma kapsamında dijital modelleme ve tasarım programlarından yararlanılmıştır. Kukla tasarımları için tasarımın amacına yönelik malzemeler kullanılmıştır. Son aşamada filmin döneme özgü ses ve müzik etkileri değerlendirilmiştir. Kendisi aynı zamanda filminin kurgusunu ve montajını gerçekleştirerek dönemin koşulları içinde zor bir süreci yönetmiştir. 07.01.2021 tarihinde gerçekleştirilen jüri sonucunda başarılı bulunmuştur.

İlgili proje BAP Koordinatörlüğü ile yapılan sözleşme gereği 12.04.2019 - 10.03.2021 tarihlerinde gerçekleştirilmiş ve 07.05.2021 tarihinde BAP Komisyonunun yapmış olduğu değerlendirme sonucunda da başarılı bulunmuştur.

Son olarak MSGSÜ BAP Koordinatörlüğü'ne verdikleri destekten dolayı teşekkür ederiz.

Bu anlamda projenin karşılıklı olarak fikir açıcı bir süreç yarattığını belirtmek isterim.

KAYNAK LİSTESİ:

AYAN, A.- KATIPOĞLU KAYA, H. (2006), **Canlı Modelin Sanat Eğitimindeki Yeri Panelleri ve Sergisi**, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul

AYDIN ÇAKIR, Mukadder (2009), **Sanatlar ve Toplumsal Etkileşim**, E Yayınları İstanbul

ALTIN, Ersin (2002) **Paris 1900-2000**, Boyut Yayınları, İstanbul, 2002.

ANTMEN, Ahu (2008), **Sanat Cinsiyet: Sanat Tarihi ve Feminist Eleştiri**, Editör Ahu Antmen, Çeviri Esin Soğancılar, Ahu Antmen, İletişim Yayınları, İstanbul

ANTMEN, Ahu (2008), **Sanatçılardan Yazılar ve Açıklamalarla 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar**, Sel Yayıncılık, İstanbul

ARTUN, Ali (2010) **Sanat Manifestoları : Avangard Sanat ve Direniş**, İletişim Yayınları, İstanbul

BAUDELAIRE, Charles (2003), **Modern Hayatın Ressamı**, Çeviren Ali Berktaş, İletişim Yayınları, İstanbul

BENJAMİN, Walter (2011), **Pasajlar** Çeviren Ahmet Cemal, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul

BECK, J. – FRIEDWALD, W. (1997), **Warner Bros. animation art : the characters, the creators, the limited editions**, Virgin Publishing, London

BERGER, John (1990), **Görme Biçimleri**, Hazırlayanlar: John Berger, Sven Blomberg, Chris Fox, Michael Dibb, Richard Hollis, Çeviren: Yurdanur Salman, Metis Yayınları, İstanbul

BUCK- MORSS, Susan (2010), **Görmenin Diyalektiği: Walter Benjamin ve Pasajlar Projesi**, Çeviren: Ferit Burak Aydar, Hazırlayanlar: Savaş Kılıç, Semih Sökmen, Metis Yayınları, İstanbul

BÜRGER, Peter (2003), **Avangard Kuramı, Theorie der Avantgarde**, Sunuş Ali Artun, Çeviri Erol Özbek, İletişim Yayınları, İstanbul

CHADWICK, Whitney (1994), **Women, Art, And Society**, Thames and Hudson, London

DICKERSON, Madelynn (2018) **A'dan Z'ye Sanat Tarihi : Tarihöncesinden Postmodern Zamanlara Görsel Sanatlar**, Çeviri Orhan Düz, Say Yayınları, İstanbul

FARTHİG, Stephen (2014) **Sanatın Tüm Öyküsü**, Çeviren Gizem Aldoğan, Firdevs Candil Çulcu, Hayalperest Yayınevi, İstanbul

FRANCK, Dan (2009), **Bohemler**, Çeviren İsmail Yerguz, Sel Yayıncılık, İstanbul

FRANCK, Dan (2000), **Uzanmış Çıplak**, Çeviren Gülnihal Gülmez, İletişim Yayınları, İstanbul

GOMBRİCH, E. H. (1976) **Sanatın Öyküsü**, Çeviren Bedrettin Cömert, Remzi Kitabevi, İstanbul

HACKİNG, Juliet (2015), **Fotoğrafın Tüm Öyküsü** Çeviren Abbas Bozkurt, Hayalperest Yayınevi, İstanbul

HARVEY, David (2013), **Paris, Modernitenin Başkenti**, Çeviren Berna Kılınçer, Sel Yayıncılık, İstanbul

KEMP, Philip (2014), **Sinemanın Tüm Öyküsü**, Çevirmenler: Ertan Yılmaz, Nuray Yılmaz, Hayalperest Yayınevi, İstanbul

LEFEBVRE, Henri (1998) **Modern Dünyada Gündelik Hayat**, Çeviren Işın Gür, Metis Yayınları, İstanbul

LORD, Peter (2010) **Cracking Animation**, Thames and Hudson, London

LUNTON, Norbert (2004), **Modern Sanatın Öyküsü**, Çeviren Cevat Çapan, Sadi Öziş, Remzi Kitabevi, İstanbul

MURRAY, Chris (2009), **20. Yüzyılda Sanatı Okuyanlar** Çeviren Suğra Öncü, Sel Yayıncılık, İstanbul

PATMORE, Chris (2007) **The Complete Animation Course : The Principles, Practice And Techniques Of Successful Animation**, Thames and Hudson, London

POSTLE, M.- VAUGHAN W. (2003) **The Artist's Model from Etty to Spencer**, Merrell Publishers

SARUP, Madan (2017), **Post-Yapısalcılık ve Postmodernizm**, Çeviren Abdülbaki Güçlü, Pharmakon Yayınevi, Ankara

SHAW, Susannah (2005), **Stop Motion: Craft Skills For Model Animation**, Elsevier Focal Press, Amsterdam

TAYLOR, Richard (1996), **Encyclopedia Of Animation Techniques**, Focal Press, Oxford

THOMAS, F.- JOHNSTON, O. (1995), **The Illusion Of Life : Disney Animation, 1912-2004**, Walt Disney Productions, New York

TOPRAK, Zafer (2016), **Türkiye’de Kadın Özgürlüğü ve Feminizm (1908-1935)**, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul

TURANİ, Adnan (1983) **Dünya Sanat Tarihi**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara

TURANİ, Adnan (1998) **Çağdaş Sanat Felsefesi**, Remzi Kitabevi, İstanbul

<https://www.widewalls.ch/kiki-de-montparnasse/>

<https://dantebea.com/tag/kiki-de-montparnasse/>

<http://art-now-and-then.blogspot.com/2015/07/alice-prin.html>

<https://www.e-skop.com/>

<https://www.wikipedia.org/>

<https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/804368>

