

١٩٢٦

١

نور کیہ دہ صنایع فنیہ دریافتک اصرع  
و ایکٹا فہر دائر لاریج

استانبول — ملی مطبوعہ

۱۹۲۶

١٤٢١٣

نور کیم ده صنایع نفیہ تدریساتنک اصراع  
وانکشافه دائیر لایحه

استانبول - ملی مطبوعه

١٩٢٦

## نورکده صنایع نفیسه تدریستاڭ اصەمۇح رائىشاقە داڭ [٠]

تعلیماتىمەزك انجىنەر وظىفەلىرىنە ئاڭ اولان بىنچى مادەسىنە « صنایع نفیسە تدریستاڭ اصلاح وانكشاۋە چالىشىق » دىنلىمىشىدۇ. بو خصوصىدە كى عمومى دوشۇنچەلارمى مناقشىيە وسیله اولقۇ مقصدىلە بىرچە آتى عرض ايدىپورم :

اول امردە صنایع نفیسە تدریستانى ماھىتلىرى وغايمەلى اعتبرىلە اوچ قسمە آپىرمۇ لازىم كىلىپور . ۱ - ايلك، اورتا مكتىبىلە پاپىلان وداڭما عمومى ماھىتىدە قالان پىداغۇزىك تدریستا . ۲ - صنایع نفیسە مكتىبى كى يوکىك اختصاص مكتىبىلەندە يايپىلان صرف آرتىستىك تدریستا . ۳ - صنایع و صنایع تزيينىيە مكتىبىلەندە اولدىينى كى ماھىتى آز چوق بىدىيى اولقۇلە برابر عمومى فاندەيى، تطبيقانى وصنایعنى استەداف ايدىن تكنىق تدریستا. بو تدریستاندىن هر بىرى جمعىتىزىدە آيرى براحتىجا مقابىل آيرى بروظىفە كورمكىدەدر وھىچ بىرى خصوصى وظىفسى، رولى اعتبرىلە دىكىرىستاڭ مادۇنىدە بولۇنامىقدەدر . بناء عايىه انجىنېز كى مملکەتكەنە كى صنعت تدریستاڭ اصلاح وانكشاۋەنى تأمينە مامۇر اولان رەھىئەت طرفىدىن آيرى آيرى نظر اعتبراھ آلتاھى و مقدراتلىرىنک طالع سوقىدىن قورتاڭما يە دكىرلىرى واردەر ....

۱ - پىداغۇزىك تدریستا : بو تدریستا ايلك واورتا مكتىبىلەدە كى (رسم، ألى ايشى، موسيقى، انشاد و تمثيل ) كى درىسلەن عبارتىدر . بودىسلر رسمى پروغراملار كىرىمىشىدۇ. بو نوع تدریستاڭ غايىسى صنایع نفیسە مكتىبىلەندە اولدىينى كى صنعتكار يېتىشىدىرىمك و صنایع تزيينىيە مكتىبىلەندە اولدىينى كى صنعتكار ايشچى يېتىشىدىرىمك دىك، بلەكە رسم، ألى ايشى، موسيقى، انشاد و تمثيل واسطە سېلە ئاسانى فكىرلەك ، معنوى حىلەك و اخلاقى اعتىادلەك نىشكەن خدمەت ايتىكدر . بناء عايىه بو نوع صنعت تدریستا اختصاص و انتفاع غايىلەرنىن اول عمومى تربىيە و عمومى تكامل غايىلەنى كۆزەتىپور دىكەدر . فقط بو عمومى غايىنەك ايجىنەدە بىدىيى حىللەر، بىدىيى حكملىرىدە واردەر . مىلا ايلك مكتىبىلەدە كى رسم تدریستا سادەجە اي كورمك واي افادە ايمەك غايىلەنى تعقىب ايدىپوردە جوجوقلىرىدە كى بىدىيى فعالىتلىرى تېھ و صنعتكار ئىمایلىرىنى تشویق ايمەپورسە مكتىبىك ايلك تدریستاھ ئاڭ اولماسنە

رغمًا وظيفه مني تماميه يامش أولديفنه حكم ايديله من . ديمکكه ايلك مكتبه بيله برصنعت  
حرفي وبرصنعت مسئله مني موضوع بخشد . بناءً عليه صنایع نفیسه الجمنی بدیهی حرث زک  
بوشعبه سیله ده دوغریدن دوغری به مشغوا، اولا جقدر . بوقاعیتمنزک طرزی سویلک ایچون  
رسم تدریساتی مثال آلیورم . پداغوژیک رسم تدریساتک اصلاحی ایکی شکله  
موضوع بحث اولابیلر . بری یکی رسم ، اُل ایشلری ، موسيقی معلمکلرینی یتیشديرمك ،  
ديکری موجود رسم ، اُل ایشلری ، موسيقی معلمکلرینک اصول تدریسني اصلاح ایمک در .  
اول امر ده تورکيده بودرسلى ويره جك اولان معلمکلر صورت تیشكیل مسئله مني تدقیق  
و تئییت ایملي يز . موجود قاعده لرك ، نظاملرک و باعنصر لرك بو تربیه غایه سیله ندرجه قبل تأليف  
اولدیفني کورملي يز . رسم تدریسات کپي رسم معلمکلی ده بوتون علم و فن معلمکلرینک  
طاشیدیفني شخصیتی و حیتی طاشیالی واستقلاله ، انکشافه هیچ برشی انکل اولاملیدر .  
ایشته بومسئله بى دفعه يه مخصوص اولق اوزره يبن الملل اساسله و قاعده لره رعایت  
ایده رک حل ایملي يز . بونک ایچون آوروبا و آمریقا معارف مؤسسه لری اوزرنه موضوع عمری  
تسویر ایده جك بر تدقیقه محتاجز . اوندن صوکرا موجود مکتبه ده کی اصول تدریس لرك  
اصلاحی موضوع بحث اولا جقدر . چونکه ای معلم یتیشديرمکه برابر موجودی اصلاح دن  
واز کچمه ملیدر . مسلکدند یتیشمن و درسنک اصول تدریسني بیلن معلمکلر من آزدر  
ويا یوق کیدر . برچوق مکتبه ده صنعت تدریسات کندیشن بکله نیلن حرث و بدیهی ذوق  
غایه لری خی تأمین ایده جك يرده ذکا و قلب ایچون بردوشمان ضروری ویریور . موجود صنعت  
معلمکلرینی درسنک غایه مني مدرک و اصول تدریسني بو غایه لری تأمین ایده بیله جك اقتداره  
کتیره بیلمک ایچون منشارلر نه آلدقدی تحصیلدن و اعتمادلر دن صوکرا المزده قالان یکاه  
واسطه نشریات اولدیفني قبول ایملي يز . حال بوكه تورکه بوقسم نشریات اعتباریله الا فقیر  
ملکتدر . نشریات امزرک هر ساحده على الاطلاق فقیر اولدیفني ایلری به سورمک ده خطادر .  
ملغا معارف نظارتی ایله معارف وکالی طرفدن نشر ایدلش اولان کتبخانه فهرستی تدقیق  
ایدلشين ، طبع ایدلش اولان يوز لرجه کتاب آراسنده صنعت حرثه و صنعت پداغوژیسنه  
داڑ ایکی اوج اثر بولق مکن دکلدر . و قتلله رسمک ، اُل ایشلرینک و مکتب تئیللرینک اصول  
تدریسنه داڑ ملغا نظارت نامنه طرفدن نشر ایدلین کتابلرله (۰) نجم الدین صادق بلك

(۰) رسمک اصول تدریسی ، اُل ایشلرینک اصول تدریسی مکتب تئیللرینک اصول تدریسی . ملي مطبعه

فرانسرجهدن ترجمه ایندیکی اوافق کتاب [۱] استانا ایدیلیرسه ، ملی کتبخانه مزده بو نوع اثرلر يوقدر دنیله بیلیر ...

شو حالده صنعت تدریساتنک يالکز بو کونکی حقیقی دکل ، ماضیئنی ، تکاملنی وحال حاضرده کی تمايللرخی کوستیر رسمی ورسمسر بر پdagوژی ادبیاتی وجوده کتیرمک وبوئی مملکتک بوتون فکر وعر فان محيطلىرىنه يامق مجبورىتىنده يز . پdagوژیك رسم تدریس ایمک اعتبارىلە آوروپاده بىنخى درجهده شایان دقت بىملکت اولان فرانسلرلک مثالانه توفيقاً معارف وکالتىك وبا انجمنىزك حايە وبا نظارى آلتىنده رسم ، ألىاشى ، موسيقى ناملىلە وصرف مكتب ئازىلەنى تأمين ایمک مقصدىلە پdagوژیك مجموعەلر نشرايدىلەسى ده آرىيچە دوشونىلە جىك بىنقطەدر . فقط بوتون بواسلاتاچىون بو کونکی مكتب تدریسانى حقنده آفاق مشاهىدە لزوم واردە . انجمنىك متخصص اعضاسى بو کونکی مكتبلىرى اولدىنى كى مشاهىدە ایمک واوزرنە دوشۇنك احتياجىدەدر . بونك اچىون معارف وکالتىن دەن كاف صلاحىت طلب ايدىللىدەر . « بو کونکی مكتبىلەدە موجود صنعت تدریساتنک ئاي و با كوتۇ اولان حال حاضرى ، شائىقى مطالعه ايدىلى » فکرندن يالکز زيارتلرى وسياحتارى قصد ایتەيورم ؛ انجمنىك کتبخانەنەدە بوتون بومكتېلرلک صنعت تدریسانى كوستير مونوغرافىلەر ، رسملر ، قلىشەلر ، قولكىيونلار بولۇمالىلەر . بوتون بو وئىچەلر وکالت واسطەسىلە جىل بورادە جمع ايدىللىدەر . آنچىق اوصور تەادرەك بونوع تدریساتك حيات وانکشاف حقنە مثبت توصىيەلەدە بولۇنايىلەز .

۲ - صنایع تزیینە تدریسانى : تۈركىيە چىنچىجىلەك ، خالىجىلەق ، يازماجىلەق ، ياغلىچىلەق ، مجلەلک ... كىي صنایع تزیینە وار ايسەدە بالذات صنایع تزیینە تدریسانى يوقدر . تۈركىيە تزیینە صنعتلەر عنئە حالتىنە أورلەدە ، دكانلارده ، اوچاقلارده ياشايىر ياخود سورۇنىيور . فقط هنوز متعضى وسىتە ماڭىك بى تدریسات حالتى كىرمىش دىكىدر . اول اىردە بو تدریساتك نەدرجه يە قىدار بى دولت مسئۇلەسى اولدىنى دوشۇنك وحل ایمک لازىمەر وھانكى نوع عنئۇنى تۈركى صنعتلىرىنىت بىمكتب شىكلنده تدریسى لازم كەھجى حل ايدىللىدەر . فقط تزیینى صنعتلىرى ، ھې تارىخى ، عنئۇنى صنعتلەر اولەرق آ كلامقىدە اكسىك بى دوشۇنچەدر . بو کونکى تزییناتچىلەق قىدە يېرىنە حرىقى ، عنئە يېرىنە خلق و ايجاد دستورىنى قويىشىدر . مادام كە يىكى صنعتكار مەتىيە دىكىشىدىرىن وىكى احتياجىلرى ، شىكللەرى ، يېرىخىلرى ايلە حياتى [۲] كوجوكلەرە مخصوص دسم ، ملی مطبعە

قووالایان یا آجی بـر فردر ، اوحالـه دولـت بـو حقـیقت اوـکنـه دورـمـاسـی دـوـشـوـنمـهـسـی لـازـمـ کـلـیـورـ . بـزـ عنـعنـوـی تـزـینـ صـنـعـتـلـهـ مـزـیـ هـنـوزـ بـرـمـکـتـبـ چـایـسـیـ آـلتـهـ صـوـقـامـدـیـغـزـکـیـ دـنـیـادـهـ یـکـ تـزـینـ صـنـعـتـکـ بـالـکـ تـجـبـهـلـنـدـنـ دـکـ ، هـنـوزـ اـسـاسـلـ تـلـقـیـلـنـدـنـ بـیـلـهـ مـحـرـومـ بـولـنـیـورـ ... بـوـ فـعـالـیـتـهـ اـكـ چـوقـ تـماـسـ اـیـمـهـلـرـیـ لـازـمـ کـانـ صـنـایـعـ مـکـتـبـلـهـ مـیدـانـدـهـدـرـ . بـوـمـکـتـبـلـهـ تـدـرـیـسـاتـلـهـ کـیـ مـوـفـقـیـتـزـلـکـ کـوـرـوـلـسـونـ ... بـشـرـیـ فـعـالـیـتـ بـوـنـوـعـ اـعـتـارـیـهـ تـوـرـکـمـکـتـبـلـهـ بـیـنـکـ نـدـرـجـهـ کـرـیـ اوـلـدـیـفـیـ درـحـالـ آـکـلاـشـیـلـاـجـقـدـرـ ... شـیـمـدـیـلـکـ بـزـ اـیـچـونـ اـكـ مـهـمـ مـسـلـهـ آـوـرـوـپـاـهـ صـنـایـعـ تـزـینـیـهـ تـلـقـیـلـیـ اـعـتـارـیـهـ جـوـودـهـ کـلـنـ اـجـتـمـاعـیـ حـرـکـتـرـیـ غـایـتـ سـرـعـتـ وـشـدـتـهـ تـعـقـیـبـ اـیـمـکـ رـ . بـوـنـکـ اـیـچـونـ بـرـ اـیـکـ آـرـقـادـاـشـمـزـکـ آـوـرـوـپـاـهـ عـزـیـتـهـ مـؤـسـسـهـلـ وـاـثـرـلـ اوـرـرـنـهـ وـبـوـنـلـهـ دـوـغـدـیـفـیـ فـکـرـلـ وـفـلـسـهـلـ اـطـرـافـهـ عـلـمـ وـبـدـیـیـ تـبـعـلـرـهـ بـولـنـامـاسـیـ وـعـوـدـتـدـنـ صـوـکـرـاـ بوـ تـبـعـلـرـیـنـکـ مـحـصـوـلـرـیـ هـاـنـ بـرـ دـیـنـ وـمـذـہـبـ کـیـ اـطـرـافـهـ بـیـلـتـجـیـهـ قـادـارـ چـالـیـشـمـاسـیـ لـازـمـدـرـ قـنـاعـتـنـدـهـ یـمـ ... عـیـنـیـ زـمانـدـهـ مـخـتـلـفـ تـزـینـیـ صـنـعـتـلـرـدـهـ بـالـفـعـلـ مـتـخـصـصـ یـتـیـشـدـیرـمـکـ اوـزـرـهـ بـوـ سـهـ کـافـیـ مـقـدـارـدـهـ طـلـبـهـ کـوـنـدـرـمـکـ جـهـتـیـ اوـنـوـمـاـلـاـمـاـنـیـدـرـ . بـوـکـونـدـنـ اـعـتـارـاـ فـعـالـیـتـمـزـاـجـونـ اـكـ عـلـیـ بـرـجـارـهـ اوـلـقـ اوـزـرـهـ دـنـیـادـهـ مـوـجـودـ اوـلـانـ تـزـینـیـ صـنـعـتـ مـکـتـبـلـیـنـکـ وـمـؤـسـسـهـلـیـنـ پـروـغـرـامـ وـپـروـسـپـکـتوـسـلـیـخـیـ ، نـظـامـنـامـهـلـیـخـیـ جـلـبـ اـیـمـلـیـزـ وـعـلـاقـهـدـارـ اـثـرـلـدـنـ بـرـدـهـ کـتـبـخـانـهـ وـجـوـدـهـ کـتـیرـمـهـلـیـزـ . تـوـرـکـیـهـدـهـ مـوـجـودـ صـنـایـعـ مـکـتـبـلـرـیـ حـقـنـدـهـ بـوـکـونـدـنـ اـعـتـارـاـ یـاـجـمـعـنـ بـرـآـنـکـتـ اـسـتـقـبـالـهـ بـرـفـعـالـیـتـ زـمـیـنـیـ اوـلـاـجـقـدـرـ . دـیـکـرـ جـهـتـدـنـ اـرـکـکـ مـکـتـبـلـنـدـهـ کـیـ اـلـ اـیـشـیـ تـدـرـیـسـاتـ حـقـنـدـهـ نـظـرـ دـقـکـزـیـ جـلـبـ اـیـمـکـ اـیـسـتـهـیـرـمـ . بـوـتـدـرـیـسـاتـکـ تـأـمـیـسـ وـنـشـرـیـهـ وـقـیـلـهـ بـالـذـاتـ چـالـیـشـمـثـ اوـلـدـیـفـیـاـجـونـ مـقـدـرـاـنـهـ هـرـکـسـدـنـ زـیـادـهـ عـلـاقـهـدـارـمـ . بـوـاعـتـارـیـهـ دـیـهـیـلـیـمـ کـ بـوـکـونـکـیـ تـدـرـیـسـاتـ اـسـکـیدـنـ وـضـعـ وـرـسـیـ اـصـوـلـ تـدـرـیـسـ رـهـبـرـلـیـاـهـدـ تـحـکـیـمـ اـیـنـدـیـکـمـزـ سـجـیـیـ بـوـسـبـوـتـونـ غـائبـ اـیـشـنـ ، بـرـ کـوـسـتـرـیـشـ وـبـرـ ذـوـقـزـلـکـ عـاـمـلـ اـوـلـشـ قـلـاشـدـرـ ! ... آـیـرـیـجـهـ قـیـزـ صـنـایـعـ مـکـتـبـلـیـنـکـ مـقـدـرـاـنـهـ اـوـزـرـیـهـ نـظـرـ دـقـکـزـیـ جـلـبـ اـیـمـتـ اـیـسـتـهـرـمـ . قـیـزـ مـکـتـبـلـرـمـدـهـ هـاـنـ دـائـمـاـ بـرـ فـانـتـازـیـهـ شـکـلـهـ تـرـدـیـ اـیـدـنـ بـوـ اـیـشـلـرـکـ کـرـکـ تـدـرـیـسـیـ ، کـرـکـسـهـ عـلـیـ وـاـقـصـادـیـ مـقـدـرـاـنـیـ شـایـانـ تـأـمـدـرـ . بـوـ اـیـشـلـرـکـ قـادـیـنـلـهـ منـحـصـرـ اوـلـدـیـفـیـ حـقـنـدـهـ اوـتـهـدـفـرـیـ بـزـدـهـ مـوـجـودـ اوـلـانـ بـرـقـاعـتـ ، رـسـمـیـ مـقـاـمـلـکـ شـیـمـدـیـیـهـ قـادـارـ بـوـ اـیـشـلـرـهـ قـارـشـیـ دـائـمـاـ منـقـ بـرـوـضـعـیـتـهـ قـالـامـانـهـ سـبـبـ اوـنـشـدـرـ ! .. تـدـقـیـقـاـمـزـ صـیرـاـسـدـهـ اوـنـلـرـیـ دـهـ دـوـشـوـنـلـیـزـ .

۳ - صـنـعـتـ تـدـرـیـسـاتـمـزـکـ الـکـیـوـکـسـکـ مـؤـسـسـهـسـیـ اوـلـانـ صـنـایـعـ تـفـیـسـهـ مـکـتبـیـ اـنـجـمـنـزـکـ

اڭ چوق مشغول اولاجى بىموضوعىرى، ئىنى دولتك مؤسسىسى اولان دارالفنون حىنده دولتك اختيار اىتىدىكى فداكارلىق آيرىجە شايابان دقتىر . حال بوكه صنعتك دارالفنون ديمىك اولان صنایع نفیسه مكتبى حىنده فداكارلۇك بونكە مناسب اولماسى لازمىكلىپور . مختلف تجربەلر بزە مكتبىلرک حياتىندە بنالرک اڭ معنۇي بىر شەركى بىمۇئىسىلرلرک مقدراتىنە برئىجى درجهدە حاكمىلارنى قناعتىنە ويرمىشىر . فرانسرا جاتىغا تېھىسى دورقا يېڭىك آكلالىشىنە كورە بنالر، اىچىنە ياشاتىقلرى اجتماعى حيانىڭ قابلىرى ديمىك اولدېقىندىن صنایع نفیسه مكتبىنىڭ بنالر دە اىچىنە ياشاتىدىنى ويا ياشاتىقايىستىدىكى صنایع نفیسه تدریساتىنک، حيانىڭ وحرىتىنک قابى اولمالىيدىر وصىقىتىدىن چاتلايىوب بوجىاتى طاشىرماما مالىيدىز!... انجمنىز صنایع نفیسه مكتبىنىڭ اصلاحىنە دلالت خصوصىنەدە معلوم اولان مىبت اصولى تەقىب اتەلى، بوتون جەھان صنایع نفیسه مكتبىلىنىڭ پروپېكتو سلىرىنى جلب و اوئلرلەك تىرىخى و صفلارنى تدقىق و بىر وصفار آراسىنە صنایع نفیسه مكتبىلىنى بنا اعتبارىلە صنایع نفیسه مكتبى يابان عضورى، مورفو لۇزىك خصوصىتلىرى، تىثىت اتەلىيدىر . انجمنىز « يك منجى عصر جەھورىت تۈركىيەنىڭ صنایع نفیسه مكتبى آنچىق بوجىاتى طاشىرىخى حاڻ اولايىلەر . » دىمەلىدەر . اوىندىن سوکرا هيئەت تىلىمە عنصرى نظراعتبارە آلمائىلەر . ژاپونلار كىي آز بىزماندە آوروپا مدېنитتە كىرىپىلىن آسائى برقومك مثالى كۆز او كىنەدەر . كۆزلى صنعتلر بىر طاقم تكىنچىلار اولدېقەنە نظرآ تكىنچى اعتبارىلە مدېنەتلىك قىصە يولى داڭما شودۇر: ھەستە بول بول آورۇپا يە صنعتكارلە نامىزد و مىستىد طبلە كوندورۇب مىلکەتكەنە ئىنى تكىنچە منسوب انسانلۇك عددىنى چوغالىتۇق... اىشىتە رسالەر، معمارلار، ھېكتاشلار و موسىقى شناسلار زىمرەسى بويەلەكە بىر حىددە قادار جو غالادقە بومىسلەكلەرلە جەياتىنە شدت و فيض حصولە كەلىسى اجتماعيات علمىك معطالارىنى كورە بىر امكانىزلىق در . صنایع نفیسه مكتبىمىزك اڭ مەمەن محرافلىرىنى بىرى دە موزەللىرىدەر . بۇ موزەلرلەك مطلقا آثار عىتىقە موزەللىرى كىي آكلالشىلما مامى لازىم كەھجى معلومدر : كېن انجمنىدە مىكررآ مۇلازىمەتلىك بىتىخانەنە ئىچىن اوزىزە ( تروقادەر و ) وبالخاصە آلمانىيادە اولدېقىنى كىي مۇلازىمەتلىك موزەللىرى صنعتكارلارك حقيقى الامام منبىلىرىدەر . يازا تېجى مخىلە ايلە حافظەنىڭ پىسيقولۇزىك مناسبتلىرى دوشۇنۇنچە زىنگىن مۇلازىمەتلىرى تىشكىلاتنىڭ صنعتكارلارك مخىلەسى اىچىن اڭ بىسەيجى بىر غدا اولدېقى قبول اتىك ضرورىدەر . مكتبىدە كتبىخانەنىك ياباجىنى رول دە آيرىدەر . هەلە بوكىتبىخانەنىڭ قىسماً مونوغرافىلەرنەن، قولكىسۇن وقاتالوغىلاردن، پلانلاردىن عبارت اولدېقى دوشۇنۇلۇسۇن، اوzman تدریساتىك فيضى اعظمى درجه يى بولا جىندر .

کتبخانه نظری و تطبیق هسته‌تیک ساحه سنه عائد نشر یانی ده احتوا ایمی ده. مکتب و مطلبه سی داماً جمع واستنساخ احتیاجنده اولدیقندن مکتبک مکمل بر فو طوغرافخانه یاه تجهیزی ده آیریجه شایان تأمیندر. بونلر خارجنده کرک معلمتر کرکه طبله ایچون تبع و ستاز امکانلری تأمین ایدلیلیدر. فقط بوتون بومکمل شرط طبر موجود بر مکتبک کافی طبله سی ایچوندر. حال بو که صنایع نفیسه مکتبی طبله نک عددی اعتبار یاه پارلاق برموقبده دکلدر. بوكسبب اک زیاده مادی در. لیلیک فکرلری چوق مهمدر. بوفکرک تحقیق صنایع نفیسه تدریساتنده عادتاً اجتماعی بر سیاستک تحقیقی در.

شیدی مکتبک خارجنده کی فعالیت و مجادله ساحه لرینه چیقمق لازمدر. مکتبک خارجنده آز چوق سیال و سربست بر صفت تدریسانی واردر. بونلر کده حیاتی دوشون نک مقصدمز ایچون فاولدیدر.

۱ - «مکتبه صنعت» یاخود «بدیعی تربیه» اسمبلیه بلچیقاده فرانسه ده، ایتالیاده بر نوع تربیه جمیعتلری تشکیل ایدلشدر. مقصد، بدیعی حرثک پروژکسیونلی قونفرانسلر، مکتب با غچه سی، مکتب بناسی، صفت، آلو و دیوار ترینیتیله مکتب ملبنه نشریدر. عینی مثال تورکه ایچون ده دوشونیلمه لیدر. بناءً علیه اول امرده بوجمیعتلرک حیاتی حقنده ده مثبت فکرلر ایدینک موقنده يز.

۲ - محلی حکومتلرک، بادیلرک، خصوصی جمیعتلرک تشییله تأسیس ایدیله جک اولان صنعت کیجه در سلرینک لزوم و اهمیتی آشکاردر. بوفکر آلمانیا ایله فرانسده هان بر مؤسسه اوللشدر. بو بسیط و متواضع تدریسات سایه‌سنده بالحاصه اوافق صفتکارلرک اجتماعی موقعی تحکیم ایمک، اوده، آته‌لیه ده بر چوق استعدادلرک انیکشافنه خدمت ایمک پک ممکندر. بو تکلیف ده اوللکیلر کی اساسیجه تدقیق ایدلیلیدر.

۳ - مولاژ موزه‌سی منتشر مکتبلرک اک مهمیدر. بزدهه ترقه‌لر و نوعندن بر مولاژ موزه‌سی دکل، هیچچه بر مولاژ موزه‌سی یوقدر. مولاژل وجوده کتیر مک امکانندن بالکز صنعت خصوصنده دکل، تورک و اسلام صفتلری خصوصنده ده استفاده ایعنی يز. معماریزک مختلف دور لرینه عائد انبوذ‌جلرک پارچالرندن و مویفلرندن مرکب بر قالب موزه‌سی ده وجوده کتیرلیلیدر.

۴ - اسکولتور موزه‌سی: آیریجه منار لقلر اسکولتور موزه‌لری در. بونلرک انبوذ ج ماهیتنده اولان قیمتلی پارچالرندن بر اسکولتور موزه‌سی وجوده کتیرلیلیدر.

۵ - خط موزه‌سی : الآن وقف کتبخانه‌لرک و عمومی کتبخانه‌نک مالی اولان مر قملدن ویازی لوحه‌لرندن برده خط موزه‌سی وجوده کتیر ملیدر.

۶ - تذهیب و تجلیل موزه‌سی : عینی سرمایه‌دن استفاده ایده‌لرک برده تزهیب موزه‌سی وجوده کتیر ملیدر .

۷ - چینی موزه‌سی : دوشمش، پارچالانش ویری، وضعیت اقتضاسی جالتایه محکوم اولان چینلردن آبریجه بر چینی موزه‌سی وجوده کتیر ملک ممکندر.

۸ - سنت قولکسیونلری : صفت فاتالوغ‌لرینک، قولکسیونلرینک ایجاد و ابداع ایدن صفتکارلره جوق فائده‌سی او لاجفی دوشونه‌لرک «طرز معماری عثمانی» کی حقی دها مفصل جموعه‌نر نشر ایدملیدر .

۹ - صنایع نقیه سرکیلری : بوتون بوتشبلر خارجنده مختلف سرکیلرک تشکله خدمت ایتك لازم در. کرچه شیمیدی به فدار صنایع نقیه حوجالری و طلبه‌سی طرفدن متعدد سرکیلر وجوده کتیر ملشدتر. فقد صفت پداوغوزیسی نامنه سرکیلر یا پاماشدر. صنایع ترینیه سرکیلری ده تعضی ایده ممثدلر .

۱۰ - صنایع نقیه قولغره‌لری : ملکتده کرک صنعت تدریسانئک، کرک صنعت پداوغوزیستک مقدراته عائد فکر زرک نشری و مخدله‌سی ایچون قولغره‌لره احتیاج وارد ر. تورکه یونوغره برقونفره کورمه ممثدلر. آتیده کی سر لوحه‌لردن هر بری بر قولغره موضوعی او لاپلیدر : عمومی مکتبلدده رسم تدریسانی، عمومی مکتبلدده اول ایشی تدریسانی، عمومی مکتبلدده موسیقی تدریسانی، صنایع ترینیه قولغره‌سی ، صفت تاریخی قولغره‌سی .

صنایع نقیه انجمنی اعضا سندز  
ودار الفنون مدرسلرندن

اسماعیل هنفی