

T.C
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SAHNE SANATLARI ANASANAT DALI
BALE PROGRAMI

FOUETTÉ FORMU'NUN KLASİK BALE EĞİTİMİNDE İLK ALTI YILDAKİ
GELİŞİMİNİN MÜFREDAT ÜZERİNDEN İNCELENMESİ

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
20202313005 Tülay YALÇINKAYA

Danışman
Doç. Gökçe SÖNMEMİŞ

İSTANBUL 2023

T.C
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SAHNE SANATLARI ANASANAT DALI
BALE PROGRAMI

FOUETTÉ FORMU'NUN KLASİK BALE EĞİTİMİNDE İLK ALTI YILDAKİ
GELİŞİMİNİN MÜFREDAT ÜZERİNDEN İNCELENMESİ

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
20202313005 Tülay YALÇINKAYA

Danışman
Doç. Gökçe SÖNMEMİŞ

İSTANBUL 2023

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER.....	I
ÖZET	VII
SUMMERY	VII
FOTOĞRAFLAR LİSTESİ	VIII
1. GİRİŞ	1
1.1. Çalışmanın Amacı	1
1.2. Çalışmanın Yöntemi.....	1
1.3. Çalışmanın Programı	2
2. AGRİPPİNA Y. VAGANOVA KİMDİR.....	3
2.1 Fouetté	5
3. MÜFREDATTA 2. YIL	7
3.1 Bar	7
3.1.1 Fouetté dönüş en dehors et en dedans $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ olarak pozdan poza, pointe tendu'de. Düz bacakla veya demi-plié üstünde.	7
3.1.2 Egzersiz önden yana $\frac{1}{4}$ dönüş en dedans.	7
3.1.3 Egzersiz arkadan yana $\frac{1}{4}$ dönüş en dehors.	8
3.1.4 Egzersiz yandan öne $\frac{1}{4}$ dönüş en dehors:	8
3.1.5 Egzersiz yandan arkaya $\frac{1}{4}$ dönüş en dedans.	9
3.1.6 İki çeyrek dönüş birbirine bağlanıp öğretilir.....	9
3.1.7 Bar tarafına dönerek, bir $\frac{1}{2}$ dönüş hazırlık çalışması.	10
3.1.8 Bar tarafına $\frac{1}{2}$ fouetté dönüş en dedans egzersizi.	10
3.1.9 Fouetté dönüş en dehors ve en dedans $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ olarak demi-plié üstünde.....	11
3.1.9.1 Çeyrek $\frac{1}{4}$ dönüşler.	11
3.1.9.2 Yarım $\frac{1}{2}$ dönüşler.....	12
3.1.10 Bar tarafına dönerek $\frac{1}{2}$ fouetté dönüş en dehors egzersizi.	12
3.1.11 Pozdan poza.....	12
4. MÜFREDATTA 3.YIL	14
4.1 Orta	14
4.1.1 Fouetté dönüş en dehors ve en dedans $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ ve $\frac{1}{2}$ daire, “pointe tendus” de pozdan poza.	14
4.1.2 En face'ta $\frac{1}{4}$ fouetté en dehors ve en dedans dönüş egzersizi.....	14
4.1.3 En face'tan $\frac{1}{8}$ fouetté dönüş en dehors ve en dedans.	16
4.1.4 En face'ta $\frac{1}{2}$ fouetté dönüş en dehors ve en dedans.	16
4.1.5 Battements tendus egzersizi ile pozdan poza $\frac{1}{2}$ fouetté dönüş en dehors ve en dedans.	17
4.1.6 Rond de jambe par terre egzersizi ile pozdan poza $\frac{1}{2}$ fouetté dönüş en dehors ve en dedans.	18
4.1.7 Adagio egzersizi ile $\frac{1}{4}$ fouetté dönüş en dedans ve en dehors.....	18
4.1.8 Adagio egzersizi ile $\frac{1}{2}$ fouetté dönüş en dedans ve en dehors.....	19

5. MÜFREDATTA 4. YIL	20
5.1 Bar	20
5.1.1 Fouetté dönüş en dehors ve en dedans 1/8, 1/4, 1/2, bacak 45° önde ve arkada.	20
Tam tabanda battements fondus egzersizi ile 1/8 fouetté dönüş en dehors ve en dedans bacak 45°.	20
5.1.1.1 Demi-pointe' ta.....	21
5.1.1.2 Battements fondus egzersizi ile 1/8 fouetté dönüş demi- pointe'ta, bacak 45° de.....	21
5.1.1.3 Demi-pointe'ta 1/4 fouetté dönüş bacak 45° de.	21
5.1.1.4 Battements fondus egzersizi ile demi-pointe'ta 1/4 fouetté dönüş en dedans bacak 45° de bar tarafına dönerek.....	22
5.1.1.5 Battements fondus egzersizi ile demi-pointe'ta bar tarafına dönerek 1/2 fouetté dönüş bacak 45° de.....	22
5.1.2 Plié-relevé ile bitiriş demi-pointe'ta.	23
5.1.2.1 Battements fondus egzersizi ile 1/4 fouetté dönüş en dehors ve en dedans plié relevé ile bitiriş demi pointe.	23
5.1.2.2 Battements fondus egzersizi ile ½ fouetté dönüş en dehors ve en dedans plié relevé ile bitiriş demi pointe.	24
5.1.2.3 Battements soutenus egzersizi ile ½ fouetté dönüş çalışan bacak 45° de.....	24
5.1.3 Demi-pointe'tan demi-plié'ye bitirerek.....	25
5.1.3.1 Battements fondus egzersizi ile 1/2 fouetté dönüş en dedans ve en dehors.....	25
5.2 Orta	25
5.2.1 Fouetté dönüş en dedans ve en dehors 1/8, 1/4, 1/2 tam tabanda, 45° de.	25
5.2.2 Tam tabanda battement jetés egzersizi ile 1/8 fouetté dönüş en dehors ve en dedans bacak 45° de.	25
5.2.3 Tam tabanda battements fondus egzersizi ile 1/8 fouetté dönüş en dehors ve en dedans bacak 45° de.	26
5.2.4 Battements jetés egzersizi ile tam tabanda 1/4 fouetté dönüş en dedans ve en dedans bacak 45° de.....	26
5.2.5 Battements frappés egzersizi ile tam tabanda 1/4 fouetté dönüş en dedans ve en dedans bacak 45° de.....	27
5.2.6 Tam tabanda battements fondus egzersizi ile 1/4 fouetté dönüş.	28
5.2.7 Battements jetés egzersizi ile tam tabanda 1/2 fouetté dönüş en dehors ve en dedans bacak 45° de.	28
5.2.8 Tam tabanda battements fondus egzersizi ile 1/2 fouetté dönüş en dehors ve en dedans bacak 45° de.	29
6. MÜFREDATTA 5. YIL	30
6.1 Bar	30
6.1.1 Fouetté dönüş en dehors ve en dedans 1/8, 1/4, 1/2 çalışan bacak 90° de önde ve arkada.	30
6.1.1.1 Tam tabanda	30
6.1.1.2 Battements développés egzersizi ile ¼ fouetté dönüş en dedans çalışması.	30

6.1.1.3 Battements développ� egzersizi ile � fouett� d�n�ş 90� en dedans.....	31
6.1.2 Demi-Pointe.....	31
6.1.2.1 Battements développ� egzersizi ile � fouett� d�n�ş en dedans.....	31
6.1.2.2 Battements développ� egzersizi ile 1/2 fouett� d�n�ş en dedans.....	32
6.1.3 Pli�-relev� ile bitiriş demi-pointe'ta.....	33
6.1.3.1 Bar tarafına d�nerek 1/4 fouett� d�n�şler en dehors ve en dedans, battements développ� egzersizi ile demi-pli�'den bitiriş demi-pointe'ta.....	33
6.1.3.2 Bar tarafına d�nerek 1/2 fouett� d�n�şler en dehors ve en dedans, battements développ� egzersizi ile demi-pli�'den bitiriş demi-pointe'ta.....	33
6.1.4 Demi-Pointe'Tan Bitiriş Demi-Pli� De.....	34
6.1.4.1 Battements développ� egzersizi ile � fouett� d�n�ş en dedans.....	34
6.1.4.2 Battements développ� egzersizi ile � fouett� d�n�ş en dedans ve en dehors.....	35
6.2 Orta.....	36
6.2.1 Grand fouett� en face �ne coup�-adım ile bitiriş attitude effac�e, 1. ve 2. arabesques.....	36
6.2.2 Tam tabanda grand fouett� en face'ta �ne coup� adım ile 1/4 fouett� d�n�ş.....	37
6.2.3 Tam tabanda adımla grand fouett� 1/2 fouett� d�n�ş.....	37
6.2.4 Varyant olarak fouett� d�n�ş adımla direk demi-pointe formunda yapılır.....	38
6.2.5 Battements divis�s en quarts.....	38
6.2.5.1 Battements divis�s en quarts en dedans � �eyrek d�n�şler.....	39
6.3 Point.....	40
6.3.1 Fouett� d�n�ş en dehors ve en dedans 1/8 ve 1/4 pozdan poza, bacak 45�- 90�.....	40
6.3.2 Fouett� d�n�ş en dehors ve en dedans 1/4 ve 1/8 pozdan poza 45�. ...	40
6.3.3 Fouett� d�n�ş en dehors ve en dedans 1/8 pozdan poza 45�.....	40
6.3.4 Fouett� d�n�ş en dehors ve en dedans 1/4 ve 1/8 pozdan poza 90�. ...	41
6.3.5 Fouett� d�n�ş en dehors ve en dedans 1/8 pozdan poza 90�.....	41
7. M�FREDATTA 6.YIL.....	43
7.1 Bar.....	43
7.1.1 Grand battements jet�s fouett� d�n�şle en dehors ve en dedans 1/4 ve 1/2.....	43
7.1.2 Grand battement jet� 1/4 fouett� d�n�ş demi-pointe'ta.....	43
7.1.3 Grand battements jet�s 1/2 fouett� d�n�ş demi-pointe'ta.....	44
7.1.3.1 �rnek Egzersiz: grand battements jet�s 1/2 fouett� d�n�ş en dedans ve en dehors.....	44
7.2 Orta.....	45
7.2.1 Grand fouett� en effac�e �ne ve arkaya.....	46
7.2.1.1 Grand fouett� en effac�e �ne.....	47

7.2.1.2 Grand fouetté en effacée arkaya	48
7.2.2 Grand fouetté en tournant en dedans 3. Arabesque 'e.	49
7.3 Allegro	52
7.3.1 Grand fouetté sauté en face ve pozdan poza.....	52
7.3.2 Grand fouetté souté en face.	52
7.3.3 Grand fouetté souté pozdan poza.	53
7.4 Point	53
7.4.1 Grand fouetté en face coupé-adım ile bitiriş pozlara; attitude effacée, 1. ve 2. arabesque.	53
7.4.2 Başka varyant fouetté dönüş egzersizi.	54
7.4.3 Grand fouetté en effacée öne ve arkaya.	54
7.4.3.1 Grand fouetté en effacée öne.....	54
7.4.3.2 Grand fouetté en effacée arkaya.	55
SONUÇ.....	56
KAYNAKLAR	57
ÖZGEÇMİŞ	58

ÖNSÖZ

Klasik bale eğitiminde büyük öneme sahip Vaganova Metot sistemi ile verilen dansçılık eğitimi temel alınarak, Yüksek Lisans eğitiminde verilen metodoloji dersleri içinden, akademik bir tez yazmak amacıyla tez konusu seçilerek oluşturuldu. Bu tez konusuyla eğitimin ilk altı yılı içinde, “Fouetté” dönüş hareket formunun, her yıl bazında seviye ve gelişimi inceleyerek, öğretiliş aşamalarını egzersiz örnekleriyle birlikte çalışma yöntemi ve örnek program oluşturmak hedef alınmıştır.

Dansçının Klasik bale sanatını sağlam teknik, zarafet ve estetik güzellik içinde sahnede en iyi şekilde icra etmesini sağlayan; verilen doğru, sağlam eğitimidir. Vaganova metot ile yetiştirilen dansçı teknik adımları kurallar çerçevesinde yaparken, beden ve kolların kullanımı ile estetik, plastik ahenkli bir dans bütünlüğü ortaya çıkarır. Vaganova metot dünya çapında klasik bale eğitim sisteminde en yaygın olarak kullanılmaktadır.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuarı Bale Ana Sanat dalı eğitimimde bana emek veren tüm hocalarıma teşekkürler ediyorum.

Konservatuar Bale bölümü kurucusu ve Üniversiteye bağlandığımızda Bale Ana Sanat dalı başkanı, sınıf öğretmenim Akademisyen Sayın Prof. Şebnem Selişik Aksan’a verdiği eğitim, destek ve yardımlarıyla yaşamımdaki olumlu katkısına sonsuz saygım ve sevgimle teşekkürler ediyorum.

1988 ocak ayında Rusya’dan Vaganova Akademi St. Petersburg mezunu, Onur diploma sahibi Akademisyen Aleksandr Khmelev lisans sınıflarının hocası olarak okulumuza geldiğinde, ilk defa Vaganova metot eğitimi ile tanıştık. Aynı yıl 1988 eylül ayında kıymetli eşi, Rusya Devlet Sahne Sanatları Akademisi (GITIS)- Moskova mezunu Onur diploma sahibi Akademisyen Natalia Khmeleva geldi. Vaganova metoduyla eğitim verdiler. Özellikle Klasik Bale Repertuarı üzerinden verdikleri eğitimde; M. Petipa, St. Leon, İ. Gorsky, L. İvanov, M, Fokine, J. Perrot, A. Bournonville’in eserlerinin koreografilerini, stil özellikleri ve nüanslarıyla dans etmeyi öğretiler. Bu hocalarımız sayesinde muazzam zengin repertuara ulaştık

“Duayen Akademisyen Sayın Alexander Khmelev” hocamı; okulumuzda verdiği eğitimi ve Türk balesine katkılarını sonsuz minnet, saygı ve sevgiyle anıyorum.

Başarılı dansçılar yetiştirip mezun ederek, genç nesil eğitimciler yetişmesine olanak sağlayıp yardım ve bilgisini aktaran, okulumuzda otuz yıl boyunca eğitim veren, Türk Balesine büyük katkısı olan, muazzam bir enerjiyle bana çok özel eğitim veren, yaşam boyu kıymetli hocam; “Duayen Akademisyen Sayın Natalia Khmeleva’ya” sonsuz minnet, saygı ve sevgimle çok teşekkürler ediyorum.

Daima iyi, pozitif karakteriyle, başarılı eğitmen, bir dđnem İstanbul Devlet Balesinde aynı sahneyi paylaştığımız ve tez yazım sürecimde verdiği tüm destek ve yardımları için Tez danışmanım; Akademisyen Sayın Doç. Gökçe Sönmemiş'e çok teşekkürler ediyorum.

Öğrencilik yıllarımızda okul temsilcileri ve İstanbul Devlet balesinde aynı sahneyi paylaştığımız, Lisanslara eğitmen olarak beni okula davet edip ders vermeme sağlayan, Yüksek lisans yapmaya teşvik ederek, her konuda tüm yardımları ve desteğiyle, aldığım derslerde hocam ve danışmanım, kıymetli, çok başarılı eğitmen ve Akademisyen Bale Ana Sanat dalı başkanı Sayın Prof. Aşşın Küçüküçerler'e çok teşekkürler ediyorum.

Mayıs 2023

Tülay YALÇINKAYA

ÖZET

Bu tez çalışmasında klasik bale Vaganova müfredatı eğitim sistemi içinde bulunan Fouetté dönüş hareketi formu çeşitlerini ilk altı yılda yapılış aşamaları yıl bazında incelenmiştir. Yapılış sırasına göre metot üzerinden egzersiz örnekleriyle, çalışma programı hazırlanmaya çalışılmıştır. Teknik kurallar analizi ile doğru teknik eğitim verilmesi amaçlanmıştır.

Klasik bale eğitimindeki öğrencinin doğru teknikle, sağlam ve güçlü bir dansçı olarak yetiştirilmesi hedeflenmiştir.

Klasik bale eserlerinde koreografların sıklıkla kullandığı Fouetté dönüş formu hareketinin, dansçının profesyonel dans yaşamındaki önemi sebebiyle en doğru teknik, güzel estetik formla yapılışının sağlamasıdır.

SUMMERY

In this thesis study, the variations of the Fouetté turn movement within the classical ballet Vaganova curriculum training system have been examined in terms of their execution stages over the first six years. By following the sequence of execution, a training program has been developed through the method, including exercise examples. The aim is to provide correct technical training through the analysis of technical rules.

The objective of classical ballet education is to train the student to become a strong and skilled dancer with proper technique. Considering the significance of the Fouetté turn movement in classical ballet works frequently used by choreographers, it is crucial to ensure its execution with the most accurate technique and beautiful aesthetic form in a dancer's professional dance career.

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

Resim 1.	Agrippina Y. Vaganova.....	3
Resim 2.	Agrippina Y. Vaganova öğrencileriyle.....	4
Resim 3.	Yön planı.....	14
Resim 4.	2. Arabesque'bitiriş	37
Resim 5.	Attitude effacée bitiriş	45
Resim 6.	Croisée ön poza bitiriş	46
Resim 7.	Grand fouetté en effacée öne ve arkaya	46
Resim 8.	Grand fouetté en effacée öne.....	47
Resim 9.	Grand fouetté en effacée arkaya	48
Resim 10.	Grand fouetté en tournant en dedans 3. Arabesque 'e.....	50
Resim 11.	Grand fouetté en tournant en dedans 3. Arabesque 'e.....	51

1. GİRİŞ

Klasik bale eğitiminde, dansçıya temel atılan, eğitimin ilk üç yılı çok önemlidir. Bu üç yılda tüm teknik hareketlerin ana temel formu öğretilir.

Doğru teknik, sağlam temel ile geleceğini inşa eden dansçı, ileride profesyonel dans yaşamında, sahnede eserleri icra ederken sıklıkla bu temel hareketi değişik formlarda kullanacaktır.

Fouetté hareketi, Klasik Bale repertuarındaki en önemli eserlerde, koreografların kullanmayı tercih ettiği önemli bir harekettir. Lirik, doğru nefes ve müzikle, akıcı olarak yapılan fouetté dönüş hareketini, bazı eserlerin koreografilerinde sert ve keskin yapılaş formunda da kullanıldığını görürüz.

1.1. Çalışmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı; klasik bale eğitiminde ve repertuar eserlerinde önemli bir yer teşkil eden "Fouetté Hareket Formunun" yıl bazında Vaganova metodu üzerinden aşama, aşama gelişimini, her yılın birbiriyle bağlantısını ve öğrenci için hedeflenen kazanımları incelemektir.

1.2. Çalışmanın Yöntemi

Akademik klasik bale eğitimi '*Prof. Aysin Küçüküçerler ve Natalia Khemeleva'nın çevirmiş olduğu*¹ konservatuvarımız Bale Anasanat Dalı'nda müfredat olarak takip edilen, '*1967 yılına ait Rus eğitim müfredat Programı*² temel alınmıştır.

Rus Vaganova müfredatında, uygulanmakta olan Fouetté hareket formu çeşitleri her yıl içinde ayrı incelenir. Bu hareketlerin başlangıçtan (ikinci yıl) altıncı yıl sonuna kadar teknik yapılaş şekilleri, birbirleriyle bağlantıları ve yıllar içerisindeki teknik ve artistik gelişimi irdelenir. Konuyla ilgili basılı ve görsel kaynaklardan örneklerle çalışma desteklenir.

¹ KÜÇÜKÜÇERLER, Aysin 1998, Akademik Dans Eğitiminde Klasik Bale Tekniğinin Fonksiyonları Arasındaki İlişkiler, İstanbul

² MINISTERSSTVO KULTURI CCCP KLASSİÇESKY TANETS PROGRAMMA: Dla Horeografiçeskyh Uçilis Po Spetsyalnosty, Artist Baleta, No: 2108 (8 Leet Obuçeniya)

1.3. Çalışmanın Programı

Fouetté teknik hareketinin tanımlanması. İkinci yıldan, altıncı yılın sonuna kadar Fouetté formu hareketlerinin listesi. Yıl bazında hareketlerin incelenmesi. Fouetté'nin tam taban, demi-point, 45 ve 90 derecede, point'de ve allegro da yapılış şekillerinin analizi. Hedeflenen kazanımlar ve repertuar eserlerindeki önemi.

2. AGRİPPİNA Y. VAGANOVA KİMDİR

Agrippina Y. Vaganova

Agrippina Vaganova (1879-1951) seçkin bir Rus balesi, koreografi ve Profesör Bale öğretmenidir. Dünya çapında bale pedagojisini etkileyen bir yöntem olan kendi bale öğretme metodunu yarattı. Profesör Vaganova'nın bale tekniği ve pedagojisi hakkındaki fikirlerini özetleyen 'Klasik Balenin Temel İlkeleri'(1934) adlı kitabı, hala bale eğitiminin standardı olarak kabul edilmektedir.



Resim 1. Agrippina Y. Vaganova

26 Haziran 1879'da Rusya'nın St. Petersburg kentinde doğan Agrippina Yakovlevna Vaganova, St. Petersburg'daki İmparatorluk Bale Okulu'na girdi ve 1897'de mezun olduktan sonra Maryinsky corps de ballet'e alındı. Vaganova'nın yeteneği kısa sürede fark edildi ve balelerdeki soloları o kadar parlaktı ki, eleştirmenler tarafından "Varyasyonların Kraliçesi" olarak tanındı. Prima Balerin ünvanını 1915'te, veda performansından bir yıl önce almıştır.

1916 Vaganova sahneden ayrılarak, hayatını öğretmenliğe adanmıştır. Bir süre özel bale okullarında öğretmenlik yapmıştır. Agrippina Vaganova, 1921'den 1951'deki

ölümüne kadar, Leningrad Koreografi okulunda bale eğitiminin son üç yılını tamamlayan son sınıf öğrencilerine ders veriyordu.

1931'den 1937'arasında Vaganova, Kirov Balesi'nin Sanat Yönetmeni olarak da görev yapmıştır. Bu dönemde Kuğu Gölü ve Esmeralda versiyonlarını sahnelemiştir ve bütün Klasik Bale mirasını korumuştur.

Vaganova'nın baleye en önemli katkısı, hem Kirov (Maryinsky) Tiyatrosu'nda hem de şu anda Vaganova Bale Akademisi olarak bilinen Leningrad Koreografi Okulu'nda çalışarak geliştirdiği öğretim yöntemi idi. Fransız, İtalyan ve eski Rus tekniğinin unsurlarını birleştiren kendi hareket ve teknik olasılıkları kavramlarıyla sentezleyerek bir bale tekniği ve tekniği öğretmek için bir eğitim metodu yöntemi geliştirmiştir. Eğitim yönteminin ilkeleri, bel kuvvetinin ve kol plastisitesinin geliştirilmesini ve bale için gerekli olan kuvvet, esneklik, dayanıklılık ve her konunun ne zaman ve ne kadar öğretilceğini belirleyen ayrıntılı bir öğretim sürecini içeriyordu.



Resim 2. Agrippina Y. Vaganova öğrencileriyle

Vaganova'nın öğrencilerinin çoğu parlak balerinler olmuştur. En ünlü öğrencileri: Marina Semeonova, Galina Ulanova, Natalia Dudinskaya, İrina Kolpakova.

Vaganova'nın 1951'de ölümünden sonra, öğretme yöntemi Vera Kostrovitskaya gibi bale eğitimcileri tarafından korunmuştur. 1957'de Okulun adı "Vaganova Bale okulu olarak değiştirilmiştir."³

³<https://vaganovaacademy.ru> erişim tarihi 18.04.2023

2.1 Fouetté

Klasik bale eğitimi için de bu hareket formu çok önemlidir, öğrenciyi dansa hazırlar. Fouetté bedenın, bacakların, kolların ve başın aynı anda kullanılarak, yön değiştirme yaptığımız dönüş hareketidir. Beden çevirmeyi öğrendiğimiz için derslerde yapılan bu egzersiz sayesinde bedenın kuvvetli bir eğitim alması sağlanmaktadır.

Fouetté dönüşün çeşitleri vardır. Destek bacak yerde tam tabanda, demi-plié de, relevé demi-pointe'ta, çalışan bacak 45° – 90° ve daha yüksek seviyede kullanılarak yapılır. Tüm fouetté hareket çeşitleri Point üstünde ve Allegro (zıplama) hareketi şekil formlarında da yapılır.

Fouetté genelde yavaş, yumuşak yapılır. Adagio ve sololarda bu tarzda yapılış formu kullanılır. (La bayadere, Uyuyan güzel, Kuğu gölü eserlerinde) ama bazı solo koreografilerinde müzik melodisine ve vurgusuna uyumlu olması sebebiyle; keskin, biraz hızlı geçiş formunda yapılır. (Don Kişot Kitri solo 3. Perde, Uyuyan güzel prenses Florin solo) Allegro da fouetté hareket sert ve güçlü yapılır. (Kuğu Gölü pas de trois kız coda) Allegro da kısa, çabuk ve keskin şekilde yapılır.

Destek bacak ve bedenın dönüşü esnasında, çalışan bacak aynı noktada ve aynı seviyede (yer, 45°, 90 °) kalmalıdır. Bu hareketin teknik yapılış yöntemi ve kuralıdır. Bu hareket pozdan poza geçiş yapılarak form alır.

Hareket çeyrek dönüş ve yarım dönüş formlarında yapılır. Hareketin yarım dönüşü iki çeyrekten oluşur.

Destek bacak başlangıcı tam tabandan, tam tabanda dönerek, demi-plié den başlayıp, demi-plié de bitirerek veya demi-pointe'ta bitirerek. Demi-pointe'ta başlayıp, demi-plié de bitirerek

Fouetté dönüşler en dehors ve en dedans yapılır. Harekete bacak öne açık başlıyorsak o zaman sadece fouetté en dedans yapılır. Harekete bacak arkaya açık başlıyorsak o zaman sadece en dehors fouetté yapılır. Harekete bacak yana açık şekilde başlıyorsak hem en dehors hem en dedans fouetté dönüş yapılır.

Genel teknik kurallar çok önemlidir. Bacaklar gergin kuvvetli ve turn out (dışa dönük) olmalı. Çalışan bacak aynı noktada, seviyede tutulur, doksan derecede fouetté dönüşler yaparken bitişte mutlaka seviye yükselerek bitirilir. Bedende omuzlar açık ve aşağıya bastırılmalı, karın içeride yukarıya çekilmiş ve kalça kasları sıkı tutulmalıdır. Kalça ve omuzların karesi korunmalıdır. Destek tarafta bacak ve bedende denge büyük bir özenle sağlam kurulmalı ve önemle korunmalıdır. Destek topuk tam tabanda çalışırken çok hafif kaldırılıp dönüş yapar

Demi-pointe'ta yapıldığında ayak yüksek relevé de tutulmalıdır. Çalışan bacak hareketin başlangıcından son noktasına kadar, aynı seviyede olmalı, parmak ucundan itibaren gergin tutulmalıdır ve mutlaka a la seconde'tan (yan) geçerek bitiş noktasına gitmelidir. Kolların geçiş pozisyonları doğru kullanılmalıdır. Kollar güçlü,

dinamik çalışarak dengeyi sağlamak için bedene ve bacaklara yardım etmelidir. Başın duruşu ve bakış noktaları doğru olmalıdır.

Tüm teknik kurallara önemle dikkat edilerek, fouett dönüş hareketini doğru aksanla yapıp, güçlü bir sonuç noktası göstermek gereklidir.⁴

Bedeni sağlam tutarak, beden kontrolünü doğru öğrenip, bacak üstünde inşa edilerek yapılışı sonucunda, eğitimde doğru bir teknik yerleşmiş olur.

Derste eğitim seviyesine göre fouett dönüş hareketinin çeşitlerini kullanıp, çok tekrarlı egzersiz yaptırılarak eğitim verilirse, ğrenci bu sayede doğru, çok kaliteli, temiz, sağlam tekniğe sahip olur ve beden estetiği güzelleşir.

⁴ Vaganova Agripina, (1969) Basic Principles of Classical Ballet Russian Ballet Technique, Dover Publications, Inc. New York

3. MÜFREDATTA 2. YIL

Fouetté dönüş hareket grupları Vaganova müfredatına göre ikinci yılda öğreilmeye başlanmaktadır.

3.1 Bar

Klasik bale eğitiminde tüm hareketler önce barda öğretilerek başlar.

3.1.1 Fouetté dönüş en dehors et en dedans $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ olarak pozdan poza, pointe tendu'de. Düz bacakla veya demi-plié üstünde.

İkinci yıl itibariyle ilk defa fouetté dönüş hareketi öğreilmeye başlanır. Bu yılda hareket sadece bar'da öğretilip yaptırılır.

Fouetté dönüş teknik kuralları: Beden kuvvetli, bacaklar gergin ve düz olmalıdır. Bütün dönüşler yapılırken teknik olarak destek topuk hafif kaldırılarak fouetté dönüş hareketi yapılmaktadır.

Tam tabanda düz bacak üstünde pointe tendu.

Tüm çeyrek $\frac{1}{4}$ dönüşler öğretilir.

Önden yana en dedans öğretilir.

Arkadan yana en dehors öğretilir

Yandan öne en dehors öğretilir

Yandan arkaya en dedans öğretilir.

İlk başlangıç en dedans bir $\frac{1}{4}$ önden yana. Müzik tempo yavaş olarak yaptırılır. Yavaş battements tendus bacak öne aç, dön fouetté şeklinde yaptırılır.

3.1.2 Egzersiz önden yana $\frac{1}{4}$ dönüş en dedans.

Müzik: $\frac{3}{4}$ veya $\frac{2}{4}$

Hazırlık duruş: 5. pozisyon sağ bacak önde, sol kol barda, sağ kol hazırlık, baş sağ tarafta.

Hazırlık müzikle: Sağ kol 2. pozisyona açılır.

1. sayı sağ bacak battements tendus öne.
2. sayı poz tutulur.
3. sayı destek topuk hafif kaldırıp öne iterek bar 'a fouetté dönüş yapılır, çalışan bacak pointe tendue yana gelir, sağ kol bara gelir.
4. sayı poz tutulur.
1. sayı yandaki bacak arkaya 5 pozisyona kapanır.
2. sayı poz tutulur.
3. sayı relevé demi-pointe 5. pozisyon ve ¼ fouetté dönüş yapılır (sağ bacak öne değişir) başlangıç pozisyonuna, sağ kol 1. pozisyondan geçerek 2. pozisyona açılır.
4. sayı 5. pozisyon tam taban poz tutulur.

Egzersiz olarak hareket bu şekilde dört defa üst üste aynı bacak yaptırılır. Sol tarafa dönülür ve hareket dört defa üst üste sol tarafta yaptırılır.

İkinci etapta en dehors öğretilmeye başlanır.

3.1.3 Egzersiz arkadan yana ¼ dönüş en dehors.

Hazırlık duruş: 5. pozisyon sağ bacak önde, sol kol barda, sağ kol hazırlık, baş sağ tarafta.

Hazırlık müzikle: Sağ kol 2. pozisyona açılır.

1. sayı sol bacak arkaya pointe tendus
2. sayı poz tutulur.
3. sayı ¼ fouetté dönüş bara en dehors. Destek topuk hafif kalkıp geriye döner, çalışan bacak pointe tendus yana, sağ kol bara gelir.
4. sayı poz tutulur.
1. sayı sol bacak öne 5. pozisyona kapanır.
2. sayı poz tutulur.
3. sayı relevé demi-pointe ve 1 çeyrek dönüş (sağ bacak öne değişir) başlangıç pozisyonuna, sağ kol 1. pozisyondan geçerek 2. pozisyona açılır.
4. sayı 5. pozisyon tam taban poz tutulur.

Dört defa aynı tarafta ve dört defa diğer tarafta yaptırılır.

3.1.4 Egzersiz yandan öne ¼ dönüş en dehors:

Müzik 3/4 veya 2/4

Hazırlık duruş: İki el barda, 5. pozisyon sağ bacak arkada.

1. sayı sağ bacak battements tendus yana.
2. sayı poz tutulur.
3. sayı destek topuk hafif kaldırıp fouetté dönüş, sağ bacak pointe tendus öne gelir, sağ kol 1. pozisyondan geçerek 2. pozisyona gelir.

4. sayı poz tutulur.

1. sayı sağ bacak öne 5. pozisyona kapatılır.

2. sayı poz tutulur.

3. sayı relevé demi-pointe bir çeyrek dönüş başlangıç pozisyonuna, sağ kol 1. pozisyondan geçerek bar 'a gelir.

4. sayı 5. pozisyon tam taban poz tutulur.

Dört defa yapılır, sonuncu seferde sağ bacak öne kapanır ve diğer taraf, dört defa sol bacak yaptırılır.

3.1.5 Egzersiz yandan arkaya ¼ dönüş en dedans.

Müzik 3/4 veya 2/4

Hazırlık duruş: 2 el barda, 5. pozisyon sağ bacak önde.

1. sayı sağ bacak battements tendus yana.

2. sayı poz tutulur.

3. sayı destek topuk hafif kaldırıp fouetté öne döner, sağ bacak arkaya pointe tendue gelir, sol kol birinci pozisyondan geçerek ikinci pozisyona gelir.

4. sayı poz tutulur.

1. sayı sağ bacak arkaya 5. pozisyona kapanır.

2. sayı poz tutulur.

3. sayı relevé demi-pointe ve bir ¼ dönüş başlangıç pozisyonuna, sol kol 1. pozisyondan geçerek bar 'a gelir.

4. sayı 5. pozisyon tam taban poz tutulur.

Dört defa sağ bacak yapılır, dördüncü defa sonunda sağ bacak arkaya kapanır ve diğer taraf dört defa sol bacak yaptırılır.

Çeyrek ¼ dönüşlerin tümü bu şekilde öğretilir.

3.1.6 İki çeyrek dönüş birbirine bağlanıp öğretilir.

Bar tarafına dönerek en dedans fouetté dönüşler: Sağ tarafta başlanır, sağ bacak battements tendus öne, bir ¼ fouetté dönüş bar tarafına sağ bacak pointe tendue yan + bir ¼ fouetté dönüş sol tarafa sağ bacak pointe tendue arka. Kapanır bacak 5. pozisyona.

Bar tarafına dönerek en dehors fouetté dönüşler: Sağ tarafta başlanır, sol bacak battements tendus arka, bir ¼ fouetté dönüş bara sol bacak battements tendus yan + bir ¼ fouetté dönüş sol tarafa sol bacak battements tendus ön. Kapanır bacak 5. pozisyona.

Aynı şekilde bardan dışa dönerek "en dehors ve en dedans" ¼ fouetté dönüşler de birbirine bağlanır.

3.1.7 Bar tarafına dönerek, bir ½ dönüşe hazırlık çalışması.

Müzik 2/4 veya 3/4

Hazırlık duruş: 5. pozisyon sağ bacak önde, tek kol bar 'da sağ kol hazırlık, baş sağ tarafta.

Hazırlık müzikle: Sağ kol 2. pozisyona açılır.

1. sayı sağ bacak battements tendus öne.
2. sayı destek bacak fouetté dönüş bar 'a ¼ en dedans, sağ bacak pointe tendue yanda, iki kol bar da.
3. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans sol tarafa, sağ bacak pointe tendue arkada, sol kol 1. pozisyondan geçerek 2. pozisyona gelir.
4. sayı sağ bacak 5.pozisyona kapanır.
1. sayı sol bacak battement tendu öne.
2. sayı destek bacak fouetté dönüş ¼ en dedans, sol bacak pointe tendue yanda, iki kol bar da.
3. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans sağ tarafa, sol bacak pointe tendue arkada, sağ kol 1. pozisyondan geçerek 2. pozisyona gelir.
4. sayı sol bacak 5.pozisyona kapanır.

Dört defa yaptırılır.

Aynı egzersiz örneğindeki gibi; bar tarafına dönerek ¼ fouetté dönüşler en dehors yaptırılır.

Aynı şekilde bardan dışa dönerek en dehors ve en dedans ¼ fouetté dönüşler yaptırılır.

“Bardan dışa dönüp bacak yana pointe tendue geldiğinde iki kol 2. pozisyona gelir.

Tüm çeyrek yönler birbirine bağlanmış ½ fouetté dönüş öğretilir.

3.1.8 Bar tarafına ½ fouetté dönüş en dedans egzersizi.

Müzik 3/4 veya 2/4

Hazırlık duruş: 5. pozisyon sağ bacak önde, tek kol barda, sağ kol hazırlık, baş sağ tarafta.

Hazırlık müzikle: Sağ kol 2. pozisyona açılır.

1. sayı sağ bacak battements tendus öne.
2. sayı sol destek bacak ½ fouetté dönüş en dedans, sağ bacak pointe tendue, sol kol 2. pozisyon, baş sol tarafta.
3. sayı poz tutulur.
4. sayı sağ bacak kapat 5. pozisyona.

1. sayı sol bacak battement tendu öne.
2. sayı sağ destek bacak ½ fouetté dönüş en dedans, sol bacak pointe tendue, sağ kol 2.pozisyon, baş sağ tarafta.
3. sayı poz tutulur.
4. sayı sağ bacak kapat 5. pozisyona.

Baştan tekrar yaptırılır sonra, sol taraftan yaptırılır.

Sağ tarafta başlangıç duruş sağ bacak önde 5. pozisyondan başlanır, sol bacak arkaya battements tendus açarak, bar tarafına dönerek ½ fouetté dönüş “en dehors” dönüşler yaptırılır.

Aynı şekilde sol taraftan yaptırılır.

Bardan dışa dönerek ½ fouetté dönüş en dehors ve en dedans dönüşler aynı egzersiz ve sayılarıyla yaptırılır.

Sağ taraf başlangıç duruş sağ bacak arkada 5. pozisyondan, sağ bacak arkaya battements tendus başlanır, “bardan dışa” dönerek ½ fouetté dönüş “en dehors” yaptırılır.

Sağ taraf başlangıç duruş sağ bacak arkada 5.pozisyondan, sol bacak öne battements tendus başlayarak, “bardan dışa” dönerek ½ fouetté dönüş “en dedans” yapılır.

Sol taraftan aynı şekilde yaptırılır.

Egzersiz çeşidi olarak; İki en dedans + iki en dehors veya bir en dedans + bir en dehors + bir en dehors + bir en dedans şeklinde yaptırabilirsiniz.

Tam tabanda ½ fouetté dönüşler öğretilip çalışıldıktan sonra; Battements tendus ve rond de jambe par terre egzersizleri ile bağlanarak yaptırılır.

Önemli özel hatırlatma bilgi: Dönüşlerin en dehors veya en dedans oluşu “Destek bacağın dönüş yönüne göre belirlenir”.

Tüm bu etaplarda fouetté dönüş ¼, ½ en dehors ve en dedans destek bacak tam taban üstünde bar tarafına ve bardan dışa dönerek dönüşler yapıldıktan sonra, demi-plié üstünde yapılış şekline başlanır.

3.1.9 Fouetté dönüş en dehors ve en dedans ¼ ½ olarak demi-plié üstünde.

3.1.9.1 Çeyrek ¼ dönüşler.

İlk öğretmeye başlarken, 5. pozisyon da demi -plié yaptırıp, battements tendus öne açılır ve ¼ fouetté dönüş en dedans yaptırılır.

Fouetté dönüş $\frac{1}{4}$ en dehors ve en dedans demi-plié üstünde battements soutenus ile başlatılır.

Yukarıda tam tabanda yapılaş şeklinde yazılı olan aynı egzersiz demi-plié üstünde yaptırılır.

Egzersiz çeşidi olarak; Bir $\frac{1}{4}$ en dedans + bir $\frac{1}{4}$ en dehors. Bir $\frac{1}{4}$ en dedans + bir $\frac{1}{4}$ en dedans. Bir $\frac{1}{4}$ en dehors + bir $\frac{1}{4}$ en dedans. Bir $\frac{1}{4}$ en dehors + bir $\frac{1}{4}$ en dehors. Kullanarak egzersizler yaptırılır.

Önemli teknik kural: Fouetté dönüş demi-plié üstünde yapılırken demi-plié seviyesi aynı tutulmalıdır.

3.1.9.2 Yarım $\frac{1}{2}$ dönüşler.

Yarım dönüşe ilk etapta arkaya bacak açarak fouetté dönüş en dehors öğretilerek başlanılır. "Destek topuk çok hafif havaya kaldırılarak tek seferde fouetté dönüş yapılır."

3.1.10 Bar tarafına dönerek $\frac{1}{2}$ fouetté dönüş en dehors egzersizi.

Müzik $\frac{3}{4}$ veya $\frac{2}{4}$

Hazırlık duruş 5.pozisyon sağ bacak önde, sol kol barda, sağ kol hazırlık, baş sağda.

Hazırlık müzikle: Sağ kol 2.pozisyona.

1. sayı demi-plié.
2. sayı sol bacak battements tendus arkaya.
3. sayı $\frac{1}{2}$ fouetté dönüş en dehors, sağ kol bara, sol kol 1. pozisyondan geçerek 2. pozisyona gelir, baş sol tarafta.
4. sayı poz tutulur.
 1. sayı destek bacak düzelir.
 2. sayı sol bacak 5. pozisyona kapanır.
 3. ve 4. sayı poz tutulur.

Dört defa yaptırılır.

Aynı egzersiz $\frac{1}{2}$ fouetté dönüş en dedans dört kere yaptırılır.

Bardan dışa dönerek $\frac{1}{2}$ fouetté dönüşler en dehors ve en dedans dönüşler yaptırılır.

3.1.11 Pozdan poza

Fouetté dönüşler $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ pozdan poza pointe tendue de destek bacak tam taban üstünde ve demi-plié üstünde; bütün küçük ve büyük pozlarda yaptırılır. Tüm teknik kurallar geçerlidir.

Pozdan poza 1/4 fouetté dönüş örnekleri: Effacée önden- écartée öne, effacée arkadan- écartée arkaya, écartée önden- effacée öne, écartée arkadan- effacée arkaya şeklinde yaptırılır.

Pozdan poza 1/2 fouetté dönüş örnekleri: Effacée önden ½ fouetté dönüş, poza arabesque. Effacée arkadan ½ fouetté dönüş, poza effacée öne. Bütün küçük ve büyük pozlarda yaptırılır.

Daha önce de belirtildiği gibi bütün fouetté dönüşleri, battements tendus ve rond de jambe par terre egzersizi ile bağlanarak yaptırılır.⁵

Tüm teknik kuralların üstünde önemle durulmalıdır. Beden güçlü tutulmalı, her iki bacakta turn out tutulmalı. Çalışan bacak a la seconde (yan) dan geçerek bitiş noktasına gitmelidir. Kolların kullanımı ve baş bakış noktaları doğru olmalıdır. Teknik çalışma kontrolü özenle sağlanmalı ve temel teknik eğitim büyük bir dikkatle yaptırılmalıdır. Vücuda yerleştirilen doğru, kuvvetli teknik, dansçıya tüm meslek hayatı boyunca kolaylık ve estetik güzellik sağlayacaktır.⁶

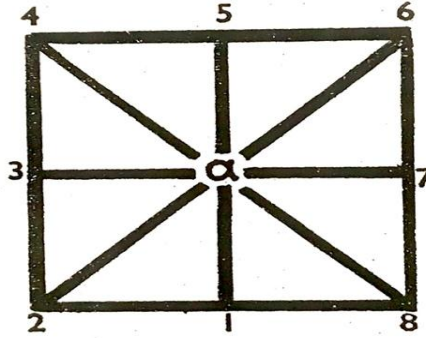
Müfredatta ilk ikinci yılda öğreilmeye başlanan fouetté dönüş hareket formu, yapılış etapları ve sırasıyla, tüm teknik kurallar ve egzersizlerle, yıl içinde çok tekrarlı zengin egzersiz çeşitleriyle çalıştırılır.

⁵ BAZAROVA, N.-MEY, V. (1964), **Klasik Dansın ABC'si** İlk 3 Sene Öğretim, Leningrad

⁶ KOSTROVITZKAYA Vera, PÍSAREV Alexei (1968) **Klasik Dans Okulu**, Sanat Yayınevi, Leningrad

4. MÜFREDATTA 3.YIL

Bir önceki yılda öğretilen bütün fouetté dönüşlerin hepsi üçüncü yılda barda yaptırılır. Müfredatta fouetté dönüşler ORTA da ilk defa üçüncü yılda yapılır.



1. Floor plan. The spectator is at point 1; the dancer at point α ⁷

Resim 3. Yön planı

4.1 Orta

4.1.1 Fouetté dönüş en dehors ve en dedans 1/8, 1/4 ve 1/2 daire, "pointe tendus" de pozdan poza.

İlk etap en face'ta ¼ fouetté dönüşler yaptırılır.

4.1.2 En face'ta ¼ fouetté en dehors ve en dedans dönüş egzersizi

Müzik 2/4

Hazırlık duruş: Épaulement croisé 5. pozisyon, sağ bacak önde, kollar hazırlık pozisyonda.

Hazırlık müzikle: Beden en face'a döner kollar, 1. pozisyondan geçerek 2. pozisyona açılır.

1. sayı sağ bacak battements tendus öne.
2. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans nokta 7'ye, sağ bacak yana pointe tendue olur.

⁷ Vaganova Agripina, (1969) Basic Principles of Classical Ballet Russian Ballet Technique, (S.4) Dover Publications, Inc. New York

3. sayı poz tutulur.
4. sayı sağ bacak öne 5. pozisyona kapanır.
1. sayı sağ bacak battements tendus öne.
2. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans nokta 5'e, sağ bacak yana pointe tendue olur.
3. sayı poz tutulur.
4. sayı sağ bacak öne 5. pozisyona kapanır.
1. sayı sağ bacak battements tendus öne.
2. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans nokta 3'e, sağ bacak yana pointe tendue olur.
3. sayı poz tutulur.
4. sayı sağ bacak öne 5. pozisyona kapanır.
1. sayı sağ bacak battements tendus öne.
2. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans nokta 1'e en face, sağ bacak yana pointe tendue olur.
3. sayı poz tutulur.
4. sayı sağ bacak öne 5. pozisyona, kollar hazırlık pozisyona kapanır. (Piyanist ek hazırlık müzik verir kollar 2. pozisyona açılır)
1. sayı sol bacak battements tendue arkaya, kollar 1. pozisyona açılır.
2. sayı ¼ fouetté dönüş en dehors nokta 3'e, sol bacak yana pointe tendue olur, kollar 2. pozisyona açılır.
3. sayı poz tutulur.
4. sayı sol bacak arkaya 5. pozisyona kapanır.
1. sayı sol bacak battements tendus arkaya.
2. sayı ¼ fouetté dönüş en dehors nokta 5'e, sol bacak yana pointe tendue olur.
3. sayı poz tutulur.
4. sayı sol bacak arkaya 5. pozisyona kapanır.
1. sayı sol bacak battements tendus arkaya.
2. sayı ¼ fouetté dönüş en dehors nokta 7'ye, sol bacak yana pointe tendue olur.
3. sayı poz tutulur.
4. sayı sol bacak arkaya 5. pozisyona kapanır.
1. sayı sol bacak battement tendu arkaya.
2. sayı ¼ fouetté dönüş en dehors nokta 1'e en face, sol bacak yana pointe tendue olur.
3. sayı poz tutulur.
4. sayı sol bacak arkaya 5. pozisyona, kollar hazırlık pozisyonuna kapanır.

Sol taraftan en croix dört defa en dedans ve en dehors fouetté dönüşler yaptırılır.

Pozdan poza ¼ fouetté dönüş örnekleri.

- Effacée ön pozdan- écartée ön poza.
- Écartée ön pozdan- effacée ön poza.
- Effacée arka pozdan- écartée arka poza.
- Écartée arka pozdan- effacée arka poza.
- Croisé ön pozdan- écartée ön poza.
- Croisé arka pozdan- écartée arka poza.

4.1.3 En face'tan 1/8 fouetté dönüş en dehors ve en dedans.

Müzik 2/4

Hazırlık duruş: Épaulement croisé 5. pozisyon, sağ bacak önde, kollar hazırlık pozisyonda.

Hazırlık müzikle: Beden en face'a döner kollar 2. pozisyona açılır.

1. sayı sağ bacak battements tendus yana.
2. sayı 1/8 fouetté dönüş en dehors nokta 2'ye, sağ bacak effacée öne pointe tendue, sol kol 1. pozisyon, sağ kol 2. pozisyon.
3. sayı 1/8 en dedans fouetté dönüş (en face) nokta 1'e, sağ bacak pointe tendue yan, kollar 2. pozisyon.
4. sayı sağ bacak arkaya 5. pozisyona kapanır.
1. sayı sağ bacak battements tendus yana.
2. sayı 1/8 fouetté dönüş en dedans nokta 8'e, sağ bacak effacée arka pointe tendue, sağ kol 1. pozisyon, sol kol 2. pozisyon.
3. sayı 1/8 en dehors fouetté dönüş (en face) nokta 1'e, sağ bacak pointe tendu yan, kollar 2. pozisyon.
4. sayı sağ bacak arkaya 5. pozisyona kapanır.

Sol taraftan yaptırılır. (Effacée büyük pozda da yaptırılır.)

4.1.4 En face'ta ½ fouetté dönüş en dehors ve en dedans.

Müzik 3/4 veya 2/4.

Hazırlık duruş: Épaulement croisé 5. pozisyon, sağ bacak önde, kollar hazırlık pozisyonda.

Hazırlık müzikle: Beden en face'a döner kollar 1. pozisyondan geçerek 2. pozisyona açılır.

1. sayı sağ bacak battements tendus öne.
2. sayı ½ fouetté dönüş en dedans nokta 5'e, sağ bacak arkaya pointe tendue, kollar 2. pozisyon.
3. sayı poz tutulur.
4. sayı sağ bacak arkaya 5. pozisyon.
1. sayı sağ bacak battements tendus arkaya.
2. sayı ¼ fouetté dönüş en dehors nokta 1'e, sağ bacak öne pointe tendu.
3. sayı poz tutulur.
4. sayı sağ bacak öne 5. pozisyona kapanır.
1. sayı sol bacak battements tendus arkaya.
2. sayı ½ fouetté dönüş en dehors nokta 5'e, sol bacak öne pointe tendue, kollar 2. pozisyon.
3. sayı poz tutulur.
4. sayı sol bacak kapat öne 5. pozisyon.

1. sayı sol bacak battements tendus öne.
2. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans nokta 1'e, sol bacak arkaya pointe tendue.
3. sayı poz tutulur.
4. sayı sol bacak kapat arkaya 5. Pozisyon, kollar hazırlık.

Sol taraftan yaptırılır.

Battements tendus, rond de jambe par terre ve adagio egzersizlerinde birleştirilerek kullanılır.

4.1.5 Battements tendus egzersizi ile pozdan poza ½ fouetté dönüş en dehors ve en dedans.

Müzik 2/4.

Hazırlık duruş: Épaulement croisé 5.pozisyon sağ bacak önde, kollar hazırlık baş sağ tarafta.

- 1 ve 2. sayı sağ bacak 2 battements tendus effacée öne, sol kol 1. pozisyon, sağ kol 2. pozisyon.
3. sayı ½ fouetté dönüş en dedans nokta 6'ya, sağ kol 1. pozisyon, sol kol 2. pozisyona gelir.
4. sayı poz tutulur.
- 1 ve 2. sayı sağ bacak 2 battements tendus effacée arka, (nokta 6'da) sağ kol 1. pozisyon, sol kol 2. pozisyon.
3. sayı ½ fouetté dönüş en dehors nokta 2'ye, sol kol 1. pozisyon, sağ kol 2. pozisyona gelir.
4. sayı sağ bacak kapanır 5. pozisyona.
- 1 ve 2. sayı sol bacak 2 battements tendus effacée arkaya, sol kol 1. pozisyon, sağ kol 2. pozisyon.
3. sayı ½ fouetté dönüş en dehors nokta 6'ya, sağ kol 1. pozisyon, sol kol 2. pozisyona gelir.
4. sayı poz tutulur.
- 1 ve 2. sayı sol bacak 2 battements tendus effacée öne, (nokta 6'da) sağ kol 1. pozisyon, sol kol 2. pozisyon.
3. sayı ½ fouetté dönüş en dedans nokta 2'ye, sol kol 1. pozisyon, sağ kol 2. pozisyona gelir.
4. sayı sağ bacak 5. pozisyona, kollar hazırlık pozisyona kapanır.

Sol taraftan yaptırılır.⁸

⁸ BAZAROVA, N.-MEY, V. (1964), **Klasik Dansın ABC'si** İlk 3 Sene Öğretim, Leningrad

4.1.6 Rond de jambe par terre egzersizi ile pozdan poza ½ fouetté dönüş en dehors ve en dedans.

Müzik 3/4.

Hazırlık duruş: En face 1. pozisyon, kollar hazırlık, baş en face.

Hazırlık müzikle: 1 ve 2. sayı boş. 3 ve 4. sayı sağ bacak rond de jambe par terre için hazırlık hareketini yapar.

1-2-3-4 sayı sağ bacak 4 tane en dehors rond de jambe par terre, bitiş effacée demi-plié öne küçük poz (tam tabanda olabilir) nokta 2'ye, sol kol 1. pozisyon, sağ kol 2. pozisyon.

1-2. sayı demi-plié üstünde ½ fouetté en dedans demi-plié üstünde nokta 6'ya, sağ kol 1. pozisyon, sol kol 2. pozisyon.

3. sayı passé par terre öne, kollar 2. pozisyon.

4. sayı poz tutulur.

1 ve 2. sayı demi-plié üstünde ½ fouetté dönüş en dedans 3. arabesque nokta 2'ye.

3. sayı destek bacak gerilir.

4. sayı sağ bacak 5. pozisyona, kollar hazırlık pozisyona kapanır.

1. sayı en face dönülür, kollar 1. pozisyon.

2. sayı sağ bacak dégagé yana açılır, kollar 2. pozisyona açılır.

3. sayı sağ bacak demi-rond öne yapar.

4. sayı poz tutulur.

Egzersiz en dedans yaptırılır.

Sol taraftan yaptırılır.

4.1.7 Adagio egzersizi ile 1/4 fouetté dönüş en dedans ve en dehors.

Müzik 4/4 veya 3/4.

Hazırlık duruş: Épaulement croisé 5. pozisyon sağ bacak önde, kollar hazırlık pozisyonda, baş sağ tarafta.

Hazırlık müzikle: Kollar küçük nefes allongée.

1-2. sayı sağ bacak battement développé effacée öne, sol kol 3. pozisyon sağ kol 2. pozisyon.

3-4. sayı poz tutulur.

1-2. sayı sağ bacak pointe tendue iner effacée öne, kollar 2. pozisyona açılır.

3. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans écartée öne, sağ kol 3. pozisyon sol kol 2. pozisyon.

4. sayı sağ bacak kapanır arkaya 5. pozisyona, kollar hazırlık pozisyona.

1-2. sayı sol bacak battement développé écartée arkaya, sağ kol 2. pozisyon, sol kol 3. pozisyon.

3-4. sayı poz tutulur.

- 1-2. sayı sol bacak pointe tendue iner écartée arkaya, sol kol 2. pozisyona açılır.
3. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans nokta 2'ye effacée arkaya, sol kol 2. pozisyon, sağ kol 1. pozisyondan geçerek 1. arabesque açılır.
4. sayı sol bacak 5. pozisyona kapanır, kollar hazırlık pozisyona kapanır.

Sol bacak arkaya başlanır ve ¼ fouetté dönüş en dehors yaptırılır.

Sol taraftan ¼ fouetté dönüşler en dehors ve en dedans yaptırılır.

4.1.8 Adagio egzersizi ile 1/2 fouetté dönüş en dedans ve en dehors.

Müzik 4/4 veya 3/4.

Hazırlık duruş: Épaulement croisé 5. pozisyon sağ bacak önde, kollar hazırlık pozisyonda, baş sağ tarafta.

Hazırlık müzikle: Kollar küçük nefes allongée.

- 1-2. sayı sağ bacak battement développé effacée öne, sol kol 3. pozisyon sağ kol 2. pozisyon.
- 3-4. sayı poz tutulur.
1. sayı sağ bacak pointe tendue iner, kollar 2. pozisyon.
2. sayı ½ fouetté dönüş en dedans nokta 6'ya, sağ bacak arkada pointe tendue, sağ kol 1. pozisyondan, öne arabesque poz açılır, sol kol 2. pozisyon.
3. sayı poz tutulur.
4. sayı bacak 5. pozisyona, kollar hazırlık pozisyona kapanır.
- 1-2. sayı sağ bacak battements développés 3. Arabesque'e nokta 6'da.
- 3-4. sayı poz tutulur.
1. sayı sağ bacak pointe tendue iner, kollar 2. pozisyon.
2. sayı ½ fouetté dönüş en dehors nokta 2'ye, sağ bacak önde pointe tendue, sağ kol 2. pozisyon, sol kol 1. pozisyondan geçerek 3. pozisyon olur.
3. sayı poz tutulur.
4. sayı bacak 5. pozisyona, kollar hazırlık pozisyona kapanır.

Sol taraftan yaptırılır.

Bütün teknik kurallar geçerlidir. Ortada fouetté dönüşlerin iyi bir koordinasyon içinde yapılması çok önemlidir.

5. MÜFREDATTA 4. YIL

5.1 Bar

5.1.1 Fouetté dönüş en dehors ve en dedans 1/8, 1/4, 1/2, bacak 45° önde ve arkada.

- a) "Demi-pointe" ta.
- b) Plié-relevé ile bitiriş "demi-pointe" ta
- c) "Demi-pointe" tan bitiriş "demi-plié ye.

İlk kez 45° de yapılışını öğretmeye başladığımız bu yılda çalışan ve destek bacak farklı görevle, aynı zamanda çalışır.

Vaganova okulunda hemen battements fondus egzersiziyle birlikte yapılması tavsiye edilir. Müfredata hazırlık ve vücut koordinasyonu oluşması için önce tam tabanda yaptırılır.

Tam tabanda battements fondus egzersizi ile 1/8 fouetté dönüş en dehors ve en dedans bacak 45°.

Müzik 2/4 veya ¾

Hazırlık duruş: 5. pozisyon sağ bacak önde, sol kol barda sağ kol hazırlık.

Hazırlık müzikle: Sağ kol küçük nefes allongée.

- 1-2. sayı sağ bacak battements fondus yana, sağ kol 2. pozisyon.
3. sayı 1/8 fouetté dönüş en dehors effacée öne, sağ kol 2. pozisyon.
4. sayı poz tutulur.
- 1-2. sayı battements fondus effacée öne.
3. sayı 1/8 fouetté dönüş en dedans a la seconde'a kadar.
4. sayı poz tutulur.
- 1-2. sayı sağ bacak battements fondus yana.
3. sayı 1/8 fouetté dönüş en dedans effacée arkaya.
4. sayı poz tutulur.
- 1-2. sayı battements fondus effacée arkaya.
3. sayı 1/8 fouetté dönüş en dehors a la seconde'a kadar.
4. sayı bacak 5. pozisyona, sağ kol hazırlık pozisyonuna kapanır.

Sol taraftan yaptırılır.

5.1.1.1 Demi-pointe' ta.

Egzersize demi point'ta başlanır, örnek egzersiz aşağıdaki gibidir.

5.1.1.2 Battements fondus egzersizi ile 1/8 fouetté dönüş demi- pointe'ta, bacak 45° de.

Müzik 2/4 veya 3/4.

Hazırlık duruş: 5. Pozisyon sağ bacak önde, sağ kol hazırlık baş sağ tarafta.

Hazırlık müzikle: Relevé demi-pointe, sağ kol nefes küçük allongée.

1-2. sayı sağ bacak battements fondus yana, sağ kol 2. pozisyon, baş önde.
3. sayı 1/8 fouetté dönüş en dehors, sağ bacak effacée ön olur, sağ kol 2. pozisyon, baş sağ tarafta.

4. sayı poz tutulur.

1-2. sayı battements fondus effacée öne.

3. sayı 1/8 fouetté dönüş en dedans sağ bacak yan olur.

4. sayı poz tutulur.

1-2. sayı sağ bacak battements fondus yana, sağ kol 2. pozisyon, baş önde.

3. sayı 1/8 fouetté dönüş en dedans, sağ bacak effacée arka olur, sağ kol 2. pozisyon, baş sağ tarafta.

4. sayı poz tutulur.

1-2. sayı battements fondus effacée arkaya.

3. sayı 1/8 fouetté dönüş en dehors sağ bacak yan olur.

4. sayı poz tutulur.

Sol taraftan yaptırılır.

Demi-pointe'ta fouetté dönüş ¼ bacak 45° de; çeyrek + çeyrek dönüş olarak yaptırılır.

5.1.1.3 Demi-pointe'ta 1/4 fouetté dönüş bacak 45° de.

Yavaş tempo 3/4 müzikle.

Hazırlık duruş: 5. pozisyon sağ bacak önde, sağ kol hazırlık, baş sağda.

Hazırlık müzikle: Relevé demi-pointe, sağ kol küçük nefes allongée.

1. sayı sağ bacak dégagé 45° öne.

2. sayı dön bara ¼ fouetté dönüş en dedans, sağ bacak yan, sağ kol barda.

3. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans sağ bacak arka, sol kol 1. pozisyondan geçerek 2. pozisyona gelir.

4. sayı kapat sağ bacak 5. pozisyona demi-pointe'ta.

Hemen sağ bacak arkaya açılır ve en dehors ¼ fouetté dönüşler yapılır.

Dört defa yapıldıktan sonra, sol tarafa dönülür, dört defa sol tarafta yaptırılır. Bardan dışa dönerek ¼ fouetté dönüşler en dehors ve en dedans yaptırılır.

2/4 müzikte sayı kullanımı: 1-2 ön aç bacak 3-4 dönüş fouetté 1-2 dönüş fouetté 3-4 kapat bacak pozisyona şeklinde kullanılır.

5.1.1.4 Battements fondus egzersizi ile demi-pointe'ta 1/4 fouetté dönüş en dedans bacak 45° de bar tarafına dönerek.

Müzik 3/4

Hazırlık duruş: 5. pozisyon sağ bacak önde, sağ kol hazırlık baş sağ tarafta.

Hazırlık müzikle: Relevé demi-pointe, sağ kol nefes küçük allongée.

1-2. sayı sağ bacak battements fondus öne.

3. sayı bara ¼ fouetté dönüş en dedans sağ bacak 45* yan, sağ kol bara.

4. sayı poz tutulur.

1. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans sol bacak 45* arkada, sol kol 1. pozisyondan geçerek 2. pozisyona açılır.

2. sayı poz tutulur.

3. sayı kapat bacak arkaya 5. pozisyona.

4. sayı poz tutulur.

Sağ bacak arkadan devam edilir, en dehors ¼ fouetté dönüşler yapılır.

Sol taraftan yaptırılır.

Hazırlık duruş sağ bacak arkada 5. pozisyondan başlayarak bardan dışa dönerek ¼ en dehors ve en dedans fouetté dönüşler sağ ve sol taraftan yaptırılır.

5.1.1.5 Battements fondus egzersizi ile demi-pointe'ta bar tarafına dönerek 1/2 fouetté dönüş bacak 45° de.

Müzik 3/4

Hazırlık duruş: 5. pozisyon sağ bacak önde, sağ kol hazırlık baş sağ tarafta.

Hazırlık müzikle: Relevé demi-pointe, sağ kol nefes küçük allongée.

1-2. sayı sağ bacak battements fondus öne.

3. sayı bar tarafına ½ fouetté dönüş en dedans sağ bacak 45° arkada, sağ kol barda, sol kol 1. pozisyondan geçerek 2. pozisyon, baş sol tarafta.

4. sayı poz tutulur.

1-2. sayı sağ bacak battements fondus arkaya.

3. sayı fouetté dönüş ½ yarım en dehors sağ bacak 45° önde, sağ kol 2. Pozisyon, baş

sağ tarafta.

4. sayı sağ bacak kapanır 5. pozisyona.

Sol bacak arkaya başlanır.

Sol taraftan dört defa yaptırılır.

Bardan dışa dönerek ½ fouetté dönüşler en dehors ve en dedans sağ ve sol taraftan yaptırılır. “Bardan dışa fouetté dönüşte en face’ta bardaki kol hemen 1. pozisyondan geçerek 2. pozisyona gelir.”

Teknik kurallar: Beden kuvvetli, sağlam ve dengede tutulur. Bacaklar gergin ve turn out olmalıdır. Destek bacak yüksek demi-pointe’ta tutulur. Çalışan bacak 45* seviye tutar ve a la seconde’tan (yan) geçerek bitiş noktasına (ön veya arka) gider. Kollar aktif ve kuvvetli çalışır.

5.1.2 Plié-relevé ile bitiriş demi-pointe’ta.

5.1.2.1 Battements fondus egzersizi ile 1/4 fouetté dönüş en dehors ve en dedans plié relevé ile bitiriş demi pointe.

Müzik 3/4

Hazırlık duruş: 5.pozisyon sağ bacak önde, sol kol barda, sağ kol hazırlık pozisyonda, baş sağ tarafta.

Hazırlık müzikle: Relevé demi-pointe, sağ kol küçük nefes allongée.

1-2. sayı sağ bacak battement fondu öne, sağ kol 2. pozisyon.

3. sayı destek bacak demi-plié.

4. sayı relevé demi-pointe ve dönüş 1/4 fouetté en dedans, sağ kol barda.

1. sayı destek demi-plié.

2. sayı relevé demi-pointe ve ¼ dönüş fouetté en dedans, sol kol 2. pozisyon.

3-4. sayı poz tutulur.

1-2. sayı sağ bacak battement fondu arkaya, sol kol 2.pozisyon.

3. sayı destek bacak demi-plié.

4. sayı relevé demi-pointe ve dönüş 1/4 fouetté en dehors, sol kol barda.

1. sayı destek demi-plié.

2. sayı relevé demi-pointe ve ¼ dönüş fouetté en dehors, sağ kol 2. Pozisyon

3. sayı poz tutulur.

4. sayı destek topuk iner, bacak 5. pozisyona, sağ kol hazırlık pozisyona kapanır.

Sol taraftan yaptırılır.

Bardan dışa dönerek ¼ fouetté dönüşler en dehors ve en dedans için sağ ve sol taraftan yaptırılır.

5.1.2.2 Battements fondus egzersizi ile ½ fouetté dönüş en dehors ve en dedans plié relevé ile bitiriş demi pointe.

Müzik 3/4

Hazırlık duruş: 5.pozisyon sağ bacak önde, sol kol barda, sağ kol hazırlık pozisyonda, baş sağ tarafta.

Hazırlık müzikle: Relevé demi-pointe, sağ kol küçük nefes allongée.

- 1-2. sayı sağ bacak battement fondu öne, sağ kol 2. pozisyon.
3. sayı destek bacak demi-plié.
4. sayı relevé demi-pointe ve dönüş ½ fouetté en dedans, sol kol 2. pozisyon.
- 1-2. sayı sağ bacak battement fondu arkaya.
3. sayı destek bacak demi-plié yapıyor.
4. sayı relevé demi-pointe ve ½ fouetté dönüş en dehors, sağ kol 2. pozisyon.

Sol taraftan yaptırılır.

Bardan dışa dönerek en dehors ve en dedans ½ fouetté dönüşler için aynı egzersiz sağ ve sol taraftan yaptırılır.

Fouetté'dönüşler Battements soutenus ile egzersiz verilerek çalıştırılır.

5.1.2.3 Battements soutenus egzersizi ile ½ fouetté dönüş çalışan bacak 45° de.

Müzik 3/4.

Hazırlık duruş: 5.pozisyon sağ bacak önde, sol kol barda, sağ kol hazırlık pozisyonda, baş sağ tarafta.

Ve- sayısında sur le cou-de-pied

1. sayı sağ bacak battement soutenu demi-plié öne 45° açılır, sağ kol ikinci pozisyona.
2. sayı relevé demi-pointe ve ½ dönüş fouetté, sağ bacak yandan geçerek devam arkaya bitiş.
3. sayı poz tutulur.
4. sayı kapat bacak arkaya 5. pozisyon demi-pointe'ta.

Sol bacak arkadan devam edilir.

Sol taraftan yaptırılır.

Bardan dışa fouetté dönüşler için sağ ve sol taraftan yaptırılır.

5.1.3 Demi-pointe'tan demi-plié'ye bitirerek.

5.1.3.1 Battements fondus egzersizi ile 1/2 fouetté dönüş en dedans ve en dehors.

Müzik 3/4

Hazırlık duruş: 5.pozisyon sağ bacak önde, sol kol barda, sağ kol hazırlık pozisyonda, baş sağ tarafta.

Hazırlık müzikle: Relevé demi-pointe, sağ kol küçük nefes allongée.

1-2. sayı sağ bacak battements fondus öne, sağ kol 2. pozisyon.

3. sayı ½ fouetté dönüş en dedans yapılır ve bitiş destek bacak demi-plié, sol kol 2. pozisyon, baş sol tarafta.

4. sayı relevé demi pointe.

1-2. sayı demi-pointe'ta sağ bacak battements fondus arkaya, sol kol 2. pozisyon.

3. sayı ½ fouetté dönüş en dehors yapılır ve bitiş destek bacak demi-plié, sağ kol 2. pozisyon, baş sağ tarafta.

4. sayı relevé demi-pointe.

Sol bacak arkaya başlayıp devam edilir.

Sol taraftan başlanır tekrar dört set yaptırılır.

Bardan dışa dönerek ½ fouetté dönüşler en dehors ve en dedans aynı egzersiz ile sağ ve sol taraftan yaptırılır.

5.2 Orta

5.2.1 Fouetté dönüş en dedans ve en dehors 1/8, 1/4, 1/2 tam tabanda, 45° de.

Bütün teknik kurallar aynı şekilde orta egzersizlerinde de geçerlidir. Battements jettes egzersizleriyle birleştirilerek, en face (öne) başlanır.

5.2.2 Tam tabanda battement jetés egzersizi ile 1/8 fouetté dönüş en dehors ve en dedans bacak 45° de.

Müzik 2/4.

Hazırlık duruş: Épaulement croisé 5. pozisyon sağ bacak önde.

Hazırlık müzikle: En face dönülür, kollar 2. pozisyona açılır.

1-2-3-4. sayı sağ bacak 4 battements jetés yana.

1. sayı aç sağ bacak 45° yana.

2. sayı 1/8 fouetté dönüş en dehors effacée öne, sol kol 1. pozisyon, sağ kol 2. pozisyon.

3. sayı 1/8 dönüş fouetté en dedans a la seconde, kollar 2. pozisyon.

4. sayı kapat sağ bacak arkaya 5. pozisyona.
- 1-2-3-4. sayı sağ bacak 4 battements jetés yana.
1. sayı aç sağ bacak 45° yana.
2. sayı 1/8 fouetté dönüş en dedans effacée arkaya, sağ kol 1. pozisyon, sol kol 2. pozisyon.
3. sayı 1/8 dönüş fouetté en dedans a la seconde, kollar 2. pozisyon.
4. Sayı kapat sağ bacak arkaya 5. pozisyona.

Sol taraftan yaptırılır.

5.2.3 Tam tabanda battements fondus egzersizi ile 1/8 fouetté dönüş en dehors ve en dedans bacak 45° de.

Müzik 3/4

Hazırlık duruş: Épaulement croisé 5. pozisyon sağ bacak önde, kollar hazırlık.

Hazırlık müzikle: En face dönülür, kollar küçük nefes allongée.

- 1-2. sayı sağ bacak battement fondu yana, kollar 2. pozisyon.
3. sayı 1/8 fouetté dönüş en dehors effacée öne, sol kol 1. pozisyon, sağ kol 2. pozisyon.
4. sayı poz tutulur.
- 1-2. sayı battements fondus effacée öne.
3. sayı 1/8 fouetté dönüş en dedans a la seconde'a kadar, kollar 2. pozisyon.
4. sayı poz tutulur.
- 1-2. sayı sağ bacak battements fondus yana.
3. sayı 1/8 fouetté dönüş en dedans effacée arkaya sağ kol 1. pozisyon, sol kol 2. pozisyon.
4. sayı poz tutulur.
- 1-2. sayı battements fondus effacée arkaya.
3. sayı 1/8 fouetté dönüş en dehors a la seconde'a kadar, kollar 2. pozisyon.
4. sayı bacak 5. pozisyona, sağ kol hazırlık pozisyonuna kapanır.

Sol taraftan yaptırılır.

5.2.4 Battements jetés egzersizi ile tam tabanda 1/4 fouetté dönüş en dedans ve en dedans bacak 45° de.

Müzik 2/4

Hazırlık duruş: Épaulement croisé 5. pozisyon sağ bacak önde, kollar hazırlık pozisyonda.

Hazırlık müzikle: En face dönülür, kollar 2. pozisyona açılır.

- 1-2-3-4. sayı sağ bacak 4 battements jetés öne.
1. sayı sağ bacak aç 45° öne.

2. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans.
3. sayı poz tutulur.
4. sayı kapat sağ bacak öne 5. pozisyona.
- 1-2-3-4. sayı sağ bacak 4 battements jetés öne.
1. sayı sağ bacak aç 45° öne.
2. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans.
3. sayı poz tutulur.
4. sayı kapat sağ bacak öne 5. pozisyona.
- 1-2-3-4. sayı sol bacak 4 battements jetés arkaya.
1. sayı sol bacak aç 45° arkaya.
2. sayı ¼ fouetté dönüş en dehors.
3. sayı poz tutulur.
4. sayı kapat sol bacak arkaya 5. pozisyona.
- 1-2-3-4. sayı sol bacak 4 battements jetés arkaya.
1. sayı sol bacak aç 45° arkaya.
2. sayı ¼ fouetté dönüş en dehors.
3. sayı poz tutulur.
4. sayı kapat sol bacak arkaya 5. pozisyona, kollar hazırlık pozisyona.

Sol taraftan yaptırılır.

5.2.5 Battements frappés egzersizi ile tam tabanda 1/4 fouetté dönüş en dedans ve en dedans bacak 45° de.

Müzik 2/4

Hazırlık duruş: Épaulement croisé 5. pozisyon sağ bacak önde, kollar hazırlık pozisyonda.

Hazırlık müzikle: 1. sayı En face dönülür. 2. sayı sağ bacak açılır yana 45° kollar 2. pozisyona açılır.

- 1-2. sayı sağ bacak 3 battements frappés öne.
3. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans nokta 7'ye.
4. sayı poz tutulur.
- 1-2. sayı sağ bacak 3 battements frappés yana.
3. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans nokta 5'e.
4. sayı poz tutulur.
- 1-2. sayı sağ bacak 3 battements frappés arkaya.
3. sayı ¼ fouetté dönüş en dehors nokta 7'e.
4. sayı poz tutulur.
- 1-2. sayı sağ bacak 3 battements frappés yana.
3. sayı ¼ fouetté dönüş en dehors nokta 1'e (en face).
4. sayı sağ bacak 5. pozisyona ve sol bacak yana aç.

Sol taraftan yaptırılır.

5.2.6 Tam tabanda battements fondus egzersizi ile 1/4 fouetté dönüş.

Müzik 3/4

Hazırlık duruş: Épaulement croisé 5. pozisyon sağ bacak önde, kollar hazırlık pozisyonda.

Hazırlık müzikle: Kollar küçük nefes allongée.

1-2 sayı sağ bacak battement fondu effacée öne, sol kol 1. pozisyon, sağ kol 2. pozisyon.

3. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans nokta 8'e, effacée arkaya (tam tabanda tour land yöntemi gibi iki defa topuk çevirerek yapılır; en face ve effacée olur.), sol kol 2. pozisyona, sağ kol 1. pozisyona gelir.

4. sayı poz tutulur.

1-2 sayı sağ bacak battement fondu effacée arkaya, sağ kol 1. pozisyon, sol kol 2. pozisyon.

3. sayı ¼ fouetté dönüş en dehors nokta 2'ye, effacée ön (tam tabanda tour land yöntemi gibi iki defa topuk çevirerek yapılır; en face ve effacée olur.) sağ kol 2. pozisyona, sol kol 1. pozisyona gelir.

4. sayı sağ bacak 5. pozisyona kapanır.

Sol bacak arkaya effacée battement fondu başlanır.

Sol taraftan yaptırılır.

5.2.7 Battements jetés egzersizi ile tam tabanda 1/2 fouetté dönüş en dehors ve en dedans bacak 45° de.

Müzik 2/4

Hazırlık duruş: Épaulement croisé 5. pozisyon sağ bacak önde, kollar hazırlık pozisyonda.

Hazırlık müzikle: En face dönülür, kollar 2. pozisyona açılır.

1-2. sayı sağ bacak 2 battements jetés öne.

3-4. sayı sağ bacak aç öne ve 2 piqué öne.

1-2. sayı ½ fouetté dönüş en dedans nokta 5'e (tour land yöntemi kullanılarak iki defa topuk çevrilerek yapılır tam tabanda).

3. sayı poz tutulur.

4. sayı kapat bacak 5. pozisyona.

1-2. sayı sağ bacak 2 battements jetés arkaya.

3-4. sayı sağ bacak aç arkaya ve 2 piqué arkaya.

1-2. sayı ½ fouetté dönüş en dehors nokta 1'e (tour land yöntemi kullanılarak iki defa topuk çevrilerek yapılır tam tabanda).

3. sayı poz tutulur.

4. sayı kapat bacak 5. pozisyona.

Sol bacak arkaya başlanır.

Sol taraftan yaptırılır.

5.2.8 Tam tabanda battements fondus egzersizi ile 1/2 fouetté dönüş en dehors ve en dedans bacak 45° de.

Müzik 3/4

Hazırlık duruş: Épaulement croisé 5. pozisyon sağ bacak önde, kollar hazırlık pozisyonda.

Hazırlık müzikle: Kollar küçük nefes allongée.

1-2. sayı sağ bacak battement fondu croisé öne, sol kol 1. pozisyon, sağ kol 2. pozisyon.

3-4. sayı ½ fouetté dönüş en dedans nokta 4'e (tour land yöntemi ile iki topuk çevirmede yapılır), sol kol 2. pozisyona açılır, sağ kol 1. pozisyon (veya arabesque) olur.

1-2 sayı sağ bacak battement fondu croisé arkaya.

3-4. sayı ½ fouetté dönüş en dedans nokta 8'e, sağ kol 2. pozisyona açılır, sol kol 1. pozisyona gelir.

Sol bacak ile arkaya başlanır.

Sol taraftan yaptırılır.

Tüm teknik kurallar geçerlidir. Bedenin kuvvetli, güçlü çalışması ve doğru koordinasyon ile fouetté dönüşler yapılır.

Tam tabanda fouetté dönüşler yapılırken destek bacak topuk hafif kaldırılıp turn out çevrilerek yapılır. Özellikle ½ fouetté dönüşlerde (effacée den effacée'ye ¼ fouetté dönüşler) tour land yöntemi kullanılarak iki topuk çevirmeye yapılır.

6. MÜFREDATTA 5. YIL

6.1 Bar

6.1.1 Fouetté dönüş en dehors ve en dedans 1/8, 1/4, 1/2 çalışan bacak 90° de önde ve arkada.

- Tam tabanda.
- Demi- pointe'ta.
- Plié-relevé ile bitiriş demi-pointe'ta.
- Demi-pointe'dan bitiriş demi-plié de.

6.1.1.1 Tam tabanda

İlk etapta fouetté dönüş en dedans ¼, ½ battements développés ile birleştirilip, bar tarafına dönüş ile başlanır.

6.1.1.2 Battements développés egzersizi ile ¼ fouetté dönüş en dedans çalışması.

Müzik 4/4 veya 3/4.

Hazırlık duruş: 5. pozisyon sağ bacak önde, sol kol barda, sağ kol hazırlık, baş sağ tarafta.

Hazırlık müzikle: Sağ kol küçük nefes allongée.

- 1-2. sayı sağ bacak battements developpé 90° öne, sağ kol 2. pozisyon.
3. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans sağ bacak 90° yana, sağ kol bara gelir.
4. sayı poz tutulur.
1. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans sağ bacak 90° arka, sol kol 2. pozisyon.
- 2-3. sayı poz tutulur.
4. sayı sağ bacak 5. pozisyona, sol kol hazırlık pozisyona kapanır.
- 1-2. sayı sol bacak battements developpé 90° öne, sol kol 2. pozisyon.
3. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans, sol bacak 90° yan, sol kol bara.
4. sayı poz tutulur.
1. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans, sol bacak 90° arka, sağ kol 2. pozisyon.
- 2-3. sayı poz tutulur.
4. sayı sol bacak 5. pozisyona, sağ kol hazırlık pozisyona kapanır.

Sol bacak arkaya battements developpé başlanır ¼ fouetté dönüş en dehors sağ ve sol taraf yaptırılır.

Bardan dışa dönerek ¼ fouetté dönüş en dehors ve en dedans sağ ve sol taraftan yaptırılır.

6.1.1.3 Battements développ  egzersizi ile ½ fouett  dönüş 90° en dedans.

M zik 4/4 veya 3/4.

Hazırlık duruş: 5. pozisyon sağ bacak  nde, sol kol barda, sağ kol hazırlık, baş sağ tarafta.

Hazırlık m zikle: Sağ kol k çük nefes allong e.

- 1-2. sayı sağ bacak battements développ  90°  ne, sağ kol 2. pozisyon.
- 3-4. sayı ½ fouett  dönüş en dedans sağ bacak 90° arka, sol kol 2. pozisyon.
- 1-2. sayı poz tutulur.
3. sayı sağ bacak 5. pozisyona, sol kol hazırlık pozisyona kapanır.
4. sayı poz tutulur.
- 1-2. sayı sağ bacak battements développ  90° arkaya, sol kol 2. pozisyon.
- 3-4. sayı ½ fouett  dönüş en dehors sağ bacak 90°  n, sağ kol 2. pozisyon.
- 1-2. sayı poz tutulur.
3. sayı sol bacak 5. pozisyona, sağ kol hazırlık pozisyona kapanır.
4. sayı poz tutulur.

Tekrar yaptırılır. Sol taraftan yaptırılır.⁹

Bardan dışa en dehors ve en dedans ½ fouett  dönüşler sağ ve sol taraftan yaptırılır.

Varyantlar olur.

6.1.2 Demi-Pointe.

6.1.2.1 Battements développ  egzersizi ile ¼ fouett  dönüş en dedans.

M zik 4/4 veya 3/4 kullanılır.

Hazırlık duruş: 5. pozisyon sağ bacak  nde, sol kol barda, sağ kol hazırlık, baş sağ tarafta.

Hazırlık m zikle: 5. pozisyon relev  demi-pointe, sağ kol k çük nefes allong e.

- 1-2. sayı sağ bacak battements développ  90°  ne, sağ kol 2. pozisyon, baş sağ tarafta.
3. sayı ¼ fouett  dönüş en dedans sağ bacak 90° yan, sağ kol bara.
4. sayı poz tutulur.
1. sayı ¼ fouett  dönüş en dedans sağ bacak 90° arka, sol kol 2. pozisyon, baş sol

⁹BAZAROVA N. (1975) **Klasik Dans**,  ğretme metodolojisi d rd nc  ve beşinci sınıflarda, (S.19-21) Sanat Şubesi, Leningrad

tarafıta.

2. sayı poz tutulur.

3. sayı destek bacak topuk indir.

4. sayı sağ bacak 5. pozisyona, sol kol hazırlık pozisyona kapanır.

1-2. sayı sol bacak battements developpé 90° öne, sol kol 2. pozisyon, baş sol tarafıta.

3. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans, sol bacak 90° yan, sol kol bara.

4. sayı poz tutulur.

1. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans, sol bacak 90° arka, sağ kol 2. pozisyon.

2. sayı poz tutulur.

3. sayı destek topuk indir.

4. sayı sol bacak 5. pozisyona, sağ kol hazırlık pozisyona kapanır.

Sol bacak ile arkaya battements developpé başlanır ¼ fouetté dönüş en dehors sağ ve sol taraf yaptırılır.

Sağ ve sol taraftan bardan dışa dönerek ¼ fouetté dönüşler en dehors ve en dedans yaptırılır.

6.1.2.2 Battements developpé egzersizi ile 1/2 fouetté dönüş en dedans.

Müzik 4/4 veya 3/4.

Hazırlık duruş: 5. pozisyon sağ bacak önde, sol kol barda, sağ kol hazırlık, baş sağ tarafıta.

Hazırlık müzikle: Relevé demi-pointe çıkılır, sağ kol küçük nefes allongée.

1-2. sayı sağ bacak battements developpé 90° öne, sağ kol 2. pozisyon, baş sağ tarafıta.

3-4. sayı ½ fouetté dönüş en dedans sağ bacak 90° arka, sol kol 2. pozisyon, baş sol tarafıta.

1-2. sayı poz tutulur.

3. sayı destek topuk iner.

4. sayı sağ bacak 5. pozisyona, sol kol hazırlık pozisyona kapanır.

1-2. sayı sağ bacak battements developpé 90° arkaya, sol kol 2. pozisyon, baş sol tarafıta.

3-4. sayı ½ fouetté dönüş en dedans sağ bacak 90° öne, sağ kol 2. pozisyon, baş sağ tarafıta.

1-2. sayı poz tutulur.

3. sayı destek topuk iner.

4. sayı sol bacak 5. Pozisyona, sağ kol hazırlık pozisyona kapanır.¹⁰

¹⁰ BAZAROVA N. (1975) **Klasik Dans**, Öğretme metodolojisi dördüncü ve beşinci sınıflarda, Sanat Şubesi, Leningrad

Sol bacak arkaya başlanır, ½ en dehors fouetté dönüşler sağ ve sol taraftan yaptırılır. Sağ ve sol taraftan bardan dışa dönerek en dehors ve en dedans ½ fouetté dönüşler yaptırılır.

6.1.3 Plié-relevé ile bitiriş demi-pointe'ta.

6.1.3.1 Bar tarafına dönerek 1/4 fouetté dönüşler en dehors ve en dedans, battements développ   egzersizi ile demi-pli  'den bitiriş demi-pointe'ta.

M  zik 3/4 veya 4/4.

Hazırlık duruş: 5. pozisyon sağ bacak  nde, sol kol barda, sağ kol hazırlık pozisyon, baş sağ tarafta.

Hazırlık m  zikle: Relev   demi-pointe, sağ kol k  c  k nefes.

1-2. sayı sağ bacak battements d  velopp    ne, sağ kol 2. pozisyona gelir.

3. sayı destek bacak demi-pli   yapar.

4. sayı destek bacak relev   demi-pointe ve ¼ fouett   d  n  ş en dedans, sağ kol barda.

1. sayı destek bacak demi-pli  .

2. sayı destek relev   demi-pointe ve ¼ fouett   d  n  ş en dedans, sol kol 2. pozisyon, baş sol tarafta.

3. sayı destek topuk iner.

4. sayı kapat bacak arkaya 5. pozisyona, sol kol hazırlık pozisyona, baş sol tarafta.

1-2. sayı sol battements d  velopp    ne, sol kol 2. pozisyon.

3. sayı destek bacak demi-pli  .

4. sayı destek bacak relev   demi-pointe ¼ fouett   d  n  ş en dedans, sol bacak yan, sol kol barda.

1. sayı destek bacak demi-pli  .

2. sayı destek relev   demi-pointe ¼ fouett   d  n  ş en dedans sol bacak arka, sağ kol 2. pozisyon, baş sağ tarafta.

3. sayı destek topuk iner.

4. sayı kapat bacak arkaya 5. pozisyona, sol kol hazırlık pozisyona, baş sol tarafta.

Sol bacak arkadan başlar ¼ en dehors fouett   d  n  şler yapılır.

Bardan dışa d  nerek ¼ fouett   d  n  şler en dehors ve en dedans, sağ ve sol taraftan yapılır.

“Bir ¼ en dedans + bir ¼ en dehors fouett   d  n  ş şeklinde de yapılabilir.”

6.1.3.2 Bar tarafına d  nerek 1/2 fouett   d  n  şler en dehors ve en dedans, battements d  velopp   egzersizi ile demi-pli  'den bitiriş demi-pointe'ta.

M  zik 4/4 veya 3/4

Hazırlık duruş: 5. Pozisyon sağ bacak önde, sol kol barda, sağ kol hazırlık pozisyon, baş sağ tarafta.

Hazırlık müzikle: Relevé demi-pointe, sağ kol küçük nefes allongée.

1-2. sayı sağ bacak demi-pointe'ta battements développé öne, sağ kol 2. pozisyon.
3. sayı destek (sol) bacak demi-plié.

4. sayı destek bacak relevé demi-pointe ½ fouetté dönüş en dedans, sağ bacak arka, sol kol 2. pozisyon.

1-2. sayı poz tutulur.

3. sayı destek topuk iner.

4. sayı kapat sağ bacak 5. pozisyona, sol kol hazırlık pozisyona.

1-2. sayı sol bacak demi-pointe'ta battements développé öne, sol kol 2. pozisyon.

3. sayı destek (sağ) bacak demi-plié.

4. sayı destek bacak relevé demi-pointe ½ fouetté dönüş en dedans, sol bacak arka, sağ kol 2. pozisyon.

1-2. sayı poz tutulur.

3. sayı destek topuk iner.

4. sayı kapat sol bacak 5. pozisyona, sağ kol hazırlık pozisyona.

Sol bacak arkadan başlar 1/2 en dehors fouetté dönüşler yapılır.

Bardan dışa dönerek 1/2 fouetté dönüşler en dehors ve en dedans, sağ ve sol taraftan yaptırılır.

“Bir ½ en dehors + bir ½ en dedans fouetté dönüş şeklinde de yapılabilir.”

6.1.4 Demi-Pointe'Tan Bitiriş Demi-Plié De.

6.1.4.1 Battements développé egzersizi ile ¼ fouetté dönüş en dedans.

Müzik 3/4 veya 4/4.

Hazırlık duruş 5. pozisyon sağ bacak önde, sol kol barda, sağ kol hazırlıkta, baş sağ tarafta.

Hazırlık müzikle: Relevé demi-pointe, sağ kol küçük nefes.

1-2. sayı sağ bacak battements développé öne, sağ kol 2. pozisyon.

3. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans ve destek demi plié, sağ kol bara gelir.

4. sayı poz tutulur.

1. sayı relevé demi- pointe.

2. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans ve destek demi plié, sol 2. pozisyon, baş sol tarafta.

3. sayı relevé demi- pointe.

4. sayı bacak 5. pozisyona, sol kol hazırlık pozisyona kapanır. 1-2. sayı sağ bacak battements développé arkaya, sol kol 2. pozisyon.

3. sayı ¼ fouetté dönüş en dehors ve destek demi plié, sol kol bara gelir.

4. sayı poz tutulur.
1. sayı relevé demi- pointe.
2. sayı ¼ fouetté dönüş en dehors ve destek demi plié, sağ kol 2. pozisyon, baş sağ tarafta.
3. sayı destek bacak gerilir.
4. sayı bacak 5. pozisyona, sağ kol hazırlık pozisyona kapanır.

Sol taraftan yapılır.

Bardan dışa dönerek ¼ fouetté dönüşler için sağ ve sol taraftan yaptırılır.

Egzersiz çeşidi olarak; Bir ¼ en dedans + bir ¼ en dehors fouetté dönüş olarak yaptırılabilir.

6.1.4.2 Battements développé egzersizi ile ½ fouetté dönüş en dedans ve en dehors.

Müzik 3/4 veya 4/4 kullanılır.

Hazırlık duruş 5. Pozisyon sağ bacak önde, sol kol barda, sağ kol hazırlıkta, baş sağ tarafta.

Hazırlık müzikle: Relevé demi-pointe, sağ kol küçük nefes.

- 1-2. sayı sağ bacak battements développé öne, sağ kol 2. pozisyon.
- 3-4. sayı ½ fouetté dönüş en dedans ve demi-plié, sol kol 2. pozisyon, baş sol tarafta.
- 1-2. sayı poz tutulur.
3. sayı relevé demi-pointe.
4. sayı kapanır bacak arkaya relevé demi-pointe'ta 5. pozisyona, sol kol hazırlık.
- 1-2. sayı sağ bacak battements développé arkaya, sol kol 2. pozisyon.
- 3-4. sayı ½ fouetté dönüş en dehors ve demi-plié, sağ kol 2. pozisyon, baş sağ tarafta.
- 1-2. sayı poz tutulur.
3. sayı destek diz gerilir.
4. sayı kapanır bacak 5. pozisyona, sağ kol hazırlık pozisyona.

Sol taraftan yapılır.

Sağ ve sol taraftan bardan dışa dönerek ½ fouetté dönüşler en dehors ve en dedans yaptırılır.

Tüm teknik kurallar geçerlidir ve üstünde dikkatle durulmalıdır. Beden çok dinamik ve aktif çalışır.

Sırt, karın ve kalçalar kuvvetli tutulur, omuzlar açık, düz ve aşağıya bastırılır. Her iki bacak gergin ve turn out tutulur.

Demi-plié yaparken sırt dik olmalıdır. Destek bacak demi-plié den relevé demi-pointe kuvvetle iterek çıkar ve denge tutar. Demi-pointe'ta relevé yüksek tutulur.

Fouetté dönüşlerde beden çok aktif çalışır ama destek bacağında çok özel önemli aktif bir işi vardır. En dedans dönüşlerde topuğu daha kuvvetli öne iter ve turn out çevirir bacak. En dehors fouetté dönüşlerde daha sağlam güçle turn out korumak zorundadır.

Çalışan bacak aynı seviyede tutulur, dönüşlerde daima a la seconde' tan (yan) geçerek, bitiş noktasına gider.

Bardan dışa dönüşlerde; bardaki kol hemen 1. pozisyondan geçerek 2. pozisyona alınır. Bardan alınan kol destek tarafa ve bedene denge için yardım eder.

Tüm vücut sıkı tutularak, dengede ve sağlam şekilde fouetté dönüş yapılır.

6.2 Orta

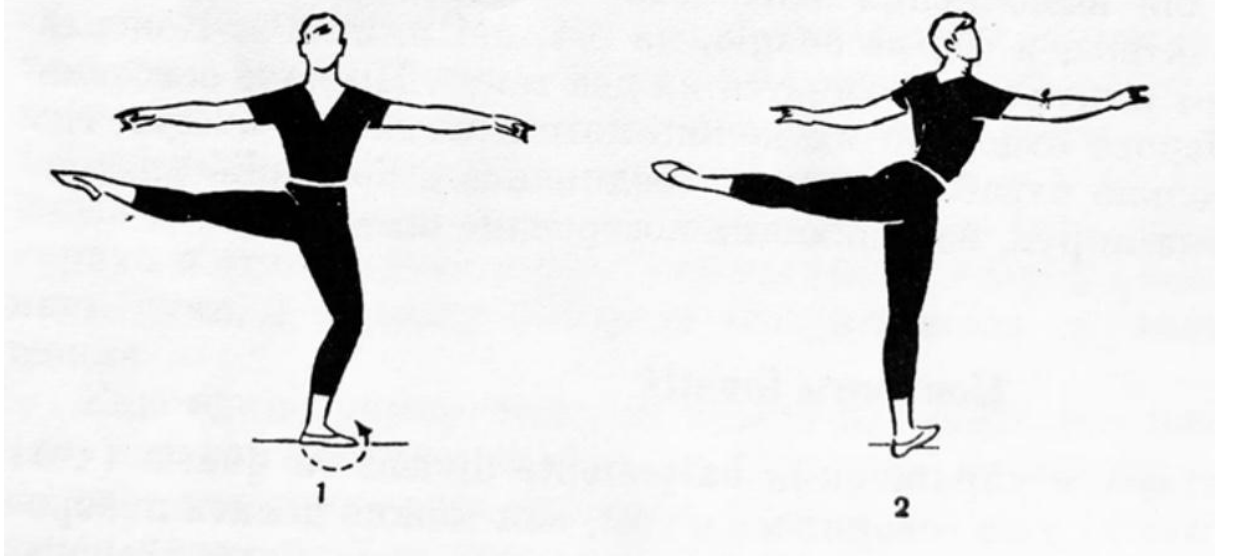
6.2.1 Grand fouetté en face öne coupé-adım ile bitiriş attitude effacée, 1. ve 2. arabesques.

Beşinci yılda fouetté dönüş 90° tam taban ve demi-pointe'tan başlangıç yapılır.

En face'tan sağ bacak yana battements développé 90° açılır, kollar 2. pozisyonda, ¼ fouetté dönüş en dedans yapılır, 1. arabesque'de bitirilir.

En face'tan sağ bacak yana battements développé 90°, kollar 2. pozisyona yapılır. Sağ kol 1. pozisyondan geçirilerek ¼ fouetté dönüş en dedans yapılır, 2. Arabesque'de bitirilir.¹¹

¹¹ TARASOV Nikolai (1981) (S.310, R.142) **Klasik Dans** Erkek Performans Okulu, Moskova "Sanat", Moskova



Resim 4. 2. Arabesque'bitiriş

Aynı şekilde sağ bacak en face'tan yana développé 90° ve ¼ fouetté dönüş en dedans, attitude effacée bitirilir.

6.2.2 Tam tabanda grand fouetté en face'ta öne coupé adım ile 1/4 fouetté dönüş.

Müzik 3/4 veya 4/4.

Hazırlık duruş: Épaulement croisé 5. pozisyon sağ bacak önde, baş sağ tarafta.

Hazırlık müzik: 2 sayı verilir. Kollar küçük 2. pozisyona açılır, sağ bacak croisé dégagé point tendu öne açılır.

Ve- Küçük dördüncü pozisyona en face adım sağ bacak üstüne demi- plié'ye, sol bacak sur le cou- de-pied, kollar aşağıya indirilir hazırlık pozisyonuna. (Düz bacak grand battement yapılır.)

1. sayı sağ destek bacak düzelir, aynı zamanda grand battement a la seconde, kollar 3. pozisyona gider, fouetté ¼ dönüş yapılır.

2. sayı 1.arabesque'e veya 2. arabesque demi- plié'ye bitirilir.

3. sayı poz tutulur.

4. sayı demi-plié den destek düzelir, sol bacak iner 1. pozisyondan passé par terre öne pointe tendu olur, kollar küçük 2. pozisyon arrondi gelir, poz épaulement croisée.

(veya 3-4. Sayı pas de bourrée yapılır.)

Harekete sol taraftan başlamak için hazır olunur, 4-8 defa yaptırılır.

6.2.3 Tam tabanda adımla grand fouetté 1/2 fouetté dönüş.

Müzik 3/4 veya 4/4

Hazırlık duruş: Épaulement croisé 5. pozisyon sağ bacak önde, baş sağ tarafta.

Hazırlık müzik: 2 sayı verilir. Kollar küçük 2. pozisyona açılır, sağ bacak croisé dégagé point tendu öne açılır.

1. sayı sağ bacak adım demi-plié nokta 7'ye, kollar hazırlıktan 1. pozisyona gelir, sol bacak 1. pozisyondan geçerek öne yükselir.

2. sayı sol bacak grand battements öne 90°, destek bacak düzelderken, kollar 3. pozisyona çıkar, başlar fouetté dönüş, çalışan bacak a la seconde da gelir beden en face'tan döner tam duvara nokta 3'e, destek bacak demi-plié yaparken kollar 3. pozisyondan fouetté 1. arabesque biter.

3. sayı poz tutulur.

4. sayı demi-plié den destek düzelder, sol bacak iner 1. pozisyondan passé par terre öne pointe tendue olur, kollar küçük 2. pozisyon arrondi gelir, poz épaulement croisé(3-4. sayı pas de bourrée yapılır).

Harekete sol taraftan başlamak için hazır olunur, 4-8 defa yaptırılır.

Aynı şekilde 2. arabesque'e ve attitude effacée'ye bitiriler yaptırılır.

Yukarıda tam tabanda yapılış formunda yazılmış olan egzersizler demi-point'ta yaptırılır.

6.2.4 Varyant olarak fouetté dönüş adımıyla direk demi-pointe formunda yapılır.

Hazırlık duruş: Épaulement croisé 5. pozisyon sağ bacak önde, kollar hazırlık pozisyonda.

Hazırlık müzikle: Sağ bacak öne pointe tendus kollar küçük 2. pozisyona açılır.

Destek bacak demi-plié yapar, sağ bacak birazcık kaldırıyoruz 20° kadar, kollar allongée ye açılıyor ve atacağımız adımı direk demi-pointe çıkıyoruz. Adımı hemen demi-pointe'ta yapıyoruz 8. noktaya (ön croisé) ve aynı zamanda sol bacak öne 60° ye çıkar, kollar 1. pozisyondan veya 3. pozisyondan pozlara 1.-2. arabesque veya attitude effacée arkaya poza gider. Veya Çalışan bacak 90° den a la seconde (yandan), arkaya bitiş noktasına yükselir. Fouetté dönüş bitiş noktasına kadar kollar 3. pozisyonda tutulur, poz demi-plié'ye inerken kollar açılır 1. arabesque poza. (2. arabesque olur, attitude effacée olur.)

“Yukarıda yazılan tam tabanda formundaki aynı sayıyla yapılır.”

Bir sonraki yılda aynı hareket orta egzersizlerinde ALLEGRO ve POINT 'ta yapılır.

6.2.5 Battements divisés en quarts.

Bu hareketin esas yapılış yöntemi demi-rond ile yapılış formudur. Çalışmaya ekleyip incelemekteki amaç Fouetté dönüş yöntemi ile çeyrek dönüşler en dedans ve en

dehors kullanılarak yapıış şeklidir. Aynı destek bacak üstünde, çalışan bacak yere hiç inmeden, dört kere üst üste yapılır. En face ta (ön) başlayıp tekrar en face ta bitirilir.

Tüm duvarlara $\frac{1}{4}$ fouetté dönüş yapılır.

En dedans: 1. noktadan- nokta 7'ye, 7. noktadan- nokta 5'e.5. noktadan- nokta 3'e. 3. noktadan- nokta 1'e.

En dehors: 1. noktadan, nokta 3'e. 3. noktadan, nokta 5'e. 5. noktadan, nokta 7'ye. 7. noktadan, nokta 1'e.

6.2.5.1 Battements divisés en quarts en dedans $\frac{1}{4}$ çeyrek dönüşler.

Müzik 4/4 veya 3/4.

Hazırlık duruş: En face 5. Pozisyon sağ bacak önde, kollar hazırlık pozisyonda.

Hazırlık müzikle: Kollar küçük nefes allongée

1. sayı sağ bacak battements développé öne, kollar 1. pozisyon.
2. sayı destek bacak demi-plié, kollar 1. pozisyonda kalır.
3. sayı destek bacak relevé demi-pointe çıkarken aynı anda $\frac{1}{4}$ fouetté dönüş yapılır ve kollar ikinci pozisyona açılır.
4. sayı destek bacak tam tabana inerken, aynı anda çalışan bacak passé'ye ve kollar 1. pozisyona gelir.

Tüm noktalara $\frac{1}{4}$ fouetté en dedans dönüşler en croix (dört defa) yapılır.

Sol taraftan yapılır.

Sağ ve sol taraftan "En dehors $\frac{1}{4}$ fouetté dönüşler" en croix yaptırılır.

Beden kuvvetli, dinamik ve aktif çalışarak dengede fouetté dönüş yapar.¹²

Destek bacak yüksek demi-pointe'ta çıkar ve yüksekliği korur. En dedans dönüşlerde topuğu daha kuvvetli öne iter ve turn out çevrilir bacak. En dehors fouetté dönüşlerde daha sıkı, sağlam güçle turn out korumak zorundadır.

Çalışan bacak yükseklik seviyesi aynı tutulur. Kalça ve omuzların karesi korunur. Kalça kasları sıkı tutulup denge ve ağırlık kontrolüne yardım eder.

¹²TARASOV Nikolai (1981) (S.305-306) **Klasik Dans** Erkek Performans Okulu, Moskova "Sanat", Moskova

6.3 Point

6.3.1 Fouetté dönüş en dehors ve en dedans 1/8 ve 1/4 pozdan poza, bacak 45°-90°.

6.3.2 Fouetté dönüş en dehors ve en dedans 1/4 ve 1/8 pozdan poza 45°.

Müzik 2/4 veya 3/4

Hazırlık duruş: Épaulement croisé 5. pozisyon sağ bacak önde.

Hazırlık müzikle: Kollar küçük nefes allongée.

1. sayı sağ bacak sissonne ouverte yana 45°.
2. sayı 1/4 fouetté dönüş en dedans 1. arabesque, inilir demi-plié'ye.
- 3-4. sayı pas de bourrée.
1. sayı sol bacak sissonne ouverte yana 45°.
2. sayı 1/8 fouetté dönüş en dehors effacée öne, inilir demi-plié'ye.
- 3-4. sayı pas de bourrée.

Tekrar yapılır.

Sol taraftan yapılır.

6.3.3 Fouetté dönüş en dehors ve en dedans 1/8 pozdan poza 45°.

Müzik 2/4

Hazırlık duruş: Épaulement croisé 5. pozisyon sağ bacak önde.

Hazırlık müzikle: Kollar küçük nefes allongée.

1. sayı sağ bacak sissonne ouverte par développé effacée öne 45°, sağ kol 2. pozisyon, sol kol 1. pozisyon (varyant olarak demi-plié'ye inilebilir)
2. sayı 1/8 fouetté dönüş en dedans a la seconde, inilir demi-plié'ye.
- 3-4. sayı yandan pas de bourrée de cote.
1. sayı sol bacak sissonne ouverte battements développé effacée arkaya 45°.
2. sayı 1/8 fouetté dönüş en dehors a la seconde, inilir demi-plié'ye.
- 3-4. sayı yandan pas de bourrée de cote.

Tekrar yapılır.

Sol taraftan yaptırılır.

Varyant olarak Ballonné egzersizi ile birleştirilir.

6.3.4 Fouetté dönüş en dehors ve en dedans 1/4 ve 1/8 pozdan poza 90°.

Müzik 3/4

Hazırlık duruş: Épaulement croisé 5. pozisyon sağ bacak önde.

Hazırlık müzikle: Kollar küçük nefes allongée.

1. sayı sağ bacak grand sissonne ouverte yana 90°. Kollar 2. pozisyon veya 3. pozisyon.
2. sayı ¼ fouetté dönüş en dedans 1. arabesque, inilir demi-plié.
- 3-4. sayı pas de bourrée.
1. sayı sol bacak grand sissonne ouverte yana 90°.
2. sayı 1/8 fouetté dönüş en dehors effacée öne.
- 3-4. sayı pas de bourrée.

Tekrar yapılır.

Sol taraftan yaptırılır.

6.3.5 Fouetté dönüş en dehors ve en dedans 1/8 pozdan poza 90°.

Müzik 3/4

Hazırlık duruş: Épaulement croisé 5. Pozisyon sağ bacak önde.

Hazırlık müzikle: Kollar küçük nefes allongée.

1. sayı sağ bacak grand sissonne ouverte par développé effacée arkaya 90°, sol kol 3. pozisyon, sağ kol 2. pozisyon.
2. sayı 1/8 fouetté dönüş en dedans a la seconde, demi-plié'ye inilir.
- 3-4. sayı yandan pas de bourrée de cote.
1. sayı sol bacak grand sissonne ouverte par développé effacée arkaya 90°, sol kol 3. pozisyon, sağ kol 2. pozisyon.
2. sayı 1/8 fouetté dönüş en dehors a la seconde, demi-plié'ye inilir.
- 3-4. sayı yandan pas de bourrée de cote.

Tekrar yapılır.

Sol taraftan yaptırılır.

Varyant olarak:

Écartée arkaya- fouetté dönüş 1. arabesque bitiş ve allongée kol bitiş olur.

Écartée ön-fouetté dönüş effacée ön olur.

Bütün teknik kurallar aynı şekilde geçerlidir. Point üstünde destek bacak çok kuvvetli olmalıdır. Point üstünde sonuna kadar dengede duruş ile fouetté dönüş mutlaka pointe üstünde yapılır sonra demi-plié'ye inilir.

Teknik olarak daha zor ve daha ince nüansla yapılır, denge kontrolünü Point üstünde sağlamak epey zor oluşu sebebiyle daha büyük efor harcamak gerekir.¹³

¹³ KOSTROVITZKAYA Vera, PİSAREV Alexei (1968) **Klasik Dans Okulu**, Sanat Yayınevi, Leningrad

7. MÜFREDATTA 6.YIL

7.1 Bar

7.1.1 Grand battements jetés fouetté dönüşle en dehors ve en dedans 1/4 ve 1/2.

Hareket ilk tam tabanda öğretilir, esas formu demi- pointe'ta yapılır.

7.1.2 Grand battement jeté 1/4 fouetté dönüş demi-pointe'ta.

Müzik 4/4

Hazırlık duruş 1. pozisyon, kollar hazırlık.

Hazırlık müzikle: Sağ bacak arkaya pointe tendue açılır, sağ kol 2. pozisyon, baş sağ tarafta.

1. sayı çalışan sağ bacak 1. pozisyondan demi-plié'den geçirip (demi-plié siz passé parter yapılır) öne grand battement demi-pointe yapıp 1/4 fouetté dönüş en dedans, sağ kol barda.

2. sayı poz tutulur.

3. sayı iner destek topuk ve sağ bacak pointe tendue, bacak kapanır 5. pozisyona öne.

4. sayı sol tarafa dönülür, sol bacak dégagé arkaya açılır, sol kol 2. pozisyon.

1. sayı çalışan sol bacak 1. pozisyondan demi-plié'den geçirip (demi-plié siz) öne demi-pointe grand battements yapıp ¼ fouetté dönüş en dedans, sağ kol 2. pozisyon.

2. sayı poz tutulur.

3. sayı iner bacak kapanır 5. pozisyona.

4. sayı sağ tarafa dönülür, öne battements tendus açılır, sağ kol 2. pozisyon.

Dört defa yapılır.

Bardan dışa dönerek ¼ fouetté dönüşler dört defa yaptırılır.

En dedans ¼ fouetté dönüşte kol kullanımı: Demi-plié yaparken iner hazırlık pozisyonuna ve 1. pozisyondan geçerek gelir bara.

En dehors ¼ fouetté dönüşte kol kullanımı: Bardaki kol, fouetté dönüş yaparken hemen 1. pozisyondan geçerek 2. pozisyona gelir ve diğer kolda 2. pozisyona gelir.

7.1.3 Grand battements jetes 1/2 fouetté dönüş demi-pointe'ta.

Müzik 4/4

Hazırlık duruş: 1. pozisyon, kollar hazırlık.

Hazırlık müzikle: Sağ bacak arkaya pointe tendus açılır, sağ kol 2. pozisyon, baş sağ tarafta.

1. sayı çalışan sağ bacak 1. pozisyondan demi-plié'den geçirip (demi-plié'sizde yapılır) öne grand battement jeté demi-pointe ½ fouetté dönüş en dedans yapılır, sol kol 2. pozisyon.

2. sayı bitiş poz tutulur.

3. sayı destek topuk iner, sağ bacak 5. pozisyona kapanır.

4. sayı sol bacak dégagé öne açılır ve passé par terre arkaya, sol kol 2. pozisyon.

1. sayı çalışan sol bacak 1. pozisyondan demi-plié'den geçirip (demi-plié siz yapılır) öne grand battement demi-pointe ½ fouetté dönüş en dedans yapılır, sağ kol 2. pozisyon.

2. sayı bitiş poz tutulur.

3. sayı destek topuk iner, sol bacak kapanır 5. pozisyona.

4. sayı sağ bacak dégagé öne açılır ve passé par terre, sağ kol 2. pozisyon.

Dört defa yapılır.

Bardan dışa dönerek sağ ve sol taraftan ½ fouetté dönüş en dehors yapılır.

En dedans ½ fouetté dönüşte kol kullanımı: Demi-plié yaparken sağ kol iner hazırlık pozisyonuna ve 1. pozisyondan geçerek gelir bara, sol kol 2. Pozisyona gelir.

En dehors ½ fouetté dönüşte kol kullanımı: Bardaki kol, fouetté dönüş yaparken hemen 1. pozisyondan geçerek 2. pozisyona veya 3. pozisyona gelir.

Varyant olarak grand battement ile aynı anda iki kol 3. pozisyona alınır arabesque veya 2. pozisyona açılır.

İlk önce ikinci pozisyonda yaptırırız sonra 3. pozisyonda yaptırırız. Hareket bitiriş demi-pointe'ta veya demi-plié de olabilir.

Grand battements jetés egzersizi ile birleştirerek tam tabanda başlanır. İlk gergin bacakla, sonra demi-plié ile yaptırılır. Daha sonra demi-pointe'ta yaptırılır.

7.1.3.1 Örnek Egzersiz: grand battements jetés 1/2 fouetté dönüş en dedans ve en dehors.

Müzik 4/4

Hazırlık duruş: 5. pozisyon sağ bacak arkada, kollar hazırlık.

Hazırlık müzikle: Sağ bacak arkaya dégage açılır, sağ kol 2. pozisyon, baş sağ tarafta.

1-2. sayı sağ bacak 2 grand battements, öne geçir passé par terre arkaya pointe tendue.

3. sayı sağ bacak grand battement öne ve ½ fouetté dönüş en dedans, sağ kol barda, sol kol 2. pozisyon, (veya 3. pozisyondan 2. pozisyona açılır) baş sol tarafta.

4. sayı in destek topuk, kapat sağ bacak 5. pozisyona, aç sol bacak öne pointe tendus, baş sol tarafta.

1-2. sayı sol bacak 2 grand battements arka, geçir passé par terre ön pointe tendus.

3. sayı sol bacak grand battements arka ve bardan dışa dönerek ½ fouetté dönüş en dehors, sol kol hemen 2. pozisyona alınır, sağ kol 2. pozisyonda bara, baş sağ tarafta.

4. sayı destek topuk iner, sol bacak kapanır 5.pozisyona ve sağ kol hazırlık.

Sağ bacak arkaya başlanır.

Sol taraftan yaptırılır.

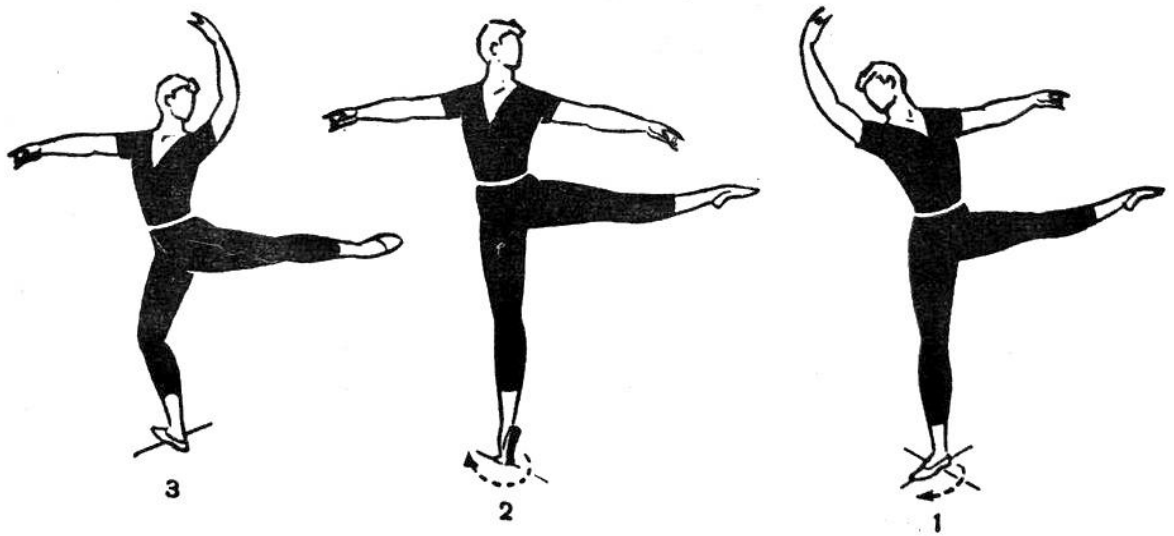
Barda yaptığımız bu hareket, ORTA'da grand fouetté en tournant 3. arabesque'e için iyi bir hazırlıktır hareketidir.

7.2 Orta

Bu yılda orta egzersizlerinde fouetté dönüş 90° çok çeşitli şekilde çalışılır.

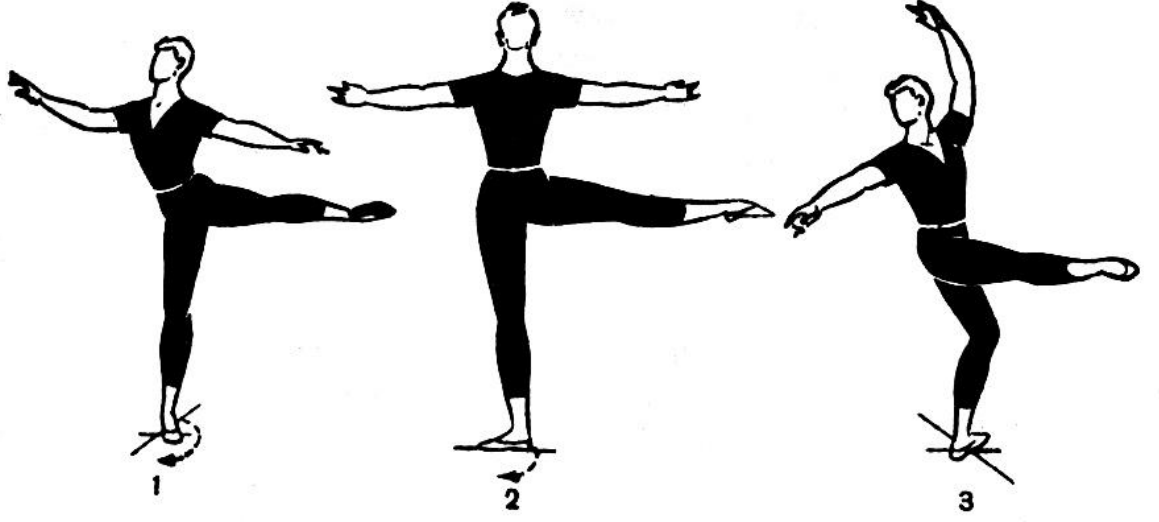
Örnekler: Battement développé croisé öne açılır ½ fouetté dönüş 3. arabesque'e veya attitude croisé, bitiş nokta 4'te olur.

Battement développé effacé öne sol bacak nokta 8'den, demi-pointe üzerinden ½ fouetté dönüş en dedans demi-plié attitude effacée poza bitirilir.



Resim 5. Attitude effacée bitiriş

3. arabesque pozdan tam tabanda $\frac{3}{4}$ fouetté dönüş en dehors demi-pile'ye croisée ön poza bitirilir.¹⁴

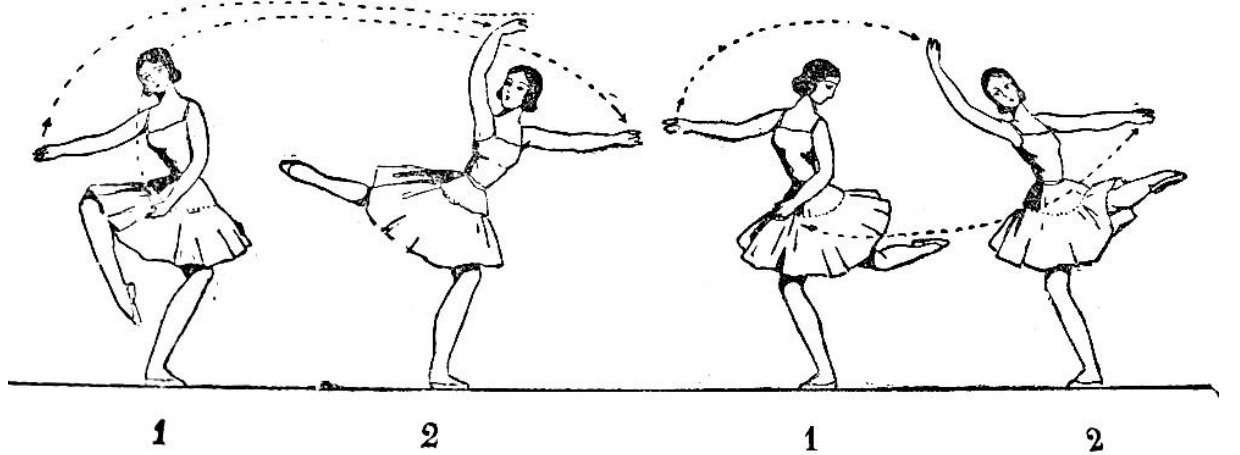


Resim 6. Croisée ön poza bitiriş

Bütün fouetté dönüşler en dehors ve en dedans (öne ve arkaya) mutlaka yaptırılır.

7.2.1 Grand fouetté en effacée öne ve arkaya.

Grand fouetté en effacée hareketi “Rus Balerin ve profesör bale hocası Agripina Vaganova bu hareketi İtalyan fouetté hareketi yöntemini kullanarak, yeni bir hareket olarak kendisi yaratmıştır”.



Resim 7. Grand fouetté en effacée öne ve arkaya

İtalyan fouetté; en face'tan, beden dik ve statik kullanarak yapılan bir harekettir.

¹⁴ TARASOV Nikolai (1981) (S.310 R.143, 144) **Klasik Dans** Erkek Performans Okulu, Moskova “Sanat”, Moskova

A. Vaganova'nın hareketi grand fouetté en effacée; épaulement ve bedenin port de bras'sını kullanır.¹⁵

7.2.1.1 Grand fouetté en effacée öne.

İlk etap sayı formu müzik 4/4.

Hazırlık duruş: Épaulement croisé nokta 8'e, sol bacak arkaya pointe tendus, kollar hazırlık.

Ve- Demi-plié sağ bacak üstüne, sol bacak sur le cou-de-pied arkada ve kollar nefes allongée. Coupé sol bacak üstünde demi-pointe'ta, sağ bacak sur le cou-de-pied önde, kollar toplanıyor hazırlığa.

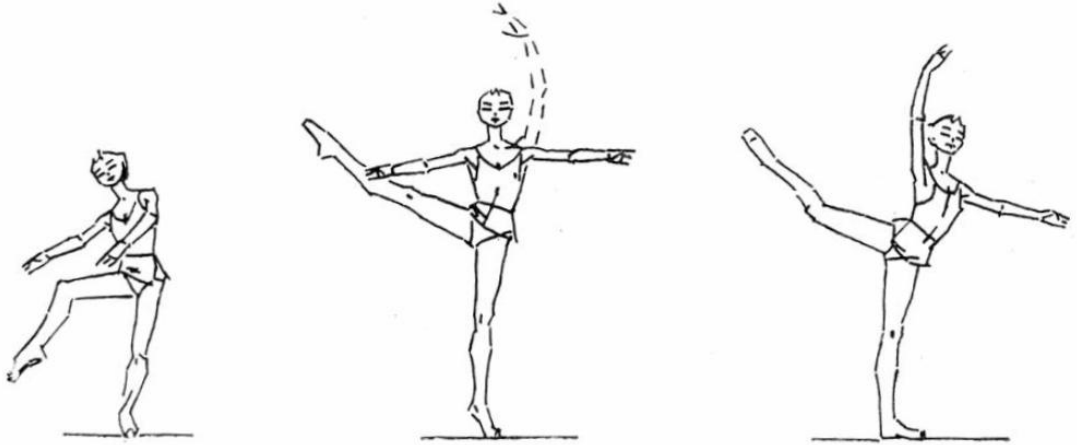
1- Beden nokta 2'ye dönerek, sol bacak üstünde demi-plié yapılır, sağ bacak effacée öne 45° attitude, beden öne eğilir, sağ kol 2. Pozisyon, sol kol 1. Pozisyon, baş bakış sol avuç içine.

2- Beden dik olur, sol bacak relevé, demi-pointe aynı zamanda beden en face'a döner, sağ bacak gerilir ve yana 90° gelir. Sol kol 1. pozisyondan, 3. pozisyona çıkar ve 2. pozisyona gelir, sağ kol 2. pozisyonda kalır. Baş, bakış sol kolu takip ediyor.

3- Beden nokta 8'e kadar demi-pointe'ta dönüyor, sağ bacak arkaya attitude effacée olur, sol kol 2. pozisyona gelir, sağ kol 3. pozisyona gelir.

4- Demi-plié sol bacak üstünde, attitude effacée poz. Beden öne daha fazla eğilir. (Normal attitude effacée poza göre)¹⁶

"Bedenin başlangıç ve bitişte daha fazla öne eğik olması grand fouetté en effacée'nin en önemli özelliğidir."



Resim 8. Grand fouetté en effacée öne

¹⁵ Vaganova Agripina, (1969) Basic Principles of Classical Ballet Russian Ballet Technique, (S.132-133) Dover Publications, Inc. New York

¹⁶ BAZAROVA N. (1975) (S.126, 127) **Klasik Dans**, Öğretme metodolojisi dördüncü ve beşinci sınıflarda, Sanat Şubesi, Leningrad

Esas sayı formu müzik 2/4.

Ve- Demi-plié sağ bacak üstüne, sol bacak sur le cou-de-pied arkada ve kollar nefes allongée. Coupé sol bacak üstünde demi-pointe'ta, sağ bacak sur le cou-de-pied önde, kollar toplanır hazırlık pozisyonuna.

1. sayı aynı ilk etap sayısı (aynı yukarıda yazılı şekli).

Ve- grand fouetté dönüş, demi-pointe attitude effacée bitiriş.

2. sayı demi-plié'ye inilir.¹⁷

7.2.1.2 Grand fouetté en effacée arkaya

İlk etap sayı formu müzik 4/4.

Hazırlık duruş: Épaulement croisé nokta 2'ye, sağ bacak destek, sol bacak pointe tendus öne, kollar hazırlık.

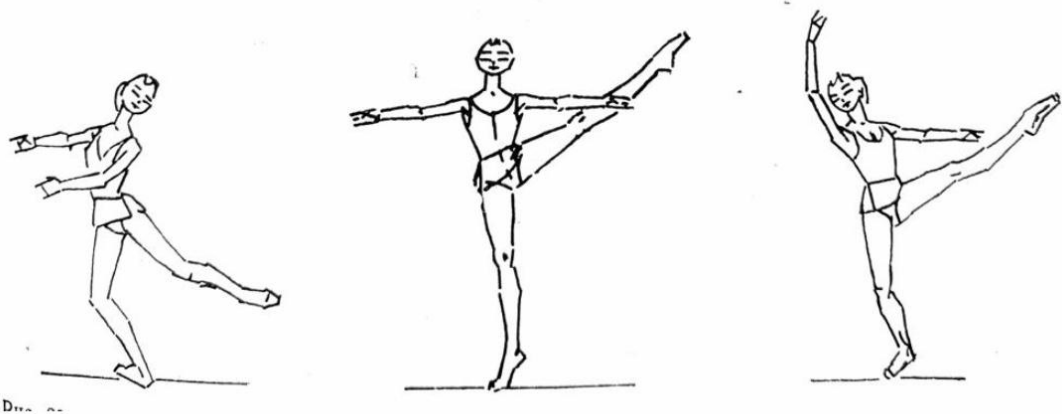
Ve- demi-plié sağ bacak üstünde, sol bacak sur le cou-de-pied öne, kollar küçük nefes allongée. Coupé sol bacak üstünde demi pointe, sağ bacak sur le cou-de-pied arkada, beden nokta 8'e dönüyor. Aynı zamanda kollar hazırlık pozisyonuna toplanır.

1- demi-plié sol bacak üstünde, sağ bacak attitude effacée arkaya 45°. Sağ kol 1. pozisyon, sol kol 2. pozisyon. Beden arkaya port de bras yapıyor, baş arkaya eğilir bakış parmak ucuna.

2- relevé demi-pointe sol bacak üstünde yapar, sağ bacak arkaya gerilir hemen a la seconde 90° yana, aynı zamanda beden en face olur, kollar 2. pozisyon.

3- demi-pointe beden dönüyor effacée öne nokta 2 ye, sol kol 3. pozisyon, sağ kol 2. Pozisyon, baş sol tarafa.

4- demi-plié destek bacak üstünde, beden arkaya eğilir. Sağ kol 2. pozisyon, sol kol 3. pozisyon, baş sol tarafta.



Resim 9. Grand fouetté en effacée arkaya

¹⁷ KOSTROVITZKAYA Vera, PİSAREV Alexei (1968) (S.283-234) **Klasik Dans Okulu**, Sanat Yayınevi, Leningrad

Esas sayı formu müzik 2/4.

Hazırlık duruş: Épaulement croisé nokta 2'ye, sağ bacak destek, sol bacak pointe tendus öne, kollar hazırlık.

Ve- 1- ve- 2. Sayı aralığında yapılır.

Grand fouetté en effacée öne yapılış anlatımındaki, aynı sayı formunda grand fouetté en effacée arkaya yapılır.

Grand fouetté en effacée öne ve arkaya 5. pozisyondan başlayarak'ta yaptırılır.

Hazırlık duruş: Épaulement croisé 5. pozisyon sağ bacak önde, kollar hazırlık.

Demi-plié sağ bacak üstünde, sol bacak adımla demi-pointe üstünde, nokta 7 ve 8 arasına çıkılır, kollar açılır allongée, beden dönüyor nokta 2'ye, sağ bacak sur le cou-de-pied, kollar hazırlıktan 1. pozisyona alınır ve hemen başlanır esas form; grand fouetté en effacée öne yapılır.

Aynı hazırlık duruşta öndeki bacak sağ bacak yana açılır; nokta 2 ile 3 arasına adım demi-pointe, sol bacak sur le cou-de-pied arkada alınır ve beden hemen nokta 2'ye çevrilir arkaya attitude effacée olur ve destek iner demi-plié'ye grand fouetté en effacée arkaya yapılır.

"Bedenin başlangıç ve bitişte daha fazla öne eğik olması grand fouetté en effacée'nin en önemli özelliğidir."

Dinamik bir harekettir. Koordinasyon çok önemlidir. Başlangıçtan, bitiş noktasına kadar birbirine bağlı, akıcı bir şekilde durmadan yapılır. Kollar, bacaklar, beden baş aynı anda koordine çalışır. Teknik kurallar önemle ve özenle uygulanır. Çalışan bacak mutlaka a la seconde'tan geçip, durmadan bitiş noktasına gider. Kolların çalışması kuvvetli ve çok aktiftir, beden ve bacakların dengede kalmasına ve grand fouetté dönüşün hafif ve akıcı şekilde yapılmasına en büyük yardımcıdır.¹⁸

Grand fouetté en effacée hareketi; Battements fondus ve Adagio egzersizleriyle birlikte yapılır.

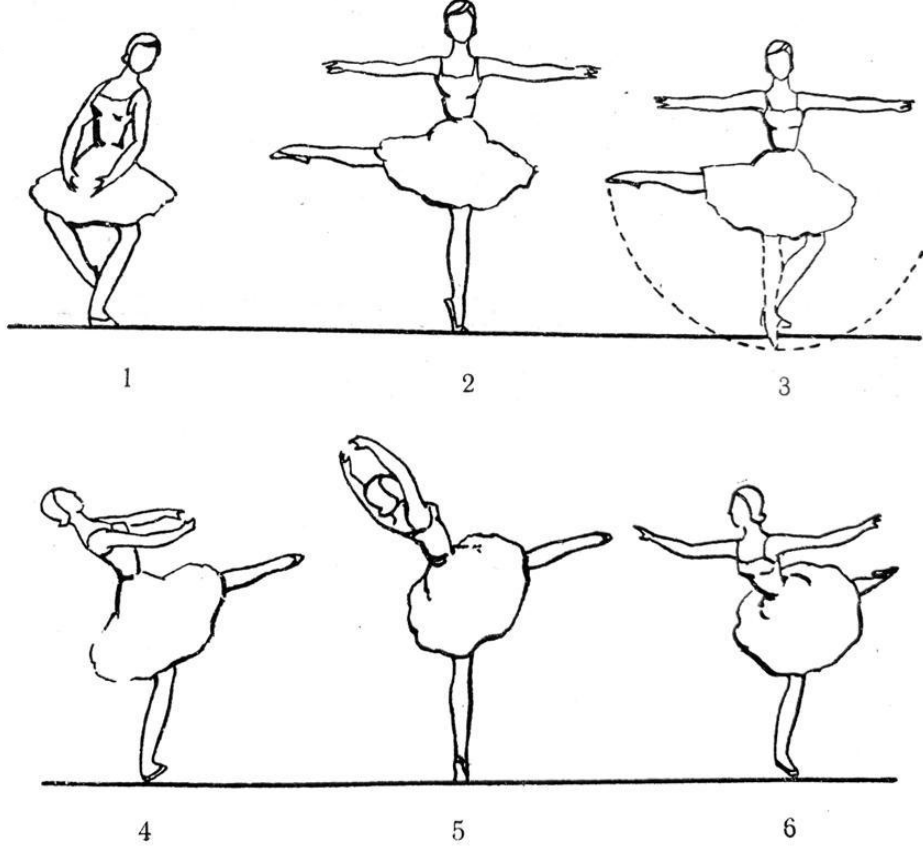
7.2.2 Grand fouetté en tournant en dedans 3. Arabesque 'e.

Altıncı yılda bar 'da yapılan grand battements jettes fouetté dönüş ½ en dedans, grand fouetté en tournant en dedans 3. arabesque'e için iyi bir hazırlıktır.

İki farklı hazırlık duruştan yapılır.

¹⁸ Vaganova Agripina, (1969) Basic Principles of Classical Ballet Russian Ballet Technique, (S.132-133) Dover Publications, Inc. New York

Birinci hazırlık duruş: Nokta 2'ye Épaulement croisé sol bacak öne pointe tendu, kollar önde çapraz. Tombe 5. pozisyona, kollar hazırlık pozisyona gelir, sol bacak üstünde demi-plié ve sağ bacak arkada sur le cou-de-pied'den a la seconde grand battement ile yapılır.



Resim 10. Grand fouetté en tournant en dedans 3. arabesque 'e

İkinci hazırlık duruş: Épaulement croisé sağ bacak önde 5. pozisyondan hemen sağ bacak grand battements a la seconde yapılır¹⁹.

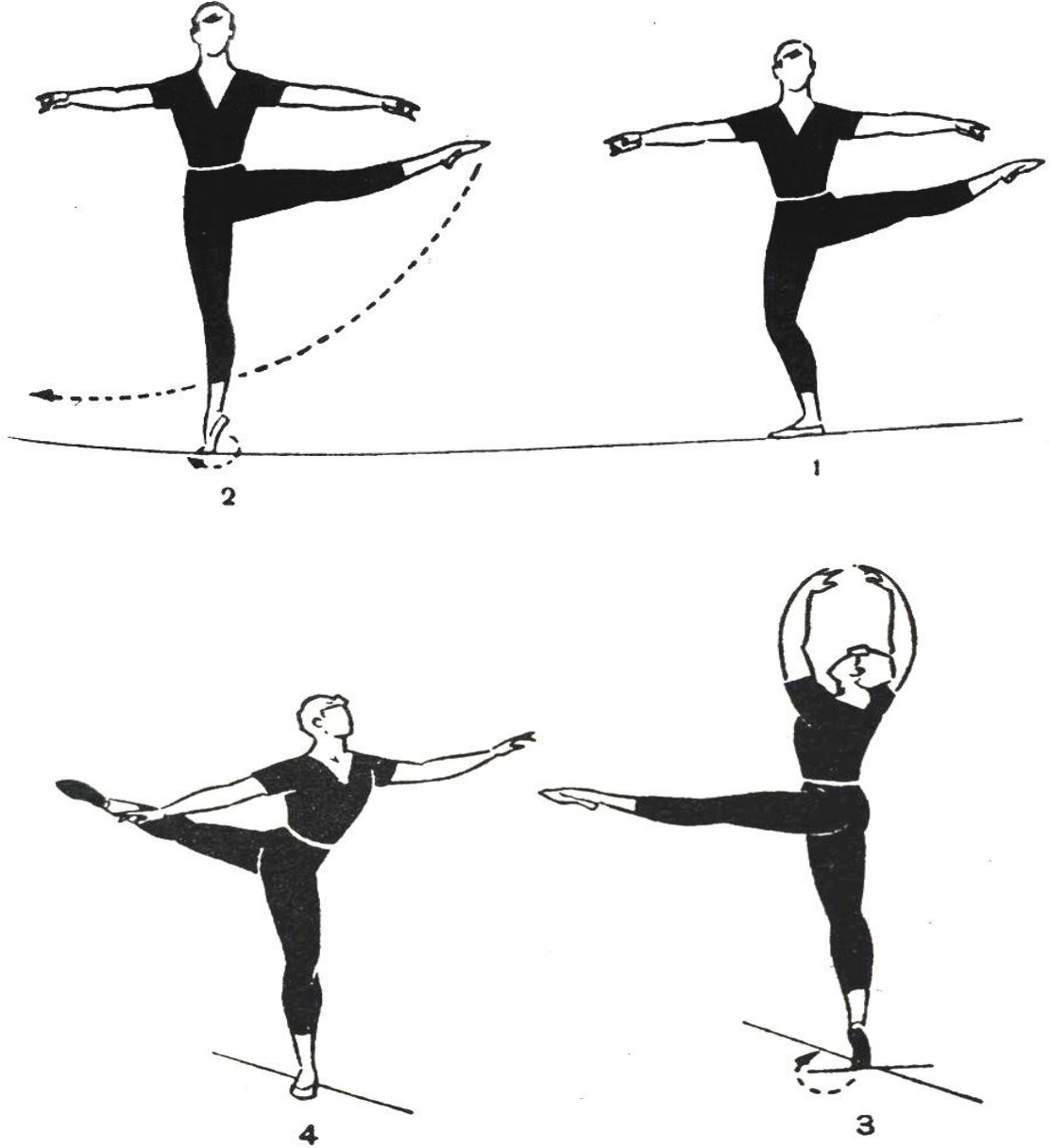
Birinci hazırlıktan yapılışında kol kullanımı: 5. pozisyondan grand battements yana yaparken, kollar hemen yana 2. pozisyon allongée. Destek bacağın topuk demi-pointe'tan demi-plié'ye inerken dönüyor en dedans nokta 6'ya bedenle birlikte ve aynı zamanda çalışan bacak 1. pozisyon demi-plié den geçere, destek demi-pointe'ta grand battements nokta 6'ya öne yapar kollar hazırlıktan, 1. pozisyondan 3. pozisyona gelir, beden arkaya eğilerek, destek bacak relevé demi-pointe ile ½ fouetté dönüş nokta 2'ye kadar yapılır, destek bacak demi-plié'ye inerken kollar 3. arabesque'e açılır.

Demi-plié dönüş için; kısa ve çok güçlü, tempolu bir şekilde alınır ve relevé demi-pointe yapılır. Bütün beden, çok dinamik şekil de döndürülür, bitişte yumuşak demi-

¹⁹ Vaganova Agripina, (1969) Basic Principles of Classical Ballet Russian Ballet Technique, (S.133-134) Dover Publications, Inc. New York

plié'ye inilir. Çalışan bacak mutlaka tam taban yere sürterek 1. pozisyondan geçer ve hemen relevé grand battements öne yaparak dönüşe çıkar, önde durmadan bitiş noktasına arkaya gider. Destek bacak demi-pointe'ta çok güçlü, dinamik turn out çevirerek dönüş yapar. Dönüş anında doğru, güzel dengede durmak çok önemlidir.

Vaganova özellikle bacak öne grand battements yaptığıında beden arkaya eğilsin istedi. Bu grand fouetté de koordinasyon çok önemli, kollar güçlü dinamik ve aktif çalışır.



20

Resim 11. Grand fouetté en tournant en dedans 3. arabesque 'e

²⁰ TARASOV Nikolai (1981) (S. 311-312-313). **Klasik Dans** Erkek Performans Okulu, Moskova "Sanat", Moskova

İlk etapta tam tabanda yaptırılır.

İlk etap sayısı.

Hazırlık duruş: Épaulement croisé sol bacak önde 5. pozisyon, kollar hazırlık, baş sol tarafta nokta 8 de.

Ve- demi-plié 5. pozisyonda.

1. sayı sağ bacak düz grand battement yana yapar aynı zamanda sol bacak relevé demi-pointe, kollar 2. pozisyon allongée.

Ve-2. sayı destek bacak üstünde demi-plié yapıp, döndü vücut nokta 6 ya, sağ bacak 1. pozisyon dan geçerek grand battements öne, kollar 1. pozisyondan geçer 3. pozisyona çıkarken, destek bacak demi-pointe çıkılır.

Ve-3. sayı ½ fouetté dönüş en dedans nokta 8'e kadar ve inerken demi-plié destek bacak, kollar 3. arabesque'e açılır.

Ve-4. sayı poz tutulur.

Esas form sayısı.

Ve- grand battement yana beden en face.

1. sayı döndür beden nokta 6'ya grand battements öne.

Ve-2. sayı ½ fouetté dönüş en dedans bitir 3. arabesque.

3. sayı poz tutulur.

4. sayı kapatılır bacak 5. Pozisyona demi-plié kollar topla hazırlık pozisyonuna. (Veya sur le cou de-pied arkada sağ bacak, destek bacak demi-plié alınır.)²¹

Aynı bacak iki veya dört defa yapılır.

Varyant olarak; A la seconde en face'tan çıkış, değişik écartée öne.

Adagio ve grand battement egzersizleriyle birlikte kullanılır.²²

7.3 Allegro

7.3.1 Grand fouetté sauté en face ve pozdan poza.

7.3.2 Grand fouetté sauté en face.

Hazırlık duruş: Épaulement croisé sol bacak önde pointe tendu, kollar küçük 2. pozisyon arrondi.

1. sayı sol bacak demi-plié 4. pozisyona (en face) iner, kollar hazırlık pozisyona toplanır ve temps levé zıplanır, sağ bacak 90° yana grand battements en face, kollar kuvvetli ve hızla 1. pozisyondan 3. pozisyona alınır, havada ¼ fouetté dönüş en

²¹ KOSTROVITZKAYA Vera, PISAREV Alexei (1968) (S.283-234) **Klasik Dans Okulu**, Sanat Yayınevi, Leningrad

²² TARASOV Nikolai (1981) (S. 311-312-313). **Klasik Dans** Erkek Performans Okulu, Moskova "Sanat", Moskova

- dedans yapılır, kollar 3. pozisyondan 1. arabesque'e açılır.
2. sayı inilir sol bacak üstünde demi-plié.'ye.
3. sayı poz tutulur.
4. sayı sağ bacak öne passé par terre yapılır.

Sol taraftan yapılır.

Dört defa yapılır.

İlk etap: Adım ile fouetté souté bitişte passé par terre veya pas de bourrée yaptırılır.
Son etap: Pas glissade ile fouetté sauté yaptırılır.

7.3.3 Grand fouetté souté pozdan poza.

Hazırlık duruş: Épaulement croisé sağ bacak önde pointe tendu, kollar küçük 2. pozisyon arrondi.

1. sayı sağ bacak adım öne croisé demi-plié 4. pozisyona iner kollar hazırlık pozisyona toplanır, sağ bacak üstünde temps levé zıplanır ve sol bacak grand battements effacée öne 90°, kollar 1. pozisyondan, havada ¼ dönüş fouetté souté en dedans yapılır, sağ kol 3. pozisyon, sol kol 2. pozisyon allongée'ye açılır.
 2. sayı inilir sağ bacak üstünde demi-plié effacée arkaya poza.
 - 3-4. sayı pas de bourrée yapılır.
- (Veya 3. sayı poz tutulur. 4. sayı passé par terre yapılır.)

Dört- sekiz defa yapılır.

Teknik kural olarak; Grand fouetté sauté yaparken koordinasyon çok önemlidir. Güçlü İtme, güçlü grand battements, aktif, kuvvetli beden ve kollar kullanarak, hepsi aynı zamanda yapılır. Destek bacak zıplarken biraz öne itilir. Fouetté dönüş mutlaka havada yapılır. Kollar aktif, hızla yukarı pozisyona gelir, jump'a çıkışa yardım eder. Demi-plié bitiş pozda çok net güçlü sırt tutulur ve çalışan bacak yüksek seviyede kalır.

7.4 Point

7.4.1 Grand fouetté en face coupé-adım ile bitiriş pozlara; attitude effacée, 1. ve 2. arabesque.

Müzik 3/4

Hazırlık duruş: Épaulement croisé, sol bacak pointe tendus öne, kollar küçük 2. pozisyon arrondi.

1. sayı sol bacak öne küçük 4. pozisyona demi-plié, sağ bacak grand battements yana ve aynı zamanda relevé point'ta, kollar 3. pozisyona gelir. Point'ta ½ fouetté dönüş en dedans kollar 1. arabesque'e açılır.

2. sayı demi pli 'ye bitiriş poz yapılır.
3-4. sayı pas de bourr e yapılır.

Sol taraftan yapılır. D rt defa yapılır.

Aynı Şekilde sayılarla sağ ve sol taraftan bitiş poz 2. arabesque'e yapılır.

7.4.2 Başka varyant fouett  d n ş egzersizi.

M zik 2/4

Hazırlık duruş:  paulement crois , sağ bacak pointe tendu  ne, kollar k çük 2. pozisyon arrondi.

1. sayı sol destek bacak  st nde demi-pli  yapılır, k çük adım point'ta yapılır nokta 8'e, sol bacak  ne 90  grand battements yapar, kollar aşağıdan toplanır 1. pozisyonda   fouett  d n ş en dedans yapılır.
2. sayı bitiriş demi-pli  'ye sağ kol 2. pozisyona, sol kol 3. pozisyona attitude effac e poza bitirilir veya arabesque allong e effac e poza bitirilir.
- 3-4. sayı pas de bourr e.
- (3. sayı pass  par terre.4. sayı poz tutulur).

Sol taraftan yapılır. D rt defa yapılır.

Aynı Şekilde 1. arabesque ve 2. arabesque bitirilir.

Bitiş noktası tam duvara nokta 3'e ve nokta 7'ye.

( rnek: Uyuyan G zel eserinde Prens Florine solo.)

7.4.3 Grand fouett  en effac e  ne ve arkaya.

Demi-pointe'ta yapıldığı gibi POINT'ta yapılır.

7.4.3.1 Grand fouett  en effac e  ne.

M zik 2/4

Hazırlık duruş:  paulement crois  nokta 8'e, sol bacak pointe tendu arkaya, kollar hazırlık.

Ve- Demi-pli  sağ bacak  st ne, sol bacak sur le cou-de-pied arkada ve kollar nefes allong e. Coup  sol bacak point  st ne, sağ bacak sur le cou-de-pied  nde, kollar toplanır hazırlığa. Beden nokta 2'ye d nerek, sol bacak  st nde demi-pli  yapılır, sağ bacak effac e  ne 45  attitude, beden  ne eğilir, sağ kol 2. Pozisyon, sol kol 1. pozisyon, baş bakış sol avu  i ine.

1. sayı relev  point  st ne  ık destek bacak, beden  evir en face, sağ bacak  nden gerilip yukarı a le seconde 90 , sol kol 3. pozisyona sağ kol 2. pozisyon, en face'tan

beden çevirerek nokta 8'e, fouetté dönüş en dedans bitiş arkaya, sol kol 2. pozisyon, sağ kol 3. pozisyon, baş sağ kolda.

2. sayı destek bacak demi-plié, sağ bacak effacée attitude arka, sağ kol 1. pozisyon, sol kol 2. pozisyon, baş sağda bakış parmak ucuna, beden arkaya eğik.

3-4. sayı pas de bourrée.

Sol taraftan yapılır.

7.4.3.2 Grand fouetté en effacée arkaya.

Hazırlık duruş: Épaulement croisé nokta 2'ye, sol bacak pointe tendu öne, kollar hazırlık.

Ve- demi-plié sağ bacak üstünde, sol bacak sur le cou-de-pied öne, kollar küçük nefes allongée. Sol bacak üstünde point, sağ bacak sur le cou-de-pied arkada, beden nokta 8'e dönüyor. Aynı zamanda kollar hazırlık pozisyonuna toplanır demi-plié sol bacak üstünde, sağ bacak attitude effacée arkaya 45°. Sağ kol 1. pozisyon, sol kol 2. pozisyon. Beden arkaya port de bras yapıyor, baş arkaya eğilir bakış parmak ucuna.

1. sayı relevé demi-pointe sol bacak üstünde yapar, sağ bacak arkaya gerilir hemen fouetté dönüş a la seconde 90° yana, aynı zamanda beden en face olur, kollar 2. pozisyon point'ta beden dönüyor effacée öne nokta 2 ye, sol kol 3. pozisyon, sağ kol 2. Pozisyon, baş sol tarafa.

2. sayı demi-plié destek bacak üstünde, beden arkaya eğilir, sağ kol 2. pozisyon, sol kol 3. pozisyon, baş sol tarafta.

3-4. sayı pas de bourrée.

Sol taraftan yapılır.

Demi-point'ta yapılırken yazdığımız aynı kurallar point'ta yapılırken de aynı şekilde geçerlidir. Güçlü, atak relevé yapılır ve fouetté dönüş muhakkak point üstünde sağlam dengede kalarak yapıldıktan sonra demi-plié'ye inilir. Koordinasyon çok önemlidir ve fouetté dönüş akıcı şekilde yapılmalıdır.

SONUÇ

Bu tez çalışmasında, Üniversitemiz Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bale Ana Sanat Dalında Rusya klasik bale eğitim programı 1967 yılına ait müfredat üzerinden verilen eğitim sistemi programı içinde yer alan, Fouetté hareket formu çeşitleri seçilerek, ilk altı yıl içinde yapılaş tekniği incelenerek, örnek çalışma egzersizleriyle, örnek çalışma programı oluşturulmuştur.

Klasik bale eğitiminde doğru temel oluşması hedef alınarak fouetté dönüş hareket formu çeşitlerinin müfredat üzerinden, metot ve teknik analiz ile öğretip, çalıştırılarak doğru teknik ve koordinasyonla yapılması sağlanır.

İleri seviye yedinci ve sekizinci yıllarda müfredatta öğretilecek ve çok daha zor teknikte yapılacak olan, fouetté dönüş formu çeşitlerini yapabilmek için gerekli olan kuvvetli bedene, doğru sağlam tekniğe sahip güçlü, güzel iyi bir dansçı yetiştirilmiş olunur.

Fouetté dönüş formu çeşitleri Klasik balenin esas temel hareketleridir. Eğitim sürecinde ne kadar doğru ve sağlam öğretilip vücuda yerleştirilirse; teknik kaideler içinde organik, akıcı estetik güzellikte dans ortaya çıkar. Bu sayede çok güzel yüksek seviyede Klasik bale dans edilir. Hatta dansın bütün dalları: Neo klasik, Çağdaş dans, Karakter ve Modern dansların içinde bulunan fouetté hareket formu dansın en yüksek kalitede icra edilmesini sağlar.

KAYNAKLAR

VAGANOVA Agrippina, (1969) **Basic Principles of Classical Ballet Russian Ballet Technique**, Dover Publications, Inc. New York

TARASOV Nikolai (1981) **Klasik Dans** Erkek Performans Okulu, Moskova "Sanat", Moskova

BAZAROVA, N.-MEY, V. (1964), **Klasik Dansın ABC'si** İlk 3 Sene Öğretim, Leningrad

BAZAROVA N. (1975) **Klasik Dans**, Öğretme metodolojisi dördüncü ve beşinci sınıflarda, Sanat Yayınevi, Leningrad

KOSTROVITZKAYA Vera, PİSAREV Alexei (1968) **Klasik Dans Okulu**, Sanat Yayınevi, Leningrad

KOSTROVITZKAYA Vera S. (2004) **100 Lessons in Classical Ballet**, Limelight Editions, New York

KÜÇÜKÜÇERLER, Ayşin 1998, **Akademik Dans Eğitiminde Klasik Bale Tekniğinin Fonksiyonları Arasındaki İlişkiler**, İstanbul

MINISTERSSTVO KULTURI CCCP KLASSİÇESKY TANETS PROGRAMMA:

Dla Horeografiçeskyh Uçilis Po Spetsyalnosty, Artist Baleta, No: 2108 (8 Leet Obuçeniya)

BALANCHINE George (2011) **Classic Ballet Basic Technique & Terminology**, Alfred. A. Knopf, New York

ÖZGEÇMİŞ

1983-1990 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bale Ana Sanat Dalı Ortaokul- Lise eğitimini tamamladı.

1990- 1993 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bale Ana Sanat Dalı Lisans mezun oldu.

1993 İstanbul Devlet Opera ve Balesi Yevmiyeli Bale Sanatçısı olarak ise başladı. Sahnelenen tüm eserlerde Solist ve baş balerin olarak dans etti.

1998 İstanbul Devlet Opera ve Balesinde Kadrolu Bale Sanatçısı oldu. Prima Balerin olarak sahnelenen tüm eserlerde dans etti. Yurt içi ve Yurt dışında Festivallerde görev alarak dans etti.

2015 Kasım ayına kadar sahnede Prima Balerin olarak dans etti.

Sanatçı profesyonel dans hayatı boyunca Dünyaca ünlü Eğitimciler, Koreograflar ve Repetitörlerle çalıştı.

2016 İstanbul Devlet Opera ve Balesinde Repetitör olarak Solist ve Başrol bale sanatçılarına çalıştırmaya başladı.

2017-2019 İstanbul Devlet Opera ve Balesi Bale Başöğretmeni görevi yaptı.

2020 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bale Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans eğitimine başladı.

2020-2022 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bale Ana Sanat Dalı Lisans 1-2-3-4 Klasik bale, Point/Erkek teknik, Repertuar derslerinde öğretim görevlisi olarak görev yaptı.

Sanatçı halen İstanbul Devlet Opera ve Balesinde çalışmaktadır.