



MSGÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ YASA TASARISI

28111
X

K
3778
-689
1978

İSTANBUL DEVLET GÜZEL SANATLAR AKADEMİSİ'nin
GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ'ne
dönüşmesi hakkındaki yasa tasarısının
gerekçesi ve metni .



İDGSA MATBAASI, FINDIKLI-İSTANBUL 1978

GOZEL SANATLAR UNİVERSİTESİ YASA TASARISININ
GEREKÇESİ

I- GENEL GEREKÇE:

1883 yılında kurulmuş bulunan İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, ylızyıla yaklaşan verimli geçmişi ile, Ölkemizde güzel sanatlar alanında Üniversite düzeyinde araştırma ve eğitim yapan tek kurumumuz olduğunu ortaya koymuştur.

Bunun yanında gerek mimarlık, gerekse plâstik ve dekoratif sanatlar eğitimi dallarında yurdumuzda ilk kurulan öğretim kurumu olarak, kendisinden sonra bu alanlarda açılmış bulunan - İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, orta Doğu Teknik Üniversitesi, Devlet Mimarlık ve Mühendislik Akademileri, Gazi Eğitim Enstitüsü ve benzerleri, Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek okulu gibi - kuruluşlara öğretim üyesi yetistiren kaynak kurum görevini de yapmıştır.

Kuruluşundan beri akademik gelenekler ve yönetmeliklerle yürütölen Devlet Güzel Sanatlar Akademisi ancak 1969 yılında 1172 sayılı yasa ile bilimsel özerkliğe kavuşabilmiş ve böylece hiç değilse sanat ve bilim kolunda öğretim ve araştırmalarını, program ve yönetmeliklerini kendisi düzenleme yetkisini kazanmıştır. Üniversite olanakları ile donatılmış bulunmadığı halde sadece bu kadarı bile olumlu sonuçlar vermiştir. Akademimiz kuruluşundan günümüze kadar zamanın icaplarına uygun olarak devamlı bir değişme ve gelişme süreci içinde bulunmuştur.

Böylece öteden beri varolan Mimarlık - Resim - Heykel - Dekoratif Sanatlar Bölümleri yanında, son zamanlarda Temel Sanat ve Bilimler Bölümünü de kurmuş, Eskiden beri kendisine bağlı bulunan Resim ve Heykel Müzesi yanında Türk Sanatı Tarihi Enstitüsü, Sinema-Televizyon Enstitüsü, Şehircilik Araştırma Enstitüsü, Endüstri Tasarımı Araştırma-Yayın Enstitüsü, Türk Mimarisi Araştırma ve Restorasyon Enstitüsü, Fotoğraf Enstitüsü gibi Enstitüleri de bünyesinde oluşturarak, adı geçen kuruluşlarda araştırma ve öğretim işlevini sürdürölmüştür.

Bundan başka 1472 sayılı yasa ile Devletleştirilen Okullardan Mimarlık Yüksek Okulu ile Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulu da Akademiye bağlanmış bulunduğru gibi, 1977-1978 öğretim yılından itibaren İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisine bağlı olarak açılmış bulunan "Ankara Devlet Güzel Sanatlar Akademisi" ile "Bursa Dekoratif Sanatlar Bölümü"nüñ ilk sınıflarına alınan öğrenciler halen İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde öğrenim görmekte-dirler.

İşte zamanla Ölkemizde beliren ve hızla artan istekler ve gereksinimler Akademiniñ yukarıda çizdiğimiz yapısını zorlamakta, gerek öğretim kapasitesinin arttırılması, gerekse öğretici kadrolarının oluşturulması ve doldurulması, giderek ağırlaşan bir görev halinde Akademiniñ omuzlarına yüklenmektedir.

1172 Sayılı yasanın sağladığı olanaklar içinde Akademi Lisans, Yüksek Lisans ve Doktora gibi çeşitli aşamalarda, Türk ve Yabancı uyruklu binlerce gence öğretim ve eğitim vermektedir.

Güzel Sanatlar alanındaki yukarıda değindiğimiz "Örgün Eğitim" hizmetlerine, yurt içinde ve yurt dışında yayın, sergi, gösteri, konferans ve sempozyum gibi yığınsal iletişim araçları ile toplumun sanat duygusunu ve kültür düzeyini yüceltmek, eski eserlerimizin korunma ve onarımını, halk sanatlarımızın derlenme ve tanıtılmasını sağlamak ve yansıtmak gibi "Yaygın Eğitim" işlevlerini de katacak olursak, Akademiden Ölkemizin beklediği görevin sınırı daha da belirginleşir.

Oysa ki, bu konularda ülkemizin kendisinden hizmet beklediği en yetkili kurum olan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, yasal engel ya da kısıtlamalar yüzünden ortaya çıkan gereksinimleri yeterince karşılayamamaktadır.

Jrgütünün ayrışması ve alanının içeriği böylesine gelişen bu yüksek öğretim kurumunun, kendisine düşen kamu hizmetlerini yetesiye başarabilmesi için, bugün bulunduğu statünün çok kısıtlı kaldığı, apaçıktır.

Benzeri durumlarda Amerika Birleşik Devletleri, Japonya, Fransa, İtalya, hatta Mısır ve İran gibi ülkelerin Güzel Sanatlar Üniversite ya da Fakülteleri kurmak yolu ile bu gereksinmeyi karşıladıkları görülmektedir.

Kaldı ki, ülkemizde de Ege Üniversitesinde açılan Güzel Sanatlar Fakültesi, Güzel Sanatların Üniversite yapısında örgütlenmesinin en yeni bir örneğidir.

İşte Akademimiz için bu dönüşüm, yukarıdan beri açıkladığımız nedenlerden ötürü, başka kurumlarla kıyaslanamayacak kolaylık ve olasılıklar göstermektedir. Çünkü kuruluş ve örgütlenme şemasını yansıttığımız Güzel Sanatlar Akademisinin bugün varolan yapısı, Üniversite statüsüne uyarlanma olanağına öncelikle yatkındır. Aslında Güzel Sanatlar Üniversitesi yoktan var edilecek değildir. Varolan ve verdiği ürünlerle bunu çoktan ispatlamış bulunan yüzyıllık bir kurumun, hakettiği donatıma kavuşturulması ile bu amaç gerçekleştirilmiş olacaktır.

Son olarak şunu da belirtmek gerekir: 27.XI.1972 günlü 14374 sayılı Resmî Gazete'de yayınlanan Üçüncü beş yıllık (1973-1977) Devlet Kalkınma Planının Milli Eğitim Kesiminin "IV-İlkeler ve Tedbirler" başlıklı paragrafının (5) sayılı bendinde: (... mevcut Akademilerden nitelik bakımından belirli bir düzeye ulaşanlar, Lisansüstü eğitim yapmaya devam edeceklerdir. Bunlardan yüksek öğretimin düzenlenmesi için kurulması öngörülen birimlerin teklifi üzerine yıllık programlarda belirtilenler, Üniversite bünyesine geçebileceklerdir.)

İşte İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, öteden beri Lisansüstü eğitim veren, ülkemizdeki tek ve en eski Akademidir. 1172 Sayılı yasa uyarınca Doktora düzeyinde de eğitim vermektedir.

İlgincidir ki, İstanbul Üniversitesi Senatosu, daha 1948 yılında aldığı bir kararla, Devlet Güzel Sanatlar Akademisinin kısmen bir Fakülte olarak kendisine bağlanması ilkesini benimsemiş bulunmaktaydı.

Öte yandan 1472 sayılı yasa I. ve II. maddesi ve bağlı cedvele göre Devletleştirilen Mimarlık Yüksek Okulu ve Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulu'nu Akademinin yönetim ve denetimine bağlarken, bu kurumun "Üniversite düzeyinde öğretim yaptığını" belirtmiştir.

1765 Sayılı Üniversite Personel Yasasının 20.Maddesi ise Devlet Güzel Sanatlar Akademisinin öğretim üye ve yardımcıları hakkında da Üniversite Personel statüsü hükümlerinin uygulanacağını emretmektedir.

Böylece sunulan bu tasarının yasallaşması halinde Devlet Güzel Sanatlar Akademisi yukarıdan beri açıklanan kurumlaşma olgusunun doğal gelişimi çizgisinde, kendi rasyonel yapısını bütünlemiş olacak, üstelik yeni hiçbir mali külfet getirmeksizin, kendisinden ülkenin beklediği kamu hizmetini, kısıtlama ve engellere uğramadan karşılayabilecek duruma gelecektir.

Bu yasa tasarısı gerçekleştiği takdirde, güzel sanatlar eğitiminin tüm yurt düzeyinde yaygınlaştırılması ve özerk kamusal kurumların bu görevi üstlenmesi yolundaki kültür politikamızın, en önemli bir temel taşının konulmuş olacağı kuşkusuzdur.

II - MADDELERİN GEREKÇELERİ:

Kanun, "Kuruluş", "Üniversitenin Görevleri", "Uygulanacak Mevzuat", "Geçici Hükümler" ve "Son Hükümler" başlığını taşıyan 5 kesimden, 7 madde ve 9 geçici maddeden oluşmaktadır.

Madde I- Kuruluşu düzenleyen bu madde, ayrıntıları genel gerekçede açıklandığı üzere, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisinin bugün varolan örgütünü oluşturan çeşitli kuruluş ve birimlerin Güzel Sanatlar Üniversitesi çatısı altında reorganizasyonunu yapmaktadır. Böylece Akademinin bölümleri, Üniversitenin Fakülteleri durumuna dönüştürülmüştür.

Madde II- Bu maddede, 1750 sayılı Üniversiteler yasasının 2.maddesindeki ilkelere, kuruma uygulanmaktadır.

Madde III- Güzel Sanatlar Üniversitesinin görevlerini belirleyen bu madde, 1750 sayılı Üniversiteler Yasasının 3. maddesindeki kurallara paralel olarak ve bunlara kurumun özelliklerini de katarak, Güzel Sanatlar Üniversitesinin görevlerini saptamaktadır.

Madde IV- Bu madde Güzel Sanatlar Üniversitesi hakkında uygulanacak yasalara açıklamaktadır.

Yasanın uygulanmaya konuluşu sırasındaki geçici ve uyarlama kurallarını içeren geçici maddelere gelince,

Bunlardan geçici I. ve 3. maddeler öğretim üye ve yardımcılarının,

Geçici 2.madde kurumun organlarının,

Geçici 4. madde kuruma bağlı kuruluşların ve bu kuruluşlardaki personelin,

Geçici 5. madde öğrencilerin,

Geçici 6. madde hazırlanacak tüzük ve yönetmeliklerin,

Geçici 7. madde harcama, ödeme ve kadroların,

Geçici 8. madde Güzel Sanatlar Üniversitesine ve ona bağlı kuruluşlara ait taşınır ve taşınmaz malların,

Geçici 9. madde Akademi den, Üniversiteye geçerek mezun olacakların,

Geçiş dönemindeki durumlarını ve bunlara uygulanacak işlemleri düzenlemektedir.

V,VI,VII. maddelerden oluşan son hükümler ise, 1172 sayılı yasanın kaldırılmasını ve yeni yasanın yürürlüğe konuluşunu düzenlemektedir.

Oysa ki, bu konularda ülkemizin kendisinden hizmet beklediği en yetkili kurum olan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, yasal engel ya da kısıtlamalar yüzünden ortaya çıkan gereksinimleri yeterince karşılayamamaktadır.

Jrgütünün ayrışması ve alanının içeriği böylesine gelişen bu yüksek öğretim kurumunun, kendisine düşen kamu hizmetlerini yetesiye başarabilmesi için, bugün bulunduğu statünün çok kısıtlı kaldığı, apaçıktır.

Benzeri durumlarda Amerika Birleşik Devletleri, Japonya, Fransa, İtalya, hatta Mısır ve İran gibi ülkelerin Güzel Sanatlar Üniversite ya da Fakülteleri kurmak yolu ile bu gereksinmeyi karşıladıkları görülmektedir.

Kaldı ki, ülkemizde de Ege Üniversitesinde açılan Güzel Sanatlar Fakültesi, Güzel Sanatların Üniversite yapısında örgütlenmesinin en yeni bir örneğidir.

İşte Akademimiz için bu dönüşüm, yukarıdan beri açıkladığımız nedenlerden ötürü, başka kurumlarla kıyaslanamayacak kolaylık ve olasılıklar göstermektedir. Çünkü kuruluş ve örgütlenme şemasını yansıttığımız Güzel Sanatlar Akademisinin bugün varolan yapısı, Üniversite statüsüne uyarlanma olanağına öncelikle yatkındır. Aslında Güzel Sanatlar Üniversitesi yoktan var edilecek değildir. Varolan ve verdiği ürünlerle bunu çoktan ispatlamış bulunan yüzyıllık bir kurumun, hakettiği donatıma kavuşturulması ile bu amaç gerçekleştirilmiş olacaktır.

Son olarak şunu da belirtmek gerekir: 27.XI.1972 günlü 14374 sayılı Resmî Gazete'de yayınlanan üçüncü beş yıllık (1973-1977) Devlet Kalkınma Planının Milli Eğitim Kesiminin "IV-İlkeler ve Tedbirler" başlıklı paragrafının (5) sayılı bendinde: (... mevcut Akademilerden nitelik bakımından belirli bir düzeye ulaşanlar, Lisansüstü eğitim yapmaya devam edeceklerdir. Bunlardan yüksek öğretimin düzenlenmesi için kurulması öngörülen birimlerin tekli fi üzerine yıllık programlarda belirtilenler, Üniversite bünyesine geçebileceklerdir.)

İşte İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, öteden beri Lisansüstü eğitim veren, ülkemizdeki tek ve en eski Akademi'dir. 1172 Sayılı yasa uyarınca Doktora düzeyinde de eğitim vermektedir.

İlginçtir ki, İstanbul Üniversitesi Senatosu, daha 1948 yılında aldığı bir kararla, Devlet Güzel Sanatlar Akademisinin kısmen bir Fakülte olarak kendisine bağlanması ilkesini benimsemiş bulunmaktaydı.

Öte yandan 1472 sayılı yasa I. ve II. maddesi ve bağlı cedvele göre Devletleştirilen Mimarlık Yüksek Okulu ve Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulu'na Akademinin yönetim ve denetimine bağlarken, bu kurumun "Üniversite düzeyinde öğrenim yaptığını" belirtmiştir.

1765 Sayılı Üniversite Personel Yasasının 20.Maddesi ise Devlet Güzel Sanatlar Akademisinin öğretim üye ve yardımcılarını hakkında da Üniversite Personel statüsü hükümlerinin uygulanacağını emretmektedir.

Böylece sunulan bu tasarinin, yasalasmasi halinde Devlet Güzel Sanatlar Akademisi yukarıdan beri açıklanan kurumsallaşma olgusunun doğal gelişimi çizgisinde, kendi rasyonel yapısını bütünlemiş olacak, üstelik yeni hiçbir mali külfet getirmeksizin, kendisinden ülkenin beklediği kamu hizmetini, kısıtlama ve engellere uğramadan karşılayabilecek duruma gelecektir.

Bu yasa tasarısı gerçekleştiği takdirde, güzel sanatlar eğitiminin tüm yurt düzeyinde yaygınlaştırılması ve özerk kamusal kurumların bu görevi üstlenmesi yolundaki kültür politikamızın, en önemli bir temel taşının konulmuş olacağı kuşkusuzdur.

**GOZEL SANATLAR UNİVERSİTESİ
KURULUŞ KANUNU TASARISI**

I- KURULUŞ:

Madde 1- İstanbul'da "Güzel Sanatlar Üniversitesi" adı altında, özerkliğe ve kamu tüzel kişiliğine sahip bir Üniversite kurulmuştur.

Bu kurum, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisinin Üniversite statüsüne dönüşmesinden oluşur. Mimarlık Yüksek Okulu, Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulu, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi, Türk Sanatı Tarihi Enstitüsü, Sinema ve Televizyon Enstitüsü, Şehircilik Araştırma Enstitüsü, Endüstri Tasarımı Araştırma-Yayın Enstitüsü, Türk Mimarisi Araştırma ve Restorasyon Enstitüsü, Fotoğraf Enstitüsü, Güzel Sanatlar Üniversitesine bağlıdır.

Güzel Sanatlar Üniversitesinin fakülteleri şunlardır:

- Mimarlık Fakültesi
- Resim Fakültesi
- Heykel Fakültesi
- Endüstri Sanatları Fakültesi
- Görüntü Sanatları Fakültesi
- Temel Sanat ve Bilimler Fakültesi

Gerektiğinde Üniversite senatosunun kararı ile bu fakülteler birleştirilebilir, kaldırılabilir veya Güzel Sanatların diğer dallarında yenileri kurulabilir. Üniversiteye bağlı kuruluş ve birimlerde gerekli değişiklikler yapılabilir.

Madde 2- Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fakülte, Bölüm, Kürsü, Yüksek Okul, Okul, Enstitü ve benzeri kuruluşlar ile hizmet birimlerinden oluşan yüksek, sanat, bilim, araştırma, öğretim ve yayın birliğidir.

Üniversite, kendisine bağlı kuruluş ve birimlerle bir bütündür.

Üniversitenin genel özerkliği ve tüzel kişiliği içinde, onu oluşturan Fakülteler de tüzel kişiliğe sahiptir. Üniversiteye bağlı diğer kuruluşların tüzel kişiliğe sahip olması, üniversite senatosunun kararına bağlıdır.

II- UNİVERSİTENİN GÜREVLERİ:

Madde 3- Güzel Sanatlar Üniversitesinin başlıca görevleri şunlardır:

- a) Tüm güzel sanat dallarının çeşitli kademelerinde sanat ve bilim eğitimi ve öğretimi yapmak, bu alanda akademik kariyere girecekleri hazırlamak ve geliştirmek,
- b) Öğrencilerini, sanat ve bilim anlayışı güçlü, ulusal tarih bilincine sahip, ulusuna ve yurduna bağlı, sağlam karakterli, güzel sanatların türlü bilim ve uzmanlık kolları için iyi hazırlanmış aydınlar olarak yetiştirmek,
- c) Çağdaş sanat, bilim ve teknoloji gerekleri ile Devlet Kalkınma Planının hedeflerine uygun olarak insan gücü ve maddi kaynaklarını, rasyonel, etkili, verimli ve ekonomik şekilde kullanmak:
- c) Yurdu ilgilendirenler başta olmak üzere, sanat ve bilimsel sorunları çözmek için inceleme ve araştırmalarda bulunmak, bu çalışmalarda ilgili ulusal ve uluslararası benzer kurumlarla işbirliği yapmak,
- d) Yurdu güzel sanatlar yönünden ilerleme ve gelişmesini ilgilendiren sorunları öğretim, eğitim, araştırma konusu yapmak, sonuçlarını toplumun yararlanmasına sunmak, gerektiğinde devletin ilgili kurum ve organları ile de işbirliği sağlamak ve hükümetçe istenecek incelemeleri yaparak görüşlerini bildirmek, gerektiğinde bu konularla ilgili jürileri kurmak veya kurulanlara katılmak

- e) Araştırma ve incelemelerinin sonuçlarını gösteren sanat, bilim ve tekniğin ilerlemesini sağlayan her türlü yayınları yapmak, sergiler düzenlemek,
- f) Türk toplumunun sanat zevkini ve kültürünü yükseltici her türlü çalışmalarını yapmak,
- g) Bütün dalları ile türk güzel sanatlarının tarihsel gelişmelerini saptamak, sanat eserlerinin bakımı ve korunması için bilimsel inceleme ve araştırmalar yapmak, halk sanatlarının ürünlerini derlemek ve değerlendirmek, sonuçlarını yayınlamak, bu alanlarda uzmanlar yetiştirmek, yurt içi ve yurt dışı ulusal ve uluslararası sergi, kongre, toplantı ve konferanslar düzenlemek ve bunlara katılmak.

III- UYGULANACAK MEVZUAT:

Madde 4- Güzel Sanatlar Üniversitesi hakkında, bu kanun yürürlüğe girdiği tarihten itibaren bu kanun hükümleri ile, üniversiteler kanunu ile tadillerinin hükümleri uygulanır.

Bu kanunda yer alan Akademi Öğretim Üyeleri ve Asistanları ile Öğretim ve Araştırma Görevlileri ve Diğer Yardımcılarının özlük ve emeklilik işlemleri, Üniversitedeki aynı unvanları taşıyan öğretim personelinin özlük ve emeklilik işlemlerinde tabii oldukları hükümler uyarınca yürütülür.

Geçici maddeler hükümleri saklıdır.

IV- GEÇİCİ HOKOMLER:

Geçici Madde 1- Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Öğretim Üyeleri ve Asistanları ile Öğretim ve Araştırma Görevlileri ve Diğer Yardımcıları bu kanunla oluşan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fakültelerinin aynı unvanları taşıyan öğretim elemanlarıdır.

Açık Bilim Sanat Arşivi

Bu Üniversitenin ve fakültelerinin organları, adı geçen Akademinin öğretim elemanlarından oluşur.

Geçici Madde 2- Geçici 1.maddede sözü geçen organların ön görülen seçimleri bu kanunun yürürlüğe girmesinden itibaren en geç 3 ay içinde gerçekleştirilir. Bu seçimler yapılınca kadar Akademi ve bölümlerinin organları, oluşturdukları Üniversite ve fakültelerinin organları olarak görevlerine devam ederler.

Şöyle ki, Akademi Başkanı Üniversite Rektörünün, Akademi Yönetim Kurulu Üniversite Yönetim Kurulunun, Akademi Temsilciler Kurulu Üniversite Senatosunun, Bölüm Başkanları Fakülte Dekanlarının, Bölüm Yönetim Kurulları Fakülte Yönetim Kurullarının, Bölüm Profesörler Kurulları Fakülte Kurullarının görev ve yetkilerini yerine getirir.

Bu kanunun yürürlüğe girdiği tarihte Akademinin Bölümlerinde bulunan öğretim Üyeleri ve Asistanlar ile Öğretim ve Araştırma Görevlileri ve Diğer Yardımcıları yeni oluşacak Üniversitedeki Fakültelerin Bölümlerine ayırım ve dağıtımını, ilgili kürsünün önerisi, Bölüm Profesörler Kurulunun kararı ve Temsilciler Kurulunun onayı ile yapılır.

Geçici Madde 3- Geçici 1.maddede sözü edilen Öğretim Üyeleri ve Asistanlar ile Öğretim ve Araştırma Görevlileri ve Diğer Yardımcılarının bu kanunun yürürlüğe girmesinden önce kanun, tüzük ve yönetmeliklere dayalı olarak kazanmış buldukları Akademik unvanlar ve özlük hakları ile diğer kazanılmış hakları ve bunların kazanılmasına ilişkin süre ve haklar saklıdır.

Geçici Madde 4- Devlet Güzel Sanatlar Akademisine bağlı bulunan Resim ve Heykel Müzesi ile Enstitüler ve 1472 Sayılı Kanunla Devlet Güzel Sanatlar Akademisine bağlanmış bulunan Yüksek Okullar, bu kanun yürürlüğe girdiği tarihten sonra Güzel Sanatlar Üniversitesine bağlı kuruluşlar olarak devam ederler. Adı geçen kuruluşlar personelinin özlük hakları saklıdır.

Geçici Madde 5- Bu kanunun yürürlüğe girdiği tarihten itibaren Güzel Sanatlar Üniversitesini oluşturan Güzel Sanatlar Akademisindeki öğrenciler ilgili fakültenin öğrencisi sayılırlar. Akademi ve ona bağlı okullar öğrencilerinin kazanılmış her türlü hakları saklıdır.

Geçici Madde 6- Bu kanun gereğince hazırlanacak tüzük ve yönetmelikler bu kanunun yürürlüğe girmesinden itibaren 1 yıl içinde çıkarılır.

Geçici Madde 7- Bu kanunla kurulan Güzel Sanatlar Üniversitesinin bütçe kanunu çıkıncaya kadar, bütün harcamaları, bu kanunla Üniversite haline gelen Akademinin ve bu üniversiteye bağlanan Mimarlık Yüksek Okulu ile Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulunun yürürlükteki yıla ait genel veya katma bütçe tertipleri içindeki mevcut ödeneklerden yapılır.

Bu kanunla kurulan Güzel Sanatlar Üniversitesinin ve ona bağlı Fakülteler, Yüksek Okullar ve Diğer Kuruluşların kadroları, bu kanuna bağlı (I) ve (II) sayılı cetvellerde gösterilmiştir.

2007 Sayılı Kanunla alınan (I) ve (II) sayılı cetvellerde yazılı kadrolar kaldırılmıştır. Ancak bu kaldırma hükmü, Güzel Sanatlar Üniversitesinin yeni kadroları ile bunlara ilişkin ödemeleri sağlayacak bütçe ödenekleri kanunlaşınca kadar uygulanmaz.

Bu kanunun yürürlüğe girdiği tarihte İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisinden intikalen Güzel Sanatlar Üniversitesinde görevli bulunan öğretim üyeleri ve Asistanlar ile öğretim ve Araştırma Görevlileri ve Diğer Yardımcılar, ilgisine göre yetkili kurulların kararı üzerine unvanlarına ve görev sürelerine uygun, bağlı (I) sayılı cetveldeki kadrolara atanmış sayılırlar. Bu esaslara göre atandıkları kadroların dereceleri, almakta oldukları aylık derecelerinden düşük olanlar, aylık derecelerine eşit derecede ki bir kadroya terfiyan yükselinceye kadar, 1765 Sayılı Kanuna göre intibak ettirildikleri derece ve kademe aylıklarını almakta devam ederler.

Geçici Madde 8- Güzel Sanatlar Akademisi ve ona bağlı İstanbul Resim ve Heykel Müzesi, Türk Sanat Tarihi Enstitüsü, Sinema ve Televizyon Enstitüsü, Şehircilik Araştırma Enstitüsü, Endüstri Tasarımı Araştırma-Yayın Enstitüsü, Türk Mimarisini Araştırma ve Restorasyon Enstitüsü, Fotoğraf Enstitüsü ile Mimarlık Yüksek Okulu ve Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okuluna ait veya bunlara tahsis edilmiş taşınır ve taşınmaz bütün mallar, bu kanunun yürürlüğe girmesinden itibaren Güzel Sanatlar Üniversitesine intikal eder. Keza çeşitli kanunlarla Güzel Sanatlar Akademisine tanınmış bulunan her türlü hak ve yetkiler bu kanunun yürürlüğe girmesinden itibaren Güzel Sanatlar Üniversitesine intikal eder.

Geçici Madde 9- Güzel Sanatlar Akademisinden intikalen Güzel Sanatlar Üniversitesinden mezun olanlar, benzer nitelikte öğretim yapan diğer üniversite ve yüksek öğretim kuruluşları mezunlarına kanunla tanınan hakların tümünden yararlanırlar.

V-. SON HOKOMLER:

Madde 5- Bu kanunun yürürlüğe girmesinden itibaren 1172 sayılı kanun yürürlükten kaldırılmıştır.

Madde 6- Bu kanun Resmi Gazete'de yayınlandığı tarihte yürürlüğe girer.

Madde 7- Bu kanunu Bakanlar Kurulu yürütür.