



MSGSÜ  
Açık Bilim Sanat Arşivi



MSGGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

SEÇİCİ KURUL / JURY

BAŞKAN / CHAIRMAN OF THE JURY  
PROF. SADI DİREN

ÜYELER / MEMBERS  
ERKAN DÜLGEROĞLU  
PROF. BERİL ANILANMERT  
DOÇ. HANDE KURA  
ZEYNEP BODUR  
AYŞEGÜL BERMEK  
AHMET YAMANER  
YÜKSEL GÜNER  
İSMET MİLÖR

RAPORTÖR / SECRETARY  
GÜLGÜN ELİTEZ

SERGİLEME KURULU / EXHIBITION COMMITTEE

Y.DOÇ. EMRE ZEYTİNOĞLU  
ARŞ.GÖR. SÜLEYMAN BELEN  
ARŞ.GÖR. İRFAN AYDIN

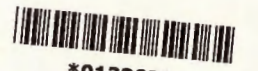
SERGI KATALOĞU / CATALOG  
ARŞ.GÖR. CANER KARAVİT

FOTOĞRAFLAR / PHOTOGRAPHS  
ERDAL AKSOY

TEKNİK DANIŞMAN / EXHIBITION COMMITTEE  
GÜLGÜN ELİTEZ

RENK AYRIMI VE BASKI /  
COLOR SEPERATION AND PRINTING  
ALAŞ OFSET

KAPAK TASARIMI / COVER DESIGN  
SÜLEYMAN BELEN



\*012305\*

Mimar Sinan Üniversitesi  
Merkez Kütüphanesi  
Demirbaş No. : 012305  
Konu No. :

~~Mimar Sinan Üniversitesi  
Kütüphanesi  
Demirbaş No. : 54145  
Konu No. : 738.38~~

KAR  
k

Ülkemizin en önde gelen, özellikle ihracatımız bakımından sürükleyici olan seramik sektörü ile üniversitelerimizin mevcut işbirliğinin gelişmesi için bir yarışma projesi başlattık.

Amaç, kesinlikle üniversite ve sanayiciyi daha yakın, birbirlerinden faydalanır ve her iki grubu da rekabet dolu yirmibirinci yüzyıla hazırlamaktır.

Karoda seramik bünye ve sır kalitesi kadar, desen ve efektlerde müşterinin tatmininde önemli olduğu aşikardır.

Yıllardır, çok küçük istisnalar harici, batıdan satın aldığımız veya batıdan teklif edilen karolarla çalışan sanayici, büyük yatırımlar yaparak münferit desen bölümlerini de kurmuş, yaratıcılığımızı kullanıp ihracı için uğraşmaktadır.

Bu cümleden olarak, üniversitelerimizin birer desen atelyesi olarak çalışmalarını ve neticelerin bedelleri mukabil, ilgilenen üreticilere aktarılmasını için şirketimiz bir aracı olmayı gönülle, zevkle ve hatta şerefle üstlenmiştir.

Bu projeyi ilk kez Mimar Sinan Üniversitesi bünyesindeki seramik bölümü ile başlattık, zorlandık ama işte neticeler...

Bu yarışmayı planlamak ve gerçekleştirmekte büyük özveride bulunan şirketim ve Mimar Sinan Üniversitesi mensuplarına müteşekkirim.

Umarım ki, bu yarışmanın deneyimi bundan sonraki yarışmaları sağlam temellere oturttuk ve diğer üniversiteleri de kapsayarak amacına ulaşacaktır.

Erkan DÜLGEROĞLU

Genel Müdür  
EGE FERRO Kimya Sanayi ve Ticaret A.Ş.

*We have recently launched a contest project for the development of cooperation between the universities and the ceramic sector which is both leading and encouraging from the viewpoint of exports in our country.*

*The purpose is, to make both parties ( industry and university ) to make much more helpful to each other definitely, to secure a close collaboration between them and to prepare the said groups for the highly competitive environment of the 21st century.*

*It is very obvious that for the customer's satisfaction, not only the ceramic structure and glaze quality but also the designs and effects of the tile, are important.*

*The Turkish Industrialists operating with tile designs exported from and/or offered by the western countries for years, except a few instances, have made considerable investments in order to form individual design departments and endeavoured to effect exportation using their creativeness.*

*Within this context, Ege Ferro heartily attained a mediator's role with pleasure and pride to induce the universities to form design workshops and have them transfer their samples in return for the cost to the manufacturers showing an interest in this concern.*

*We started this project for the first time with the Ceramic Department in the University of Mimar Sinan and experienced a lot of difficulties. However the results were deserving.*

*I would like to express my gratitude to the members of the University of Mimar Sinan and my Company for their devotion in planning and realizing the contest in question.*

*I firmly believe that the experiences thus gained will constitute a sound launching ramp for the future contests and that we will achieve our goal with the collaboration of other universities.*

2

Ülkenin gelişmişliği, o ülkenin sanata, yaratıcılığa verdiği önemle ölçülür. Kişi başına düşen ulusal gelirleri ülkelerin gelişmiş sayılmalarını gerektirirken, aslında çağdaşlaşma ve ilerleme göstergeleri, başka toplumsal verilere bağlıdır. Bunlar da, o toplumun kültür, sanat ve bilim değerleridir.

Bu anlayışın sonucu olarak, uzun yıllar kuruluş, teknolojik gelişme, çeşitli ürünlerin üretimi aşamasından geçen karo endüstrimizin, uluslararası pazarlarda gerçek anlamda boy ölçüşmesi yaratıcılık- buluş- özgün üretime yönelmekte olduğunu görmekteyiz.

Bir endüstri ürününün temeli tasarımdır, düşüncedir, yaratıdır. Tasarımda, kişinin- kişiye, kişinin nesnelere, kişinin- toplumla ve bunların oluşturduğu kültürlerle ilişkisi sonucu meydana gelir.

Ülkemizin önemli bir ihraç ürünü olan seramik mamullerin teknik üstünlükleri yanısıra, özgünlükleri ile uluslararası rekabete girebilecekleri bilinmektedir. Bu amaçla Ege Ferro Kimya A.Ş.' nin düzenlediği, birimimiz öğrencilerine yönelik karo tasarımı yarışması böyle bir duyarlılığın ve girişimin sonucudur.

Uzun yıllar eğitimini verdiğimiz pek çok örneklerden oluşan konunun küçük bir bölümünün hayata geçirilmesini sağlayan bu yarışma, ilk olmanın tüm zorluklarını taşısa da, bizlere büyük umutlar vermiştir. Küçük gibi görünen bu girişimler, ileri dönük büyük oluşum ve dinamikler hazırlamaktadır. Ülkemizin gelişimi de bu kaynak ve dinamikleri değerlendirebilen girişimcilerle gerçekleşecektir.

Gençlerin yaratıcılığını destekleyen ve bunu üretime yönlendirmek için tüm olanakları sağlayan Ege Ferro Kimya A.Ş. yöneticilerine, tasarımın fabrika ortamında gerçekleşmesini sağlayan Söğüt Seramik Sanayii'ne, sürekli ve özverili çalışmalarından dolayı kürsü elemanlarımıza teşekkürü bir borç bilirim.

Prof. Beril ANILANMERT

Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,  
Seramik- Cam Bölüm Bşk.

*The development criteria of a country depends on the importance that it projects on creativity. Though it seems that the national productivity reflects the growth in a quantitative basis, modernization and development values depend on various social facts which are art, science and culture.*

*As a result of this conclusion, the tile industry which has gone under technological developments and production of various kinds of goods, now has reached a different challenge in international markets which is, creative and original production.*

*The origin of design is an idea, a creation. In design process the idea is developed through the relation of man to man, man to object and culture it nourishes.*

*Ceramic products, which are one of the most important export materials of our country, should compete in international markets not only with their technical quality but also with their originality in design.*

*Being highly aware of this problem, Ege Ferro Company has organized a tile design competition among our students to activate a solution. The competition also provided a basis for us to visualize the education that we have been giving for a long time. Though it constitutes the difficulties of being the first group to take part in the contest, the results gave us high hopes for the long run. Such endeavour, though seems limited, provides a basis for large formations and dynamics for the future. The development of our country depends on entrepreneurs who can evaluate this inventive source.*

*I feel greatly obliged to the executives of Ege Ferro Company who supported the creative force in young generation by canalizing it into industrial production and to Söğüt Ceramic Company, who provided us facilities of firing. I thank the jury members who gave their time and effort in evaluation and also to the staff of my department for their intensive and continuous interest.*

3



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

ÖDÜLLER / AWARDS

Varo tasarımı yarışması  
EGE FERRO MİMAR SINAN ÜNİVERSİTESİ



DUVAR KAROSU, 20 x 25 CM. / WALL TILE, 20 x 25 CM.



DUVAR KAROSU, 20 x 20 CM. / WALL TILE, 20 x 20 CM.



YER KAROSU, 30 x 30 CM. / FLOOR TILE, 30 x 30 CM.



YER KAROSU, 20 x 20 CM. / FLOOR TILE, 20 x 20 CM.

GSÜ  
k Bilim Sanat Arşivi

Ranya PALAVIÇINI

MANSİYON



DUVAR KAROSU, 20 x 20 CM. / WALL TILE, 20 x 20 CM.

10



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

SERGİLEME / EXHIBITION



karo tasarımı yarışması '93  
EGE FERRO MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ

Nilgün AKÇAY



DUVAR KAROSU, 15 x 20 CM. / WALL TILE, 15 x 20 CM.

12

Esra ALHAT

M. S. Ü.  
Görsel Sanatlar



DUVAR KAROSU, 20 x 30 CM. / WALL TILE, 20 x 30 CM.

13

MSGSÜ  
Açık Bilim Sanat Arşivi



Ergün ARDA



DUVAR KAROSU, 20 x 20 CM. / WALL TILE, 20 x 20 CM.

14

Sibel BALTACI

M. S. U.  
Yükseköğretim



DUVAR KAROSU, 15 x 20 CM. / WALL TILE, 15 x 20 CM.

15

SGSÜ  
Açık Bilim Sanat Arşivi

Ebru DELİKAN



DUVAR KAROSU, 20 x 20 CM. / WALL TILE, 20 x 20 CM.

16

Yasemen IŞIK

M. S. Ü.  
Kütüphanesi



DUVAR KAROSU, 20 x 20 CM. / WALL TILE, 20 x 20 CM.

17

MSG SÜ  
Açık Bilim Sanat Arşivi

Fatih KARAGÜL



YER KAROSU, 20 x 20 CM. / FLOOR TILE, 20 x 20 CM.

18

Türkan KARALI

M. S. Ü.  
Yürüphanesi



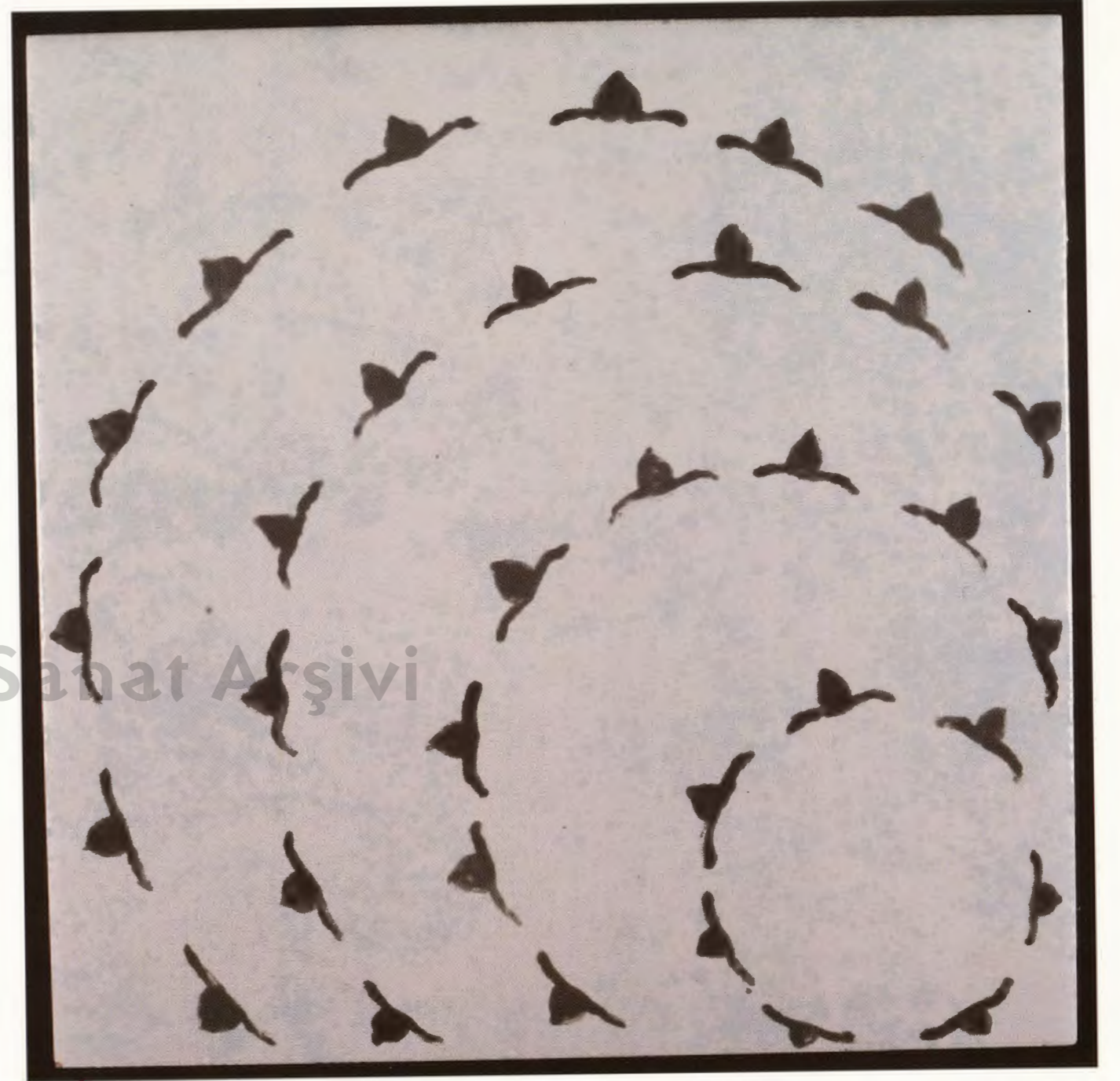
DUVAR KAROSU, 20 x 20 CM. / WALL TILE, 20 x 20 CM.

19

MSGSÜ  
Açık Bilim Sanat Arşivi



DUVAR KAROSU, 20 x 20 CM. / WALL TILE, 20 x 20 CM.



DUVAR KAROSU, 20 x 20 CM. / WALL TILE, 20 x 20 CM.



MGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Zeynep KAZMACI



DUVAR KAROSU, 20 x 30 CM. / WALL TILE, 20 x 30 CM.

22

Pınar KROM

M. S. Ü.  
Kütüphanesi



DUVAR KAROSU, 20 x 20 CM. / WALL TILE, 20 x 20 CM.

23

MSGSÜ  
Açık Bilim Sanat Arşivi

Ayşe KÜNELGİN



YER KAROSU, 30 x 30 CM. / FLOOR TILE, 30 x 30 CM.

24

Hülya MUSTAFAOĞLU

M. S. Ü.  
Kütüphanesi



DUVAR KAROSU, 20 x 20 CM. / WALL TILE, 20 x 20 CM.

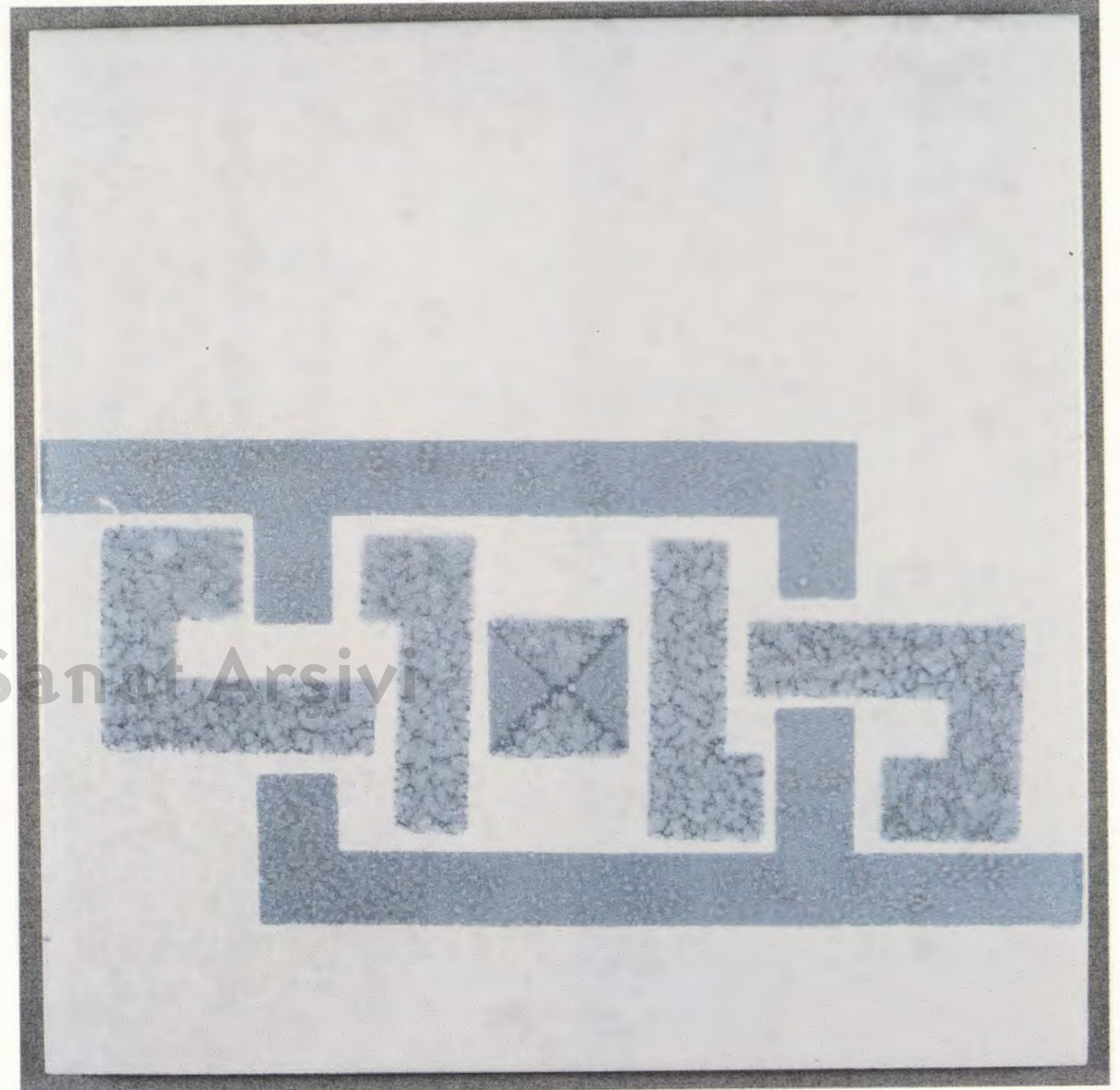
25



MSGSÜ  
Açık Bilim Sanat Arşivi



DUVAR KAROSU, 20 x 20 CM. / WALL TILE, 20 x 20 CM.



DUVAR KAROSU, 20 x 20 CM. / WALL TILE, 20 x 20 CM.



DUVAR KAROSU, 20 x 30 CM. / WALL TILE, 20 x 30 CM.



DUVAR KAROSU, 20 x 20 CM. / WALL TILE, 20 x 20 CM.



MSGGSÜ  
Açık Bilim Sanat Arşivi





DUVAR KAROSU, 20 x 20 CM. / WALL TILE, 20 x 20 CM.



YER KAROSU, 20 x 20 CM. / FLOOR TILE, 20 x 20 CM.

Defne YASAK



DUVAR KAROSU, 20 x 25 CM. / WALL TILE, 20 x 25 CM.

32

M. S. Kütüphanesi

Neşe YAZOĞLU



DUVAR KAROSU, 20 x 20 CM. / WALL TILE, 20 x 20 CM.

33

MSGSÜ  
Açık Bilim Sanat Arşivi

Cüneyt YÜCELER



DUVAR KAROSU, 20 x 20 CM. / WALL TILE, 20 x 20 CM.

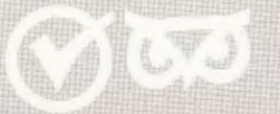
34



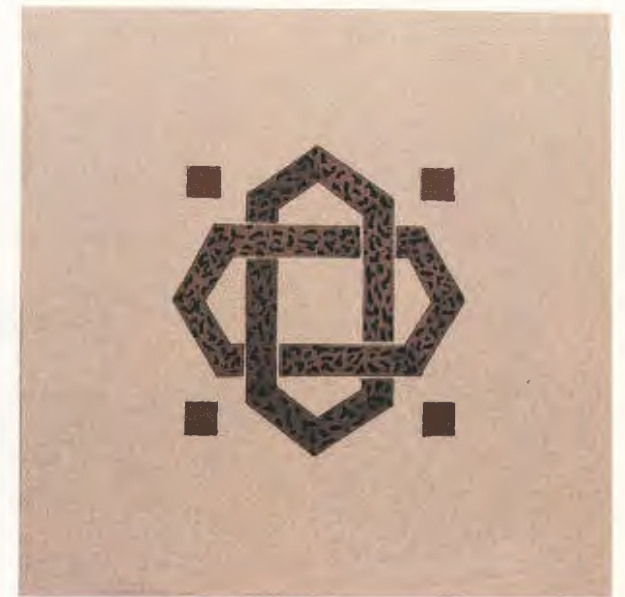
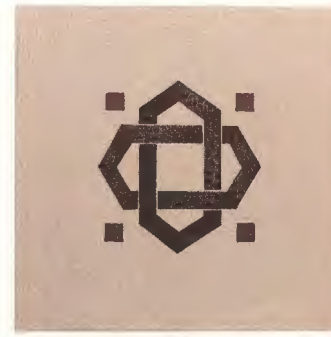
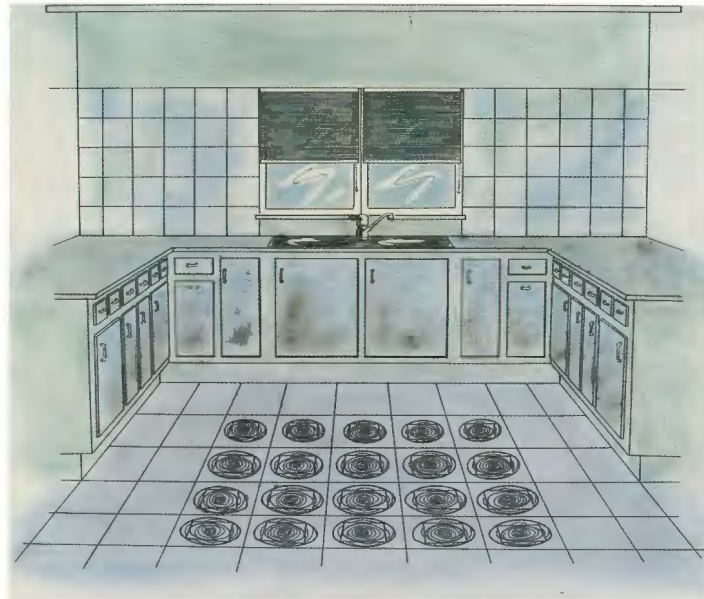
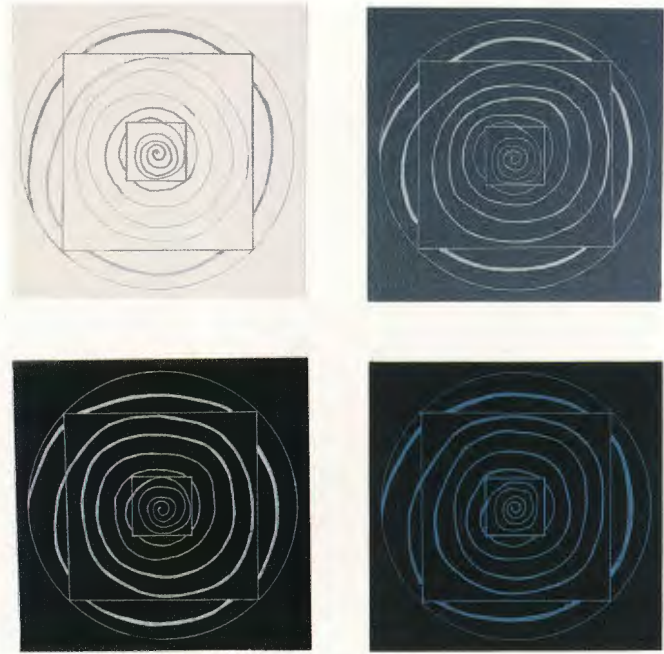
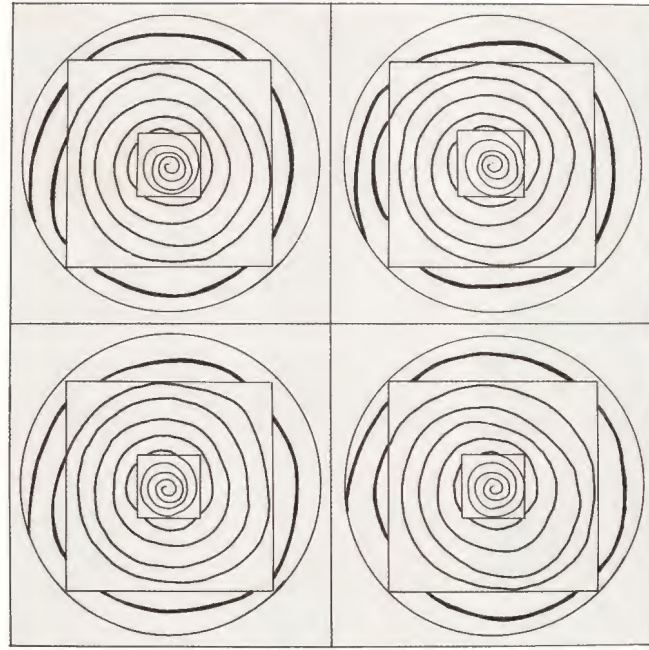
MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

**TASARIM AŞAMASI / STAGES OF DESIGN**



Karo tasarımı yarışması '93  
EGE FERRO MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ





MSGSÜ  
Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi  
Kütüphanesi  
Demirbaş No. : 54185  
Konu No : .....