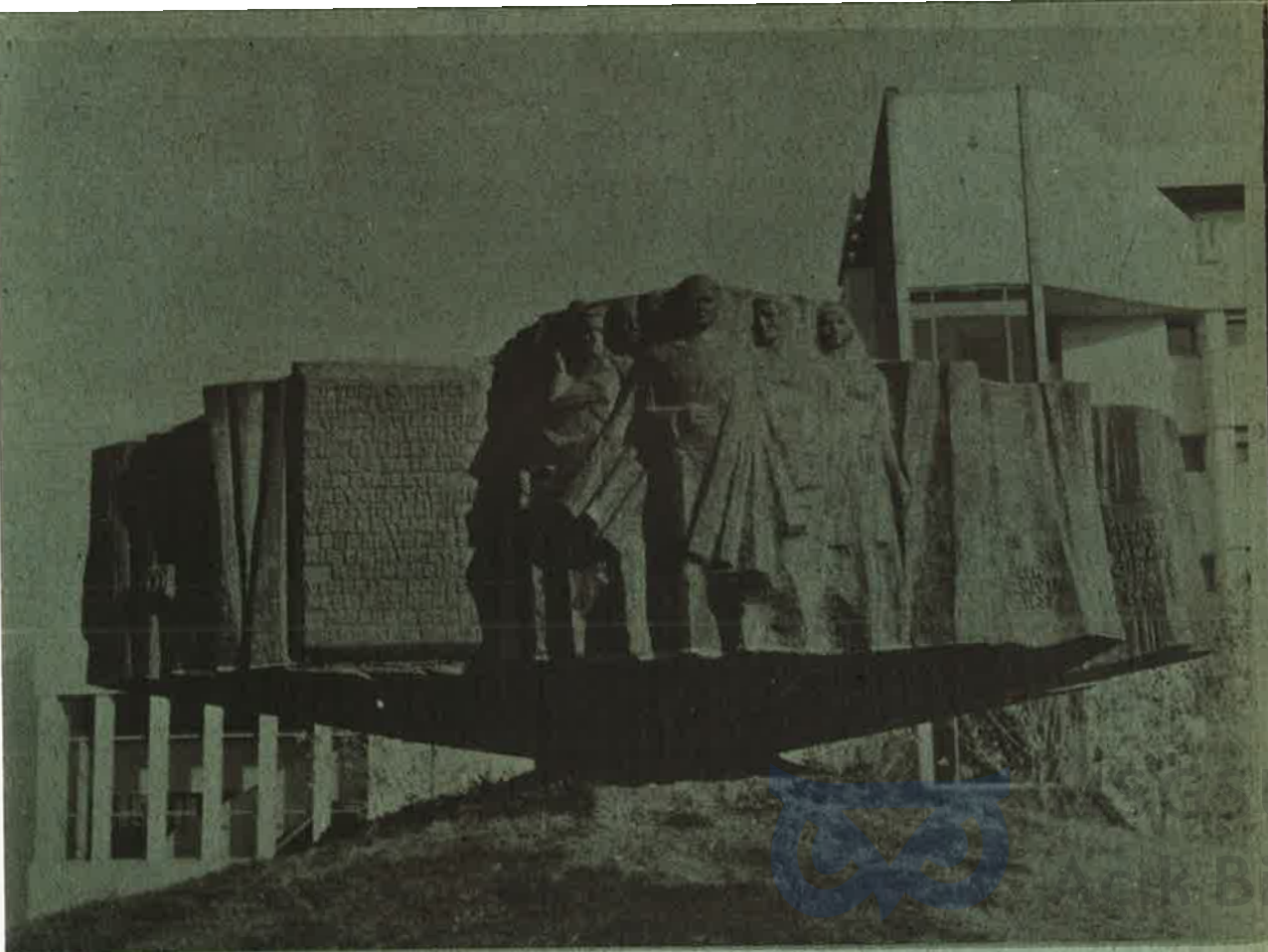
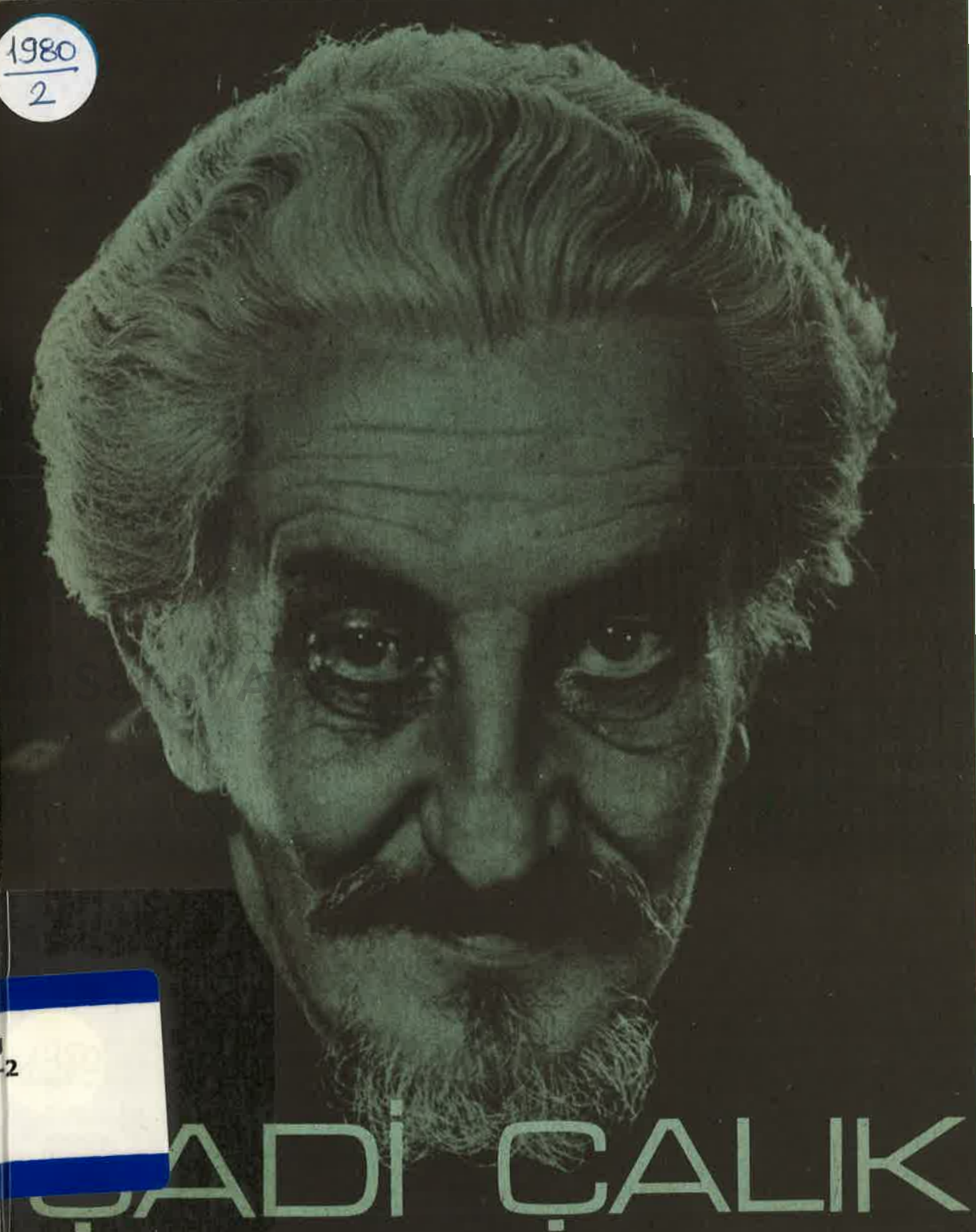


1980

2



Atatürk Anıtı, 1966, beton. Orta Doğu Teknik Üniversitesi kampüsü, Ankara



M.S. Güzel Sanatlar Üniversitesi
Merkez Kütüphanesi



0012148

255.07.02.01.06.00/07/0012148

MSÜ
1980-2

ŞADI ÇALIK

İSTANBUL DEVLET GÜZEL SANATLAR AKADEMİSİ 1980 YAYINI "TOPLU SERGİLER" 6



012148

Mimar Sinan Ü.
Merkezi Müzesi
Demirbaş No: 012148
Konu No:

Arkasında gerçekten büyük bir boşluk bırakarak aramızdan ayrıldığı günden bu yana, tam 1 yıl geçti.

Bir bakıma "arkasında boşluk bıraktı" deyimini sanatçı için söylenemez. Ondan kalan yapıtları, onun yaşamını - hatta sağlığından daha da gerçek değerleriyle - sürdürürler.

Fakat bazı sanatçılar vardır ki sağlığında kişiliğiyle içinde yaşadığı çevrenin vazgeçilmez bir parçası haline gelirler, sevilir, aranılır. Dostluğu aranır, sohbeti aranır, şakaları, esprileri, çevresini aydınlatan zekâsı aranır.

İşte Şadi, bu tür kişilerdendi.

1917 yılında başlayan dünya-yüzü serüveni 1979 yılında sona eriyordu: Tam 62 yıl ... Doğayla, içinde yaşadığı çevreyle duyarlı bir ilgi ve ilişki içinde geçen 62 yıl !

Çevresindeki insanların dertleri, toplumun sorunları onda yankılanır, ya bir fikir ya da biçim sentezine ulaşırdı.

Şadi, gerçek bir sanatçının tüm niteliklerine sahipti: Hayal gücüyle desteklenmiş bir gözlem yeteneği, özgün bir biçim, bir fikir peşinde, araştırmacı, tahlilci ve sentezci bir zekâ; yetenekli, duygulu parmaklar, yerleşik değer yargılarını aşma cesareti gösterebilen bir kişilik.

Geride bıraktığı yapıtları, onun bu değerlerinin tanıklarıdır. Özellikle, mimariye uyarladığı plâstik unsurlar, kanımca, onun en özgün yapıtlarıdır. Mimari biçim ve mekânları iyi hissedebilen, onlarla uyum sağlayıp, onlara değer katabilen plâstiklerdir bunlar.

Kıvrak, duygulu desenleri, çalışmalarının temelindeki sağlamlığın, bilgi ve ustalığın kanıtları, belgeleridir.

Aslında, (belki ve dilerim ki) yüzyıllarca kendisinden birer parça olarak kalacak olan, onun yaşam dolu yıllarının düşürnce, duygu ve heyecanlarını saptayıp, ölmезleştirilen bu yapıtları varken, onun için, "arkasında boşluk bırakıp gitti" demek gerçekten bir çelişki oluyor.

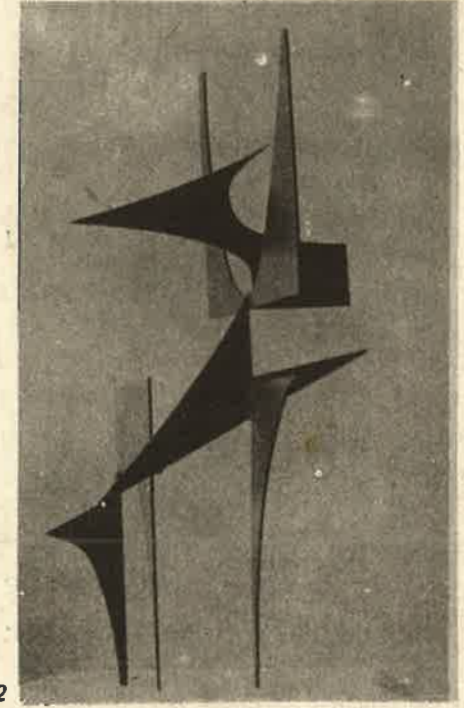
Ama, gene de, hiç değilse biz, onunla uzun yıllar birarada yaşamış dostları, arkadaşları onun yokluğunu derinden duyuyor, onu anıyor ve arıyoruz.

Bu sergi, onun sevgili anısına küçük bir armağandır.

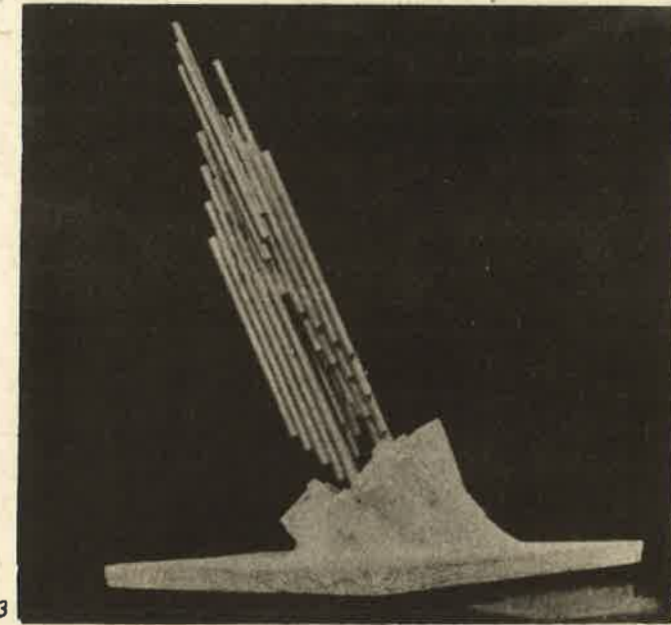
Hüseyin Gezer

Bu broşür sanatçının ölümünün 1 inci yıldönümü nedeniyle İst. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Osman Hamdi salonunda 24 Aralık 1980 13 Ocak 1981 tarihleri arası düzenlenen "Toplu Sergi" si için hazırlanmıştır.

Broşürü hazırlayanlar: A.Çoker, K. Bilensoy



1- Soyut rölyef, 1961, tahta, Müfide Çalık'ta, İst.
2- Soyut Heykel, 1957, Demir sac, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi
3- Cumhuriyetin 50 İnci yılı anıtı, 1973, paslanmaz çelik, Galatasaray Meydanı, İstanbul (Maket)



3