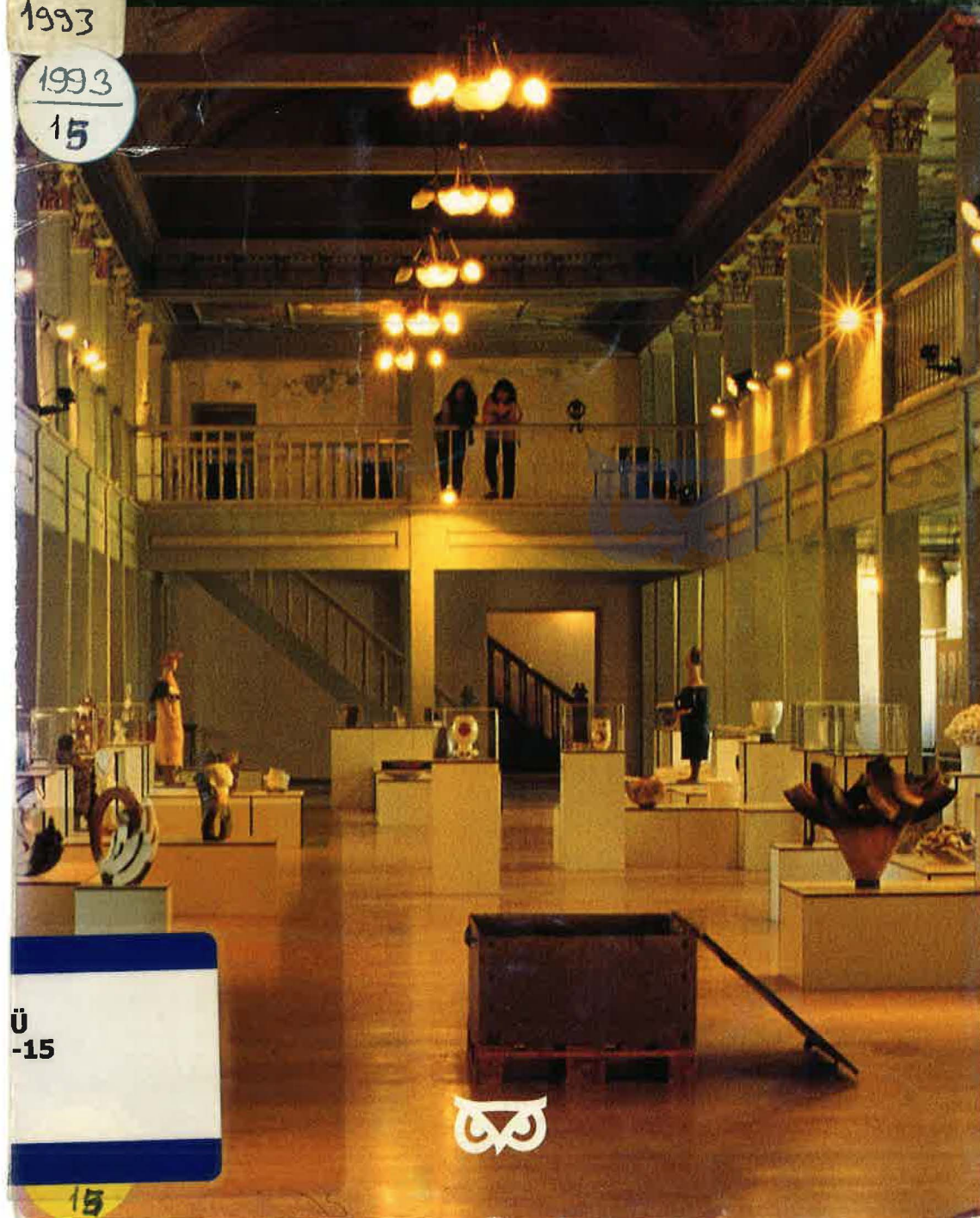


# MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SERAMİK ve CAM ANASANAT DALI

1993

1993  
15



Ü  
-15

15



The Department of Ceramics and Glass focuses on mechanical and manual form giving; plaster; mould-making; preparation of slip for casting and glazing. The workshops have kilns, plaster and decorating units and laboratory.

Ceramics, concentrating on surface and special design, is taught under "Creative Ceramics".

The aesthetic and technical aspects of industrial products are reviewed under "Industrial Ceramics Design". In "Technical Ceramics", an advanced program is used for glaze and clay technology.

The department has over 100 students and aims to train critical and creative individuals with an intellectual awareness of their environment.

A two-year master's program and a four-year PhD program is offered in the areas of Technical Ceramics, Industrial Ceramics and Creative Ceramics.

The Ceramic and Glass Department of Mimar Sinan University offers a four-year program for undergraduate study.

**CREATIVE CERAMICS:**  
Two-dimensional design  
Three-dimensional design  
Mobiles

**INDUSTRIAL CERAMIC DESIGN:**  
Architectural Ceramic Elements

Functional ceramics

**TECHNICAL CERAMICS:**  
Raw materials-Batch preparation  
Glass technology



\*012311\*



## EĞİTİMDE AMAÇ ve YÖNTEM:

Seramik ve Cam Anasanat Dalı, eğitim programları Yüksek Eğitim Kurulu'nca belirlenmiş, dört yıllık lisans eğitimi veren, ayrıca lisans üstü ve yeterlik programları uygulayan bir birimdir.

Yeni buluş ve ürünler ortaya koyabilen toplumlar çağdaş ve uygar dünyada yerlabildiğine göre, eğitimde amacımız kişinin yaratı gücünü açığa çıkarmak, duygu ve düşünceleri ile içinde bulunduğu çağın yorumunu yapabilmesini sağlayacak bilimsel metodun öğretmektir.

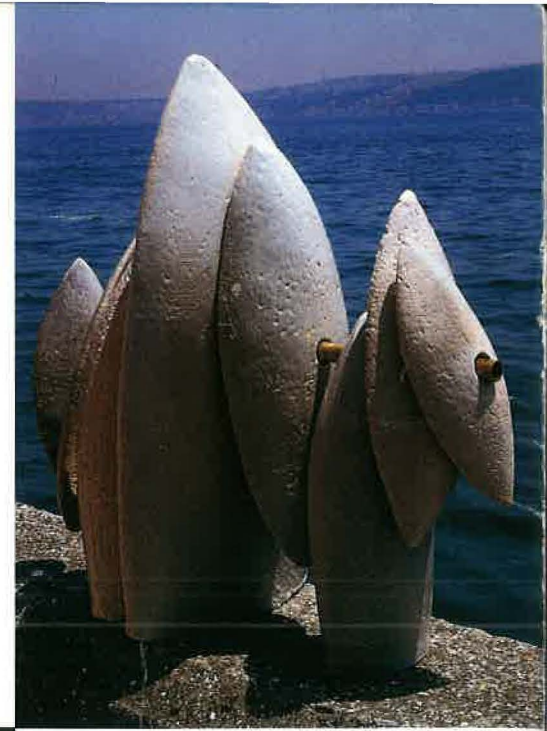
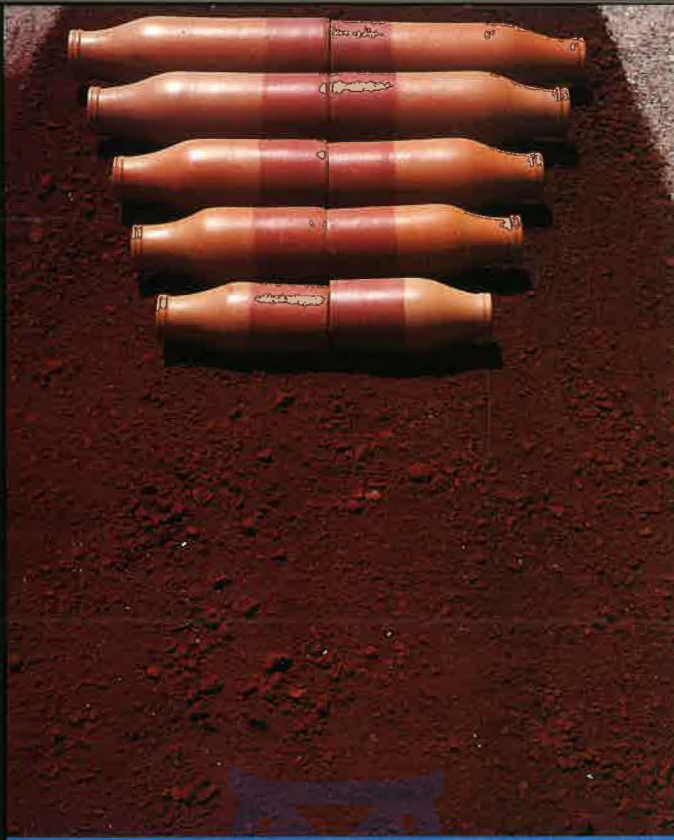
Yüzeysel ve hacimli tasarımları içeren sanat seramiği, Serbest Seramik Tasarımı adı altında gösterilmektedir.

Fiziki çevre öğeleri ile endüstri ürünlerinin estetik ve teknik yönlerini araştırıp insan fonksiyon ve duyarlarına uyumunu düzenleyen çalışmalar, Endüstriyel Seramik Tasarımı ana başlığı altında yer almaktadır.

Daha kapsamlı laboratuvar araştırmaları isteyen, belirli amaçlar için özel sır ve kil karışımı çalışmaları Teknik Seramik tasarımı adı altında verilmektedir.

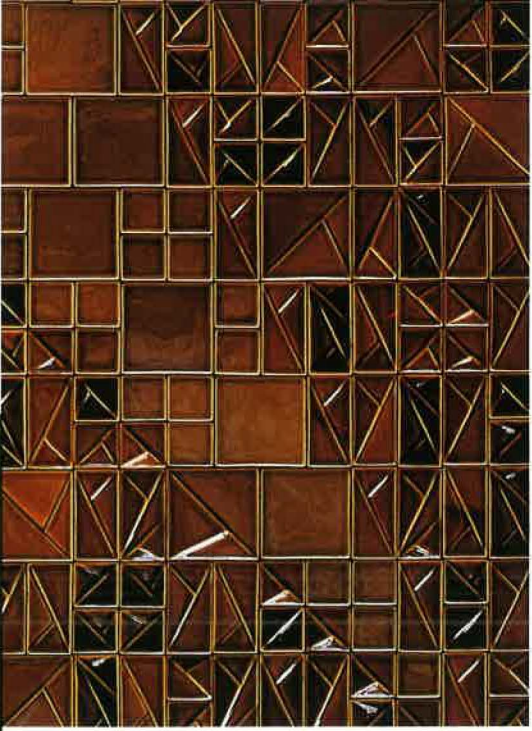
Ayrıca kültür kalitelerimizin günümüzde de devamlılığını sağlamak amacıyla ile değişen koşullar ve işlevler gözden geçirilerek çağdaş yaşama belirli bir araştırma, inceleme, yorum sıra düzeni içinde uyarlanma, çalışmalarımız kapsamındadır. Bu çalışmalardan beklentimiz, toplumumuzda ekonomik ve kültürel değişimler sonucu sanat ile toplum arasında kopmuş olan bağı yaşatmak, kendi kültür ve sanatımızı uluslararası boyutlarda değerlendirmektir.

Amacımız, gençlerimizin, sanat alanında yaratıcı bir toplumu oluşturacak, kültürel kalkınmayı destekleyecek bireyler olarak yetişmelerini ve ulusumuzun, çağdaş uygarlığın vazgeçilmez bir elemanı olmasını sağlamaktır.



Açık Bilim S





MSGSÜ  
K Bil



## STAJ ve GEZİLER:

Seramik Anasanat Dalı'nda, eğitim gereği olarak endüstri ve stajlar aracılığıyla ilişki içinde bulunulmaktadır. Stajlar kuramsal ve uygulamalı olarak verilen bilgilerin üretim şeması içinde yorumlanmasını sağlaması açısından önem taşımaktadır.

Ayrıca, Ankara ve İstanbul Üniversitesi Arkeoloji Birimleri ile de işbirliği yapılarak öğrenci ve öğretim elemanlarımız arkeolojik kazılarda projelendirme ve restorasyon çalışmalarında da görev almaktadırlar.

Birimimiz, geleneksel seramik kaynaklarımız ile bağlantılarını devam ettirmek amacı ile Kınık, Kütahya, Bozüyük gibi Anadolu seramik merkezlerine inceleme gezileri düzenlemektedir.

## SERAMİK-CAM YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

### SERBEST SERAMİK

Serbest Seramik Tasarımı

Kompozisyon I-II

Stüktür I-II

Seramik Sanat Tarihi Sır ve Renk Tasarımı

Çağdaş Seramik Sanatında Yöntemler

### TEKNİK TASARIM

Teknik Seramik Tasarımı

Hammadde ve Pişirim

Hamur ve Sır Araştırma

Dekor

Uygulama Atelyesi

Restorasyon

Angop Araştırmaları

### ENDÜSTRİYEL SERAMİK

Endüstriyel Seramik Tasarımı I-II

Alçı Şekillendirme I-II

Tasarımda İşlev Biçim İlişkileri I-II

Kompozisyon I-II

Seramik Sanat Tarihi I-II

Dekor I-II

Restorasyon I-II

### SERAMİK-CAM SANATTA YETERLİK PROGRAMI

Serbest Seramik Tasarımı

Teknik Tasarım

Endüstriyel Seramik Tasarımı



## KURULUŞU

Mimar Sinan Üniversitesi Seramik Bölümü, zamanın Milli Eğitim Bakanı Mustafa Necati'nin öncülüğü ile, Namık İsmail'in Akademi Müdürlüğü sırasında, İsmail Hakkı Oygur tarafından 1930'da kurulmuştur. Tezyinat Bölümü'ne bağlı olarak çinicilik atelyesi adı altında faaliyet gösteren kadrosu, Vedat Ar'ın seramik eğitimini tamamlayarak Paris'ten dönmesi ile oluşmuştur. 1982'de Yüksek Öğrenim Kurulu'nun getirdiği düzenleme sonucunda Güzel Sanatlar Akademisi, Mimar Sinan Üniversitesi'ne dönüşmüş ve Seramik Bölümü Uygulamalı Sanatlar Bölümü'ne bağlanmıştır. Ayrıca cam eğitimi de kapsamına alınmıştır.

## YURTIÇİ VE YURTDIŞI SANAT ETKİNLİKLERİ

Seramik Anasanat Dalı eğitiminin yanısıra aşağıda belirtilen sergileri düzenlemiştir.

- 1967 V. Uluslararası Çağdas Seramik Sergisi
- 1970 Çağdas Fransız Seramik Sergisi, İstanbul
- 1973 50. Yıl Seramik ve Cam Eserleri Sergisi, Ankara-Budapeşte-Prag - Berlin
- 1981 100. Yıl Seramik Sanatları Sergisi, Paris
- 1982 İDGSA Seramik Sergisi, İstanbul
- 1983 Anadolu Medeniyetleri Sergisi, İstanbul
- 1984 Odakule SerPo Cam Sergisi, İstanbul
- 1984 Dokuz Eylül Üniversitesi 4. El Sanatları Sempozyumu ve Sergisi
- 1985 Odakule SerPo Cam Sergisi, İstanbul
- 1986 Odakule SerPo Cam Sergisi, İstanbul
- 1987 Odakule SerPo Cam Sergisi, İstanbul
- 1988 Odakule SerPo Cam Sergisi, İstanbul
- 1989 İsmail Hakkı Oygur Yarışmalı Öğrenci Sergisi
- 1990 İsmail Hakkı Oygur Yarışmalı Öğrenci Sergisi
- 1991 İsmail Hakkı Oygur Yarışmalı Öğrenci Sergisi
- 1992 Vedat Ar Yarışmalı Öğrenci Sergisi
- 1992 Modern Türk Seramik Sergisi, İstanbul
- 1992 I.A.C. Genel Kurulu, İstanbul
- 1992 I.A.C. (Uluslararası Seramik Akademisi) Üyeleri Sergisi, İstanbul



## ÖĞRETİM ELEMANLARI ve DİSİPLİNLER:

- Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı : Prof. Şadi DİREN  
Seramik-Cam Anasanat Dalı Başkanı: Prof. Beril ANILANMERT  
1- Serbest Seramik Tasarımı IV : Prof. Beril ANILANMERT  
2- Endüstriyel Seramik Tasarımı III-IV : Prof. Şadi DİREN  
Arş. Gör. Süleyman A. BELEN  
Arş. Gör. Hande KURA  
Arş. Gör. İrfan AYDIN  
3- Teknik Seramik IV : Öğr. Gör. Kim. Müh. Mustafa ÖZKAN  
Arş. Gör. Meltem KAYA  
4- Serbest Seramik Tasarımı III : Prof. Beril ANILANMERT  
Doç. Tülay BAYTUĞ  
Arş. Gör. Lerzan ÖZER  
5- Temel Sanat Eğitimi I : Prof. Dr. Oktay ANILANMERT  
Yrd. Doç. Emre ZEYTİNOĞLU  
Arş. Gör. Caner KARAVİT  
Yrd. Doç. Emre ZEYTİNOĞLU  
6- Seramik Temel Tasarımı I : Prof. Oktay ANILANMERT  
7- Seramik Temel Tasarımı II : Doç. Tülay BAYTUĞ  
Arş. Gör. Gül ÖZTURANLI  
8- Yüzeysel Tasarım II-III : Doç. Tülay BAYTUĞ  
Arş. Gör. Gül ÖZTURANLI  
9- Teknik Dekor Uygulamaları III-IV : Prof. Şadi DİREN  
Arş. Gör. Gül ÖZTURANLI  
10- Genel Kimya I : Öğr. Gör. Kim. Müh. Mustafa ÖZKAN  
Arş. Gör. Meltem KAYA  
11- Seramik Teknolojisi II : Öğr. Gör. Kim. Müh. Mustafa ÖZKAN  
Arş. Gör. Kim. Müh. Ahmet  
12- Teknolojik : Kim. Müh. Mustafa  
Arş. Gör. Meltem KAYA  
13- Alçı Şekilleme : Öğr. Gör. Kim. Müh. Mustafa ÖZKAN  
Arş. Gör. Hande KURA

M.S. Güzel Sanatlar Üniversitesi  
Merkez Kütüphanesi



\*0012311\*

255.07.02.01.06.00/07/0012311



Mimar Sinan Üniversitesi, 80040 Fındıklı-İstanbul-Tel: 252 16 00 (4 Hat)  
Tlx: 24723 msür. Fax: 244 03 98

MS  
199