

MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI

BALE ANASANAT DALI
GÖSTERİSİ
1986



Sayın Seyirciler,

Ülkemizde akademik eğitimi 1947 yılında başlayan bale, içinde yalnız dans, jest ve müziğin yer aldığı, kimi zaman anlaşılması güç bir sanat dalıdır.

Bütün sanatları kapsamaya yönelmiş olan bale, insan vücudunun tüm imkânlarından yararlanmak amacındadır.

Öğrencilerimiz, klâsik bale eğitimi yanında akademik temellerden yola çıkmaktan vaz geçmeden yeni - klâsik anlayışa, modern dansa ve dışavurumculuğa (ekspresyonizm) büyük ölçüde yer veren çağdaş dans eğitimi de görmektedirler.

Koreografi çalışmaları yapan öğretim elemanlarımız da temelde yine klâsik partisyonlara dayanmakla birlikte, çağdaş bestelere de el attılar.

Sahneye yeni bir mekân kavramı getirildi; bu mekân anlayışı içinde yer alan yeni çizgilere ve yeni seslere dayanan soyutlama ve katıksız dans, geleneksel "action" balesinin ve salt dans etme hünerinin yerini aldı.

Yeni eserler yaratmak yolunda çalışmalar yapan öğretim elemanlarımız, ülkemiz repertuvarına folklordan ilham alarak düzenlenen baleler eklemeye devam etmektedirler.

Yeni anlatım yollarını kullanarak daha geniş seyirci kitlesine oyunlarımızı sergileyebilmek, eğitimimiz yanında sanat hayatımıza önemli katkıda bulunmak amacındayız.

Saygılarımla,

Müdür
Doç. Özer SEZGİN



012222

Mimar Sinan Üniversitesi
Merkez Telefonu
Demirbaş No. 012 222
Konu No. :

DİLEK EVGİN

1954'te İstanbul'da doğan sanatçı İstanbul Belediye Konservatuvarı yüksek devresini ve İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesini bitirdi. Bir süre Flensburg operasında görev aldıktan sonra, Londra Kraliyet Bale Akademisi (Royal Academy of Dancing) yüksek bale eğitmenliği bölümüne ilk Türk öğrenci olarak kabul edildi. Mezuniyeti neticesinde Gülbekyan Vakfı bursu ile, stajını Royal Ballet School'da tamamlayarak yurda döndü. O tarihten itibaren Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Klâsik Bale, Teori ve Karakter dersleri vermekte ve halen Anasanat Delü Başkanlığı görevini sürdürmektedir. Koreografi çalışmaları bulunan sanatçının, Bir Bahar Günü, Sivas Düz Halayı ve Horon, Ezgiler ve Kóza adlı yapıtları okul çalışmalarında icra edilmiştir.



ŞEBNEM AKSAN

1943'te Ankara'da doğan sanatçı, 1956'da Bn. Beatrice Fenmen'le bale çalışmalarına başlamış, 1961'de Londra'ya giderek Arts Educational okuluna devam etmiş ve Cecchetti sınavlarını vermiştir. 1965'de Amerikada Mercury Ballet topluluğuna katılmış, Rochester Üniversitesinde Graham ve Cunnigham modern teknik çalışmaları yapmıştır. 1966'da New York'ta Juilliard okuluna kabul edilmiş, burada 2 yıl süre ile Anthony Tudor, Jose Limon, Anna Sokolov, Alfredo Corvino gibi hocalarla çalışmıştır. 1969'da İstanbul Devlet Opera ve Balesinde Alan Carter ve Alfredo Rodriguez'in asistanlığını yapmış ve kurslarda hocalık görevi almıştır. 1973'de Ankara Devlet Konservatuvarı yüksek devre sınavlarını verdikten sonra, İstanbul Devlet Konservatuvarına sanatçı öğretmen olarak girmiştir. Eserleri: Çağrışımlar, Yankılar, Mimiana II, Yıldızlarda var, Kristaller, Bozlak, Balanchine Bakıştır. Bunların yanısıra Pas de Ouatre ve Les Sylphides balelerini sahnelemiştir.



MERAL TUNALI

1946 yılında Ankara'da doğdu. 1955 - 56 öğrenim yılında Ankara Devlet Konservatuvarı Bale Bölümüne girdi. 1963 - 64 yılı döneminde mezun olarak Devlet Opera ve Balesinde göreve başladı. On yedi yıllık fiili görevi süresi içerisinde 35 eserde rol aldı. 1981 yılında kendi isteği ile emekliye ayrıldı. Dört yıldır İstanbul Devlet Konservatuvarı bale bölümünde öğretim elemanı olarak görev yapmaktadır.



DON QUIXOTE (Don Kişot)

Koreografi	: M. Petipa, A. Gorsky
Müzik	: L. Minkus
Sahneye Koyan	: Meral Tunalı
Dansçılar	: Serap Meriç - Deniz Berge

1869 yılında M. Petipa tarafından Koreografisi yapılmış, 1900'de A. Gorsky tarafından yenilenmiş, balenin son perdesinden bir ikili danstır.

LES SYLPHIDES

Koreografi	: M. Fokin
Müzik	: F. Chopin - Orkestrasyon: A. Glazounov, M. Keller
Sahneye Koyan	: Şebnem Aksan
Noktürn	: Bütün Gurup
Vals	: Berna Gürler
Mazurka	: Bahar Vidinlioğlu
Mazurka	: Alkış Peker
Prelüd	: Ayşin Küçüküçerler
Pas de deux	: Berna Gürler - Alkış Peker
Gurup Vals	: İpek Esen, Ülker Karamızrak, Fulya Aygülhan, Funda Emir, Canan Şadalak, Çiğdem Erkaya, Elif Girgin, Zeynep Arkök, Dikriz Kuzik, Yelda Demirkaya, Esra Çeşmeci, Olcay Karahan, Esra Günkent, Esra Ünlü, Banu Çetinbaş, Nilüfer Mümtaz

1909'da ilk defa St. Petersburg'da Chopiniana adı ile oynanan eseri Koreograf Mikhail Fokin romantizm özlemi içinde yaratmıştır. Bu soyut balede (Les Sylphides) periler, meşhur dansçı Marie Taglioni görüntülerinden oluşan bir rüyadır. Eserin tek erkek dansçısı şair olarak ifade edilir ve şairi, perilerin hükümdarlığındaki rüyalar alemine götüren güç onun hayalinde doğurduğu görüntüdür.

KOZA

Koreografi	: Dilek Evgin
Müzik	: N. K. Akses (Scherzo)
Konu	: Afşar Timuçin
Kostüm	: Gün İrk
Anne	: Serap Meriç - Bahar Vidinlioğlu
Genç Kız	: Işıl Kaner
Delikanlı	: Deniz Berge
Kasaba Halkı	: Ayşin Küçüküçerler, Canan Şadalak, Esra Çeşmeci, Fulya Aygülhan, Esra Günkent, Esra Ünlü, İpek Esen, Çiğdem Erkaya, Ülker Karamızrak

Ek Bilgi Sayfa 6'dadır.

— A R A —



MSGSU

Açık Bilim Sanat Arşivi

NOKTASIZ

Koreografi	: Aydın Teker
Müzik	: Philip Glass
Percussion	: Fevziye İnal
Kostüm	: Güler Umur
Dansçılar	: Serap Meriç (Işıl Kaner), Bahar Vidinlioğlu, Ayşin Küçüküçerler, Fulya Aygülhan, Canan Şadalak, Esra Günkent, İpek Esen, Esra Çeşmeci, Olcay Ka- rahan, Zeynep Arkök, Dikriş Kuzik

Bale Anasanat Dalı
Müzik Sorumlusu : Hatice Mertcan

Bale Anasanat Dalı
Piyanisti : Nil (Ülgener) Mentuş

AYDIN TEKER

Ankara Devlet Konservatuvarı Bale Bölümünün yüksek devresinden 1973 yılında mezun olan sanatçı, Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde dans ettikten sonra Milli Eğitim Bakanlığının bursu ile İngiltere'ye gitti ve Contemporary Dance School'da modern dans kurslarına katıldı. Daha sonra Amerika Birleşik Devletlerine giden Teker, bir yıl Suny College at Purchase'da Upper Division Special Student statüsünde eğitim gördü ve New York Üniversitesinde koreografi ve modern dans çalışmalarını sürdürdü. Bachelor ve Master derecelerini aldı. Sanatçı Kazuko Hirabayashi Dance Theatre, Marcus Schulkind Dance Company ve New Haven Dance Repertory Company ile dans etti. 14 Şubat 1980 de ilk eseri MORE New York'ta sergilendi CAGE (1980) CITY INTER-REACTION (1981) NEREYE (1983) 1/2 2/1 (1984) ve GENÇLİĞE ARMAĞAN takip etti. Aydın Teker çalışmalarını Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarında sanatçı öğretmen olarak sürdürmektedir.



GÜLER UMUR (DEKOR-KOSTÜM)

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi İç Mimari Atelyesi mezunudur. Bir dönem tasarım ağırlıklı iç mimari çalışmaları yaptı. Daha sonraları mağaza dekorasyonlarından başlayarak özgün bir moda çalışmasına başladı. Moda ile ilişkileri gelişerek, kısa zamanda diğer bir tasarımcı Yılmaz Zenger ile beraber özgün ve bağımsız bir çalışma yapabilmek için kendi firmalarını kurdular. BEZDEN. Halen moda üretimi yurt dışına dönüktür. Ayrıca LCC'de İç Mimari ve İstasyon Sanat Evi'nde Stilistik öğretim görevlisidir.

GÜN İRK (KOSTÜM)

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü, Nurullah Berk Atölyesinden mezun oldu. Bir süre Tiyatro dekorları ve kostüm bölümüne devam etti. Değişik eğitim kurumlarındaki öğretmenliğinin yanısıra, Grafik çalışmaları, çizgi filmlerde arka plân ressamlığı, Tiyatro dekoru ve kostüm çalışmaları (İstanbul Tiyatrosu - Çocuk oyunları - Tef kabare) ve Zeki Trikota Modelistlik yapmıştır. İki kez kişisel sergi açmış (1974 - 75) ve karma sergilere katılmıştır. Halen Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarında resim öğretmeni-dir.



KOZA

İnsanın, ikide bir boşluklara, sıkıntılara, düştüğü kasabalarımızdan birinde, bir "Ana" vardı. Dağ gibi kocası devrilip gittiğinde taze gelindi, bebesini özenle yetiştirdi ve günlerden bir gün okusun diye İstanbul'a yolcu etti. O kadar söylediler ona, kız başıyla oralarda okuyupta ne olacak diye.

Büyük kentin farklı yaşamı ve bir şehir delikanlısı genç kızın bütün dünyasını değiştirdi. İki gencin gözünü aşk bürümüştü, hiç kimseye bir şey sormadan, bir şey demeden evlendiler. Ama "Ana"nın gönlünü almak, elini öpmek için kasabanın yolunu tuttular. Olan bitene "Ana"dan çok hısım akraba, hatta bütün kasabalı karşıydı. Uygun görülenin dışında bir şeyler olmuştu. "Ana" yüreği ağır basıyordu ama olmuyordu. Kasabalı onların çevresinde kalın ve dikenli bir çember oluşturmaya başladı. Onlar da kendilerine yalnızlıktan bir koza örmeye başladılar, her gün biraz daha ezildiklerini duyarak "Koza"larına sağındılar. Birlikte sevmeyi istediler. Hiç bir durumda ikiye bölünmeyi düşünmeyecek kadar bir olmuşlardı. Ama "Koza"dan çıkmanın vakti de gelmişti ve kasabadan ayrıldılar ikiye, üçe, yüze, bine bölmek için kendilerini.

Açık Bilim Sanat Arşivi

Afşar Timuçin'in "Koza" adlı öyküsünden özet

PROF. NECİL KAZIM AKSES

1908 yılında İstanbul'da doğan sanatçı, İstanbul, Prag ve Viyana Konservatuvarlarında eğitim gördü Türk beşleri diye anılan guruba dahil olan sanatçı, "Devlet Sanatçısı" ünvanına sahiptir. Eserlerinden bazıları Ankara Kalesi - Poem - Minyatürler - Keman Konçertosu - Bir Divandan Gazel - İtri'nin Nevakâr'ı üzerine Scherzo - Orkestra Konçertosu - Viyola Konçertosu - Viyoloncel için "Ebru".

İTRİ'NİN NEVA-KARI ÜZERİNE SCHERZO.

Mustafa İtri Efendinin en bilinen yapıtı İranlı Ozan Hafız'ın dizeleri üzerine bestelenmiş "Nevâ-Kâr"dır. Akses'in "Scherzo"sü "Nevâ-Kâr"daki ezgisel ve ritmik öğeleri çok sesli anlayışı içinde işlemiştir. Yapıtta "neva" makamının armonize edilmesi bahis konusu değildir.

AKBANK SANATIN, SANATÇININ YANINDA

Sanat, yaratıcılık
Sanat, yoğun çaba
Sanat, sevgi, inanç
gerektirir.

Akbank
ülke yaşamında sanatın,
sanatçının özel bir yeri
olduğunu bilmektedir.

Akbank
yurdun dört bir köşesindeki
devamlı sergileriyle,
değişik konulardaki yayınlarıyla,
düzenlediği yarışmalarla,
çocuk ve kukla tiyatroları,
çocuk sineması faaliyetleriyle
sanatı sevdirmekte, sanatçıyı
ödüllendirmekte, teşvik etmektedir.

Akbank
sanatın, sanatçının yanındadır.

AKBANK

"Güveninizin eseri"

M.S. Güzel Sanatlar Üniversitesi
Merkez Kütüphanesi



001222

255.07.02.01.06.00/07/001222

REPRO

MS
1986