



22. ULUSLARARASI
ORTA ÇAĞ ve
TÜRK DÖNEMİ KAZILARI ve
SANAT TARİHİ
ARASTIRMALARI SEMPOZYUMU
24-26 Ekim 2018

SERĞİ EXHIBITION


**ROMA-BİZANS DÖNEMİ
AYAKKABILARI VE
GÜNCEL YORUMLARI SERĞİSİ
CEYHUN BERKOL**

Ü
8-8
18



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

| Fen Edebiyat Fakültesi | Sanat Tarihi Bölümü

 MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi



liquid art system





22. ULUSLARARASI
ORTA ÇAĞ ve
TÜRK DÖNEMİ KAZILARI ve
SANAT TARİHİ
ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
24-26 Ekim 2018

73585

MSÜ
2018
2018

ROMA-BİZANS DÖNEMİ AYAKKABILARI VE GÜNCEL YORUMLARI SERGİSİ ROMAN-BYZANTINE SHOES AND THEIR CURRENT INTERPRETATIONS

CEYHUN BERKOL

MSGSU

Açık Bilim Sanat Arşivi

24-31 Ekim 2018

MSGSÜ Bomonti Yerleşkesi / İstanbul



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

Fen Edebiyat Fakültesi | Sanat Tarihi Bölümü

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yayınları 871

Sergi Kataloğu

22. Uluslararası Orta Çağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu kapsamında, 24-31 Ekim 2018 tarihlerinde MSGSÜ Bomonti Yerleşkesi'nde yer alan Ceyhun Berkol'un Roma – Bizans Dönemi Ayakkabıları ve Güncel Yorumları Sergisi' ayakkabı sergisi katalogu olarak hazırlanmıştır.

This book is the catalog of the exhibition entitled "Roman-Byzantine Shoes and their Current Interpretations" by Ceyhun Berkol, that was held at the MSGSÜ Bomonti Campus on 24-31 October 2018, as part of the 22nd International Symposium on Medieval and Turkish Period Excavations and Research in Art History

Kod: MSGSÜ-FEF-STB-018-10-Kat,

ISBN: 978-605-5005-83-2

ROMA-BİZANS DÖNEMİ AYAKKABILARI VE GÜNCEL YORUMLARI SERGİSİ

©MSGSÜ

©MSGSÜ, Fen Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü

Yayını Hazırlayanlar : Gülgün Köroğlu

Tasarım: Canan Suner

Uygulama: Nadir Geçeroğlu

Kapak Resmi: Tryphe (İyi Yaşam) Mozayığı Sinop Arkeoloji Müzesi Sinop Buluntusu
Geç Roma Erken Bizans Dönemi(4-6.y.y.)

Ekim 2018

250 adet basılmıştır.

Baskı: Tekin Ozalit

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi - Sanat Tarihi Bölümü

Cumhuriyet Mah. Silahşör Cad. No: 71 Bomonti - Şişli İstanbul

Tel.: 0212 246 00 11

Mimar Sinan Güzel Sanatlar
Üniversitesi Merkez Kütüphanesi



0073585

Roma İmparatorluğu'nun farklı bölgelerinde toplumun her kesimindeki insanların giydikleri ayakkabıların modelleri erken Bizans döneminde de kullanılmaya devam etmiştir. İlerleyen yıllarda Sasani, Kopt ve İslam uygarlıklarının etkileri giysilerin yanı sıra ayakkabılarda da kendini göstermiştir. Bizans ayakkabıları tıpkı giysilerde olduğu gibi statü sembolüdür. Altın ve gümüş sırma, ipek kordonet, inci ve değerli taşlarla süslenmiş, kırmızı atlas, kadife veya deriden yapılmış botlar ve çizmeler imparator ve imparatoriçelerin giysilerini tamamlamıştır.

Moda tasarımcısı ve araştırmacı Ceyhun Berkol, Roma ve Bizans ayakkabı, terlik, bot ve çizmelerini Eskiçağ ve Orta Çağ'dan günümüze ulaşan sanat eserleri üzerindeki betimlere dayanarak ve kendince yeniden yorumlayarak yaratmıştır.

In different regions of the Roman Empire, the shoes of the people in every segment of the society continued to be used in the early Byzantine period. In the following years, the effects of the Sassanid, Coptic and Islamic civilizations were manifested in the shoes as well as in the shoes. Byzantine shoes are a symbol of status, just like in clothing. The gold and silver lace, silk cordonet, pearls and precious stones, red atlas, velvet or leather boots and boots have completed the garments of emperors and empresses.

Ceyhun Berkol, a fashion designer and researcher, has created Roman and Byzantine shoes, slippers, boots and boots by reinterpreting the works of art and antiquity from ancient and medieval times.

Prof. Dr. Gülgün Köroğlu
Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı
Head of Smyposium



MSGSÜ
Açık Bilişim

Dr. Ceyhun Berkol 1983 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nden mezun olduktan sonra uzun süre tekstil sanayi kuruluşlarında farklı departmanlarında yönetici olarak çalıştı. Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Ana Sanat Dalı'nda Yüksek Lisans Programını, 2013 yılında da (Doktora) Sanatta Yeterlik Programını tamamladı.

Arel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Moda Tasarım Bölümü'nde öğretim üyeliği, bölüm başkanlığı ve ana sanat dalı başkanlıkları yaptı. Pek çok sempozyumda bildiri verdi. Kişisel ve karma sergilere eserleriyle katıldı.

Bu serginin oluşumunda en önemli pay gerçekleştirdiği bilimsel çalışmalar sürecinde Roma ve Bizans dönemine ait duvar resimleri, mozaik, kabartma ve heykellerde gördüğü ayakkabı örnekleridir. Eserlerini; gerçek uyarılma ve tasarım yorumlama olarak gerçekleştirmiştir.

After graduating from Mimar Sinan University of Fine Arts, Department of Textile, Berkol worked for a long time as manager in different branches of various companies in the textile sector. She completed her Master of Arts degree in the Textile department of the Faculty of Fine Arts at Marmara University, where she was also awarded a Doctoral degree in Arts in 2013.

She served as lecturer, head of department, and chairperson of the Fashion Design Department of Arel University Faculty of Fine Arts. She presented papers in several symposia. With her works, she took part in both solo and group exhibitions.

In the making of this exhibition her greatest contribution is the shoes she has created based on her observations and studies of Roman and Byzantine wall paintings, mosaics, reliefs, and sculptures. Her works are a combination of realistic adaptation and desing interpretation.

ROMA-BİZANS DÖNEMİ AYAKKABILARI VE ONLARIN GÜNÜMÜZDEKİ YORUMLARI

Giyim kültürü, toplumlar arasında örtünmenin ötesinde, sözsüz iletişim aracı olmuştur. Tarihsel süreç içinde tüm uygarlıklar giyim-kuşam ve giysi aksesuarları modellerinde birbirleriyle yaptıkları ticaret veya savaşlar aracılığıyla etkileşmişlerdir. Giyimün temel aksesuarı olarak kabul edilen ayakkabı, insan yaşamında giysi kadar önemlidir. İnsanoglu giysi yapımını keşfettiğinde; ayağını da dış koşullardan koruma gereksinimi duymuş olmalıdır. İlk ayakkabılar post ve bitkisel malzemenin ayağa sarılmasıyla oluşturulmuştur. Zaman içinde, toprak, taş ve suyla temas eden ayakların korunması için daha kalın deri/kösele ve tahtadan üretilen tabanlı ayakkabılar yani ilk sandaletler yapılmıştır. Ayakkabı türlerinin gelişimini, mevsimsel koşullar ile kullanım alanları belirlemiştir. ayakkabıcılık zanaatı gelişmiş, farklı modeller yaratılmış ve bir ayakkabı modası oluşmuştur. Ayakkabı ve çizmeler sadece sert veya yumuşak deriden değil kumaşlardan yapılmış giyilmiştir.

Uygarlıkların ilerlediği dönemlerde ayakkabılar; giyen kişinin, toplumsal konumu, rütbesi gibi bazı göstergelerin sembolü olarak kullanılmıştır. Bu dönemlerde ayakkabılar yapıldıkları malzemeye, şekillerine ve kullanıldıkları yerlere göre adlandırılmışlardır.

ROMAN-BYZANTINE SHOES AND THEIR CURRENT INTERPRETATIONS

The culture of clothing, beyond its use for covering the body, has served as a non-verbal means of communication between societies. In history, the models of clothing and of accessories in all civilizations affected each other through trade or wars. Shoes are considered as the main accessory of clothing, and as such, they are as important as garments in human life. When human beings discovered the production of clothing, they must have felt the need to protect their feet from external conditions.

The first shoes were created by wrapping the animal skin or the vegetal material around the foot. In time, for the protection of feet from contact with soil, rocks, and water, shoes with soles of stout leather or wood, that is, sandals were produced. The development of shoe types was determined by seasonal conditions and the modes of usage. The craft of shoemaking progressed, different models were created and a fashion for shoes came into being. The shoes and boots were not only made of sturdy or smooth leather, but also of textile. In the advanced stages of civilizations, the shoes served as the symbols of societal indicators such as the social status and rank of the individual. In those periods, shoes were named after their material, forms, and usage.



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Calcei Mullei



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Calcei Senatorii



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Calceus



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Campagus



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Campagus



Açık Bilim Sanat Arşivi

Campagus



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Cathurnus





MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Gallicae



Açık Bilim Sanat Arşivi

Soccus



MSZangia
Açık Bilim Sanat Arşivi





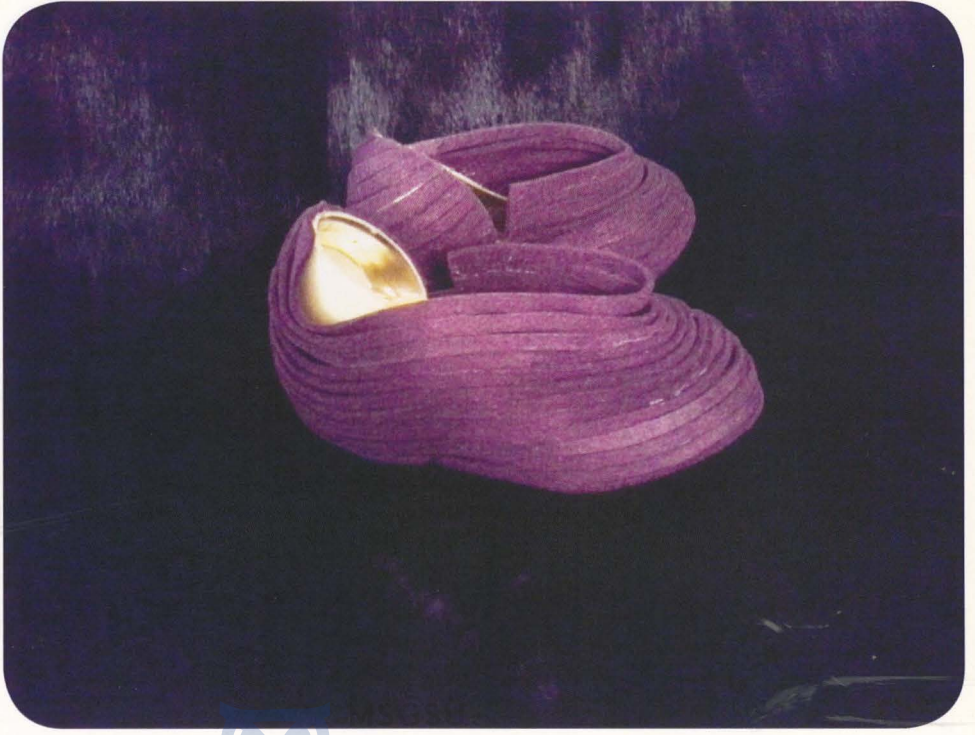
MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Tzangia



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Tzangia



Açık Bilim Sanat Arşivi

Roma-Bizans Dönemi
ayakkabılarından modern tasarım
Modern design from
Roman-Byzantine shoes



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Güzel Sanatlar
Üniversitesi Merkez Kütüphanesi



0073585



9 786055 005832

M
20
20