

AVŞA

"I. HADI BARA"

**GRANİT HEYKEL
SEMPOZYUMU**

1-30 AĞUSTOS 1993

MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ
AVŞA BELEDİYESİ

MSÜ
93-22
1993

A vşa I. Hadi Bara Granit Heykel Sempozyumu'nu Avşa Kültür ve Sanat Festivali kapsamında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü ve yerel yönetimin işbirliği ile gerçekleştirdik. Bu katalogla sizlere tanıttığımız yapıtlar 1-30 Ağustos 1993 tarihleri arasında bir aylık süre içerisinde yedisi profesyonel beşi yeni mezun ya da öğrenci oniki sanatçının gerçekten büyük bir özveri ile gerçekleştirdikleri çalışmalarıdır.

Avşa Belediye Başkanı sayın Cevdet Çağlar ile Ada'da bir sempozyumu başlatmak üzere yaptığımız ilk görüşmeler sonucu, adanın yerel taşı olan graniti, bugüne kadar kullanılmadığı parke taşı malzemesi olmaktan çıkarıp heykel malzemesi olarak kullanarak, ada granitini heykel sanatçıların kullanımına açmak üzere yola çıktık. Bu arada yerel ustalarla tanışarak onların bilgi ve deneyim birikimlerini, geleneksel tekniklerini tanıyabilmek ve adanın gençlerine ileride yeni iş olanakları sağlayabilmek üzere bu sempozyuma Ocaklar köyünden iki Granit ustası çağırılmaya karar verdik.

Daha önceki yıllarda gene bölümümüz öncülüğünde gerçekleştirdiğimiz bu tür etkinliklerin deneyimi ve ülkemiz dışında gerçekleştirilen ve gelenekselleşmiş birçok sempozyumun, ülkelerin sanat ortamına ve sempozyumun gerçekleştirildiği yöreye yaptığı katkılar nedeniyle Avşa Sempozyumu'nun da çok yönlü yararlar sağlayacağını bilincindeydik. İlkini ulusal boyutlarda başlattığımız bu etkinliği önümüzdeki sempozyumdan itibaren uluslararası katılımla düzenleyerek, uygulamalı heykel sempozyumlarının önemli amaçlarından biri olan sanatçılar arasındaki teknik bilgi ve düşünce alışverişinin ülkemiz sanatçılarıyla yabancı sanatçılar arasında gerçekleşmesini sağlayacağız.

Avşa sahilinde sürdürdüğümüz bir aylık çalışma sırasında hem adalılardan hem de adaya gelen yerli ve yabancı turistlerden çok yakın ilgi gördük. Sanatçılarla ve üretim sürecinde sanat yapıtıyla tanışan izleyicilerle yoğun kültürel alışveriş yaşandı. Bilindiği gibi sempozyumlar sanatın yaygınlaşmasına ve geniş yığınlarla sanat yapıtının tanışmasına ortam hazırlar ve toplumda ortak bir kültürel alt yapı oluşumuna yardımcı olur. Avşa sahillerinde bıraktığımız onbir yapıt Avşa'da oluşacak bir açık hava heykel müzesinin ilk öncüleridir ve sempozyum devam ettikçe her yıl eklenecek yeni yapıtlarla ada insanı zengin bir heykel koleksiyonuna sahip olacaktır.

Bir şenlik havasında süren çalışma süresince farklı yer ve çalışma koşullarından gelen arkadaşlarımız, ortak çalışma ortamının getirdiği yardımlaşma duygusu ve oluşan mesleki teknik, düşünsel platformun sanat yaşamlarına çok önemli katkılar sağladığını dile getirdiler. Yerel ustaların "Siz bu taşı çizemezsiniz bile..." dedikleri ada granitini bu dostluk ve yardımlaşma ortamında yeni mezun ve öğrenci genç arkadaşlarımızla birlikte heykellere dönüştürüp, ustaların "Gerçekten sanatkar mısınız..." övgüsü de alarak, bir sonraki uluslararası sempozyumun daha başarılı geçebilmesi için hazırlık çalışmalarımızı başlattık.

Seneye düzenleyeceğimiz II. sempozyuma katılarak, çok yakın bir gelecekte oluşacağına inandığımız Avşa Hadi Bara Açık Hava Heykel Müzesinin yapıtlarını gerçekleştirecek sanatçılara şimdiden başarılar dilerim. Hadi Bara, ülkemiz heykel sanatının bugün vardığı aşamayı borçlu olduğumuz en önemli isimlerden biridir. Gerek eğitimci gerek sanatçı olarak tüm etkinliklerini ve yaşamını büyük zorluklar içerisinde sürdüren hocamız anısına düzenlediğimiz ilk sempozyumun gerçekleşmesine maddi manevi yardımlarını esirgemeyen Türk Heykel Sanatının yücelmesine destek olan Sayın Hayri Bingöl'e en içten teşekkürlerimizi sunmayı görev biliyoruz.

Prof. TAMER BAŞOĞLU
Mimar Sinan Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Dekani

M.S. Güzel Sanatlar Üniversitesi

Merkez Kütüphanesi



026061



MSGGSÜ

Açık Bilim Sempozyumu

MSU

1993 - 22

1993

We have realized The 1st Avşa-HADI BARA Granite Sculpture Symposium, parallel to the Avşa Art and Culture Festival which were jointly organized by Mimar Sinan University Fine Arts Faculty, Department of Sculpture and the municipality of Avşa. This catalogue contains the works of 12 artists (seven professionals and five graduate or post-graduate students), who worked with great devotion during their monthly stay in Avşa between the 1st and the 30th of August 1993.

While we were discussing the possibility of starting a symposium on the island with Mr. Cevdet Çağlar, mayor of Avşa, we decided to introduce the granite which is the local stone being used for pavement flooring since ages as a material for sculpturing for the use of artists. In the meantime we met some local stone carvers and made inquiries about the traditional use and techniques as well as their experiences. This has been the first step in deciding to invite two carving masters from the Ocaklar Village, with the idea of creating new job opportunities for young islanders.

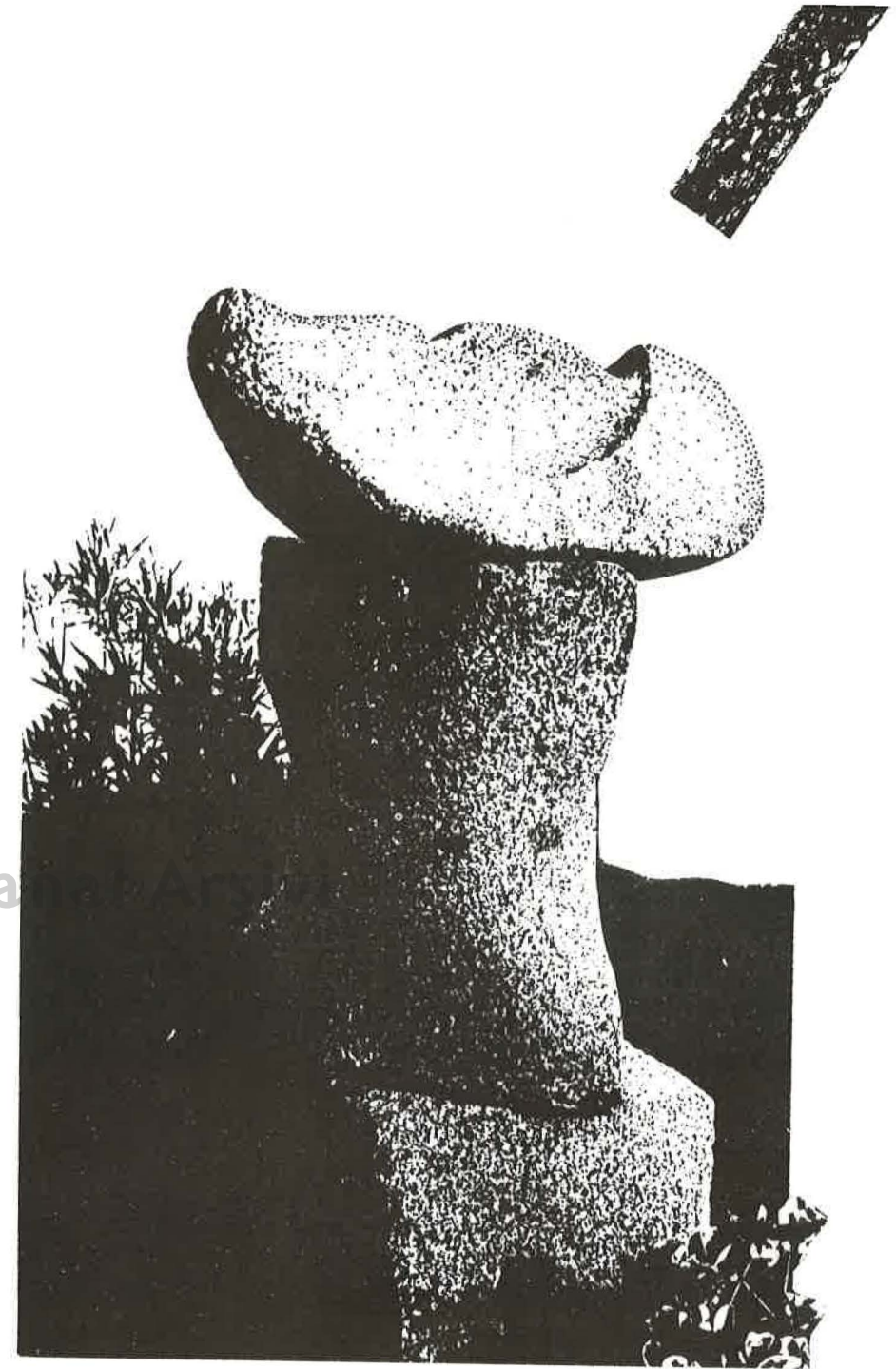
From the earlier experiences, we were aware of the fact that such activities had positively changed the cultural life of the area and provided many sided contributions as well to the places where the symposiums were held. In this case, we believe the Avşa Symposium would cause a great change for better in the life of the islanders. The first symposium which was organized in a national basis, is going to be continued as an international event starting from the coming one, knowing that the relationship and exchange of technical and intellectual knowledge of local and visiting artists has always been an important target of applied sculpture symposiums.

We were shown great interest by the islanders as well as tourists while continuing our carving activities at the shores of Avşa. We developed a very close relationship and had a lively exchange of ideas with artists and viewers. As we all know, symposiums of this kind serve in making art more widespread and creating an atmosphere for introducing the work of art to the masses as well as engendering a common cultural background. The eleven works of art which have been left back in Avşa, are going to form the nucleus of a sculpture collection of a future museum. As the symposiums continue each year, with the added works of art the islanders are going to own a great collection of sculptures.

The artists coming from different places and working conditions and participating in similar symposiums, all expressed their pleasure of the contributions made to their art through the atmosphere of common working ground and a platform of technical and intellectual exchanges. The granite, which the local stone carvers would not believe that the artists could even "just scratch", turned into beautiful works of art at the end of the symposium by professionals and students gaining to be praised by the locals as "real artists". And in this way, a friendly start for the coming successful symposiums has been given.

To the artists participating into the 2nd symposium next year, and contributing with their works to the Avşa-Hadi Bara Open Air Museum (which we believe is going to gain shape in near future) I wish every success and all the best. Hadi bara is one of the most important names we owe the creative standing of sculpture in Turkey. We want to express our gratitude and thanks to Mr. Hayri Bingöl, who has always supported the progress of sculpture in Turkey, with his material and spiritual help in the organizing of the first symposium which was held in memoriam to our master artist Hadi Bara who inspite of all the difficulties, always continued his artistical and educational activities with great enthusiasm and self-sacrifice.

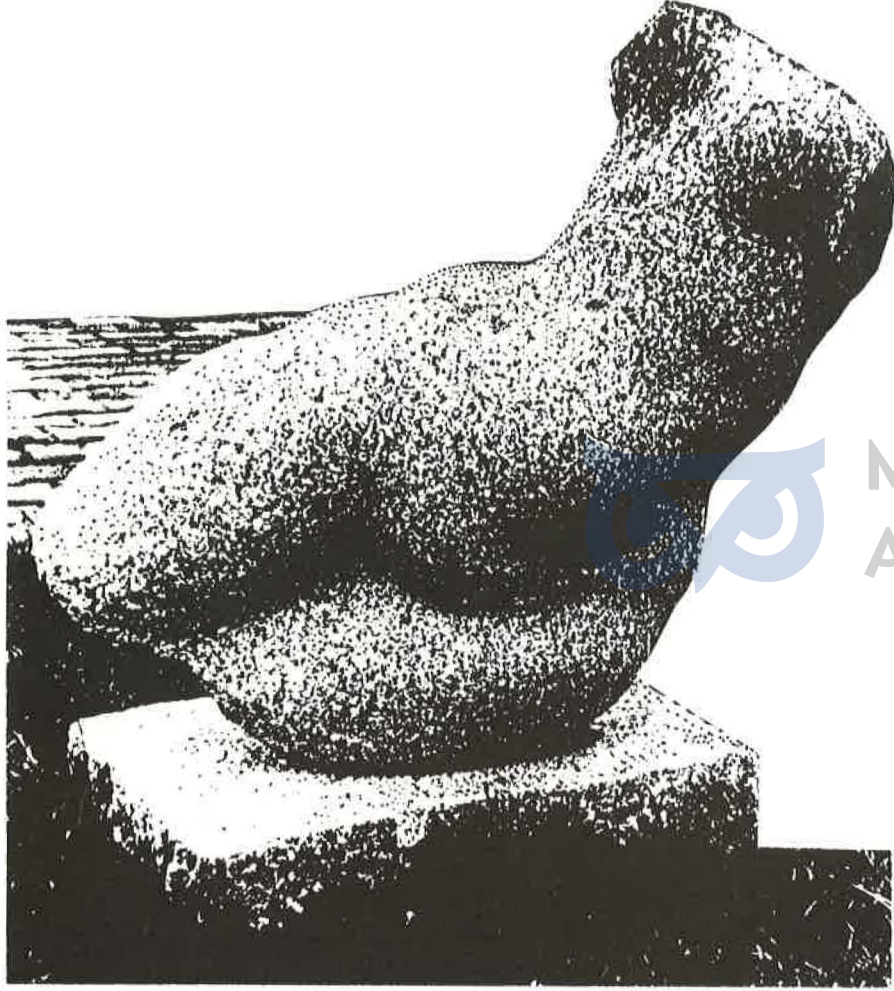
PROF. TAMER BAŞOĞLU
Mimar Sinan University
Dean Of Fine Arts Faculty



POYRAZ SONGÜL

1969 Elbistan
1994 Mimar Sinan Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Heykel Bölümü

Görevi : Serbest Sanatçı
Yapıt Adı : İSİMSİZ



ÇEVİK HÜSNIYE (GÜNGÖR)

1968 Erzincan
1991 Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Seramik Bölümü
Görevi : Beşiktaş Kız Meslek Lisesi
Resim Öğretmeni
Yapıt Adı : TORS



SARI ZAFER

1969 Havza
1994 Mimar Sinan Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Heykel Bölümü
Görevi : Serbest Sanatçı
Yapıt Adı : BAŞKUŞ



SAVAŞ REMZİ

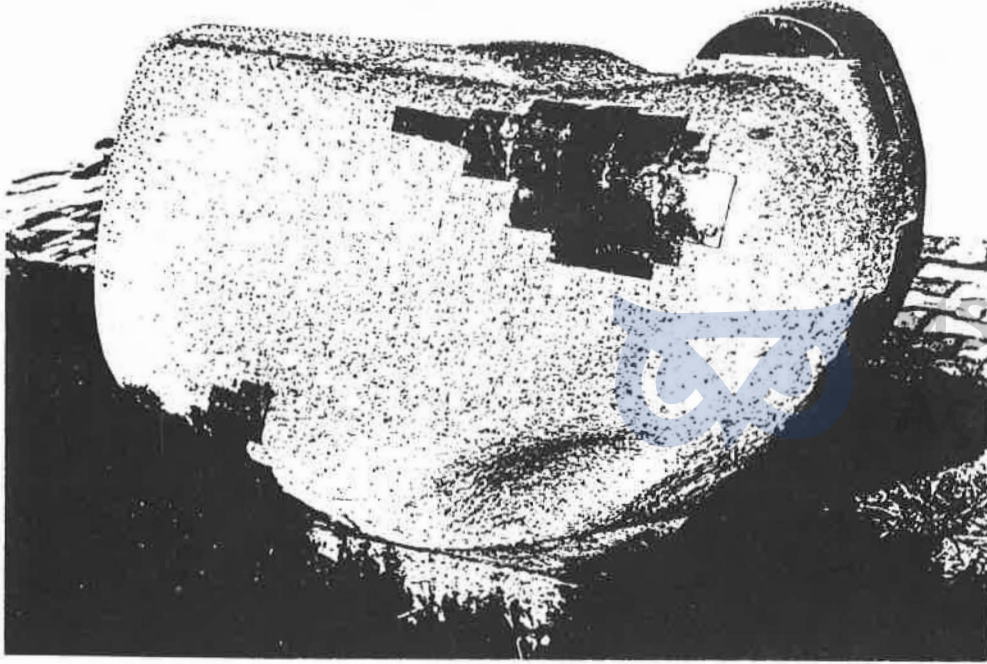
1947 Esmе
1975 Paris, Ecole Sup.
Des Beaux Arts
Görevi : Ankara, Hacettepe Üniversitesi
Öğretim Üyesi
Yapıt Adı : BİR YERDE, BİR ZAMAN

MSGSU
Açık Bilim Sıfır



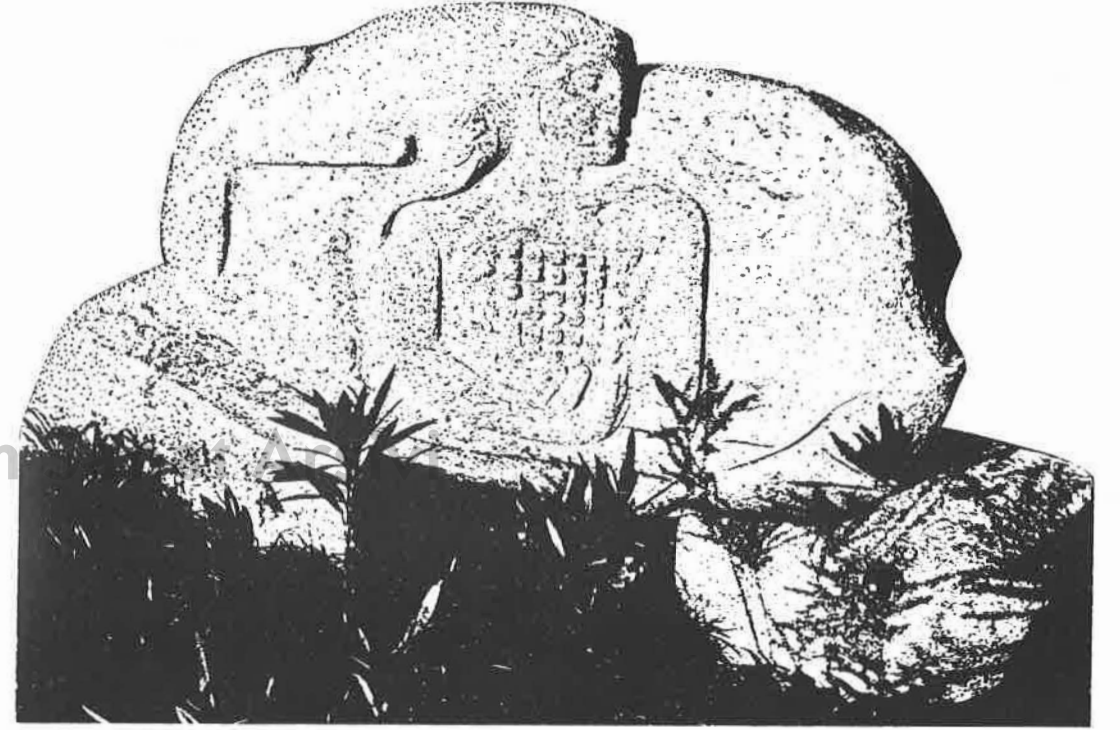
ÖZŞEN FERİT

1943 Konya-Taşkent
1971 İDGSA, Heykel Bölümü
Görevi : Mimar Sinan Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Heykel Bölümü
Öğretim Üyesi
Yapıt Adı : AĞLAYAN KADIN



YILMAZ SELÇUK

1969 Elazığ, Sivrice
1990 Mimar Sinan Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Heykel Bölümü
Görevi : Eskişehir, Anadolu Üniversitesi
Heykel Bölümü
Araştırma Görevlisi
Yapıt Adı : SOYUT FORM

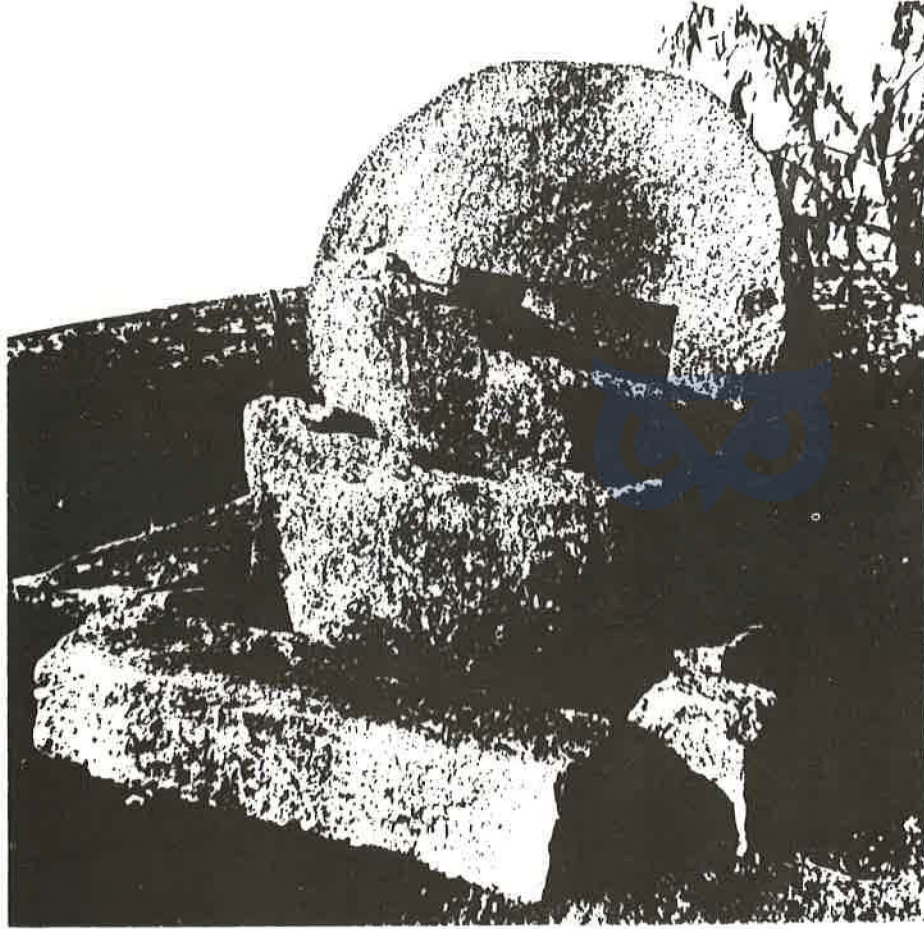


BAŞOĞLU TAMER

1938 Nazilli
1960 I.D.G.S.A.
Görevi : Mimar Sinan Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Heykel Bölümü
Öğretim Üyesi
Yapıt Adı : GRANİT SIKKE

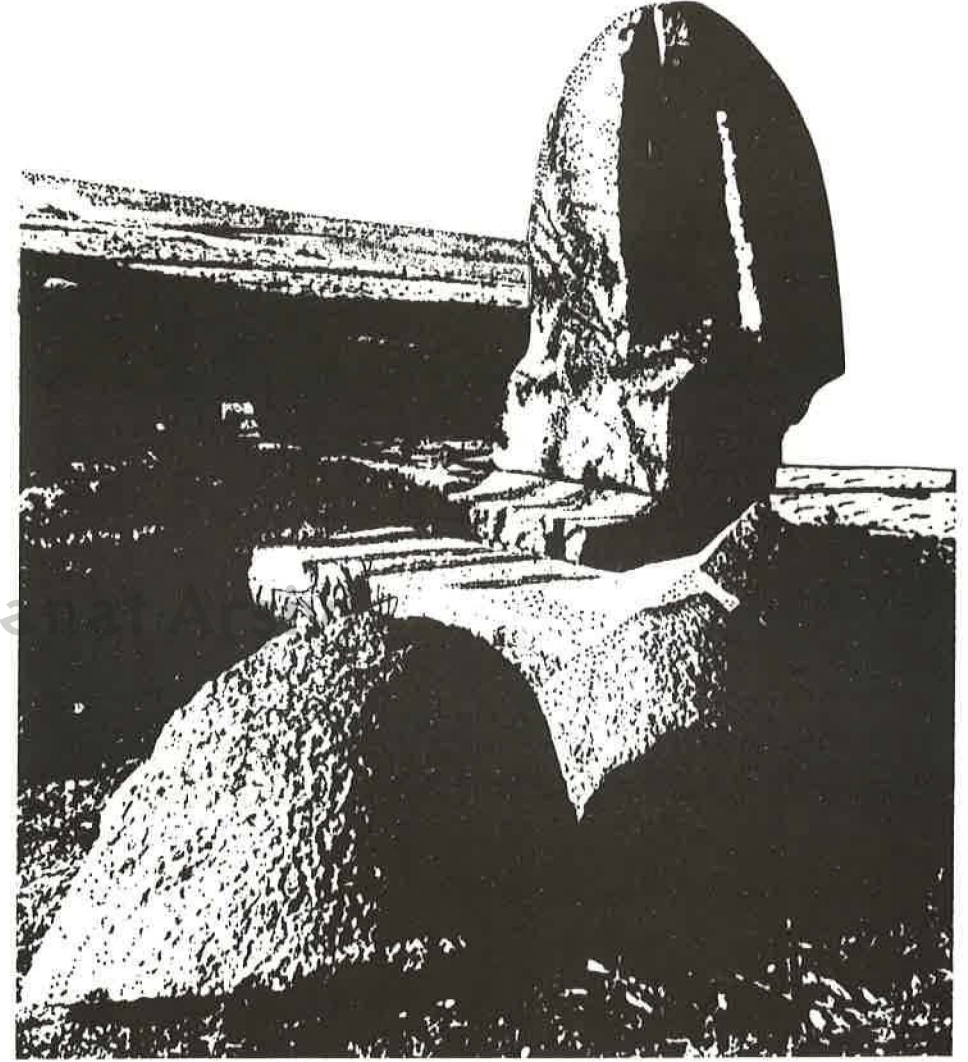
BAŞOĞLU EMRE

1970 İstanbul
1993 Mimar Sinan Üniversitesi
Heykel Bölümü
Görevi : Mimar Sinan Üniversitesi
Heykel Bölümü
Araştırma Görevlisi



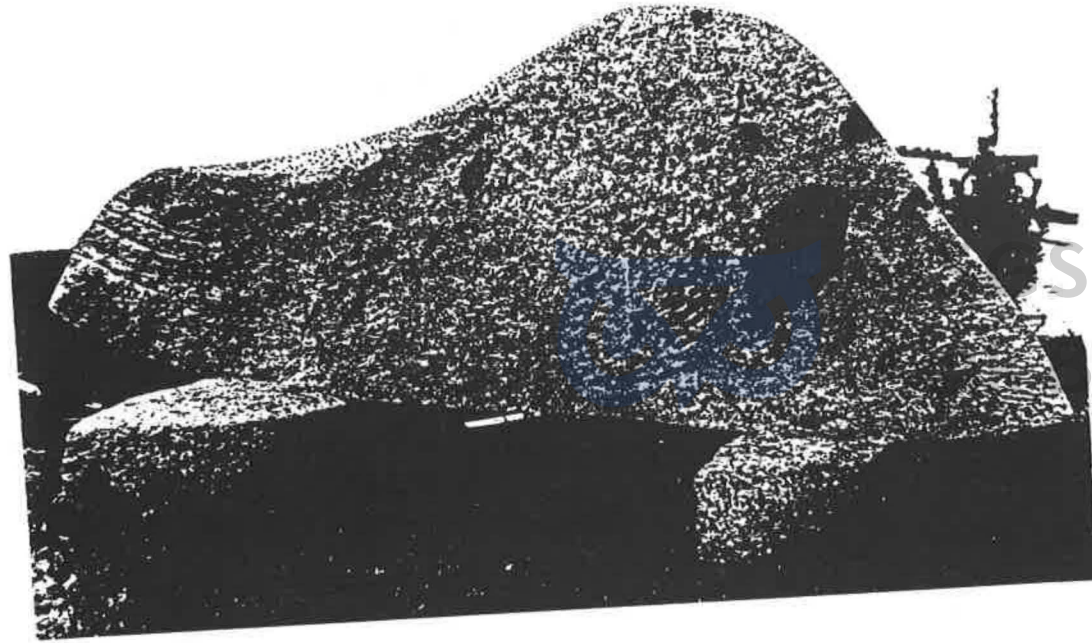
BAYRI ERİM

1966 İstanbul
1986 Mimar Sinan Üniversitesi
Heykel Bölümü
Görevi : Mimar Sinan Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Heykel Bölümü
Araştırma Görevlisi
Yapıt Adı : ÜÇ TAŞ



NURİEV ZİYATIN

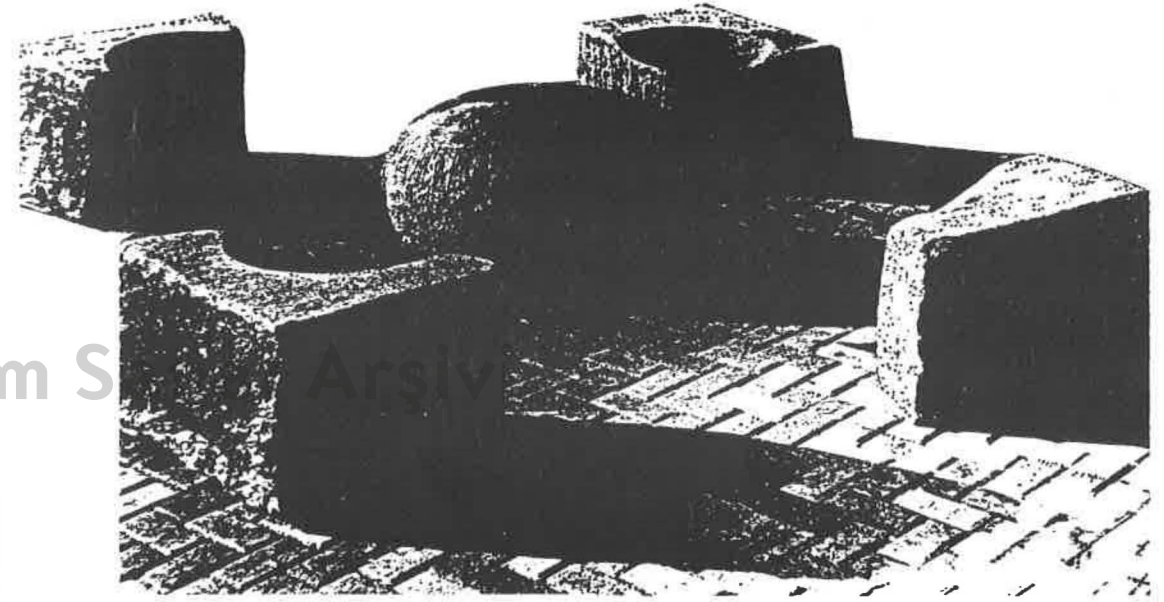
1955 Bulgaristan
1982 Sofya Güzel Sanatlar
Akademisi, Heykel Bölümü
Görevi : Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Heykel Bölümü Taş Atölyesi
Yabancı Uzman
Yapıt Adı : KISKAÇ



TUFAN KEMAL

1962 Silivri
1994 Mimar Sinan Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi

Görevi : Serbest Sanatçı
Yapıt Adı : BÜYÜK BALIK



HIZAL MERİÇ

1943 İstanbul
1979 İDĞSA, Heykel Bölümü
Görevi : Mimar Sinan Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Heykel Bölümü
Öğretim Üyesi
Yapıt Adı : GÜNEŞ SAATİNDE
BULUŞALIM



MSGS
Açık Erişim Sanat Arşivi

M.S. Güzel Sanatlar Üniversitesi
Merkez Kütüphanesi



0026061

255.07.02.01.06.00/07/0026061