

FAALİYET 2021
RAPORU 2024





**MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ**

YAPI UYGULAMA ve ARAŞTIRMA MERKEZİ

**FAALİYET RAPORU
2021-2024**

YUAM
YAPI UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ

Bu çalışma, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından 2021-2024 yılları arasında gerçekleştirilen faaliyetleri kapsamaktadır.

Yayına Hazırlayanlar: Sertaç KARSAN ERBAŞ

İnci OLGUN

N.Papatya SEÇKİN

Uğur ALANYURT

İnfoğrafikler: Özge Türkü MERT

Hatice Kübra KANCA

Birinci Baskı:

Baskı:

Kapak Fotoğrafı ve Tasarımı : Sertaç KARSAN ERBAŞ

Her hakkı saklıdır. Bu yayının tamamı veya bir bölümü yayıncının izni olmadan herhangi bir yolla çoğaltılamaz, yeniden basılamaz.

Sunuş	9
Önsöz	11
Merkez Faaliyet Alanları	15
Merkez Çalışma Ekibi	16
Faaliyet Kronolojisi	18
Seminer ve Konferanslar	24
Uygulama Günlükleri	25
Mimarlıkta Malzeme ve Koruma	38
Yeşil Rapido Konferansı	44
Atölyeler ve Sergiler	48
Erişilebilir Tophane Parkı Atölyesi	49
Erişilebilir Tophane Parkı Atölyesi Sergisi	53
Kentin Gölge İzleri Atölyesi	54
Sanal Evrende Mekan Deneyimleri Atölyesi	57
METAntiochia: Antakya Metaverse'de Sivil Mimari Üzerine bir Deneyim Atölyesi	59
METAntiochia: Antakya Sivil Mimarisi Metaverse Deneyimi Sergisi	61
Atölye METAntiochia Etkinlik Kronolojisi	62
Armadillo Parametrik Yapısal Tasarım Atölye ve Sergisi	66
Kentin Grileşen Mavileri Atölyesi	66
Projeler ve Danışmanlıklar	77
Bilimsel Araştırma Projeleri	78
Teknik Raporlar	82
Teknik Rapor konum haritası	100

YUANN
YAPI UYGULAMA VE
ARAŞTIRMA MERKEZİ

ÖNSÖZ

Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi bünyesinde, genç, dinamik ve heyecanlı bir ekip olarak Temmuz 2021-2024 tarihleri arasında 3 yıl görev yaptık.

Göreve geldiğimiz tarihlerde COV-19 salgınının olumsuz atmosferi içinde bir katkı koyma inancıyla, çevrimiçi faaliyetlerde bulunarak, sektör-akademisyen-öğrenci ilişkisini kurma amacı ile Uygulama Günlükleri ve Malzeme-Koruma seminer dizileri düzenledik. Bu seminerlerde sektörün önde gelen firmalarını, konusunda uzman profesyonelleri ve değerli akademisyenleri konuk ettik.

Geçtiğimiz üç senede, hem kamu kurumları hem de özel sektörle iş birliklerini artırdık. Ortak projeler, atölyeler, uygulamalar ve konferanslar gerçekleştirdik.

Mimarlık, Şehircilik, Peyzaj Mimarlığı, Endüstriyel Tasarım Bölümü öğrencilerinin katılımı ile çeşitli atölyeler düzenledik. Öğrencilerin fikir üretmeleri için, atölye kapsamında uzman isimlerin konuşmacı olarak katıldığı seminerler düzenledik. Merkez olarak önem verdiğimiz konulardan biri olan evrensel tasarım ve erişilebilirlik konusunu 2022 yılında gerçekleşen Erişilebilir Tophane Parkı Atölyesi'nde ele aldık; bu atölyede evrensel standartlara uygun kapsayıcı, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımları üzerine yoğunlaşıldı. Bu kapsamda seminerler düzenlendi ve Atölye'de üretilen projeler daha sonra MSGSU Sanal sergi platformunda sergilendi.

Merkez olarak önem verdiğimiz konulardan bir diğeri olan iklim değişikliği ve etkileri konusunda uluslararası ölçekte kitlesel bir katılım ve girişim

olan Walk2COP27'nin Türkiye çalışma grubunun içinde yer alarak, "Kentin Gölge İzleri" başlıklı atölyeyi düzenledik. Gölge olgusunu merkeze alarak kentler ile ondan koparılmış doğanın ilişkisine dikkat çekmek amacıyla organize edilen atölyeyi farkındalık sağlamak üzere seminerlerle zenginleştirdik. Kentin Gölge İzleri atölyesi kapsamında üretilen fikir projelerini ve seminerlerin metinlerini içeren kitapçığı e-pub olarak yayına hazırladık.

İklimi konu aldığımız bir diğer etkinliğimiz, Ekoyapı Dergisi ve Business World Global iş birliği ile Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda 'İklim Uyum, Eylem ve Binalarda Dirençlilik' temasıyla gerçekleşen 9. Yeşil Rapido konferansı oldu. 9.'suna ev sahipliği yaptığımız ve Ekoyapı Dergisi, Yeşilrapido ve Businessworldglobal resmi sitelerinden canlı olarak yayınlanan hibrit konferansa 2500'den fazla izleyici katılım sağladı.

Takvim 2023 yılının 6 Şubat tarihini gösterdiğinde, Kahramanmaraş Pazarcık merkezli depremle ulus olarak hepimiz yaralar aldık, kurumumuzda da tek yürek olarak her türlü desteği ulaştırmaya çalıştığımız o günlerin ardından, tüm yurttaki olduğu gibi biz de Merkez programında önceliklerimizi değiştirdik. Merkez bünyesinde ne yapabiliriz sorusuna başladık. Antakya'nın bugün ayakta olmayan sivil mimari örnekleri üzerinden bir sanal deneyim atölyesi düzenlemeye karar verdik ve bu amaçla eğitim seminerleri organize ettik. Antakya Metaverse'de: Sivil Mimari Üzerine Bir Deneyim Atölyesi, MSGSÜ ve Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencilerinin katılımıyla gerçekleşti. İTÜ, Marmara Atölye çıktıkları hem MSGSU sanal sergi

platformu hem de KSM Sarnıç Galeriler'de ziyaretçilerle buluştu. Görsel çıktılarının yanısıra sanal gerçeklik gözlükleriyle canlı deneyimin de yaşandığı sergiyi, 5-26 Haziran 2024 tarihleri arasında 17 günde 851 kişi ziyaret etti.

Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi bünyesinde bir strüktür üretme hedefimizi bu yıl gerçekleştirdik. Tasarla-inşa et (design-built) etkinliği olarak kurgulanan Parametrik Yapısal Tasarım Atölyesi'nde, 2021 yılında öğrencilerimizle birlikte tasarlanan ve parametrize edilen Armadillo, yine öğrencilerimizle birlikte bire bir uygulandı. Atölye'de Armadillo pavyonu, ölçek, strüktür yapısı, malzeme ve tasarım itibarıyla bakıldığında, ülkemizde mimarlık eğitimi veren fakülteler içinde bir ilkin gerçekleştirilmesine sebep olması ve mimarlık eğitiminde öğrencilerinin ahşap malzeme ile dijital parametrik tasarım araçlarının kullanımını, tasarla-inşaet etkinliği ile deneyimlemesi bakımından önem taşımaktadır. Armadillo pavyonu, 7-31 Mayıs 2024 tarihleri arasında MSGSÜ Mongeri salonunda sergilenerek kullanıcı deneyimine sunuldu.

Son olarak Haziran 2024'te düzenlediğimiz "Kentin Grileşen Mavileri" başlıklı Atölye ile İstanbul'da doldurularak kurutulan dere yataklarının izini sürerek, iklim değişikliği ile artan su kıtlığının ilişkisini kurmaya çalıştık. Bu bağlamda problem, süreç ve çözüm yolları üzerine konusunda uzman akademisyen ve profesyonelleri konuk ettiğimiz seminerler organize ettik. Atölye kapsamında üretilen fikir projelerinin ve seminer metinlerinin olduğu bir kitapçığın hazırlıkları da tamamlanmak üzere.

Merkez yönetimi olarak, bilimsel araştırma projelerinin eğitim ve uygulama alanındaki önemini farkındalığı ile görev süremiz boyunca kurumumuzdaki iki bilimsel araştırma projesine destek olduk, kurum dışında ise bir araştırma projesini yürüttük. Ayrıca, Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi yönetim kurulu üyeleri tarafından uzmanlık konularında danışmanlıklar verilmektedir. Özellikle yapı, malzeme, konservasyon, koruma ve statik konularında rapor ve danışmanlık hizmeti sunulmaktadır. Bu kapsamda 2021 Temmuz-2024 Temmuz tarihleri arasında 52 adet rapor çalışmasını tamamladık. Bu raporların kurumsal paydaşlıkları YUAM adına görünür kılma ve araştırmacıların da sınırlı kullanım izni ile rapor bilgisine erişilebilmesi kapsamında MSGSÜ Açık Bilim, Sanat Arşivi'ne eklenmesi planlanmaktadır.

Danışmanlık ve rapor çalışmaları ile yapı sektöründe görünürlüğümüz artarken, döner sermaye üzerinden Üniversite ve Merkez bütçesine katkıda bulduk.

Görev süremiz boyunca mimarlık, mühendislik, şehircilik konularına mercek tutmaya çalıştık, Yapı

Uygulama ve Araştırma Merkezi bünyesinde yönetim kurulu üyelerimizin farklı uzmanlık alanlarından olmasının sağladığı avantajla etkinliklerimizi farklı bakış açıları ile zenginleştirdik.

Temmuz 2021-2024 tarihleri arasında Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi bünyesinde yapılan faaliyetlerin yer aldığı bu kitapçık ile 2021-2024 döneminde Merkez'de yapılan çalışmaların arşivlenmesi amaçlanmaktadır.

Üç yıl boyunca kendi akademik çalışmalarından fırsat bulup, Merkez için düşünmeye ve üretmeye çalışan yönetim kurulu üyelerimizin emeğiyle üç yılı tamamladık.

Görev süremiz boyunca bize desteğini esirgemeyen, bu değerli ekibin kurulmasına ve bu kitapçıkta faaliyetlerin gerçekleşmesine imkan sağlayan sayın Rektörümüz Prof.Dr.Handan İNCİ ELÇİ'ye çok teşekkür ederim.

Prof.Dr.N.Papatya SEÇKİN,
Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü

YAPI UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ

14.04.2008 tarihinde kurulan merkezimizin amacı, yapı ve çevresine ilişkin konularda araştırmacılara, çağdaş bilimsel yöntemleri, teknikleri kullanabilmeleri için ileri düzeyde teknik altyapı ile donatılmış araştırma ortamını sunmak, merkezin sanayi kuruluşlarıyla işbirliği içinde yapacakları bilimsel araştırmaları desteklemek, Üniversitenin ilgili öğretim programlarına destek vermek, ulusal ve uluslar arası kurum ve kuruluşlar ile kişilerin talep ettikleri analizlere yardımcı olmak ve işbirliği yapmaktır. Merkezimizin yapı ve çevresine ilişkin faaliyet alanları:

- Bilimsel ve teknolojik alanlarda Türkiye'nin ilerlemesine katkı sağlanması
- Teknoloji geliştirme ve uyarlama faaliyetlerinin yürütülmesi

- Kamu, özel kurum veya kuruluşlar ile kişilerin karşılaştıkları teknik sorunlarda çözüm ortağı olunması
- Üniversite dışında kamu hizmeti veren kurum ve kuruluşların ihtiyaç duydukları konularda teknik destek ve danışmanlık hizmeti verilmesi
- Yapı ve çevresine ilişkin bilimsel ve teknik araştırma çalışmalarının düzenlenmesi, yürütülmesi, yönetilmesi ve çalışmalara destek verilmesi şeklindedir.

Merkez yönetim kurulu, müdür, müdür yardımcıları dahil yedi kurul üyesinden oluşmaktadır.

Merkez yönetim kurulu üyeleri dışında yarı zamanlı öğrencilerin ekibe katılması ile çalışmalar yürütülmektedir.



N. Papatya Seçkin [Prof. Dr.] Müdür

Çalışma konuları: Mimarlıkta Malzeme ve Teknoloji, Ahşap yapılar, Malzeme koruma ve onarım, Peyzaj Tasarımı ve Konstrüksiyonu, Yeşil Sistemler

[Akademik personel bilgisi](#)



İnci Olgun [Öğr. Gör. Dr.] Yönetim Kurulu Üyesi

Çalışma Konuları: Tasarım Rehberleri ve Kodları, Kırsal Planlama, Kentsel Ekoloji, Dirençlilik, Yeşil Sertifika Sistemleri

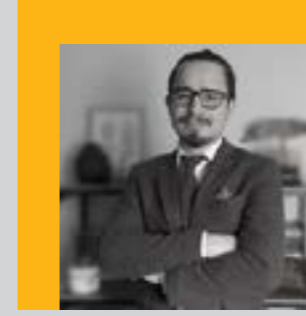
[Akademik Personel Bilgisi](#)



Bahar Başarır [Dr. Öğretim Üyesi] Müdür Yardımcısı

Çalışma Konuları: Cephe sistemleri, Yapım teknolojileri, Yapım Sistemleri

[Akademik personel bilgisi](#)



Kurtuluş Atasever [Arş. Gör. Dr.] Yönetim Kurulu Üyesi

Çalışma Konuları: Sismik sönümleyiciler, depreme dayanıklı bina tasarımı, parametrik yapısal tasarım

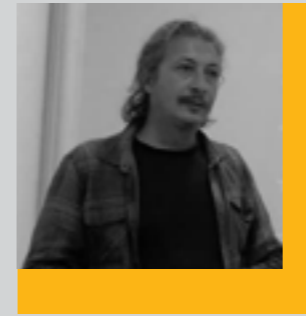
[Akademik Personel Bilgisi](#)



Sertaç Karsan Erbaş [Öğr. Gör. Dr.] Müdür Yardımcısı

Çalışma Konuları: Parametrik Tasarım, Enerji Verimliliği

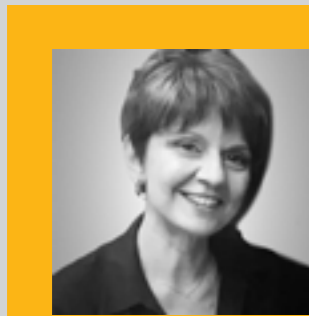
[Akademik Personel Bilgisi](#)



Uğur Alanyurt [Koruma Uzmanı] Yönetim Kurulu Üyesi

Çalışma Konuları: Tarihi ve arkeolojik yapı malzeme analizleri, arkeolojik kalıntılarda mimari süsleme elemanlarının konservasyonu, tezeyinat restorasyonu ve konservasyonu

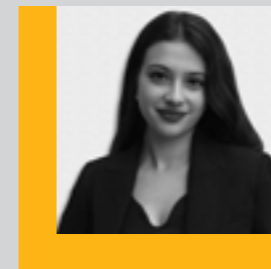
[Personel Bilgisi](#)



İkbâl Ece Postalci [Doç. Dr.] Yönetim Kurulu Üyesi

Çalışma Konuları: Yerel Mimari, İç Mekân, Mimarlık Eğitimi

[Akademik Personel Bilgisi](#)



**Özge Türkü Mert
(2021-2022)**



**Kıymet Altunyurt
(2022-2023)**



**Defne Harbiyeli
(2023-2024)**

YAPI UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ

2021-2024

16.12.2021 Uygulama Günlükleri

Yenilikçi Yapı Kimyasalları
Teknolojileri
Fazlı Bulut - Ceren Varol



14.12.2021 Uygulama Günlükleri

3 Boyutlu Yazıcıların Yapı
Sektöründe Kullanımı
Emre Örtemiz



Uygulama Günlükleri

Asya'da Depreme Dayanıklı
Yapı Tasarımı
ve Güçlendirme
Dr. Panumas Saingam



11.01.2022

Uygulama Günlükleri

Atatürk Kültür Merkezi
Kırmızı Kurenin Üretim Seruveni
Pelin Özgen Piker - Engin Çetin



14.01.2022
Uygulama Günlükleri
Temel Sketchup Kullanımı
Evren Çavuşoğlu

13.01.2022
Uygulama Günlükleri

Yapılarda Yalıtım Koruma
ve Drenaj Sistemleri
Aylin Kalav



20.01.2022

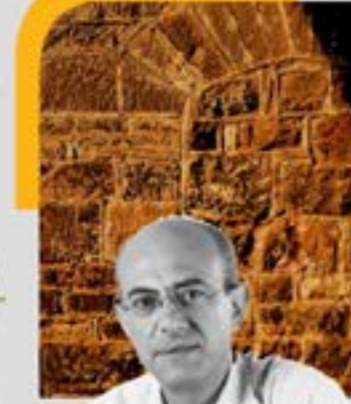
Sürdürülebilir Yapı Kabuğu
Tasarımı: Eğimli Çatı ve
Giydirme Cephe Sistemleri
Aylin Kalav



01.03.2022

Mimarlıkta Malzeme

Geleneksel Mimaride Taşın
Bozulma Türleri ve Restorasyonu
Prof.Dr. Y.Selçuk Şener



22.03.2022

Uygulama Günlükleri



Karbon Nötr Gelecek İçin
Mihenk Taşı: Sıfır Enerji Binalar
Yasemin Somuncu



08.03.2022
Mimarlıkta Malzeme
Geleneksel Sıvalar Bozulma Türleri ve
Restorasyonu - Prof.Dr. Bekir Eskici

Nisan-Haziran 2022
Erişilebilir Tophane Parkı Atölyesi

20.04.2022
Uygulama Günlükleri
Geleneksel Mimaride Cam
Prof.Dr. Üzülfat Özgümüş



14.06.2022
Erişilebilir
Tophane Parkı
Mekansal Algıda Işık
Ali Berkman

14.06.2022
Erişilebilir
Tophane Parkı
Oyun Alanları olan Kentten
Oynanabilir Kente, İstanbul
Oyun Master Planı
Başak İncekara



4 Eylül 2022
Erişilebilir Tophane Parkı
Atölyesi Sanal Sergi



19.06.2022
Erişilebilir
Tophane Parkı
Mekansal Çok Duyululuk
ve Etkileşim
Aylin Ayna



24.06.2022
Erişilebilir
Tophane Parkı
Kentsel Yeşil Alanlarda
Projelendirme Yaklaşımı
Ece Yurtaçan
Ali Bilgehan

26.04.2022
Uygulama Günlükleri
Seramik ve Mimaride Kullanımı
Burak Pekoğlu
Furkan Tan



YEŞİL RAPİDO

14.06.2022
Yeşil Rapido 2022
Konferansı



20.04.2022
Uygulama Günlükleri
Kapadokya Bölgesi Doğal Oluşumlarında
Enjeksiyon Yöntemi ile Koruma
Prof.Dr. Nabi Yüzer



14.06.2022
Uygulama Günlükleri
Tasarım Sürecine Cepheden Bakmak:
Havelsan Teknoloji Kampüsü
Emre Şavural - Serdar Bayram



16.06.2022
Uygulama Günlükleri
Ahşaptan Çeliğe Farklı Ölçeklerde
Özel Yapısal Mühendislik
Ahmet Topbaş

07.06.2022
Uygulama Günlükleri
Mimari Uygulamalarda Isıl İşlem
Görüş Ahşap - Thermowood
Göksel Yıldız



13.10.2022
Erişilebilir Tophane
Parkı Atölyesi
Seminalleri



13-16 Ekim 2022
Erişilebilir Tophane Parkı Atölyesi

İklim Değişikliğinin Tarihi Miras
Üzerinde Etkileri
Prof.Dr. Zeynep Aygen

Kaçak Beden: Hareket Deneyimi
Dr.Öğr.Üyesi Haluk Uluşan

Kent ve Doğa İkilemi; Karşılaşmaların
Yeniden Düşünmek
Y. Mimar Ayşe Okudan



Sanal Evrende
Mekan Deneyimleri

07.05.2023

Holistik Çağ ve Web 3.0
(Metaverse, Yaşam 4.0) I

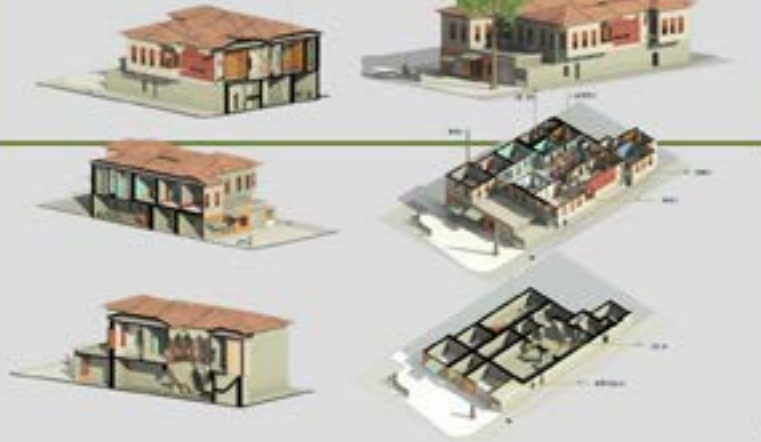
10.05.2023

Holistik Çağ ve Web 3.0
(Metaverse, Yaşam 4.0) II



20.04.2022
Sanal Evrende
Mekan Deneyimleri Atölyesi

Atölye METAntiochia
Antakya Metaverse'de:
Sivil Mimari Üzerine Bir Deneyim



06.05.2024

Armadillo Parametrik
Yapısal Tasarım Atölyesi

7-17 Mayıs 2024

Armadillo Parametrik
Yapısal Tasarım Atölyesi Sergisi



29.05.2024

Kentin Grileşen Mavileri
Atölyesi Seminerleri

Kayıbolan Dereler ve Sel Felaketi - Prof.Dr. Mustafa Öztürk
İklim Krizi: Bu Noktaya Nasıl Geldik? - Prof.Dr. Ömer Lütfi Şen
İstanbul ve Yeşil Koridorlar: Yaşam Vadileri - Prof.Dr. Ömer Lütfi Şen

29-31 Mayıs 2024
Kent Grileşen Mavileri
Atölyesi

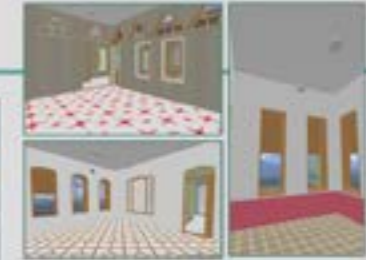


5-26 Haziran 2024
Atölye METAntiochia Sergisi



14.06.2024

Uygulama Günlükleri
Direncilik İçin Tasarım:
Geleceğe Hazır Olmak - Merve Güven



SEMİNER VE KONFERANSLAR

UYGULAMA GÜNLÜKLERİ seminer & konferans dizisinde, yapı ve malzeme sektörünün önde gelen isimleri konuk edilerek, güncel uygulamalar dinleyici ile buluşturuldu. Sürdürülebilir kalkınma hedefleri doğrultusunda malzeme teknolojisi, yeni ürünler, uygulama detayları, mimari tasarım ve projeler akademik dil ile ele alındı.

ÜÇ BOYUTLU YAZICILARIN YAPI SEKTÖRÜNDE KULANIMI

14 Aralık 2021

Uygulama Günlükleri'nin ilk konuğu, İSTON A.Ş. Kalite ve AR-GE Müdürü Emre ÖRTEMİZ oldu. 14 Aralık 2021 tarihinde gerçekleşen ve 3 Boyutlu Yazıcıların Yapı Sektöründe Kullanımının irdelendiği seminerde ÖRTEMİZ, İSTON tarafından tamamı yerli imkanlarla üretilen Türkiye'nin ilk 3D beton yazıcı teknolojisini ve bu teknoloji ile inşa edilen binaların özellikleri detaylarıyla aktarıldı.

İSTON tarafından üretilen 3D robotik yazıcının mobil olma özelliği sayesinde, bölge



farketmeksizin yerinde imalatla yapı inşası mümkün olabiliyor. Yazıcıda kullanılan beton harcını üretebilecek bir mobil beton santrali ve 3D yazıcı teknolojisi için özel olarak yazdırılabilir beton harcı geliştirdi. Beton, kalıp ihtiyacı duymadan üst üste eklemeli olarak üretiliyor. Sıvı kıvamda pompalanan beton, yazıcı yazdıktan hemen sonra sertleşerek kendi ağırlığını taşıyabiliyor. Yüksek dayanıma sahip betonun dayanımı C50/60 sınıfında olup 45 dB ses azaltım indisi ile ses yalıtımı özelliği de bulunuyor.

YENİLİKÇİ YAPI KİMYASALLARI TEKNOLOJİLERİ

16 Aralık 2021



Uygulama Günlükleri Sektör Buluşmaları özel serisinde 16 Aralık 2021 tarihinde SİKA Yapı Kimyasalları A.Ş. Pazarlama ve Kurumsal İletişim Müdürü Fazlı BULUT ve Pazarlama Teknik Uzmanı Ceren VAROL konuk oldu. Yenilikçi Yapı Kimyasalları ve Teknolojilerinin konu edildiği seminerde, değişen koşullara uyum sağlayan teknolojik gelişmeler ve ürünler değerlendirildi, uygulama detayları paylaşıldı. 3 saatten fazla süren seminer iki bölümde kurgulandı. İlk bölümde, malzemelerin bağlayıcılık özelliklerinin

önemi, su yalıtımı, uygulama tipleri ve malzemeleri, çatı tiplerine göre yalıtım çözümleri üzerinde durulurken, ikinci bölümde yapısal güçlendirme konu edildi. Özellikle betonarme yapıların güçlendirmesi, beton malzemede tamir yöntemleri ve malzemeleri, kimyasal ankraj sistemleri vb çözüm yollarından bahsedildi. Yenileme ve yeniden işlevlendirme kapsamında yapılan projelerden örnekler ve uygulama detayları ile konu genişletildi.

ASYA' DA DEPREME DAYANIKLI YAPI TASARIMI ve GÜÇLENDİRME

16 Aralık 2021



Uygulama Günlükleri Akademi Buluşmaları özel serisinde, 16 Aralık 2021 tarihinde, KM LADKRABANG Teknoloji Enstitüsü öğretim görevlisi Dr. Panumas SAINGAM konuk oldu.

Asya'da Depreme Dayanıklı Yapı Tasarımı ve Güçlendirme konulu semineriyle, yeni yapılarda dayanıklı yapı tasarımı ve mevcut

yapıların güçlendirilmesi konularında bilgi verdi, uygulama detayları üzerinden önemli noktalara vurgu yaptı.

Deprem riskine karşı binaların sismik dayanıklılığının önemi üzerinde duran SAINGAM, tasarım kriterleri ve modellemesi hakkında bilgi verdi.

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ KIRMIZI KÜRENİN ÜRETİM SERÜVENİ

11 Ocak 2022



Atatürk Kültür Merkezinde yer alan Kırmızı Kürenin üretim serüvenini anlatmak üzere Kale Seramik Marka İletişim Müdürü Pelin ÖZGEN PİKER ve Kalebodur & Atölye Kale Üretim Yöneticisi Engin ÇETİN, Uygulama Günlükleri Sektör Buluşmaları özel serisine konuk oldular. Atatürk Kültür Merkezi'nin kalbinde yer alan 'Kırmızı Küre', Kaleseramik'in kadın istihdamına destek amacıyla Çanakkale'nin Çan ilçesinde kurduğu Atölye Kale'de üretildi. Tamamı el işçiliğiyle tek tek üretilen 15.000 adet seramik karo, üç farklı model olarak tasarlandı. Üretim aşamasında uzun ve titiz işlemlerden geçirilen üç boyutlu seramik karolarının her biri Atölye

Kale'de yüzey kontrolleri yapılarak, ince bir zımpara işlemiyle temizlendi. Küreye can alıcı rengini ise, İtalyan seramik sanatçısı ve kendi ismini taşıyan Alexandra Khuen-Belasi Studio'nun kurucusu Alexandra Khuen-Belasi verdi. Khuen-Belasi tarafından geliştirilen ve özel bir reçete ile üretilen sır, tüm karolara tek tek uygulanarak, kırmızı rengi almaları sağlandı. Yüzeyleri sırlanan seramik karoları daha sonra her biri 2 metreküp büyüklüğündeki 4 adet Kamara fırında 1.000 °C üzerindeki sıcaklıkta pişirildi. Kalite kontrolleri yapılan seramik karolar, AKM'nin kalbinde birleştirilerek, büyüleyici 'Kırmızı Küre'ye dönüştü.

YAPILARDA YALITIM KORUMA ve DRENAJ SİSTEMLERİ

13 Ocak 2022



Uygulama Günlükleri Sektör Buluşmalarının 13 Ocak 2022 tarihinde konuk olan DÖRKEN Sistem A.Ş. Teknik Pazarlama Müdürü Aylin KALAV, yapı sektörünün güncelliği ve önemi hiç değişmeyen konusu, Yapılarda Yalıtım Koruma ve Drenaj Sistemleri'ni anlattı. Malzeme-uygulama içeriğinde olan sunumda, konuya ilişkin detaylar aktarıldı. 3 saatten fazla süren seminer iki bölümde kurgulandı.

İlk bölümde yapılarda yalıtım ve drenaj sistemlerinin gerekliliği üzerinde durularak, temellerde drenaj ve yalıtım konusu işlendi. Farklı koşullarda uygulanabilecek detaylar ve malzeme çözümleri paylaşıldı, referans projelerden örnekler sunuldu. İkinci bölümde, düz ve yeşil çatı sistemleri ele alındı. Çatıda drenaj, çatı tiplerine göre yalıtım uygulamaları sistem detayları ve örneklerle aktarıldı.

TEMEL SKETCHUP KULLANIMI

14 Ocak 2022



Mimarlıkta sayısal tasarım konusunun öneminin bilincine, 14 Ocak 2022 tarihinde Uygulama Günlükleri'nin konusu Sketchup üç boyulu modelleme yazılımıydı. Rendermentor Mimari Görselleştirme Danışmanı Evren ÇAVUŞOĞLU tarafından Temel Sketchup Kullanımı eğitim semineri verildi.

Seminerde, basit ara yüzü sayesinde kullanım

kolaylığı sağlayan sketchup yazılımı ile tüm mimari çizimler ve bu çizimlere yönelik sunum hazırlama uygulamalar üzerinden deneyimlendi. Aynı zamanda endüstriyel tasarım ve animasyon aracı olarak da kullanılan Sketchup'ın modelleme araçları incelendi. Seminer boyunca katılımcıların sorularını cevaplayan Evren Çavuşoğlu, sektör uygulamaları için ileri düzey teknikleri de aktardı.

SÜRDÜRÜLEBİLİR YAPI KABUĞU TASARIMI: EĞİMLİ ÇATI ve GIYDIRME CEPHE SİSTEMLERİ

20 Ocak 2022



Uygulama Günlükleri Sektör Buluşmalarında 20 Ocak 2022 tarihinde DÖRKEN Sistem A.Ş. Teknik Pazarlama Müdürü Aylın KALAV, Sürdürülebilir Yapı Kabuğu Tasarımı: Eğimli Çatı ve Giydirme Cephe Sistemleri başlıklı sunumuyla yer aldı. Sürdürülebilir yapı kabuğu tasarımı

kapsamında eğimli çatı ve giydirme cephelerde su ve buhar kontrolü, yapı fiziği ve fiziksel çevre kontrolü parametreleri üzerinde duruldu. Çatı ve cephe örtüleri, yapı kabuğu tasarımında nefes alan sistemler, performans ürünleri detaylı olarak ele alındı.

KARBON NÖTR GELECEK İÇİN MİHENK TAŞI: SIFIR ENERJİ BİNALAR

22 Mart 2022



Günümüzde karbon ayak izinin ve enerji etkin bina tasarımının öneminin artması doğrultusunda, 22 Mart 2022 tarihinde Uygulama Günlükleri'nin konusu sıfır enerji binalardı. Sıfır Enerji ve Pasif Ev Derneği genel sekreteri, aynı zamanda pasif ev tasarımcısı ve eğitmeni yüksek mimar Yasemin Somuncu, Karbon Nötr Gelecek İçin Mihenk Taşı: Sıfır Enerji Binalar başlıklı sunumu ile Uygulama Günlüklerine konuk oldu.

Seminerde iklim krizinin önemi ve binalarla ilişkisi, yeşil bina, sınıf enerji bina, pasif ev kavramları üzerinde duruldu. Gömülü enerji, karbon salımı gibi unsurlarla, iç ortam-dış ortam konforu ve bu doğrultuda önem kazanan bütüncül proje süreçleri irdelendi. Geline noktada net sifıra ulaşmak için ne yapılmalı sorusunun da tartışıldığı seminerde ülkemiz için gerçekçi bir yol haritasının nasıl olabileceği üzerinde konuşuldu.

SERAMİK ve MİMARİDE KULLANIMI

26 Nisan 2022



Yapı malzemelerinin tasarımıyla bütünleşmesinin, mimari tasarımın başarısı olduğu gerçeğinden hareketle Uygulama Günlükleri, sektörün gündemini takip ederek yapı malzemeleri ve uygulama detaylarını irdelemeye 26 Nisan 2022 tarihinde BINAA Tasarım ve Araştırma Stüdyosu kurucusu yüksek mimar Burak PEKOĞLU ve SERANİT Mimari iletişim sorumlusu endüstri ürünleri tasarımcısı Furkan TAN ile devam etti. PEKOĞLU ve TAN'ın sıcak sohbetleri eşliğinde seramik malzemenin

mimaride kullanımı tartışıldı. 'Malzeme-uygulama' konseptinde gerçekleştirilen seminerde, seramik malzeme ürün çeşitliliği, mimari projelerde farklı kullanım alanları detaylarıyla irdelendi. Barış PEKOĞLU, mimari projelerinde seramik malzemeye nasıl ve ne şekilde yer verdiği üzerinde dururken, Furkan TAN, bu malzemelerin niteliklerini, malzeme seçiminde farklılaşan unsurları detaylandırdı. Seminer, karşılıklı sohbet ve uygulanmış proje örnekleri üzerinden gerçekleşti.

MİMARİ UYGULAMALARDA ISIL İŞLEM GÖRMÜŞ AHŞAP THERMOWOOD

07 Haziran 2022



Mimarlığın olmazsa olmazı yapı malzemelerinde teknolojik gelişmeleri ve güncel uygulama yaklaşımlarını yakalama hedefiyle, 'malzeme-uygulama' kapsamında 7 Haziran 2022 tarihinde Uygulama Günlüklerinde Isıl İşlem Görmüş Ahşap malzeme konuşuldu. Sektörün önde gelen firmalarından Novawood Genel Müdürü Göksele Yıldız'ın konuk olduğu seminerde, ısıtılmış ahşap malzeme

(thermowood) teknolojisi ve başarılı mimari uygulamalar ele alındı.

Ahşap malzemenin genel özellikleri, malzemeye ısıtılmanın kazandırdığı avantajlar ve ürün çeşitliliği üzerinde duruldu. Uygulama detaylarının da paylaşıldığı seminerde Göksele Yıldız, ısıtılmış ahşap malzemenin projelerde kullanım çeşitliliğini, uygulanmış örneklerle örneklendirerek aktardı.

TASARIM SÜRECİNE CEPHEDEN BAKMAK HAVELSAN TEKNOLOJİ KAMPÜSÜ

07 Haziran 2022



Mimari ofislerin proje yaklaşımlarına yakından tanıklık etme ve önemli projeleri detaylı inceleme kaygısının da duyulduğu Uygulama Günlükleri'nde 14 Temmuz 2022 tarihinde Havelsan Teknoloji Kampüsü ele alındı. 2021 mimarlık yılına kabul edilmiş bir kampüs projesi olan Havelsan Teknoloji Kampüsü, proje tasarım ofisinden Emre Şavural (FREA Mimarlık)ın ve projenin Cephe Danışmanı Serdar Bayram'ın (Baymim Cephe Danışmanlık) gözünden incelendi.

Tasarım Sürecine Cepheden Bakmak üzere yola çıkılan seminerde, projede tasarımın biçimlenişi, karşılaşılan zorluklar ve bu zorlukların nasıl çözümlendiği anlatıldı. Projenin ana omurgasını, Savunma sanayi için teknoloji geliştiren bir şirket olan HAVELSAN'ın, üst seviyede bilgi güvenliği gerektirmesi ve kentin içinde yer alan bir yerleşkede mimari tasarımın bu ihtiyaca yanıt vermesi oluşturmaktadır.

AHŞAPTAN ÇELİĞE FARKLI ÖLÇEKLERDE ÖZEL YAPISAL MÜHENDİSLİK

16 Temmuz 2022



Uygulama Günlükleri Sektör Buluşmalarında 16 Temmuz 2022 tarihinde yapı malzemeleri çeşitliliğine bağlı değişiklik gösteren yapısal mühendislik konuşuldu. ATTEC design kurucusu Ahmet Topbaş, Ahşaptan Çeliğe Farklı Ölçeklerde Özel Yapısal Mühendislik başlıklı sunumunda, dünya çapında tasarımını ve uygulamasını yaptıkları projeler üzerinden, ahşapta çeliğe, betondan tuğlaya farklı malzemelerle farklı

ölçeklerdeki uygulamaları anlattı. Teorik bilginin verildiği ve ardından da teorik bilgi kullanılarak tasarlanan farklı ölçeklerde projeler üzerinden statik gereklilik-tasarım arasındaki bağlantının aktarıldığı sunumda projelerde malzeme kullanımı üzerine ipuçları paylaşıldı. Konu restorasyon, yeniden işlevlendirme ve yeni yapı inşaat-uygulama projeleri gibi geniş bir yelpazede aktarıldı.

DİRENÇLİLİK İÇİN TASARIM: GELECEĞE HAZIR OLMAK

27 Mayıs 2024



Uzun bir aradan sonra tekrar başlayan Uygulama Günlükleri, yüzyüze gerçekleşti. 27 Mayıs 2022 tarihinde SOUR firmasından mimar Merve GÜVEN Uygulama Günlüklerinin konuşğu oldu.

MSGSU Fındıklı Yerleşkesi Ernst Egli Konferans salonunda gerçekleşen 'Dirençlilik İçin Tasarım: Geleceğe Hazır Olmak' başlıklı konuşmasıyla Güven, dirençlilik kavramı üzerinde durarak,

dirençli tasarım için ihtiyaç duyulan, olmazsa olmaz unsurları belirtti. Çevreye duyarlı yeni fikirlerle desteklenecek tasarımların gelecekte önem kazanacağını vurgulayan Güven, bu bakış açısıyla projelere yaklaşımlarını, ürettikleri konsept projelerden örnekler vererek aktardı. Bu kapsamda ön plana çıkan Urban Rural V1, SAL gibi projelerinde tasarım bakış açılarını, malzeme kullanımı ve sistem seçimleri, statik çözümler üzerinden detaylandırdı.

SEMİNER VE KONFERANSLAR

MİMARLIKTA MALZEME VE KORUMA seminer & konferans dizisi, geleneksel mimarimizde kullanılmış olan malzemelerin karakterizasyonu ve korunmasına yönelik kapsamlı bir değerlendirme imkanı sundu. Akademi ve özel sektördeki profesyonellerin tecrübe ve bilgi birikiminden, yapı malzemeleri analizi ve koruması konusunda uzmanlaşmak isteyen lisansüstü öğrenciler, akademisyenler ve çalışanların efektif şekilde yararlanması hedeflendi.

GELENEKSEL MİMARİDE TAŞIN BOZULMA TÜRLERİ ve RESTORASYONU

01 Mart 2022

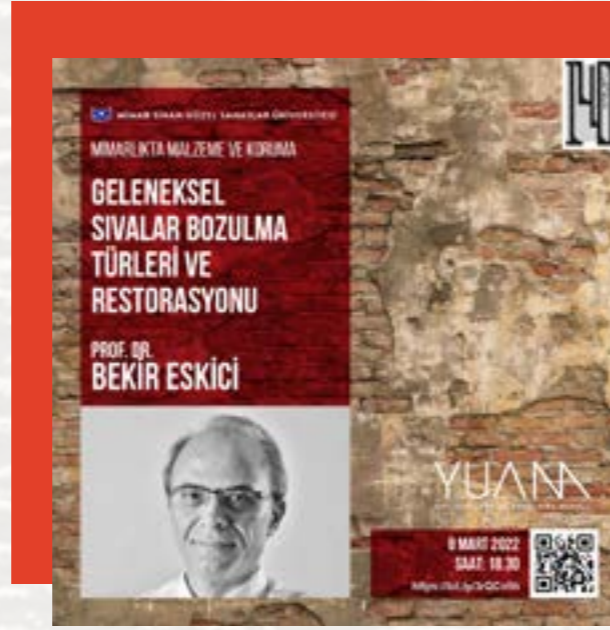
Mimarlıkta malzeme ve koruma serisinin ilk konuğu Prof. Dr. Yaşar Selçuk ŞENER oldu. 'Geleneksel Mimaride Taş Eserler ve Yapı elemanı Olarak Taş Örgü Duvarların Bozulma Türleri ve Restorasyonu' başlıklı konuşmasıyla Şener, taş malzemede bozulma faktörlerini, bozulma çeşitlerini ve müdahale yaklaşımlarını çeşitli dönemlerde yapılan uygulama örnekleri ve kendi çalışmaları üzerinden örneklerle aktardı.

Koruma-onarım uygulamalarının belgeleme, durum tespiti, inceleme, değerlendirme, karar, planlama, projelendirme, uygulama aşamalarına yer verilen sunumda taş malzemenin bozulmasında cins, sertlik, çalışılabilirlik, estetik nitelik, seçim (katmanlı yapı), gözeneklilik, iletkenlik, mekanik dayanıklılık gibi önemli unsurlardan bahsedilerek taşın temel özellikleri anlatıldı.



GELENEKSEL SIVALAR BOZULMA TÜRLERİ VE RESTORASYONU

08 Mart 2022



Sıva malzemenin konu edildiği Mimarlıkta Malzeme ve Koruma serisinin 8.03.2022 tarihindeki konuğu Prof. Dr. Bekir ESKİCİ oldu. 'Geleneksel Sıvalar Bozulma Türleri ve Restorasyonu' başlıklı konuşmasıyla Eskici, tarih boyunca yapı malzemesi olarak kullanılan sıvaların çeşitlerini, özelliklerini, sıva yapımında kullanılan malzemeleri anlatarak sıvalarda görülen bozulma türlerini ve müdahale yöntemlerini yaptığı uygulama örnekleri üzerinden aktardı.

Prof. Dr. Bekir ESKİCİ, mimari ile bütünleşik bir yapı bileşeni olan sıvaya yapılan her türlü

müdahalenin, yapının bizzat kendisine müdahale etme anlamı taşıdığından yol çıkarak sıvaların stabilizasyonu ve uzun dönem korunmasına değindi.

Sıvalarda kullanılan bağlayıcı, dolgu ve katkı maddeleri ile bunların oranları yapının dönemine ait teknik teknolojik bilgiler sunduğu; sıva üzerine çeşitli tekniklerle yapılan duvar resimleri ve bezemelerin de yapıldığı döneme ait değer taşıdığı; dolayısıyla onarım ve koruma uygulamalarının doğru tekniklerle yapılması gerekliliği üzerinde durdu.

GELENEKSEL MİMARİDE CAM

20 Nisan 2022



Cam malzemenin konu edildiği Mimarlıkta Malzeme ve Koruma serisinin 20.04.2022 tarihindeki konuğu Prof. Dr. Üzlifat ÖZGÜMÜŞ oldu. 'Geleneksel Mimaride Cam' başlıklı konuşmasıyla Özgümüş, cam malzemenin ortaya çıkmasından önceki ve sonraki dönemlere ait çerçeve sistemlerini örnekler üzerinden ele alarak, günümüzde cam malzemenin restorasyonunda karşılaşılan sorunları aktardı.

Geleneksel mimaride ahşabın, mermerin, camın ve alçının uygulama alanı bulduğu

pencereler hem kullanılan malzeme hem de cam sanatı açısından önemlidir. Prof.Dr. Özgümüş, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı anıtsal yapılarını süsleyen pencerelerin özgün örnekleri üzerinden camın gelişim sürecini aktardı. Özgümüş ve ekibi tarafından yapılan restorasyon çalışmaları sırasında karşılaşılan sorunlar; envanter -belgeleme eksikliği, niteliksiz müdahale, üretim biçiminin değişmesi ve geleneksel tekniklerin terkedilmesi üzerinden irdelenerek koruma ve onarım üzerine öneriler paylaştı.

KAPADOKYA BÖLGESİ DOĞAL OLUŞUMLARINDA ENJEKSİYON YÖNTEMİ İLE KORUMA

31 Mayıs 2022



Geleneksel mimaride sıkça uygulanan enjeksiyon uygulamasına ışık tutan Mimarlıkta malzeme ve koruma serisinin 31 Mayıs 2022 tarihinde konuğu Prof. Dr. Nabi YÜZER oldu. 'Kapadokya Bölgesi Doğal Oluşumlarında Enjeksiyon Yöntemi ile Koruma' başlıklı konuşmasıyla Yüzer, yapılarda sağlamlaştırma uygulamalarından biri olarak enjeksiyon yönteminin uygulama öncesi, uygulama sırası ve sonrasında dikkat edilmesi gerekli unsurlarına değindi. Proje ekibi ile birlikte Kapadokya Bölgesi'nde yaptıkları çalışmalar üzerinden kaya oyma yapılarda karşılaştıkları

sorunları ve müdahale yöntemlerini aktardı. Enjeksiyon konusunda gerek ulusal gerekse uluslararası yönetmelikler ve şartnameler henüz oluşturulmuş değildir. Bu nedenle yapılarda başarılı enjeksiyon uygulamaları yapmak için rehber niteliği taşıyan bu çalışmada, durum tespit aşamasından başlayarak özgün malzeme analizini içeren deneyler, uyumlu enjeksiyon malzemesi seçiminde yer alan performans deneyleri ve sonrasında işlemin başarısını değerlendirmek amacıyla yapılan kalite kontrol testleri detaylı şekilde aktarıldı.

Mimarlıkta Malzeme ve Koruma seminerleri, geleneksel yapı malzemeleri konusunda kapsamlı konu anlatımını içermektedir. Bilimsel kitap halinde basılmak üzere üzerinde çalışılmaktadır. Eksik malzemelere dair seminerlerin de tamamlanmasıyla birlikte literatürdeki bir eksikliği tamamlaması hedeflenmektedir.

Uygulama Günlükleri, sektörü ve güncel uygulamaları takip edebilen, işbirlikleri için farkındalık sağlayan bir seri oldu. Bu kapsamda 13 seminer gerçekleştirildi. Kamu ve özel kurum ve kuruluşlarla ortak araştırma projeleri geliştirme yönünden de imkan sağlamaktadır.

Merkez bünyesinde düzenlenen atölyeler kapsamında konusunda uzman davetli konuşmacıların verdikleri seminler de araştırma ve uygulama içerdiğinden ilgili atölyelerin kitapçıklarında metin olarak paylaşılmaktadır. Bu kapsamda 10 adet seminer düzenlenmiştir.

SEMİNER VE KONFERANSLAR

YEŞİL RAPİDO Türkiye'deki mimarlık ve sürdürülebilirlik çerçevesinde yapılan tek seri konferans olma özelliğini taşıyor. Konferans, mimarlık ve yapı sektörünün profesyonellerini buluşturuyor. Dünyaca ünlü davetli konuşmacıların da yer aldığı Konferansın 9'uncusu 2022 yılında YUAM, Ekoyapı Dergisi ve Business World Global iş birliği ile Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda 'İklim Uyum, Eylem ve Binalarda Dirençlilik' temasıyla gerçekleşti.

YEŞİL RAPİDO

Yeşil Rapido seri konferanslarının 9.'su 8 Haziran 2022'de MSGSÜ Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi, Ekoyapı Dergisi ve Business World Global iş birliği ile Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda 'İklim Uyum, Eylem ve Binalarda Dirençlilik' temasıyla gerçekleşti. Ekoyapı Dergisi, Yeşilrapido ve Businessworldglobal resmi sitelerinden canlı olarak yayınlanan hibrit konferansa 2500'den fazla izleyici katılım sağladı.

Kent ölçeğindeki politikalardan bina ölçeğindeki uygulamalara kadar iklim uyum ve dirençlilik konusunun masaya yatırılarak çözüm önerilerinin paylaşıldığı Konferans, MSGSÜ Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof.Dr.N.Papatya Seçkin'in açılış konuşmasıyla başladı.

Seçkin, 2013 yılından günümüze "sürdürülebilirlik" temasını, günümüzün koşulları ve değişkenlerini gözeterik inceleyen Yeşil Rapido Konferansına, Dünya Çevre Günü'nün ardından ve Türkiye Çevre Haftasında ev sahipliği yapmaktan dolayı çok mutlu olduklarını ifade etti. Seçkin konuşmasında, günümüzün en önemli küresel tehditi olarak kabul edilen ve hızla ilerleyen iklim değişikliğine ve etkile-



rine dikkat çekerek, kentlerin direncini artırmanın, şehirlerin iklimle ilgili aşırı hava olaylarıyla ve doğal afetlerle başa çıkması için kritik öneme sahip olduğunu vurguladı. Bu doğrultuda atılacak her adımı kıymetli gördüklerini kaydeden Seçkin, 'O nedenle de bu yıl, 'İklim Uyum Eylem ve Dirençlilik' temasıyla hazırlanan Yeşil Rapido'da, iklim uyum süre-



cinde izlenmesi gereken yollarla başlayan, kentsel mekan kullanımını güçlendiren yeni düşünce biçimleriyle devam eden ve dirençli kentlere ve binalara ulaşma yollarını belirleyen zengin bir program akışı kurgulandı.'dedi. 2008 yılında kurulduğu günden bugüne Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi bünyesinde bina, kent ve kırsal ölçekte, çevreye duyarlı ve sürdürülebilir tasarım yaklaşımını benimseyen, bilimsel kazanımların yanı sıra öğrencilerimize, sektöre ve üniversitemizin AR-GE faaliyetlerine katkı sağlama, toplumda farkındalık yaratma misyonuyla birçok etkinlik ve projenin yürütüldüğüne dikkat çeken Seçkin, Merkez bünyesinde yapılan çalışmalara da kısaca değindi. Konuşmasında etkinliğin düzenlenmesinde emeği geçenlere tek tek teşekkür eden Seçkin, 'Hedefimiz birlikte düşünmek, ortak bir gelecek inşa etmek...' sloganıyla konuşmasını bitirdi.

Ardından Gaziantep Büyükşehir Belediyesi İmar Şube Müdürü Seda Güleç, Büyükşehir Belediyesi bünyesinde iklime dirençli kentlerle ilgili yapılan çalışmalar hakkında bilgi verdi. Son olarak Avrupa Konseyi Kongresi Çevre ve İklim Değişikliği Sözcüsü aynı zamanda Belediyeler Birliği üyesi Cemal Baş'ın, iklim değişimi ile ilgili dünyadaki gelişmeleri aktardı.

Konferansın bu yılki davetli yıldız konuşmacıları Paris Sorbonne Üniversitesi Girişimcilik Bölge ve İnovasyon kürsüsü kurucusu ve bilimsel başkanı Prof. Carlos Moreno, In.Site: Architecture kurucu ortağı Mimar Ali Yapıcıoğlu ve Tokyo Teknoloji Üniversitesi öğretim üyesi Prof.Dr. Toru Takeuchi idi.

İlk oturumda, Yüksek Mimar Kıvanç İlhan moderatörlüğünde, Sıfır Enerji ve Pasif Ev Derneği Genel Sekreteri Yasemin Somuncu, UNDP Türkiye İklim Değişikliği ve Çevre Portföy Yöneticisi Nuri Özbağdatlı ve Altensis kurucu ortağı Emre Ilıcalı'nın katılımıyla iklime uyum sürecinde izlenmesi gereken yollar tartışıldı.



İkinci oturumda, Dr.Banu Tomruk moderatörlüğünde, İBB Akıllı Şehirler Danışmanı Sibel Büray, Arup Kentsel Tasarım ve Planlama Hizmetleri lideri Doç.Dr. Sertaç Erten ve Kentsel Strateji kurucusu Ali Faruk Göksu'nun katılımıyla kentsel kamusal mekân kullanımını güçlendiren fikirler paylaşıldı.

Üçüncü oturumda, Dr.Kurtuluş Atasever moderatörlüğünde, afet risk yönetimi ve iklim değişikliği



dayanıklılığı uzmanı Erdem Ergin, İTÜ öğretim üyesi Prof.Dr. Oğuz Cem Çelik ve Unesco Icomos İsceah Türkiye Bilimsel üyesi Prof.Dr. Bilge Işık'ın katılımıyla, dirençli binalara ulaşmak adına geçmişte yapılanlar ve gelecekte yapılabilecekler değerlendirildi.

Konferans arasında Seçkin, iklim krizi ve yapı sektörünün yolu, ekolojik çözümler üzerine Ekotürk'ün sorularını yanıtladı.



ATÖLYE VE SERGİLER

Lisans ve lisansüstü öğrencilerin katılımı ile malzeme üretim ve uygulama, sayısal tasarım kültürel miras, iklim değişikliği ve değişen çevresel faktörlere duyarlı tasarım, erişilebilirlik konularında atölyeler düzenlendi, fikir projeleri üretildi, üretilen ürünler sergilendi. Atölyeler, davetli konuşmacıların sunumları ile zenginleşti.

ERİŞİLEBİLİR TOPHANE PARKI ATÖLYESİ

Erişilebilir Tophane Parkı Atölyesi çalışmaları, mimarlık Fakültesi lisans öğrencilerinin katılımı ile 19 Nisan 2022 tarihinde başladı. Atölye, İnci Olgun, N.Papatya Seçkin ve Ece Postalcı'nın yanısıra davetimiz üzerine Atölyeye katılan ve emek veren merhum hocamız N.Erdal Özyurt'un yürütücülüğünde gerçekleşti.

Atölye kapsamında, açık kamusal mekân kimliği ile taşıdığı tasarım potansiyelleri üzerinden değerlendirilen Tophane Parkı'nın, evrensel standartlara uygun kapsayıcı, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımları çerçevesinde işlevsel ve yenilikçi çözümler bazında ele alınması hedeflendi. Parkın çevresindeki Karabaş Mustafa Ağa Camii, Engelliler Merkezi gibi komşu yapıların işlevleriyle birlikte değerlendirilen öğrenciler, parkın kullanıcılarının kozmopolit yapısını ortaya çıkararak kimseyi ötekileştirmeyen fikirler geliştirmek üzere çalıştılar.

Beşiktaş-Karaköy ve Taksim-Tophane akslarının kesişim noktasında yer alan Tophane Parkı'nın, bu akslar üzerinde yer alan müzeler, galeriler, atölyelerle çok sayıda sanat aktivitelerine ev sahipliği

yapması, öğrencileri park ve kamusal sanat ilişkisini üzerine düşündürmeye yönlendirdi.

Tophane Parkı için yenilikçi ve kapsayıcı bir tasarım kaygısıyla yola çıkan atölye sürecinde düzenlenen seminerlere, alan gezisine ve atölye çalışmalarına katılan öğrenciler, parkın kamusal kullanım açısından kent ölçeğinde olmasına karşın içinde barındırdığı mahalle ölçeğine yönelik fikir üretirken erişilebilirlik kriterlerini esas aldılar.

Üç ay süren atölyenin ikinci aşamasına devam eden öğrenciler Tophane Parkı için ürettikleri düşünce ve yaklaşımlarını İBB İstanbul Planlama Ajansı (IPA) Koordinatörü Gökçer Okumuş başkanlığında Benan Kaya, Kübra Elif Durğun, Büşra Topakbaştan oluşan ekibe IPA Florya kampüsünde sundular.

Atölyeye destek ve farkındalık sağlanması amacıyla Mayıs ayında konusunda uzman davetli konuşmacıların yer aldığı seminerler düzenlendi.



Çevrimiçi gerçekleştirilen seminerlerin ilkini 14 Mayıs tarihinde 'Mekansal Algıda Işık' başlıklı konuşmasıyla Ali Berkman gerçekleştirdi. Berkman, tasarımda aydınlatmanın önemini çarpıcı örnekler üzerinden değerlendirdi. Ardından İBB Park, Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanlığı Oyun İstanbul ekibinden Başak İncekara ülkemiz için bir ilk olan 'Oyun Master Planı'nı seminer katılımcıları ile pay-

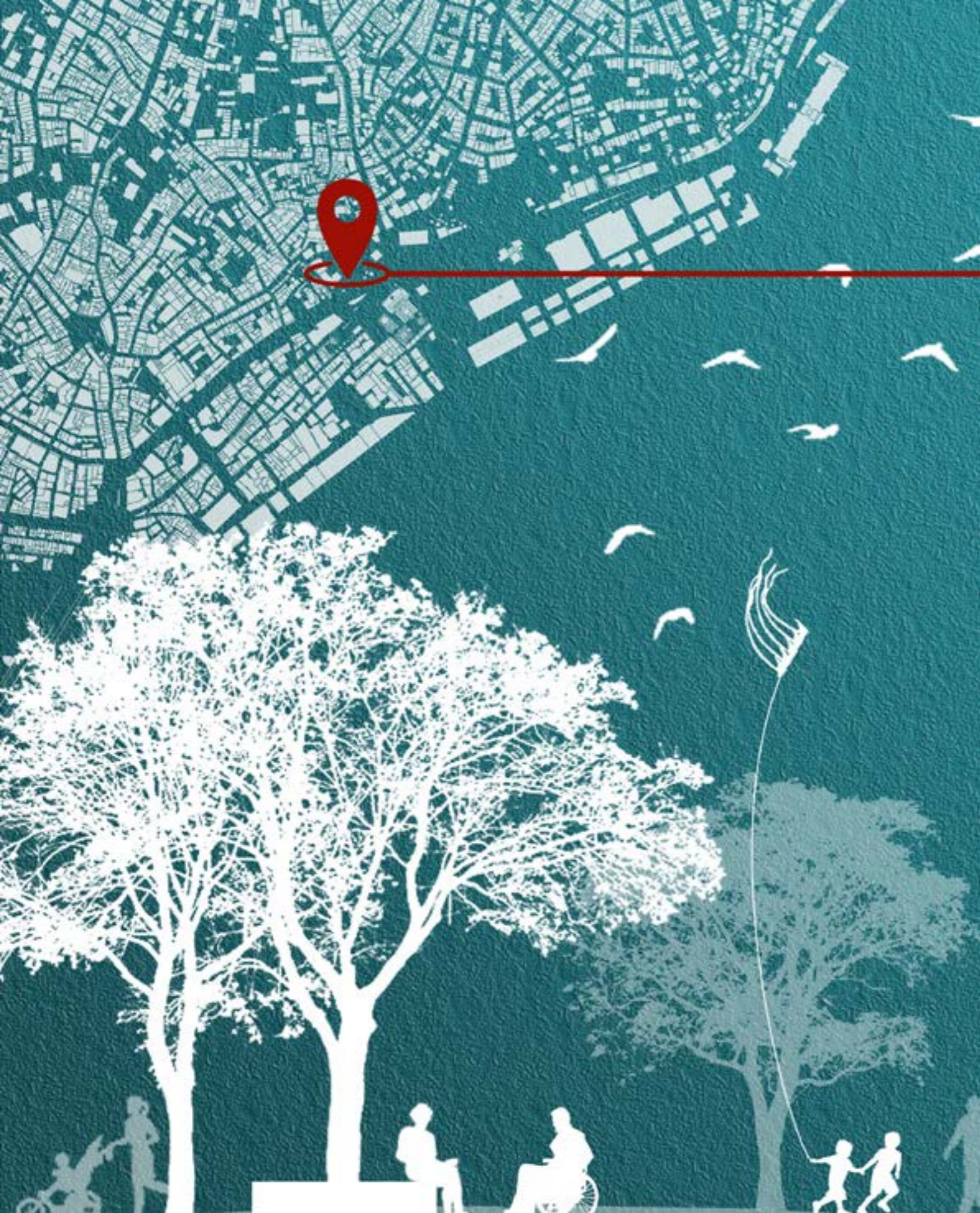
laştı. İncekara, 'Oyun alanları olan kentten oynanabilir kente' sloganıyla yola çıkan Oyun İstanbul'un, Oyun Master Planı kapsamında İstanbul'un oyun alanlarına dair mevcut durum, plan ve hedefler, bu doğrultuda tasarım yaklaşımları ile hayat bulan projeleri ve uygulamaları hakkında kapsamlı bir sunum gerçekleştirdi.



19 Mayıs tarihinde atölyenin konusu 'Mekansal Çok Duyululuk ve Etkileşim' başlıklı sunumu ile Mimarlık Fakültesi öğretim elemanı Dr. Aylin AYNA oldu. Ayna, konuya ilişkin temel kavramlar, uygulama örnekleri ve mekana farklı bir bakış açısı ile yaklaşımın önemini vurguladı. 24 Mayıs tarihinde İBB Park, Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanlığı'ndan yüksek mimar Ece Yurtaçan ve yüksek mimar Ali Bilgehan

'Kentsel Yeşil Alanlarda Projelendirme Yaklaşımı' başlıklı konuşmalarıyla katılımcılarla buluştular. Yeşil İstanbul kapsamında gerçekleşen çalışmalarını ve yaklaşımını aktaran Yurtaçan, tasarım ile mekan kimliğinin ilişkisi ve önemini vurguladı. Bilgehan ise, bir tasarımın uygulamaya geçene kadarki süreçte geçirdiği süreci aktararak örnek projeler üzerinden detaylandırdı.





ERİŞİLEBİLİR TOPHANE PARKI ATÖLYESİ SANAL SERGİSİ

Erişilebilir Tophane Parkı Atölyesi kapsamında yapılan çalışmalardan bir seçkiyi içeren sanal sergi, davetimiz üzerine Atölyeye katılan ve emek veren, aynı yıl kaybettiğimiz Mimarlık Bölümü öğretim üyesi Y. mimar N.Erdal Özyurt'un anısına ithaf edildi.

Yürütücülüğünü Prof. Dr. N. Papatya Seçkin Tahtaloğlu, Doç. Ece Postalıcı ve Öğr. Gör.Dr. İnci Olgun'un yaptığı atölye çalışmasının yanısıra sergiye Y. Mimar Erdal Özyurt'un Mimari Proje Atölyesi grubunda Tophane bölgesinde çalışan öğrencilerin projeleri de dâhil edildi. Sergiye aşağıdaki bağlantı linkinden ulaşılabilir.



Erişilebilir Tophane Parkı Atölyesi Sanal Sergisi

Kentin Gölge İzleri atölyesi uluslararası bir organizasyonun Türkiye çalışma grubu içerisinde yer alan etkinlikler kapsamında yapılmıştır. Kentte ağaçsızlaşma doğrultusunda gölge olgusunu merkeze alarak, kentler ile ondan koparılmış doğanın ilişkisine dikkat çeken fikir projesi geliştirilmiştir. Fikir projelerini ve atölye kapsamında verilen seminerleri içeren kitapçık hazırlanmıştır.

KENTİN GÖLGE İZLERİ ATÖLYESİ

İklim krizini ve olası çözümleri daha iyi anlamaya odaklanan, ilgililer arasında dayanışma oluşturan ve iklim eylemini hızlandırmak için bağlantılar kuran, COP27'ye giden yolda kitlesel katılımlı, uluslararası bir girişim olan Walk2COP27 kapsamında Merkezimizde "Kent'in Gölge İzleri" başlıklı atölye düzenlendi.

Glasgow ve Şarm El-Şeyh arasındaki 12 ülkenin (İskoçya, İngiltere, Fransa, Belçika, Almanya, Avusturya, Macaristan, Bulgaristan, Türkiye, Lübnan, Ürdün ve Mısır) her birinde yerel olarak düzenlenen hibrit toplantılardan oluşan sanal yolculuk, yerel çalışma grupları tarafından organize edildi.

Türkiye çalışma grubunda yer alan Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından, organizasyon kapsamında, gölge olgusunu merkeze alarak, kentler ile ondan koparılmış doğanın ilişkisine dikkat çekmek amacıyla atölye ve seminerler düzenlendi.

Atölye kapsamında düzenlenen seminerlerde Prof.Dr. Zeynep Aygen, "İklim Değişikliğinin Tarihi Miras Üzerinde Etkileri", Dr.Öğr.Üyesi Haluk Uluşan "Kaçak Beden: Hareket Deneyimi" ve yük-



sek mimar Ayşe Okudan, "Kent ve Doğa İkilemi; Karşılaşmaları Yeniden Düşünmek" başlıklı sunumlarını gerçekleştirdiler.

Atölye yürütücülüğünü Papatya Seçkin, Ece Postacı, Sertaç Karsan Erbaş, Ömer Devrim Aksoyak, Haluk Uluşan ve İlinur Can'ın gerçekleştirdiği etkinliğe mimarlık, endüstri tasarımı, şehircilik ve iç mimarlık bölümlerinden toplam yirmi iki öğrenci katıldı.



Atölyeye Mimarlık Vakfı, MSGSÜ İklim Kulübü ve AGU Fotoğraf Kulübü destek verdi. Atölyenin ilk günü, MSGSU İklim Değişikliği Kulübü üyelerinin de katılımıyla Beşiktaş merkez olmak üzere, Beşiktaş-Barbaros Caddesi, Beşiktaş-Ortaköy istikameti ve Beşiktaş-Karaköy istikametinde üç ayrı yürüyüş düzenlendi. Öğrencilerin ATLASGO'da açtıkları hesapla MSGSU YUAM ekibine katılarak bu yürüyüşleri



canlı olarak yayınlayarak, küresel ölçekte Walk-2COP27 etkinliklerinin bir parçası oldular. Atölyenin ikinci ve üçüncü günü, öğrenciler bu yürüyüşte saptadıkları sorunlar üzerine tasarımlarını geliştirdiler. Atölyenin son günü öğrenciler projelerini atölye yürütücülerine çevrimiçi sunarak katılım belgelerini aldılar. Atölyede üretilen çalışmaları ve seminer metinlerini çeren kitapçık hazırlandı.



SANAL EVRENDE MEKAN DENEYİMLERİ ATÖLYESİ

Sanal Evrende Mekân Deneyimleri Atölyesi'nin ilk aşaması, Mayıs ayında "Holistik Çağ ve Web 3.0 (Metaverse, Yaşam 4.0)" başlığı altında iki bölümden oluşan etkinlikle gerçekleştirildi.

7 Mayıs ve 10 Mayıs tarihlerinde, Doç. Ece Postalıcı moderatörlüğünde çevrimiçi düzenlenen oturumların konuşmacıları olarak dijital ajans Organik İnsan'ın kurucusu Elif Şen ve Avustralya merkezli bir danışmanlık şirketi olan Elektra Technology'nin yöneticisi Alper Demir yer aldı.

7 Mayıs tarihinde gerçekleşen atölyenin ilk bölümünde Elif Şen, dijital yetkinlik, kullanıcı ara yüzü ve Web 3.0 başlıkları altında yaptığını açıklamaları bulunduğumuz çağın teknolojik açıdan yorumlayarak, kullanıcı deneyimi, kullanıcı deneyimi tasarımcısı, kullanıcı ara yüzü tasarımcısı ve etkileşim tasarımı konularında mimarlık ve tasarım alanları için olasılıkları ortaya koydu. İkinci konuşmacı Alper Demir tüketici teknolojileri ve kullanıcısı arasındaki ilişkileri ve boşlukları tartıştı.



Atölyenin 10 Mayıs tarihinde gerçekleştirilen ikinci bölümünde Elif Şen dijital okuryazarlığın gerekliliğine dikkat çekti. Atölye kısmında ise katılımcılar sanal kimliklerini (avatar) oluşturarak sanal evrende önceden tasarlanmış mekânlara giriş yaptılar. Öğrenciler tarafından oluşturulmuş mimari bir modelin ve grafiklerin taşındığı platformda

öğrenciler tasarım ürünlerini sanal ortamda yerleştirerek deneyimlediler. Bu deneyimin ardından söz alan Alper Demir teknoloji ve mimarlık mesleği ilişkisi kurarak, mimarlık öğrencilerine çoklu kariyer planlaması ile ilgili olanak ve fırsatları ortaya kondu.

Bir dizi etkinlik olarak devam eden “Sanal Evrende Mekân Deneyimleri Atölyesi”nin diğer aşamalarında, bir tasarım konusunun sayısal ortamda çalışılması ve sanal evren ortamında deneyimlenerek, sergilenmesi hedeflendi. Bu bağlamda çalışma konusu olarak Hatay sivil mimarisi seçildi.



ATÖLYE METANTIOCHIA Antakya Metaverse’de: Sivil Mimari Üzerine bir Deneyim

Sanal Evrende Mekân Deneyimleri Atölyesi’nin ikinci aşaması olan “Atölye METAntiochia, Antakya Metaverse’de: Sivil Mimari Üzerine bir Deneyim” atölyesi 17-18 Haziran ve 25 Haziran 2023 tarihlerinde çevrimiçi olarak gerçekleştirildi. Atölye çalışması, MSGSÜ Mimarlık Bölümü “Yerel Mimaride İç Mekân Kurgusu ve Renk” dersi kapsamında 2018-2019 yılında Antakya’da gerçekleştirilen alan çalışmalarının çıktılarından yararlanılarak, Antakya sivil konut mimari örneklerinin sanal evrene aktarılması üzerinden şekillendi. Atölye süreci eş zamanlı olarak yürütücüler ve öğrencilerle birlikte sayısal dağıtım platformu olan Discord ortamında yürütüldü.

Atölye, MSGSÜ Mimarlık Bölümü öğretim üyelerinden Doç. Ece Postalıcı, Doç. Dr. Ayşegül Kuruç, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi’nden Dr. Öğr. Üyesi Semin Erkenez, Arş. Gör. Emir Çekmeceli-oğlu, Marmara Üniversitesi’nden Doç. Dr. Selim Ökem, İstanbul Teknik Üniversitesi’nden Doç. Dr. Tolga İtler ve dijital ajans “Organik İnsan” kurucusu Elif Şen yürütücülüğünde gerçekleştirdi.



Atölyeye MSGSU’den 8 ve Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi’nden 22 mimarlık öğrencisi katıldı.

Öğrenciler, Antakya alan çalışmalarından elde edilmiş çizim, belge ve fotoğraflara dayanarak sivil mimari örneklerin üç boyutlu modellerini oluşturular. Atölyenin bir sonraki aşamasında ise öğren-

ciler ve yürütücüler oluşturdukları sanal kimlikleri ile evleri sanal evrende mekânsal olarak deneyimlediler.

Atölye çıktıkları, zengin bir tarihsel geçmişe sahip Hatay'ın Antakya bölgesinin özellikli sivil mimari örneklerinin büyük bir kısmının 2023 Kahramanmaraş depremleri ile enkaz haline gelmiş olması nedeniyle belge değeri oluşturarak öğrencilerin yerel mimari ile ilişkisini güçlendirdi. Bu kapsamda,

başta Ziver Paşa Konağı olmak üzere bugün hasarlı durumda olan altı ev sanal evrene aktararak, kültürel mirasın belgelenmesinin yanı sıra mekânsal olarak da deneyimlenmesi için yeni olanakları araştırdı.

Atölye ürünlerinden Ziver Paşa Evi'ne aşağıdaki bağlantıdan ulaşılabilir:



Ziver Paşa EVİ



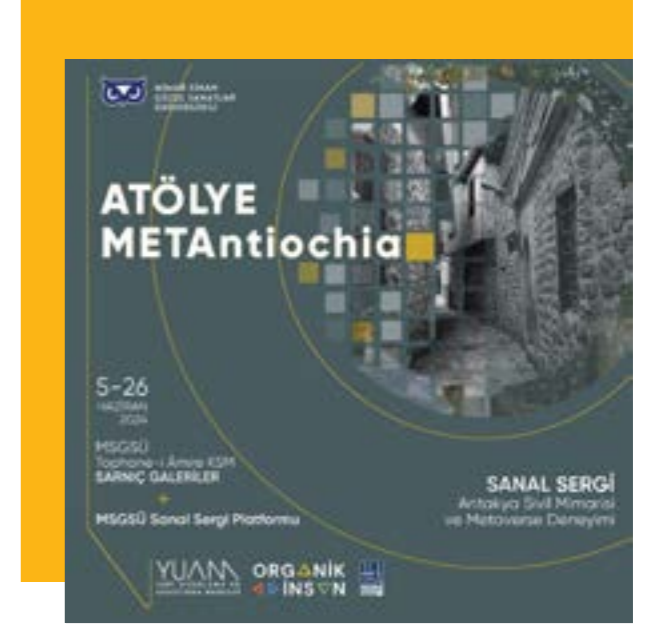
ATÖLYE METANTIOCHIA Antakya Sivil Mimarisi ve Metaverse Deneyimi SERGİSİ

Atölye METAntiochia Sergisi, MSGSÜ Yapı ve Uygulama Araştırma Merkezi tarafından düzenlenen "Atölye METAntiochia, Antakya Metaverse'de: Sivil Mimari Üzerine Bir Deneyim" atölyesinin ürünlerini içermektedir.

Ülkemizi derin üzüntüye boğan 6-20 Şubat 2023 Kahramanmaraş depremlerinin birinci yıldönümünde, 2018-2019 yıllarında MSGSÜ öğrencileri ile yapılan alan çalışmaları için evlerini açan Hatay halkına adandı.

Atölye kapsamında üretilen çalışmalar, Nazire Papatya Seçkin, Atölye yürütücülerinden Doç. Ece Postalıcı, Doç. Dr. Ayşegül Kuruç, Dr. Öğr. Üyesi Semin Erkenez, MSGSÜ Mimarlık Bölümü öğrencilerinden Kıymet Altunyurt, Defne Harbiyeli ve Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi'nden İhsan Celayır tarafından sanal sergi ve Metaverse ortamı için hazırlandı. Sanal sergiye aşağıdaki bağlantıdan ulaşılabilir.

[Sanal sergi](#)



5 Haziranda açılışı yapılan Atölye METAntiochia: Antakya Sivil Mimarisi ve Metaverse Deneyim Sergisi 5 - 26 Haziran 2024 tarihleri arasında MSGSÜ Tophane-i Amire KSM Sarnıç Galerileri'nde 09.00-19.00 saatleri arasında (pazartesi günleri ve bayram tatili günleri hariç) ziyaretçilerle buluştu.

ATÖLYE METAntiochia

Antakya Metaverse'de Sivil Mimari Üzerine bir Deneyim Etkinlik Kronolojisi



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

YUANN
YAPILAR UYGULAMA VE
ARAŞTIRMA MERKEZİ

NİSAN 2018

Yerel Mimari İç Mekan Kurgusu ve Renk Dersi alan çalışmalarından görseller



KASIM 2018

Yerel Mimari İç Mekan Kurgusu ve Renk Dersi alan çalışmalarından görseller



NİSAN 2019

Yerel Mimari İç Mekan Kurgusu ve Renk Dersi alan çalışmalarından görseller



KASIM 2019

Yerel Mimari İç Mekan Kurgusu ve Renk Dersi alan çalışmalarından görseller



6 ŞUBAT 2024

Atölye METAntiochia Sergisi, Antakya'nın 6-20 Şubat 2023 depremlerinde zarar gören özgün sivil mimarisinin değerlerini Atölye çıktıları üzerinden paylaşmak üzere hazırlandı. MSGSU Mimarlık Bölümü, Yerel Mimari İç Mekan Kurgusu ve Renk dersi kapsamında Antakya'da gerçekleştirilen alan çalışmaları Atölye için bir atölye oluşturdu. Türkiye'nin zengin kültürel mirasının bir parçasını Antakya için, dijital ajans Organik İnsan'ın sağladığı destek ve altyapı ile MSGSU, Yapı ve Uygulama Merkezi tarafından oluşturulan çatı altında kurumun öğretim üyeleri ve öğrencileri ile, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi öğretim üyeleri ve öğrencileri, İstanbul Teknik Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi öğretim üyeleri gönüllülikle toplandı. Atölye çıktıların Antakya'nın yaşam kültürünün tekrar canlandırılmasına katkıda bulunması ve toplumsal bir bellek mekânı için zemin oluşturması amaçlandı. Atölye çalışmalarını depremden bir yıl sonra bölgenin korunması gereken kültürel mirasına dikkat çekmek için paylaşıyoruz.

OCAK 2024

Atölye METAntiochia, Sergi paftaları için hazırlık çalışmalarını çevrimiçi toplantı görselleri



EKİM 2023

Atölye METAntiochia, Organik İnsan ajansında çevrimiçi buluşma görselleri



HAZİRAN 2023

Atölye METAntiochia, Antakya Metaverse'de: Sivil Mimari Üzerine bir Deneyim atölyesi çevrimiçi toplantı görselleri ve afişleri



MAYIS 2023

Holistik Çağ ve Web 3.0 Webinamları çevrimiçi toplantı görselleri ve afişleri





Adını, şekil değiştiren, şeritli kabuğu ve bir top haline gelebilme özelliğiyle karakterize edilen bir hayvandan alan Armadillo, esnek eklemleri sayesinde sökülebilir, çeşitli mekânlara taşınabilir, yeniden kurulabilir ve yeni mekânsal gereksinimlere uyum sağlayabilir. Pavilyonun geometrisi bir omurgaya bağlı göğüs kafesini anımsatmaktadır. Omurga kısmı kaburgaları en yüksek noktalarından birbirine bağlar ve gerekli yapısal bağlantıları sağlar. Kaburgalar, formu ve mekânı oluşturan 50 ardışık serbest biçimli kemerlerdir.

Pavilyonun yapısal tasarım, detaylandırma ve imalat süreçleri, parametrik tasarım araçları kullanılarak tamamen sayısal ortamda gerçekleştirilmiştir. Pavilyon, araştırmacılar ve öğrenciler tarafından üniversitenin sergi alanı Mongeri Salonu'nda bir tasarla-yap atölyesinin parçası olarak inşa edilmiştir.



ARMADILLO PARAMETRİK YAPISAL TASARIM ATÖLYESİ VE SERGİSİ

Armadillo Parametrik Yapısal Tasarım Atölyesi 6 Mayıs Pazartesi günü, proje yürütücüleri Prof. Dr. N. Papatya Seçkin, Dr. Melek Kılınç, Dr. Kurtuluş Atasever ve mimar Furkan Berke Çilesizoğlu'nun teorik anlatımlarını kapsayan seminerler ile başladı.

Prof. Dr. N. Papatya Seçkin, ahşap malzeme ile yapılacak uygulamalarda kesim tekniği seçiminde dikkat edilecek malzeme özellikleri, nem miktarı, sertlik değerleri, hücre yapısı gibi niteliklerinin önemi üzerinde durdu. Parametrik tasarımda ahşap malzemenin yerine değinerek sunumunu dünyadan örneklerle destekledi.

Dr. Kurtuluş Atasever, parametrik tasarım hakkında temel bilgiler vererek, tasarım eyleminin zaman içinde geçirdiği evreleri özetledi. Sunumunu Tokyo Teknoloji Enstitüsü Kütüphanesi'nin taşıyıcı sistem tasarımı ve algoritmik araçlar kullanılarak üretilen çeşitli tasarım örnekleri ile detaylandırdı.

Dr. Melek Kılınç, inşaat mühendisliği- mimarlık arakesitindeki bir çalışmanın mimarlık eğitimindeki önemi üzerinde durdu. Atölyenin esasında Türk-



çe'de yaygın olarak tasarla-yap olarak kullanılan bir design-build etkinliği olması ve bu etkinliğin mimarlık eğitimindeki önemini vurguladı. Bu atölyede her katılımcının bir eylemi gerçekleştirerek ve birbirleriyle iletişim kurarak bir bütünün parçası olacağını, sanal ortamdaki deneyimi bedensel deneyim için

birlikte inşa edeceğini ve temsil-gerçeklik arasındaki boşluğu dolduracağını ifade ederek sunumunu noktaladı.

Furkan Berke Çilesizoğlu, öncelikle projenin hikayesini özetleyerek, Dr. Kurtuluş Atasever'in yürütücülüğünde parametrik yapısal tasarımın temellerinin öğretildiği öncü bir atölyeyle başlayan projenin, öğrencilerin sanal ortamda bir strüktür tasarlayıp detaylarını çözeceği ve 1:1 ölçekte ahşap malzemeyle inşa edip deneyimleyebileceği bir pavyona evrilmesini anlattı. Çilesizoğlu, daha sonra "Armadillo"nun tasarım sürecinde kullanılan dijital parametrik tasarım araçlarını kısaca tanıtarak strüktürün nasıl ortaya çıktığını özetledi.

Atölyenin uygulama kısmında 'tasarla-inşa et' etkinliği için segmentlere ayrılan "Armadillo" pavyonunun yapısal davranışı ve hareket mekanizması anlatılarak, birleşim detaylarının nasıl uygulanacağı, atölye öncesinde pavyonun PLA malzeme ile 3



boyutlu yazıcıda üretilen 1:4 ölçekli prototipi üzerinde gösterildi.

Ahşap Ürün Sanayi A.Ş. sponsorluğunda gerçekleşen atölyenin ikinci bölümünde, öğrenciler gruplara ayrılarak "Armadillo" nun kendi gruplarına atanan segmentlerini birleştirmeye başladılar. A'dan I'ya kadar isimlendirilen pavyon bölümlerini inşa ederek bağlı oldukları diğer iki grubun inşaat ettiği parçalarla birleştirdiler.

1:1 ölçekli inşa edilen pavyon, 18 mm ahşap MDF panellerin CNC kesilmesiyle sayısal olarak üretilen parçalardan meydana geliyor. Geometrisi bir omurgaya bağlı göğüs kafesini andıran "Armadillo"nun omurgası kaburga kemiklerini en yüksek noktalarından birbirine bağlayarak gerekli yapısal bağlantıları sağlıyor. Kaburgaların omurgaya bağlandığı birleşim detayları geçmeli iki adet ahşap ara parçanın omurgaya vidalanmasıyla sabitleniyor. Pavyonun hareketli birleşim detayları ise omurga



parçalarının birbirlerine civata ile kenetlenmesiyle sağlanıyor. Kaburgalar, formu ve mekânı oluşturan 50 ardışık serbest biçimli kemerle kullanıcının ayakta durması veya içinden geçerek deneyimleyebilmesi için açık ve yarı açık alanlar sağlıyor.



Sergi boyunca salonda bulunan ekrandan da takip edilebilen "Armadillo"nun inşa sürecini gösteren timelapse videosuna aşağıdaki karekod okutularak ulaşılabilir:



Mimarlık öğrencilerinin ortak hareket ederek, işbölümü ile takım çalışması sonucunda, sanal ortamda tasarlanan bir strüktürün hayat bulmasında aktif rol alması, ahşap malzeme ile dijital parametrik tasarım araçlarının kullanımını tasarla-inşaat etkinliği ile deneyimlemesi, mimarlık eğitimi sürecinde de önem taşımaktadır.

Çalışmaya ulusal ve uluslararası basılı yayın organlarında yer verildi.





Armadillo, parametrik tasarım atölyesi ile ahşap malzeme dijital parametrik tasarım araçlarının kullanımı , 1:1 ölçekte uygulamasının yapılarak deneyimlenmesi sağlanmıştır. Kent mobilyası olarak peyzaj tasarımında önemli yer bulan pavilyonlara bir örnek olan çalışma sayesinde, gerçek bir modelin üretilmesi ve öğrencilerin birebir uygulama yapması gerçekleşmiştir.

Kentin Gölge İzleri atölyesi ile iklim değişikliği etkisi mimarlık ve tasarım yönünden ele alındı. Küresel ağa ortak olundu ve uluslararası organizasyonda öğrenci atölyesi kapsamında fikir projeleri üretildi. 12 ülke içinde konuya bu açıdan yaklaşan tek grup olarak, atölye çıktıları da kitaplaştırıldı.

Grileşen Mavileri atölyesi ile kentin kurutulan dere yataklarına dikkat çekildi. Değişen kıyı çizgisi ve doğanın tahribi ile gelecek senaryoları üzerinden fikir projeleri üretildi. İklim krizi, sel felaketi ve yeşil koridorlar konularında uzman isimler davet edildi. Projenin kapsamının genişletilerek uluslararası paydaşlı bir projeye evrilmesi planlanmaktadır.

Sanal Evrende Mekan Deneyimleri Atölyesi ile sanal evren kavramı eğitim seminerleri ile öğrencilerimizle buluşturuldu. Bu eğitim seminerlerine katılanlarla, gerçek bir projenin uygulaması yapıldı ve Antakya sivil mimarisi üzerinde çalışıldı. Atölye METAntiochia kapsamında üretilen projelerle bugün ayakta olmayan Hatay evleri modellendi ve sanal ortamda sanal gerçeklik gözlükle ile deneyime sunuldu. Bu atölye kapsamında kurulan işbirlikleri ile projenin devam etmesi ve Avrupa Birliği Projesine başvuru yapılması planlanmaktadır.

Erişilebilir tophane parkı atölyesi ile Tophane işçi parkı ve yakın çevresi çalışıldı. Atölye kapsamında dış mekan aydınlatma, oyun oynanabilen kent tasarımı, mekansal çokduyuluk, kentsel yeşil alanda projelendirme yaklaşımı konularında uzman isimler davet edildi.

KENTİN GRİLEŞEN MAVİLERİ ATÖLYESİ

İstanbul'un doldurularak kurutulan dere yataklarının izini sürerek, iklim değişikliği ile artan su kıtlığının ilişkisini kurmak üzere tasarlanan Kentin Grileşen Mavileri başlıklı Atölye, 29-31 Mayıs tarihlerinde Beşiktaş yerleşkesinde gerçekleşti.

Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi, Mimarlık Vakfı ve MSGSU Mimarlık Kulübü'nün destek verdiği Atölye kapsamında ilk gün konusunda uzman konuşmacıların yer aldığı seminerler gerçekleşti. Prof.Dr.Mustafa Öztürk, 'Kaybolan Dereler ve Sel Felaketi', Prof.Dr.Ömer Lütfi Şen, 'İklim Krizi : Bu Noktaya Nasıl Geldik', Dr.Gökçer Okumuş, 'İstanbul ve Yeşil Koridorlar: Yaşam Vadileri' başlıklı sunumlarını gerçekleştirdiler.

İklim krizinin yaşadığımız kentler üzerindeki etkisine dikkat çekmek ve tasarım alanında eğitim gören öğrenciler için farkındalık yaratmak amacıyla yola çıkan atölyede, kentin doldurulan dere ve sahil izlerinin mevcut durumlarına ve kullanımına eleştirel bir yaklaşım getirilmesi hedeflendi.



Atölye yürütücülüğünü Nazire Papatya Seçkin, Ece Postalıcı, Ahmet Çetin Eyüp, Haluk Uluşan, Saadet tuğçe Tezer Çılgın, Sertaç Karsan Ertaç, Bahar Başarır ve Hande Zeynep Kayan'ın gerçekleştirdiği etkinliğe mimarlık, endüstri tasarımı, şehircilik ve iç mimarlık bölümü öğrencileri katıldı.



Atölyenin ikinci günü çalışma alanı olarak seçilen Ortaköy Dereboyu hattında öğrencilerin alan gezisi ile başladı. Öğrenciler bu yürüyüşte saptıkları veriler üzerinden tasarımlarını geliştirdiler.

Atölyenin son günü öğrenciler projelerini atölye yürütücülerine sunarak katılım belgelerini aldılar. Atölyede üretilen çalışmaları ve seminer metinlerini çeren kitapçık hazırlanmaktadır.



PROJE VE DANIŞMANLIKLAR



Bilimsel araştırma projeleri ve danışmanlıklar kapsamında yapılan çalışmalarla edinilen bilgi ve bulgular zengin bir veri bankasının oluşmasına imkan sağlamıştır. Bununla birlikte araştırma, geliştirme ve uygulama faaliyetleri, akademi-sektör birlikteliğini güncel ve sürdürülebilir kılmaktadır.

BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJELERİ

Bilimsel araştırma projeleri kapsamında Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi yönetim kurulu üyelerinin uzmanlığı olan konularda çalışmalar yapıldı. Üniversitemizde iki bilimsel araştırma projesi tamamlandı, kurum dışında ise bir araştırma projesi devam etmektedir.

Proje ismi

Geleneksel Mimari Tasarım Sürecinin Uyarlanabilir Tasarım Çalışmaları Üzerinden Parametrik Yapısal Tasarım Süreciyle Karşılaştırılması

Niteliği

MSGSU Bilimsel Araştırma Projesi (2023-21)

Yürütücü

Kurtuluş ATASEVER

Araştırmacılar

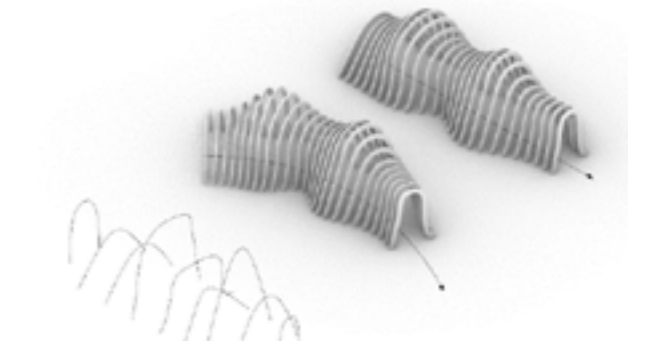
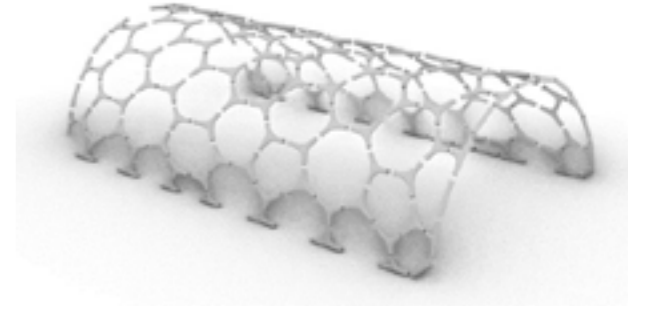
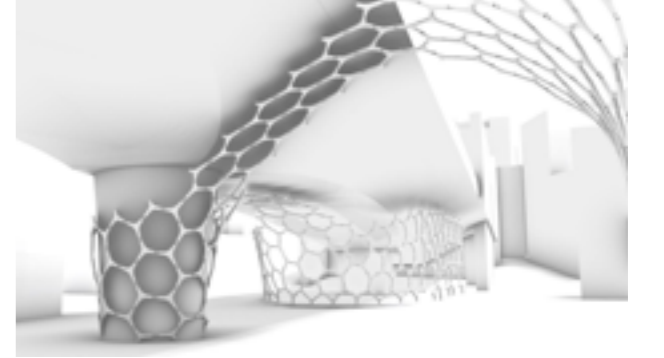
N.Papatya SEÇKİN

Melek KILINÇ

Furkan Berke ÇİLESİZOĞLU

Açıklama

Bu projede insan özne tarafından yapılan geleneksel tasarım süreci ile, bu süreç sonunda geliştirilen parametrik tasarım algoritmaları karşılaştırıldı. İki adet vaka çalışması için mimari ve yapısal tasarımları gerçekleştirilmiştir. Projelerin başlangıcından çizimine kadar geçen süreç kaydedilerek geleneksel tasarım süreci oluşturulmuş ve bu süreç projeleri çizmek için gereken parametrik tasarım algoritması ile karşılaştırılmıştır. Çalışma sonucunda parametrik tasarım algoritmaları ile, farklı mekanlarda mimarlık ve yapısal mühendislik tasarım kriterlerine uygun tasarımlar elde edilebileceği ve yapısal tasarımcının algoritmalara bıraktığı roller tartışılmıştır. Tasarlanan strüktür 3d printer ile üretilmiştir. Ardından incelenen projelerden biri 1-1 ölçekte üretilmiş ve sergilenmiştir



Proje ismi

Ahşap Direkli Çivisiz Camilerin Yapım Teknolojisinin Araştırılması : Denge Cami Örneği

Niteliği

MSGSU Bilimsel Araştırma Projesi (2022-20)

Yürütücü

N.Papatya SEÇKİN

Araştırmacılar

Bahar BAŞARIR

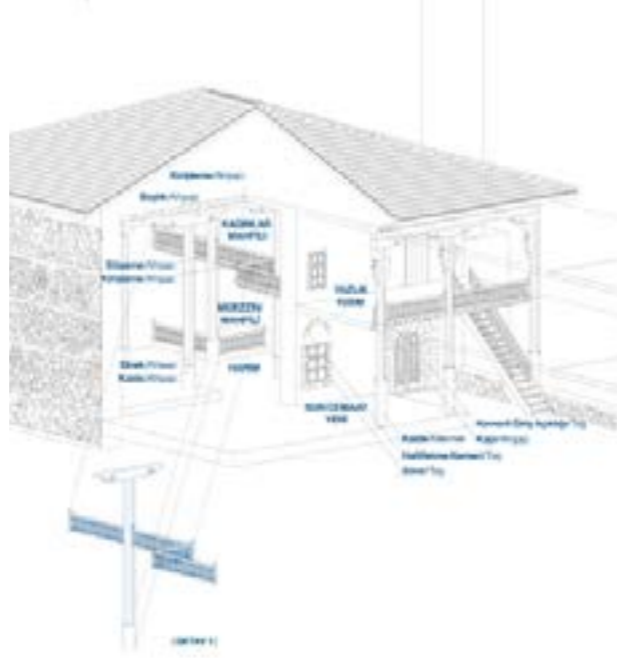
Uğur ALANYURT

Özge Türkü MERT

Hümeyra ŞENTÜRK

Açıklama

Burdur'un Çavdır ilçesine bağlı Denge köyünde yer alan Cami, Selçuklu ve beylikler dönemi ahşap direkli toprak damlı camilerin Osmanlı döneminde yapılmış örneklerindedir. Bu projeye, Denge Camii'nin barındırdığı geleneksel mimari ve yapım sistemleri konularındaki teknik bilgi birikiminin toplanması, belgelenmesi, yorumlanması, detay ve sistemlere ait model yaklaşımları oluşturulması, bunun sonucunda geleceğe yönelik ekolojik ve ekonomik bir malzeme olarak ahşaba dair uygulama parametrelerinin verilmesi hedeflenmektedir. Önerilen proje, günümüze ulaşan ahşap direkli camilerin yapım sistemini ve malzeme kullanımının irdelenmesi için de bir fırsat yaratmış, konu üzerinde metodolojik bir çalışmanın literatüre kazandırılmasına imkân sağlamıştır



Proje ismi

Sepetçiler Kasrı'nın onarımı sırasında ve sonrasında yapının kondisyonundaki değişime dair bilimsel bir araştırma faaliyetine başlanmıştır.

Niteliği

Kurumlar arası işbirliği projesi (Yeşilay Cemiyeti)

Yürütücü

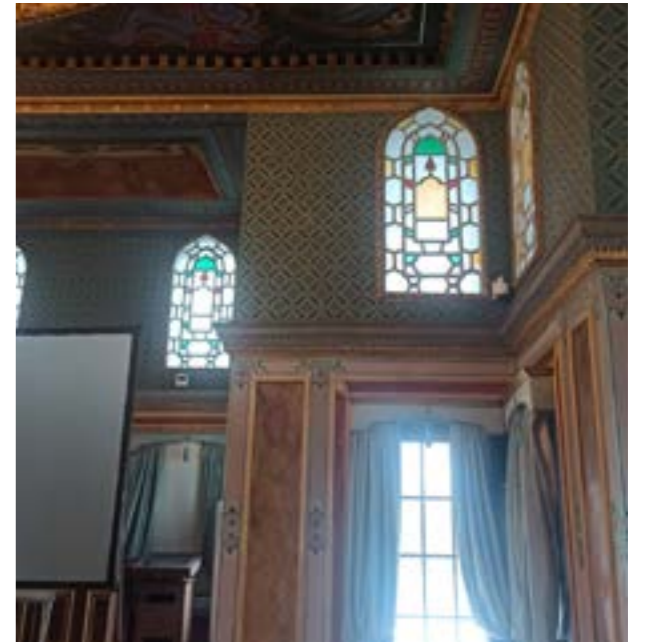
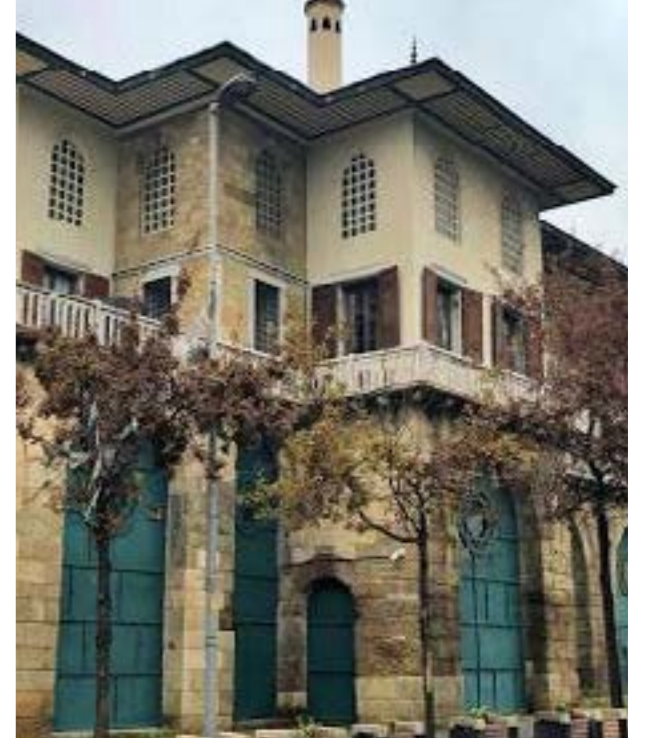
N.Papatya SEÇKİN

Araştırmacılar

Uğur ALANYURT

Açıklama

Sepetçiler Kasrı Bizans İmparatoru II. Theodosius (408 – 450) zamanında yapılan surların üzerine inşa edilmiştir. Kasrın yapımına Sultan III. Murat (1574-1595) döneminde Sadrazam Sinan Paşa tarafından 1591'de başlanmış, Ferhat Paşa'nın sadrazamlığının ilkyılında da tamamlanmıştır. Kasrın mimarı Davut Ağa olup, yapımında Dalgıç Ahmet Çavuş ve Nakkaşbaşı Lütfi Ağa'nın da yardımları görülmüştür. Yapı Geç Romadan günümüze değin uzanan geçmişiyle tarihi bir öneme sahip olmasının yanı sıra mimari ve malzeme açısından da belge niteliğindedir. Yapının korunması ve gelecek nesillere güvenle aktarılması amacıyla yapının mevcut sorunlarının tespiti ve çözümleri irdelenmiş, koruma uygulamalarının takibi sağlanmış ve uygulama sonrasında bozulmaların ne ölçüde giderildiği ve korumanın sonraki aşamalarının neler olması gerektiği değerlendirilmiştir.



TEKNİK RAPORLAR

Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi yönetim kurulu üyeleri tarafından uzmanlık konularında danışmanlıklar verilmektedir. Özellikle yapı, malzeme, konservasyon, koruma ve statik konularında rapor ve danışmanlık hizmeti sunulmaktadır.



İşin adı **Erzurum Gürcü Mehmet Paşa Camii ahşap üzeri tezyinatların konservasyonu raporu**
Tarih 2021
İdare Özel Sektör
Kapsam Cami'nin 17 yy.'dan günümüze ulaşan ahşap elemanlarının ve üzerindeki özgün süslemelerin restorasyon ve konservasyona uygulanmasına yönelik rapor hazırlanmıştır.
Konum Erzurum, Yakutiye ilçesi



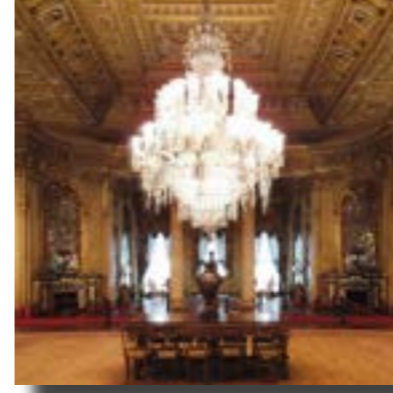
İşin adı **Kastamonu Pompeiopolis Kazısı mozaik estorasyon ve konservasyon uygulama danışmanlığı**
Tarih 2021 - 2022
İdare Kastamonu Arkeoloji Müzesi Müdürlüğü
Kapsam Kazı alanında ortaya çıkan yeni mozaiklerin geçici korumasının yapılması ve alandaki bir mozağin restorasyon ve konservasyon uygulamalarının yapılmasına yönelik danışmanlık hizmeti verilmiştir.
Konum Kastamonu, Taşköprü



İşin adı **Muğla Kurşunlu Cami**
Tarih 2021
İdare Özel sektör
15. yy'a ait olan çeşitli dönemlerde yapılmış nitelikli, dönemsellik taşıyan özgün duvar resimleri, kalemşi ve sıvalarının analizleri yapılarak restorasyon ve konservasyona yönelik uygulama raporu hazırlanmıştır.
Konum Muğla, Mentеше



İşin adı **Sepetçiler Kasrı**
Tarih 2021 - 2022
İdare T.C Yeşilay Cemiyeti
Kapsam Kasrın farklı dönemlerini temsil eden taş ve harç örnekleri üzerinde yapılan analizler sonucunda restorasyon ve konservasyon raporu hazırlanmış ve uygulama sırasında danışmanlık yapılmıştır.
Konum İstanbul, Sirkeci



İşin adı **Dolma Bahçe Sarayı Süfera Salonu**
Tarih 2021
İdare Özel Sektör
Kapsam Süfera salonundaki sıva katmanından ve pigmentlerden alınan numuneler üzerinde yapılan analizler sonucunda örneklerin özgün olup olmadıkları değerlendirilmiş, rapor olarak sunulmuştur.
Konum İstanbul, Beşiktaş



İşin adı **Kadıköy 1421 Ada, 3 Parsel Arkeolojik Yapı Kalıntıları**
Tarih 2021 - 2022 - 2023
İdare Özel Sektör
Kapsam Antik yerleşimde bulunan farklı işlev ve malzemeye sahip yapı kalıntılarının malzeme analizi, geçici koruma, konservasyon ve sergileme raporları yazılmıştır
Konum İstanbul, Acıbadem



İşin adı **Subaşı Camii Haziresi Kırım Hanlığı Mezarları**
Tarih 2022
İdare Özel sektör
Kapsam Çatalca Subaşı Köyü'ne yerleşen Kırım Hanı II. Kaplan Giray (ö. 1771) ve hanedan üyelerine ait mermer mezar taşlarının restorasyon ve konservasyonlarına yönelik uygulama raporu yazılmıştır.
Konum Çatalca, Subaşı Köyü



İşin adı **Gülfem Hatun Camii**
Tarih 2021
İdare Özel Sektör
Kapsam Yapının özgün ve restorasyonlarda eklenmiş elemanlarına ait malzeme ve kirlilik analizlerinin sonuçları değerlendirilerek restorasyon raporu hazırlanmıştır.
Konum İstanbul, Üsküdar



İşin adı **Beyazıt Meydan Çevre Düzenleme İnşaatı İşİ**
Tarih 2022
İdare Özel Sektör
Kapsam Beyazıt Meydan çevre düzenleme inşaatı işi kapsamında kullanılacak tuğla döşeme kaplama malzemesinin bazı fiziko mekanik özelliklerin tayin edilerek raporlanmıştır.
Konum İstanbul, Beyazıt



İşin adı **Beyazıt Meydan Çevre Düzenleme İnşaatı İş**
Tarih 2022
İdare Özel sektör
Kapsam Beyazıt Meydanı çevre düzenleme işi kapsamında kaplama malzemesi olarak kullanılacak küfeki taşının bazı fiziko mekanik özellikleri tayin edilerek raporlanmıştır.
Konum İstanbul, Beyazıt



İşin adı **Kadırğa çeşme ve havuz yapıları**
Tarih 2022
İdare Özel Sektör
Kapsam Kadırğa bostanı (limanı) yakınında bulunan arkeolojik yapı kalıntılarında devşirilerek inşa edilmiş havuz ve çeşme yapılarının malzeme analiz raporları hazırlanmıştır.
Konum İstanbul, Kadırğa



İşin adı **Beylerbeyi Sarayı**
Tarih 2022
İdare Özel sektör
Kapsam Beylerbeyi Sarayı ahşap odalarından alınan örnekler üzerinde cins/ tür tayini yapılarak özgün yapı elemanlarının niteliğini belirleyen malzeme raporu yazılmıştır.
Konum İstanbul, Beylerbeyi



İşin adı **Çaybaşı (Hasan Ağa) Hamamı**
Tarih 2022 - 2023
İdare Özel sektör
Kapsam Yapının özgün sıva ve kalemışı bezemelerinin malzeme analizleri yapılarak değerlendirme raporuyla, özgün malakâri desenlerin ve kalemışinin korunmasına yönelik konservasyon raporu ve sonrasında uygulama teknik raporları yazılmıştır.
Konum Antalya, Korkuteli



İşin adı **Ahmet Ratıp Paşa Köşkü / Çamlıca Kız Lisesi ahşap yapı elemanlarının mekanik dayanım ve mevcut durumlarının tespitine dair malzeme raporu**
Tarih 2022
İdare Özel Sektör
Kapsam Köşkün ahşap yapı malzemelerinin tahribatsız yöntemlerle analizleri yapılmış, özgün yapı elemanlarının korunmasına yönelik rapor hazırlanmıştır.
Konum İstanbul, Acıbadem



İşin adı **Sultanahmet 83 Ada, 11 Parsel Arkeolojik Yapı Kalıntıları**
Tarih 2022
İdare Özel Sektör
Kapsam Arkeolojik kazılar sonucunda ortaya çıkartılan yapı kalıntılarının malzeme analizleri yapılarak, konservasyon raporu hazırlanmıştır.
Konum İstanbul, Sultanahmet



İşin adı **Savranzade Camii**
Tarih 2022
İdare Özel sektör
Kapsam Yapının özgün ahşap elemanlarının ve üzerindeki bezemelerin malzeme analizlerinin yapılarak korunmasına dair rapor hazırlanmıştır.
Konum Denizli, Çal



İşin adı **Sultanahmet 92 Ada, 90 Parsel Arkeolojik Yapı Kalıntıları**
Tarih 2022
İdare Özel Sektör
Kapsam Arkeolojik kazılar sonucunda ortaya çıkartılan yapı kalıntılarının malzeme analizleri yapılarak, konservasyon ve kalıcı kapatma raporu hazırlanmıştır.
Konum İstanbul, Sultanahmet



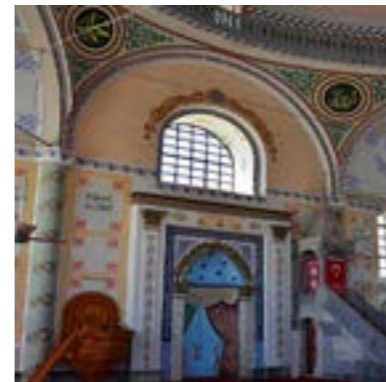
İşin adı **Burdur Mahmudiye Cami**
Tarih 2022
İdare Özel Sektör
Kapsam Caminin özgün ahşap yapı elemanlarından ve sıvalarından alınan örnekler üzerinden malzeme analiz ve konservasyon raporu yazılmıştır.
Konum Burdur, Bucak



İşin adı **Gaziosmanpaşa 1787 Ada 3 Parsel Arkeolojik Yapı Kalıntıları**
Tarih 2023
İdare Özel sektör
Roma döneminde yapıлып Mimar Sinan döneminde onarılarak kullanılmaya devam edildiği düşünülen su kanalının harç ve taşlarının analizleri yapılarak malzeme ve konservasyon raporları yazılmıştır.
Konum İstanbul, Gaziosmanpaşa



İşin adı **Antalya Saat Kulesi**
Tarih 2022
İdare Özel Sektör
Kapsam Roma döneminde yapılmış olan kule yapısı üzerindeki Selçuklu armasının bulunduğu siva ve boya tabakalarının konservasyonu ve sergilenmesine yönelik rapor hazırlanmıştır.
Konum Antalya, Muratpaşa



İşin adı **Hıdır Çelebi Cami**
Tarih 2022
İdare Özel Sektör
Kapsam Caminin özgün siva harçlarına ait analiz sonuçları değerlendirilerek restorasyon ve konservasyon raporu hazırlanmıştır.
Konum Isparta, Senirkent



İşin adı **Yedikule Cer t-1 Blok Arkeolojik Yapı Kalıntıları**
Tarih 2023
İdare Özel sektör
Kapsam Geç Roma döneminde yapılmış ve Bizans döneminde kullanılmaya devam edilmiş sarnıç kalıntısının malzeme analizleri yapılarak konservasyonuna yönelik rapor hazırlanmıştır.
Konum İstanbul, Yedikule



İşin adı **Kadıköy 1086 Ada 98 Parsel Arkeolojik Yapı Kalıntıları**
Tarih 2023
İdare Özel sektör
Kapsam Antik liman kalıntılarının ve geç dönem yapı kalıntılarının konservasyonun yapılması, inşaat çalışmaları sırasında zarar görmemesi için geçici koruma tedbirlerine dair raporlar hazırlanmıştır.
Konum İstanbul, Kadıköy



İşin adı **Ordu Caddesi ve Yakın Çevresi Düzenleme İnşaatı**
Tarih 2023
İdare Özel Sektör
Kapsam Ordu Caddesi ve Yakın Çevresi Düzenleme İnşaatı kapsamında kullanılacak taş örneğinin bazı fiziksel ve mekanik özellikleri tayin edilerek raporlandırılmıştır.
Konum İstanbul, Laleli



İşin adı **Cafer Paşa Türbesi ve Haziresi**
Tarih 2023
İdare Özel Sektör
Kapsam Cafer Paşa Türbesi haziresinde bulunan mezar taşları ve hazire duvarının malzeme analizleri yapılarak restorasyon ve konservasyon uygulamaları için teknik rapor yazılmıştır.
Konum İstanbul, Eyüp



İşin adı **Rıza Paşa Polis Karakolu Binası**
Tarih 2023
İdare Özel sektör
Kapsam 19. Yüzyılda inşa edilen Moda Rıza Paşa Karakol binasının yapı malzemelerinin analizi yapılarak restorasyon ve konservasyon uygulamalarına ilişkin rapor hazırlanmıştır.
Konum İstanbul, Kadıköy



İşin adı **Osman Fevzi Efendi Köşkü**
Tarih 2023
İdare Özel Sektör
Kapsam 19. Yy ortalarında inşa edilmiş olan köşkün kalemişlerinin pigmentlerinin elementel ve kolorimetrik analizleri yapılarak kalemişlerinin malzeme analiz rapor hazırlanmıştır.
Konum Bursa, Yıldırım



İşin adı **Beykoz 458 Ada, 8 Parsel Ahşap Yapı**
Tarih 2023
İdare Özel sektör
Kapsam Yapının ahşap ve kagir malzemelerinden alınan örnekler analiz edilerek özgün yapı elemanlarının niteliği belirlenmiş ve yapının restorasyona yönelik rapor hazırlanmıştır.
Konum İstanbul, Beykoz



İşin adı **Sinaneddin Medresesi**
Tarih 2023
İdare Özel sektör
Kapsam Yapının ve çevre duvarının üzerinde bulunan boya ve kir tabakalarının temizliğine yönelik uygulama raporu yazılmıştır.
Konum Antalya, Korkuteli



İşin adı **Cer T-5 Blok Arkeolojik Yapı Kalıntıları**
Tarih 2023
İdare Özel Sektör
Kapsam Sur yapısıyla ilişkili olduğu ve yakın döneme kadar ekler yapılarak kullanıldığı düşünülen arkeolojik kalıntıların malzeme ve konservasyon raporları hazırlanarak sunulmuştur.
Konum İstanbul, Yedikule



İşin adı **Kadıköy 2956 Ada, 22 Parsel Arkeolojik Yapı Kalıntıları**
Tarih 2023
İdare Özel sektör
Kapsam Temel kazısı sırasında ortaya çıkartılan künsisteminin restorasyonu ve yerinden alınarak sergileneceği yerde teşhirine yönelik rapor hazırlanmıştır.
Konum İstanbul, Kadıköy



İşin adı **Şeyh Sinan Cami**
Tarih 2023
İdare Özel Sektör
Kapsam Cami ve türbeye ait ahşap ve kâgir yapı elemanlarının analizleri yapılarak nitelikleri belirlenmiş malzeme ve restorasyon raporu hazırlanmıştır.
Konum Antalya, Muratpaşa



İşin adı **Kadıköy 1259 Ada, 91 Parsel Arkeolojik Yapı Kalıntıları**
Tarih 2023
İdare Özel Sektör
Kapsam Temel kazısı sırasında ortaya çıkartılan kare planlı kemerli yapının malzeme analizi, konservasyon ve sergileme raporları yazılmıştır.
Konum İstanbul, Kadıköy



İşin adı **Tubini Köşkü**
Tarih 2023
İdare Özel Sektör
Kapsam 19. yyda inşa edilmiş olan köşkün raspa sonucu ortaya çıkarılan kalemşilerinin yapılarak kalemşilerinin restorasyon ve konservasyon uygulamalarına yönelik teknik rapor sunulmuştur.
Konum İstanbul, Kadıköy



İşin adı **Tuzla 0 Ada, 8057 Parsel Arkeolojik Yapı Kalıntıları**
Tarih 2024
İdare Özel sektör
Kapsam Temel kazısı sırasında ortaya çıkartılan yapı kalıntılarının konservasyonu ve kapatılarak korunmasına yönelik rapor hazırlanarak sunulmuştur.
Konum İstanbul, Tuzla



İşin adı **Sinop 719 Ada, 9 Parsel Arkeolojik Yapı Kalıntıları**
Tarih 2023
İdare Özel sektör
Kapsam Temel kazısı sırasında ortaya çıkartılan yapı kalıntılarının konservasyonu ve sergilenmesine yönelik rapor hazırlanarak sunulmuştur.
Konum Sinop



İşin adı **Balıklı Göl Hasan Paşa Camii**
Tarih 2024
İdare Özel sektör
Kapsam 15 yy da inşa edilen ve günümse değin çeşitli ek ve onarımlarla ayakta kalan yapının malzeme analizleri yapılarak, restorasyon raporu yazılmıştır.
Konum Şanlı Urfa, Eyyübiye



İşin adı **Sinop 349 Ada, 78 Parsel Arkeolojik Yapı Kalıntıları**
Tarih 2023
İdare Özel Sektör
Kapsam Temel kazısı sırasında ortaya çıkartılan yapı kalıntılarının konservasyonu ve sergilenmesine yönelik rapor hazırlanarak sunulmuştur.
Konum Sinop



İşin adı **Sinop 726 Ada, 7 Parsel Arkeolojik Yapı Kalıntıları**
Tarih 2024
İdare Özel sektör
Kapsam Temel kazısı sırasında ortaya çıkartılan yapı kalıntılarının konservasyonu ve sergilenmesine yönelik rapor hazırlanarak sunulmuştur.
Konum Sinop



İşin adı **Antalya Valiliği Restorasyon Çalışmaları**
Tarih 2024
İdare Antalya Valiliği
Kapsam Yapılan koruma onarım çalışmalarında ahşapların emprenyesinin malzeme ve teknik açısından standartlara uygun yapılıp yapılmadığı ileri analizlerle tetkik edilmiştir.
Konum Antalya



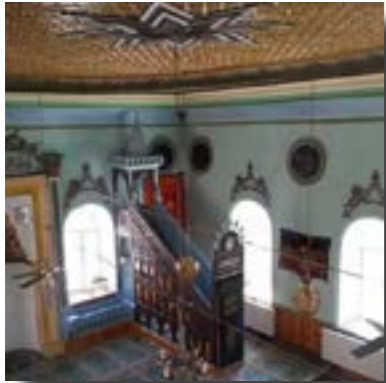
İşin adı **Kemer Cami**
Tarih 2024
İdare Özel sektör
Kapsam Caminin özgün ahşap konstrüksiyonu ve kalemişi bezemleri yerinde incelenmiş ve özgün olan mihrap, minber ve ahşap konstrüksiyonun konservasyon raporu yazılmıştır.
Konum Burdur, Kemer



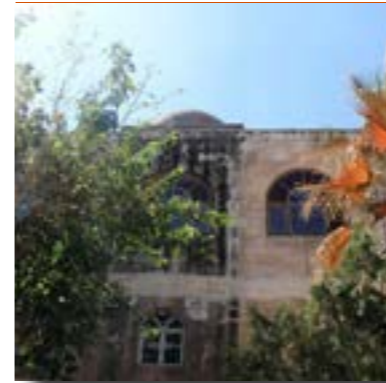
İşin adı **Saden Hatipoğlu (Tahta Minareli Cami)**
Tarih 2024
İdare Özel sektör
Kapsam Caminin özgün ahşap yapı elemanlarından alınan örnekler üzerinden malzeme analizleri yapılmış ve özgün olan mihrap, minber ve ahşap konstrüksiyonun konservasyon raporu yazılmıştır.
Konum Burdur, Merkez



İşin adı **Kral Kaya Mezarları**
Tarih 2024
İdare Özel sektör
Kapsam Kaya mezarlarının oyulduğu kayaçtan, kir ve siva katmanlarından alınan örnekler üzerinde yapılan analizler sonucunda mezarların restorasyonu ve konservasyonuna yönelik öneri raporu hazırlanmıştır..
Konum Amasya, Merkez



İşin adı **Lengüme (Günalan) Camii**
Tarih 2024
İdare Özel Sektör
Kapsam Caminin özgün sıvalarından alınan örnekler üzerinden malzeme analizleri yapılmış, ahşap konstrüksiyon yerinde incelenmiş ve özgün olan mihrap, minber ve ahşap konstrüksiyonun konservasyon raporu yazılmıştır.
Konum Burdur, Günalan Köyü



İşin adı **Şanlıurfa Eski Sefalı Cami**
Tarih 2024
İdare Özel sektör
Kapsam Caminin özgün deprem sonrası hasar gören beden duvarlarının restorasyonuna yönelik malzeme analizleri yapılarak koruma onarım raporu yazılmıştır
Konum Şanlıurfa, Yakubiye



İşin adı **Tiryaki Agro Ahşap Yapıları**
Tarih 2024
İdare Özel sektör
Kapsam Beylerbeyi mah. Şemsi Efendi Sokakta yer alan ahşap yapının taşıyıcı ahşap yapı elemanlarının malzeme ve mukavemet analizine dair rapor hazırlanmıştır.
Konum İstanbul, Üsküdar



İşin adı **Tiryaki Agro Ahşap Yapıları**
Tarih 2024
İdare Özel sektör
Kapsam Beylerbeyi mah. Şemsi Efendi Sokaktaki ahşap yapının taşıyıcı ahşap yapı elemanlarının malzeme ve mukavemet analizine dair rapor hazırlanmıştır.
Konum İstanbul, Üsküdar



İşin adı **Tiryaki Agro Ahşap Yapıları**
Tarih 2024
İdare Özel sektör
Kapsam Beylerbeyi mah. Şemsi Efendi Sokaktaki ahşap yapının taşıyıcı ahşap yapı elemanlarının malzeme ve mukavemet analizine dair rapor hazırlanmıştır.
Konum İstanbul, Üsküdar



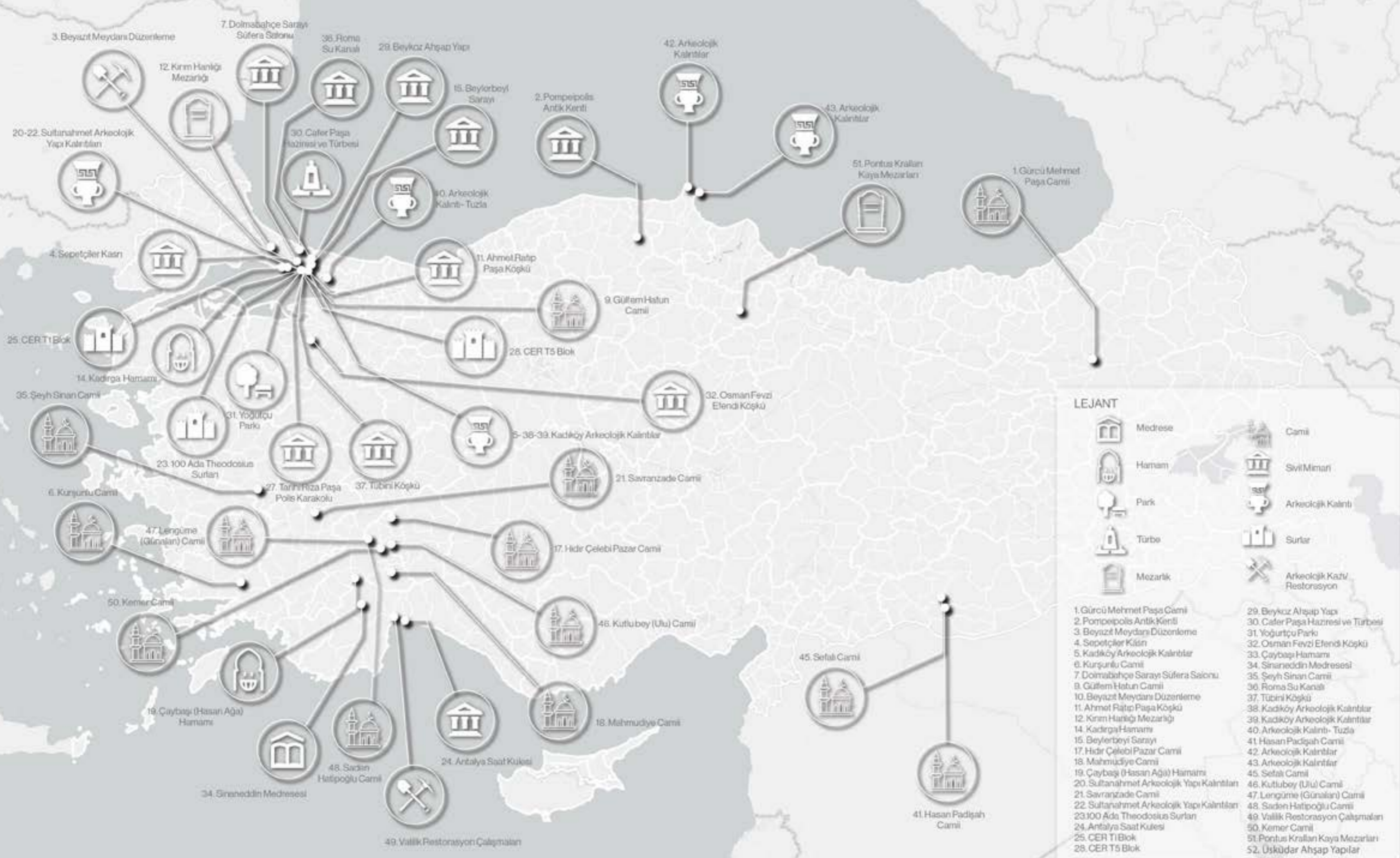
İşin adı **Tiryaki Agro Ahşap Yapıları**
Tarih 2024
İdare Özel sektör
Kapsam Küplüce Mahallesi Yeniyol sokakta Gülşen hanım konağının taşıyıcı ahşap yapı elemanlarının malzeme ve mukavemet analizine dair rapor hazırlanmıştır.
Konum İstanbul, Üsküdar



İşin adı **Isparta Ulu (Kutlu Bey) Cami**
Tarih 2024
İdare Özel sektör
Kapsam Caminin özgün duvar ve kemerlerinden alınan siva örneklerinin analizi yapılmış ve restorasyon konservasyon raporu yazılmıştır.
Konum Isparta, Kutlubey



İşin adı **Ketenci Ömer Paşa Camisi**
Tarih 2024
İdare Özel sektör
Kapsam 17. yy başlarında inşaa edilmiş olan Camii'ye ait özgün sıvalarının analizleri yapılarak restorasyon ve konservasyonuna dair rapor hazırlanmıştır.
Konum Antalya, Elmalı



LEJANT

	Medrese		Cami
	Hamam		Sivil Mimari
	Park		Arkeolojik Kalıntı
	Türbe		Surlar
	Mezarlık		Arkeolojik Kazı/Restorasyon

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. Gürcü Mehmet Paşa Camii | 29. Beykoz Ahşap Yapı |
| 2. Pompeipolis Antik Kenti | 30. Cafer Paşa Hazinesi ve Türbesi |
| 3. Beyazıt Meydanı Düzenleme | 31. Yoğurtçu Parkı |
| 4. Sepetçiler Kışın | 32. Osman Fevzi Efendi Köşkü |
| 5. Kadıköy Arkeolojik Kalıntılar | 33. Çaybaşı Hamamı |
| 6. Kurşunlu Camii | 34. Sinaneddin Medresesi |
| 7. Dolmabahçe Sarayı Süfere Salonu | 35. Şeyh Sinan Camii |
| 8. Gülleri Hatun Camii | 36. Roma Su Kanalı |
| 9. Beyazıt Meydanı Düzenleme | 37. Tüneli Köşkü |
| 10. Kırım Hanlığı Mezarlığı | 38. Kadıköy Arkeolojik Kalıntılar |
| 11. Ahmet Rıza Paşa Köşkü | 39. Kadıköy Arkeolojik Kalıntılar |
| 12. Kırım Hanlığı Mezarlığı | 40. Arkeolojik Kalıntı- Tuzla |
| 13. Beylerbeyi Sarayı | 41. Hasan Pağışah Camii |
| 14. Kadirga Hamamı | 42. Arkeolojik Kalıntılar |
| 15. Beylerbeyi Sarayı | 43. Arkeolojik Kalıntılar |
| 16. Ahmet Rıza Paşa Köşkü | 44. Sefik Camii |
| 17. Hidir Çelebi Pazar Camii | 45. Sefik Camii |
| 18. Mahmudiye Camii | 46. Kutluboy (Ulu) Camii |
| 19. Çaybaşı (Hasan Ağa) Hamamı | 47. Lengüme (Günalan) Camii |
| 20. Sultanahmet Arkeolojik Yapı Kalıntıları | 48. Sadık Hatipoğlu Camii |
| 21. Savranzade Camii | 49. Valilik Restorasyon Çalışmaları |
| 22. Sultanahmet Arkeolojik Yapı Kalıntıları | 50. Kemer Camii |
| 23. 100 Ada Theodosius Surları | 51. Pontus Kralları Kaya Mezarları |
| 24. Antalya Saat Kulesi | 52. Üsküdar Ahşap Yapılar |
| 25. CER T1 Blok | |
| 26. CER T5 Blok | |

YUVA

YAPI UYGULAMA VE ARASTIRMA MERKEZİ

FAALİYET RAPORU
2021-2024