

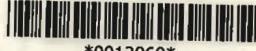
50
YILLIK
TÜRK SINEMASI

toplu gösterisi

150
film



M.S. Güzel Sanatlar Üniversitesi
Merkez Kütüphanesi



0012069
255.07.02.01.06.00/07/0012069

TÜRK FİLM ARŞİVİ

DEVLET GÜZEL SANATLAR AKADEMİSİ-FINDIKLI/İSTANBUL

MSÜ
1973-7

TÜRK FİLM ARŞİVİ

DEVLET GÜZEL SANATLAR AKADEMİSİ-FINDIKLI/İSTANBUL

Film Arşivi Ofset Matbaasında Basılmıştır. 5.12.1973



WARNER BROS

filimleri



7er No: 70
MSÜ Tarih: 1973-70



WARNER BROTHERS

1923 yılı, Hollywood film şirketlerinin en büyüklerinden biri olan WARNER BROTHERS'ın 50 yıldönümüdür.

Amerika'da sinemanın sinai gelişimine katkıda bulunan sayısız kişiler gibi, WARNER BROTHERS şirketinin kurucuları da işe çok mütevazî koşullar altında başlamışlardır. Bir ayakkabı tirmicisinin oğulları olan, Harry, Abe, Sam ve Jack Warner kardeşler, 1900 yılında yeni bir girişime geçtiler: filmcilik.

'Birimiz hepimiz, hepimiz birimiz için' sözüne uygun olarak işe koyuldular.

Sam, sinema makinesini idare ediyor, Harry ve Abe reklam ve yönetim işlerine bakıyordu. Warner Kardeşlerin işe başladıkları yıllarda sesli film yapılmıyordu. Bütün filmler sessizdi Jack'a verilen görev filmler başlamadan önce ve bittikten sonra seyircilere şarkı söyleyip dans etmektir. Kız kardeşleri Rose da bilet satıyor ve filminden önceki gösteriler sırasında piyano çalıyordu.

1923 yılında şirket olan Warner Brothers film yapımcılığına başladı. 26 Ağustos, 1926'da dünyanın ses eşliğindeki ilk filmi DON JUAN'ı yaptı. Bu sinai bir devrimdi. Her ne kadar filmde John Barrymore ve diğer sanatçıların sesleri yoktuysa da, New York Filarmoni Orkestrasının müziği vardı. Seyirciler tarafından çok tutulan bu gelişmeyi, ses tekniği daha iyi olan diğer filmler izledi.

İleri gelen diğer şirketler de filmlerini ses yönünden geliştirmeyi düşünürken, 6 Ekim 1927 tarihinde, Warner Brothers, THE JAZZ SINGER adlı filmi piyasaya çıkardı. Bu film, optik

sesi olan ve konuşma, müzik ve efektlerin görüntülerle senkron olduğu, ilk filmi. Bu büyük gelişme seyircileri büyülemisti. Al Jolson'un kendi sesinden, 'Come on, Ma! Listen to this...' adlı şarkı ve özellikle konuşmalar çok etkili olmuştur. Warner Brothers, bundan sonra yaptığı filmlerde konuşmalara daha çok yer verdi ve THE LIGHTS OF NEW YORK adlı filmle bütün oyuncuların konuşmasını sağladı.

Film endüstrisi panik içindeydi. Şimdi sesli film yapma yarışı başlamıştı. Sinemalar artık sessiz film oynamak istemiyorlardı. Warner Brothers sesli filmlerle elde ettiği bu başarıyı korumak amacıyla, perdeye Edward G. Robinson, James Cagney gibi 'büyük isimler' getirme ye başladı ve çeşitli yeniliklere baş vurdu. GOLD DIGGERS adlı dizi müzikal filmler yaptı ve çağının önemli konularını ele alan filmler sundu (G MEN-1935, CHINA CLIPPER-1936, MARK ED WOMEN-1937).

Ayrıca çağdaş toplumsal sorunların ele alındığı filmler yaptı. BLACK FURY (1935) maden işçilerinin sorunlarını, THE STORY OF LOUIS PASTEUR (1935), THE BLACK LEGION (1936) ırk ve din konularını işliyordu. THE LIFE OF EMILE ZOLA (1937) ise öğretici nitelikte bir filmi.

1944'te Harry Warner, bütün yapımcıların filmlerinde kullandıkları dilin 'ulusal dil' olması gerektiği önerisinde bulunurken, diğer tarafta Jack Warner, filmlerin de, aynı gazete ve radyo gibi, topluma demokratik hayatın önemini belirtmesi bakımından, çok önemli sorunlu luklarla yükümlü olduğunu ve yararlı bilgiler yaymaları gerektiğini hatırlatıyordu. Sonunda, şirket, filmlerinde hem eğlence hem de yararlı bilgiler sunmaya devam edeceğini açıkladı.

Warner Brothers bugün sinemadan ayrılmışlardır fakat tutum ve etkileri her yerde hissedilmektedir.

Adımar Sinan Üni.
Merkez Kütüph.
Denizbaşı No: 212069
Konu No: ...



012069

GOLD DIGGERS OF 1933 MİLYONER AVCILARI

Yap: Warner Bros (1933) Yön: Mervyn Le Roy/Koreografi: Busby Berkeley/Şarkılar: Harry Warren, Al Dubin/Oyn: Ginger Rogers, Joan Blondell, Dick Powell, Warren William, Aline MacMahon, Ruby Keeler, Guy Kibbee, Ned Sparks

Tipik bir 1930 filmi olan GOLD DIGGERS OF 1933, eğlenceli, neşeli bir müzikaldir. 'Büyük Buhran' yıllarında, fakirliğin dayanılmaz bir hal aldığı sırada bir grup şarkıcı kızın koca bulmak için başvurdukları yolları anlatan filmin en ünlü sahnesi, elektrik telleriyle donatılmış kemancı kızların bir süre sonra birleşerek bir büyük keman meydana getirmeleridir. Hollywood hatıraları konusunda bilgi sahibi olanlar bu bölümün sahneye koyuluşu sırasında bir zelzele olduğunu ve telli kızlardan birkaçının kısa devre(!) yaptığını bilirler.

SHADOW WALTZ sahnesi koreograf Berkeley'nin yarattığı klasik bölümlerden biridir. Busby Berkeley'nin yapıtlarını, 'saf sinema' 'faşist fantazi' gibi değişik şekillerde tanımlayanlar çıkmıştır. Berkeley, her şeyden önce özgün bir sanatçıdır ve bir müzikal film dili yaratmıştır. 1930'larda yaptığı müzikallerde oyuncular seyirci önünde sahnede yer alıyordu. Seyirci yalnız, bölüm başları ve bitimin de kısa bir süre için görünüyordu. Kızlar, hava dan yerden, ya da herhangi bir köşeden fıskırıyor ve herhangi bir hareket yapıyorlardı fakat bu hareketleri her zaman ritmik bir biçimde ve genellikle simetrik bir düzende yapıyorlardı. Üç kazandığı müzikallerin çoğunda yönetmen olarak değil de, sadece koreograf olarak çalışan Berkeley (aynı zamanda film yönetmenidir) aslında kamerayı dans ettiriyor, tepeden çekim için çatıya çıkarıyor, sahnenin altına yerleştiriyor, delikler açıp, aynalar kullanarak çarpıcı yeni perspektifler arıyordu.

1970 yılında bir gazetede çıkan yazıda Busby Berkeley şöyle diyordu: "Biliyor musunuz bugün biri çıkıp Gold Diggers of 1933 diye bir film yapsa büyük servete kavuşur. Ve ben de bunu yapabileceğimi çok isterdim. Geniş ekran ve renkler neler yapmazdım ki!"

MERVYN LE ROY

Mervyn Le Roy 1900 yılında San Francisco'da (ABD) doğdu. Bir süre tiyatrodaki vodvillerde çalıştıktan sonra 1927'de yönetmenliğe başladı. 1930'da LITTLE CEASER, 1932'de I AM A FUGITIVE FROM A CHAIN GANG ve 1937'de THEY WON'T FORGET Warner Bros'ta yönettiği toplumcu filmler olarak dikkati çekti.



DR EHRLICH'S MAGIC BULLET SİHİRLİ KURŞUN

Yap: Warner Bros. (1940) Yön: William Dieterle
Oyn: Edward G. Robinson, Ruth Gordon, Otto Kruger, Donald Crisp

"Otto Kruger'in tanınmaz bir hale girdiğini söylemek son derece büyük bir iltifat olur; fakat Edward G. Robinson'un tanınmazlığı gerçekten inanılmaz bir şey, oysa gerçek yıldız, kendisini hikayeye, makyajla öylesine birleştirmiş ki, gördüğümüz sadece ve sadece Ehrlich."

Film ilk frengi ilacını bulan Alman Kimyager Dr. Ehrlich'in hikayesini anlatmaktadır. Dr Ehrlich, hastalık ve çeşitli engellere rağmen, doğruyu bulmakta kararlı bir bilim adamı olarak anlatılmaktadır.

WILLIAM DIETERLE

1893 yılında Ludwigshafen (Almanya) de doğan William Dieterle, tanınmış sanatçı ve bilim adamlarının hayatlarını anlatan filmler yapmakla ün kazanmıştır. Max Reinhardt'ın öğrencisi olan Dieterle birçok Alman filminde oyunculuk yapmıştır. 1930'dan sonra Hollywood'da yönetmen olarak çalışmaya başlamıştır. Warner Bros.'ta, 1935 yılında ustası Max Reinhardt'la birlikte, Shakespeare uyarlaması A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM'i yöneten sanatçı daha sonra aynı yapımevi için bazı ilgi çekici biyografik filmler de yaptı: 1935'te THE STORY OF LOUIS PASTEUR, 1937'de THE LIFE OF EMILE ZOLA ve 1939'da JUAREZ.

THE MALTESE FALCON MALTA ŞAHİNİ

Yap:Warner Bros. adına Haç B.Wallis(1941)(Ü - çüncü çevirim-1.Çevirim:THE MALTESE FALCON / 1931/2.Çevirim:SATAN MET A LADY/1936)Yön:John Huston/Sen:John Huston(Dashiell Hammett'in romanından)Gör:Arthur Edson/Kurgu:Thomas Richards/Müzik:Adolphe Deutsch/Oyn:Humphrey Bogart,Mary Astor,Peter Lorre,Gladys George,Walter Huston

Humphrey Bogart'ın THE MALTESE FALCON' da Spade rolünü oynaması bir rastlantı sonucuydu Warner Brothers,bu rolü George Raft'a teklif etmiş fakat Raft,tanınmamış bir yönetmenin ilk filmi olduğu için teklifi geri çevirmişti Bu tanınmamış yönetmen,ünlü oyuncu Walter Huston'un oğlu John Huston'du.O zaman 35 yaşında olan Huston(John),adı fazla duyulmamış bir senaryo yazarıydı ve profesyonel film yönetmenlerinin yazdığı senaryoları,şekilden şekile sokmalarından usandığı için yönetmenliğe yönelmişti.

Film, Spade'in San Francisco'daki bürosuna Brigid O'Shaughnessy adlı saf görünlü bir



kızın heyecanla girişi ile başlar.Thursby adında b iri tarafından takip edildiğini anlatan kız yardım ister.Spade'in iş ortağı Miles Archer,Brigid'in güzelliğine kapılarak işi alır. Birkaç saat içinde hem Archer hem de Thursby'nin öldürülmeleri üzerine Spade, Brigid'in peşine düşer.Bu defa da hayatının tehlikesinde olduğunu iddia eden Brigid, ayrıntılı bilgi vermemekte direnir.Spade'in,bir öpücük ve 500 Dolar karşılığı,adını ve çıkarlarını korumasını ister.

Bu arada,ortaya,uluslararası bir dolandırıcılık şebekesinin üyesi olan iki adam çıkar.Bunlardan biri,kadını,ufak tefek Joel Cairo,diğeri göbekli,kel kafalı Kasper Gutman'dır.Gutman,Spade'e,içi mücevherlerle dolu tarihi bir malta şahini heykelciğinin peşinde olduğunu anlatır ve 10.000 Dolar karşılığı işbirliği teklifinde bulunur.

Spade değer biçilmez şahini bulur,fakat bulunan şahin sahtedir.Bu arada,Brigid'in ikili bir oyun oynadığı,aslında şahinin peşinde olduğu ve cinayetlerden birinin sorumlusu bulunduğu anlaşılmıştır.

Spade her üçünü de polise ihbar eder.

JOHN HUSTON

İrlanda asıllı bir aileden gelen John Huston, 1906'da Nevada'da (ABD) doğdu.

1928'de William Wyler'la tanışan Huston, bu genç yönetmenin filimlerinde oynamaya başladı Wyler,Huston'un maceraperest görünümünü altında bir yetenek buldu;yazarlık....

1941'de John Huston Warner Bros film şirketinin devamlı senaryocuları arasında çalışıyordu.Dashiell Hammett'in 'The Maltese Falcon'adlı romanından yaptığı bir senaryo taslağı Warner tarafından çok beğenildi ve Huston'a film yönetmenliği teklif edildi.O zamanlar için pek kuvvetli olmayan bir oyuncu kadrosuna ve Hollywood için gülünç derecede az bir bütçeye dayanan film Warner Bros'un bile ummadığı bir başarıya ulaştı.Warner,Huston'a iki film daha yaptırdı:IN THIS OUR LIFE ve ACROSS THE PACIFIC.

İkinci Dünya Savaşı başlayınca teğmen rütbe siyle askere alınan Huston,Amerikan ordusu mu habere sınıfında 'Niçin Döğüşüyoruz?' adlı propaganda filimleri serisi için üç film yaptı.

John Huston'un savaştan sonraki ilk filmi B. Traven'in romanından uyarladığı ve başrolle rinde babası Walter Huston ile Humphrey Bogart'ın oynadıkları THE TREASURE OF SIERRA MADRE'ydi.Filim tamamen Meksika'da çevrildi . Huston uzun ve yorucu bir çalışma yaptı ama emeğinin karşılığını yılın en iyi senaryo ve yönetim Oscar'ını alarak gördü (1947).

Amerika'yı bırakarak İngiltere'ye geçen Huston,1964'te Amerikan vatandaşlığından çıkarak İrlanda'ya yerleşti.

POSSESSED ÜMİTSİZ AŞK

Yap:Warner Bros adına Jerry Wald,1947/Yön:Curtis Bernhardt/Sen:Silvia Richards,Ronald Mac Dougall(Rita Weiman'ın hikayesinden)Oyn: Joan Crawford,Van Heflin,Raymond Massey, Geraldine Brooks

"....(Joan Crawford) Bette'nin (Bette Davis) bir numaralı oyuncu olduğu şirkette ikinci de rece bir yıldız olduğu için biraz hırçındı.Kısa bir süre önce,Bette ile bir film yapmış olduğum için ona birkaç kere yanlışlıkla 'Bette' dediğim zaman çantasını üstüme fırlattı.

Louise,sabaha karşı sokaklarda başıboş dolaşarak David'i aramaktadır.Bitkin bir durumda bir akıl hastanesine götürülen Louise,bir süre sonra doktorun verdiği ilaçlarla biraz toparlanmış ve hikayesini anlatacak duruma gelmiştir.

David'e aşık olmasıyla başlayan Louise'in hikayesi,geriye dönüşlerle anlatılmaktadır. David,canının istediği gibi davranan,kadınları oyuncak gibi kullanan soğukkanlı bir adamdır ve Louise'i bırakmıştır.

Louise'in talihsizliği bununla da kalmamış hastabakıcılığını yaptığı,Dean'in akıl hastası karısı,ortada hiçbirşey olmamasına rağmen kendisini kıskanarak intihar etmiştir. David'den ümidini kesen Louise,Dean'le evlenir.Üvey kızı Carol'ın intihar eden annesinin,'zalim hastabakıcı' uydurmalarına inanmış,Louise'den nefret etmektedir.Buna bir de,üvey kızı ile David arasında bir aşk ilişkisinin doğması eklenince,Louise'in ruh dünyası büsbütün sarsılır.Bir taraftan üvey kızını David'den korumaya çalışırken,zamanla Dean'in karısının katili olduğuna inanmaya başlamıştır.Bu kuruntu ve hayallerin şizofreniye sürüklediği Louise,kendisini hastanede bulur.

CURTIS BERNHARDT

Sanat hayatına tiyatro oyunculuğu ile başlayan Curtis Bernhardt,1899 yılında Worms'da(Almanya) doğdu.Daha sonraları Berlin'de tiyatro yönetmenliği yaptığı sıralarda film çevirme teklifi alarak sinemaya geçti.

1920'lerde birkaç sessiz filmin yönetmenliğini yapan sanatçı,sesli filimler konusunda bilgi edinmek üzere Londra'ya gitti. Dönüşünde ilk sesli Alman filmi olan ve büyük başarı kazanan THE LAST COMPANY adlı filmi yönetti. Almanya'da Nazizm'in güç kazanması üzerine Fransa'ya kaçan Bernhardt İkinci Dünya Savaşı patlayıncaya kadar burada çalıştı. Bernhardt Amerika'ya göçüşünü şöyle anlatıyor:"...Almanların gözünde Yahudi,Fransız ve İngilizlerin

gözünde ise Alman'dım.1939'un sonu ya da 1940 yılının başlarında Amerika'ya geldim ve hemen Warner Brothers'la anlaşma yaptım.

Burada beni en çok sarsan şey,daha önce sahip olduğum otoriteden yoksun kalmamdı.İkinci Dünya Savaşı'ndan önce Almanya,Fransa ve İtalya'da yönetmen,senaryo ve hikaye seçimi de dahil olmak üzere,sanat yönünden filmin tek sorumlu suydü.Yapımcı,filmin yapımı konusunda pek söz sahibi değildi.O sadece kurumun başıydı.Anladım ki,Amerika'da yapımcı birinci adamdı ve yönetmenin görevi senaryoyu alıp,gerekliyorsa biriki küçük değişiklik yapıp,filme çekmekti. Warner Brothers'a ait ilk anım,1940 yılında birinin bana bir senaryo verip,"Pazartesi çekime başlayın!" demesi oldu.Bense,çekimden önce üç-dört,hatta beş ay hazırlık yapmağa alıştım.Hikayeyi seçiyor,önce yazarlarla birlikte bir çekim senaryosu yazdıktan sonra,hazır olduğum zaman çekime başlıyordum.Şimdi ise yapımcı bana,"Pazartesi başla!" diyordu. Karşı çıkınca beni Jack Warner'a götürdü ve aldığım cevap şu oldu,"Eğer yapamıyorsanız bırakın..."

Curtis Bernhardt,"bir Ford,bir Lang , ya da Hitchcock gibi önde gelen isimlerden biri değil belki de ama,iyi bir zanaatkar,çok iyi bir hikaye anlatıcısı ve seluloid sanatının çok başarılı ve tecrübeli bir ustasıdır."



A STAR IS BORN BİR YILDIZ DOĞUYOR

Yap: Warner Bros (1954)Yön:George Cukor/ Sen: Moss Hart/Gör:Sam Leavitt(Technicolor-Sinemas kop)Müzik:Ray Heindorf / Koreografi: Richard Barstow/Dekor:Malcolm Bert / Kostümler: Irene Sharaff/Oyn:Judy Garland,James Mason

"Moss Hart'la birlikte kestiğimiz kopya,orijinal gösteri kopyasıdır ve son derece büyük,sevindirici bir başarı kazanmıştır.Fakat ilk gösterilişinden sonra şirket filmi,normal seanslara uymadığından fazla uzun bulunduğu için bazı kısımlarını attı ve bana göre feci bir biçimde kesti.

Çok çok güzel sahneleri kestiler...Bütün bu kesmeler bir aşk hikayesinin gelişimini engelledi ve ilişkilerinin gücünü azalttı.O kadar çok şey kaybolmuştu ki,çok büyük üzüntü duydum...Sonra o onbeş dakikalık 'Born in a Trunk' numarası herşeyi bozdu.Çok uzundu. Onu ben yönetmedim,kimin yönettiğini de bilmiyorum." George Cukor

George Cukor "sarhoş bir aktör eskisi tarafından keşfedilip,ünlü bir şarkıcı olan genç kız" hikayesini kullanarak Hollywood müzikallerinin en tipik örneklerinden birini yapmıştır.A STAR IS BORN,kulağı ve gözü etkileyen güzel müzikal numaralarının yanı sıra,dramatik yönüyle,Cukor'un rengi ve geniş perdeyi kullandığı titizlikle de müzikal filimler tarihinin en olgun örnekleri arasındadır ve herşeyden önce Judy Garland'ın filmidir..."



GEORGE CUKOR

Ben,işe metinden başlarım ve hiç kuşkusuz,film nasıl olacağı konusunda genel bir fikrim vardır.Sette olan şeyler filmi zenginleştirir değiştirir ya da beni biraz şaşırtabilir. Bir bölümü ayrıntılı olarak planlamış olabilirim fakat her zaman oyuncuların gözleri,yeni şeyler bulurum;her küçük hareketi bir bir planlamam"

1899 yılında New York'ta doğan Cukor sanat hayatına Broadway tiyatrolarında yönetmen yardımcılığı yaparak başladı.Daha sonra tiyatro yönetmeni olarak çalışan sanatçı 1930'da Hollywood'a gitti ve sinemaya diyalog yazarlığı yaparak girdi.1931 yılında yönetmenliğe başlayan Cukor,kadın oyuncularını çok iyi yönetmesinden dolayı,'kadın yönetmeni' olarak isimlendirilir.

THE CHAPMAN REPORT filminde Cukor'un yönetmenliğinde oynayan Jane Fonda şöyle diyor: " Bir karakter yaratıyor,kendisini ipnotize ederek olmanızı istediği kadın oluveriyor. Kusursuz bir zevki ve incelik duygusu var...Herşeyi on beş,onaltı defa çekiyor ve siz onun sizi koruyacağını biliyorsunuz,çünkü kendisini sizi sevmeye ve size inanmağa zorluyor." Sahne uyarlamalarına fazla bağlı kaldığı ve sinemasının 'Odessa Merdivenleri'ndeki saflıktan uzak olduğu sanatçıya yöneltilen bir eleştiridir.Fakat Cukor'un kendi sözleri,sanatını eleştirilerden daha iyi anlatmaktadır."Ben iyi ya da kötü,yorumlayıcı bir yönetmenim ve bir filmi çekmiş şeklimi her zaman metin yönetendir..."

GIANT DEVLERİN AŞKI

Yap: Warner Bros. adına George Stevens, Henry Ginsberg (1956)Warnercolor/Yön:George Stevens Sen:Fred Guiol,Ivan Moffet(Edna Ferber'in romanından)Müzik:Dimitri Tiomkin/Şarkılar: Paul Francis,Dimitri Tiomkin/Kostümler:Moss Mabry, Marjorie Best/Oyn:Elizabeth Taylor,Rock Hudson,James Dean,Sal Mineo,Dennis Hopper

GIANT,Teksas'ın sürü sahibi krallarıyla, yeni zengin petrolcülerin hikyesidir.Uçsuz bucaksız Teksas toprakları üzerindeki ihtiras dolu insan ilişkileri anlatılmaktadır.

Stevens,belgesele yakın bir gerçekçilikle,petrolün,eski Teksas toprak ve sürü sahiplerinin feodal yaşamlarını alt üst ettiğini gösterir. Dağınık bireycilikten,sağlam bir hakim sınıfa geçiş gösterilir.

Film,iyi yetiştirilmiş Virginialı güzel Leslie ile Reata çiftliğinin sahibi Teksaslı Bick Benedict'in çok kısa bir süre içinde bir birlerine aşık olup evlenmeleriyle başlar.Evlenmelerinden hemen sonra,Bick'in uçsuz bucaksız topraklarındaki kasvetli eve gelmeleriyle Leslie ile Bick'in sert yapılı kızkardeşi arasında çatışma başlar.

Bir süre sonra,çiftlikte,Bick'in kızkardeşi Luz Benedict'in himayesinde işçi olarak çalışan Jett Rink'in sahip olduğu küçük toprak parçasında petrol çıkmasıyla,Reata çiftliği sahibi ile Rink arasında ateşli bir rekabet gelişir.Basit işçi Rink sonradan görme petrol milyonerleri grubunun en adisi olup çıkmıştır İlk gördüğü günden beri Leslie'ye aşık olan ve bütün zenginliğine rağmen köklü Benedict ailesi karşısındaki küçüklüğünün bilincinde olan Rink bir çeşit öc alma duygusuyla,ailenin güzel kızı Luz Benedict'i kendisine bağlar. Rink'in boş ziyafet salonunda,aşırı sarhoş durumda acı dolu haykırırları,bu ironik ve saçma durumun en güzel anlatımıdır.



nu veren George Stevens,17 yaşındayken oyuncu olmak isteğiyle Hollywood'a gitti.Fakat önce görüntü yönetmeni yardımcılığı,daha sonra da Hardy filimlerinde,'Gagman' (asıl senaryodan ayrı olarak beklenmedik komik durumları hazırlamakla görevli kişi) ve görüntü yönetmeni olarak çalıştı.1930'da,gene Hal Roach'un yanına yönetmenliğe başlayarak kısa komediler yaptı.BOY FRIEND ve OUR GANG adlı komedi filmleri serisinin yaratıcısıdır.

GEORGE STEVENS

1904 yılında California'da doğan Hollywood'un usta sanatçısı Stevens'in çalışma sistemini James Dean şöyle anlatıyor:"Biliyor musunuz,Stevens Warner Brothers'da en fazla film harcayan yönetmendir.Her sahneyi mümkün olan her açıdan(yukardan,aşağıdan,oradan,buradan) çekiyor ve çekim bitince,en iyi montajcıyı yanına alarak bu binlerce metre filminden en iyi sahneleri,çekimleri ayıklamak için bir yıl harcıyor.Bütün bu işleri bir bulmaca çözer gibi hesaplıyorlar.Ve sonuç,yeni bir sürpriz:Yeni bir baş yapıt!..."

İnsana hiç bir zaman baş yapıt olacağından emin olmadığı bir filme el atmayacağı duygusu-

İlk uzun filmi COHENS AND KELLYS IN TROUBLE'ı 1933'te çeviren Stevens,1943'te orduya katılarak Altıncı Ordunun Sinema Servisini yönetti,ve toplama kamplarındaki vahşeti gösteren belgeleri filme aldı.1945 yılında S.Briskin, W.Wyler ve F.Capra ile birlikte kürdukları LIBERTY FILMS şirketi daha sonra PARAMOUNT'a bağlandı.