

1984

1984

9



MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ

1984 – 1985 ÖĞRETİM YILI



MSGSÜ

AÇILIŞ KONUŞMASI

REKTÖR

Prof Muhteşem Giray

sü
4-9

4 Ekim 1984



MİMAR SINAN ÜNİVERSİTESİ



1984 – 1985 ÖĞRETİM YILI

 MSGSÜ
AÇILIŞ KONUŞMASI Arşivi

REKTÖR
Prof. Muhteşem Giray

4 Ekim 1984

MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ
1984 – 85 ÖĞRETİM YILI
AÇILIŞ KONUŞMASI

Sayın Konuklarımız,
Mimar Sinan Üniversitesinin değerli Öğretim Üyeleri.
Sevgili Öğrencilerimiz,

Hepimizin yakından bildiği üzere, Ülkemizdeki yüksek öğretim kurumları 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunu ile reorganize edilmiştir.

Böylelikle,

1883 Yılı Mart ayında,

" SANAYİ-İ NEFİSE MEKTEB-İ ALİSİ "

adı altında yüksek öğretim hayatına giren,

1928 yılında

" GÜZEL SANATLAR AKADEMİSİ " Bilim Sanat Arşivi

adlarını alan Kurumumuz,

25 Ekim 1982 tarihinde

" MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ "

adı ile öğretime başlamıştır.

40 yıl süren gençlik çağını, 1883 - 1923 yılları arasında, Osmanlı İmparatorluğunun son döneminde, ve olgunluk çağını 1923 yılından bu yana, Cumhuriyetimizin kuruluş ve yükselişi ile birlikte idrak eden Üniversitemiz, yüz yılı aşkın süredir Türk Yüksek Öğretim ve Kültür Hayatına hizmet vermenin ve binlerce bilim ve sanat adamı yetiştirmiş olmanın gururunu ve mutluluğunu taşımaktadır.

1969 yılında, 1172 sayılı "Devlet Güzel Sanatlar Akademileri" kanununun kabulü ile, bilimsel özerkliğe kavuşan ve "İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi" adını alan Kurumumuza, Devletimiz, armağanların en büyüğünü vermiş, yalnız Türk Sanat Tarihinin değil ve fakat Evrensel Sanat Tarihinin en yüce doruklarından birinin adını lâıyk görmüştür:

"MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ"

olarak görev yapmanın bize yükülemekte olduğu sorumluluğu bir an olsun gözden uzak tutmamak çabası içindeyiz.

Üniversitemiz, şu bellibaşlı kuruluşlardan oluşmaktadır :

- Mimarlık Fakültesi,
- Güzel Sanatlar Fakültesi,
- Fen Edebiyat Fakültesi,
- Fen Bilimleri Enstitüsü,
- Sosyal Bilimler Enstitüsü,
- İstanbul Devlet Konservatuvarı,
- Resim-Heykel Müzesi,
- Mimar Sinan Araştırma Merkezi,
- Sinema - Televizyon Araştırma ve Uygulama Merkezi,
- Türk Sanat Tarihi Araştırma Merkezi
- Akdeniz Mimarlık ve Şehircilik Araştırma Merkezi

Kuruluşlarımızın hizmet verdikleri alanları ise şöyle özetleyebiliriz:

 **MSGSÜ**
Mimarlık Fakültesi Açık Bilim Sanat Arşivi

- Mimarlık Bölümü
Bu bölüm içinde "İç Mimarlık" ayrıca diploma vermektedir.

- Şehir ve Bölge Planlama Bölümü,
- Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü

Güzel Sanatlar Fakültesi

- Resim Bölümü,
- Heykel Bölümü,
- Uygulamalı Sanatlar Bölümü,
 - Seramik,
 - Tekstil,
 - Grafik,
- Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü,
- Geleneksel Türk Sanatları Bölümü.

Fen ve Edebiyat Fakültesi

- Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü,
- Matematik Bölümü,
- İstatistik Bölümü,
- Sosyoloji Bölümü,
- Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü.

İstanbul Devlet Konservatuvarı

- Müzik Bölümü
- Sahne Sanatları Bölümü.

Basım ve Yayın Ünitemiz ise, henüz kısıtlı imkanları ile, Fakülte ve Merkezlerimiz ile Rektörlüğümüzün baskı ihtiyaçlarını karşılamakta, bunun yanısıra sınırlı sayıda da olsa yayın faaliyetimize katkıda bulunabilmektedir.

Şimdilik Yönetim faaliyetlerimizde yararlandığımız bilgisayar merkezimizi kısa bir süre sonra eğitim ve öğretim amaçları ile de kullanma durumunda olacağız.

Üniversitemiz yukarıda ana bölümlerini kısaca tanıttığımız kuruluşu ile yaklaşık 3.000 genci yetiştirmektedir. Buna karşılık, öğretim, eğitim ve araştırma görevi yükümlenmekte olan 300 öğretim elemanımız bulunmaktadır:

Öğrenci sayımızı, Yüksek Öğretim Kurulunun öngörmüş olduğu 10.000 düzeyine arttırma çalışmalarımızda da, aynı "öğrenci/öğretim elemanı" oranını korumak amacındayız; hatta, buna zorunluğundayız, da diyebiliriz:

Şöyle ki, özellikle sanat dallarını konu alan öğretim, eğitim faaliyetlerimizde, öğrenci/öğretici ilişkileri önemli ölçüde "bireysel" nitelik taşımaktadır.

Öğrencilerimiz, kuruluşlarımıza şöyle dağılmaktadır:

Mimarlık Fakültesi - - - - - 1392

Güzel Sanatlar Fakültesi - - - - - 1048

Fen Edebiyat Fakültesi - - - - -	218
Fen-Bilimleri Enstitüsü - - - - -	176
Sosyal Bilimler Enstitüsü - - - - -	112

Böylece 2946 olarak belirlenen öğrencilerimizden 773'ü bu yıl üniversitemize alınmışlardır: 300 kadar öğrencimiz, doktora, yeterlik ya da Yüksek Lisans öğrencisidir.

Yükseköğretim Kurulunun belirlediği ana konular çerçevesinde, yüksek lisans, doktora ve doçentlik çalışmalarını, Ülkemizin araştırmasına ihtiyaç duyduğu alanlarda yoğunlaştırmak ta, belli başlı eğitsel amaçlarımız arasındadır.

Öğrenci durumumuza bağlı olarak, 1983 - 84 yılında Üniversitemizin 300 mezun vermiş olduğunu da söylemek isterim.

Öğretim Elemanlarımız ise,

32 Profesör,
15 Doçent,
29 Yardımcı Doçent,
60 Öğretim Görevlisi,
97 Arş. Görevlisi,
14 Okutman,
3 Uzman
63 Sözleşmeli personelden oluşmaktadır.

Sözleşmeli personelimizin 56 adedi, İstanbul Devlet Konservatuvarı bünyesi içinde hizmet görmektedir.

2946 öğrenci ve 303 öğretim elemanını çatısı altında barındıran Mimar Sinan Üniversitesinin bütçesi de, faaliyetlerine paralel olarak artış göstermektedir: 1984 Bütçemizin 1,5 Milyar dolaylarında tahakkuk etmesini bekliyoruz. Buna karşılık, 1985 yılı Bütçemiz, hemen hemen % 100 bir artışla, 3 Milyar düzeyine yükselmek durumundadır. Bütçemiz, bu değerleri ile, benzer uluslararası kuruluşların bütçe oranlarından oldukça uzaktadır. Tüm kuruluşlarımızı aynı bir kampüs bünyesi içinde henüz toplayamamış olmamız, bellibaşlı sorunlarımızdan birini oluşturmaktadır. Spor tesisleri eksikliğini de şiddetle duymaktayız. Yurt yetersizliği,

lojman yokluğu, mediko-sosyal hizmetlerdeki aksaklıklar, ilk anda sayabildiğimiz sorunlar arasında yer alıyor. Dış ülke ziyaretlerinde, örneğin bir lojman sorununun çözümlenmiş olmasının, uluslararası öğretim, eğitim ve kültür ilişkilerinin başarıya ulaştırılması yönünde ne derece etkili rol oynadığını tesbit fırsatını bulmuştuk.

Bununla birlikte, bazılarını saydığımız bu sorunların, yalnız Üniversitemize özgü olmadığını biliyoruz.

Ülkemize, yüksek öğretimi dengeli bir biçimde yayabilmek amacı ile başlatılmış olan çalışmalar, kuruluş döneminin doğal güçlükleri ile karşılaşacaklardır. Bu atılım içinde, zorluklara göğüs gererek, üzerimize düşeni, harekete geçirebildiğimiz tüm imkân ve kabiliyetlerimizle yerine getirmek ve böylece, Ülkemizin yüksek öğretim ve dolayısıyla genelinde öğretim sorununa, mütevazî ölçülerde de olsa katkıda bulunmak gereğinin bilincini taşımaktayız. Bu çabalarımızda, tüm kardeş yüksek öğretim kurumlarımız ile birlikte başarılı olmak amacındayız.

Nitekim, Üniversitemiz, eğitim, öğretim ve araştırma faaliyetlerinin yanısıra, geniş bir kültür yelpazesi içinde, Üniversitelerarası ve kurumlararası düzeyde, ulusal ve uluslararası anlamda olmak üzere hizmet vermektedir.

Bu hizmetlerimiz bir yandan, uluslararası sanatsal gelişmelerin Ülkemizde tanıtılması, öte yandan Türk geleneksel ve çağdaş sanatlarının, yurt içinde ve yurt dışında tanıtılmasıdır.

Bu çalışmalarımızı, Kardeş Yüksek Öğretim Kurumlarımız ile ilişkilerimizi özetleyerek tanıtmak isterim:

- Trakya, Selçuk ve Karadeniz, Anadolu Üniversitelerine öğretim üyesi gönderilmesi.
- Fırat ve Atatürk Üniversiteleriyle Kampüslerinin Planlanması ve Atatürk Anıtlarının yapılması alanlarında işbirliği yapılması.
- Çukurova Üniversitesi Kampüsünde Rektörlük Binasında Seramik Pano çalışması.
- Karadeniz Üniversitesinde çeşitli sergiler.

Uluslararası düzeydeki üniversiteler faaliyetlerimiz arasında şunları sıralayabiliriz:

- Yakın bir gelecekte, muhtemelen 1985 - 86 yılında, hükümetlerinin koymuş olduğu koşulları sağlayarak Üniversiteleşecek olan Kyoto

Junior College of Art ile, belirli bir protokol uyarınca karşılıklı eğitim faaliyetleri sürdürmekteyiz: Konferanslar, pratik çalışmalar, sergiler bel- libaşlı alanları oluşturmaktadır.

- Çin Halk Cumhuriyetinin Şanghay kentinde kain Tong-Ci Üniversitesi ile aynı anlamda yapmış olduğumuz anlaşma yetkili makamlarımızca onaylanmıştır. İçinde bulunduğumuz öğretim yılında, bu kuruluş ile karşılıklı kültürel değişim programı uygulanacaktır.
- Belgrad Güzel Sanatlar Üniversitesi ile aynı anlamda mevcut anlaşma- mıza da işlerlik kazandırmak kararındayız.

İmkân ve kabiliyetlerimiz çerçevesinde bu ilişkileri güçlendirmek ve ben- zer ilişkileri geliştirmek, bellibaşlı amaçlarımız arasındadır.

Yurtdışı üniversitelerle kurulmuş olan ilişkiler çerçevesinde, Kyoto Junior College of Art'tan Profesör Jiro Takei'nin 1982 - 83 öğretim yı- lında vermiş olduğu Geleneksel Japon Bahçe Düzenleme Sanatı Konulu dizi konferansları, içinde bulunduğumuz yılın Aralık ayında Profesör Kyoko Hatanaka'nın vereceği Doğu Resmi konulu dizi konferans ve pra- tik çalışma gösterilerini sayabilirim. 1984 Aralık ayında bir de sergi açı- lacaktır.

Buna karşılık gerek Kyoto Junior College of Art'ta gerek Çin Halk Cum- huriyetinin bellibaşlı öğretim kurumları arasında yer alan Pekin'deki Çin Hua Üniversitesi, Pekin Mühendislik Enstitüsü, Şanghay'daki Tong-ci Üni- versitesinde, Mimar Sinan ve Türk Evi üzerinde konferanslar verilmiş, ço- ğu Üniversitemiz mezunu ve/ya da mensubu olan sanatçıların eserlerin- den oluşan resim, karikatür ve Geleneksel Türk Sanatları konularında öz- gün baskı sergileri açılmış, Atatürk ve Sanat, Kula'a 3 gün konulu filmler gösterilmiştir.

Sergiler ve Filmler, daha sonra Pekin ve Tokyo Büyükelçiliklerimizce da- ha geniş kütlelere yöneltilmek üzere orada bırakılmıştır.

Bu çalışmalar arasında, yurt dışındaki konferanslarımızı ve öğretim elemanlarımızın diğer makale ve incelemelerini İngilizce yayınlarak yurt dışında halen ilişkide olduğumuz kuruluşlara gönderme teşebbüsü de yer almaktadır.

Yine yurt dışı temsil çalışmalarımız arasında Arnavutluk'ta Türk Ressamlarının eserlerini sergilemek fırsatını bulduğumuza da değinmek isterim:

Kurumumuzun faaliyetlerini izleyenlerin yakından bildiklerine emin olduğum üzere, Mimar Sinan Üniversitemiz, uzun yıllardır, faaliyet alanlarında uluslararası ün kazanmış pek çok sanatçının konferanslarına ve dizi konferanslarına ev sahipliği yapmış; yine uluslararası düzeyde beğeni kazanmış sanat eserlerinin sergilendiği bir merkez olma görevini sürdürülmüştür: Bu çalışmaların, daha İkinci Dünya Savaşı öncesinde, büyük Atatürk'ün sağlığında başlamış olduğunu, bu devirde ünlü sanatçıların ve bilim adamlarının kuruluşumuzun çatısı altında ders vermiş, ilim ve irfan ışığı tutmuş olduklarını minnetle hatırlıyoruz.

İçinde bulunduğumuz ayda, İtalya'daki Frasinone Üniversitesi Rektörü Profesör Enzo Frascione, İtalyan Grafik Sanatı üzerine iki haftalık bir seminer yapacaktır. Bundan sonra Amerika Birleşik Devletleri Cornell Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dekanı Profesör William Mac Minn, Üniversitemiz ile birlikte İstanbul Teknik Üniversitesinin birer hafta süre ile konuşu olacaktır.

Kasım ayında, Büyük Millet Meclisimizin Milli Saraylar konusunda düzenlemiş olduğu Sempozyuma da, Film, Sergi, Afiş ve diğer Grafik Faaliyetlerimizle hizmet vermekten mutlu olacağız.

Sinema - Televizyon Araştırma ve Uygulama Merkezimizin çeşitli faaliyetleri arasında, Anadolu Medeniyetleri Sergisine ilişkin olarak hazırladığı Dokümanter Filmi sayabiliriz. Unesco yetkilileri, Korsika Film Festivalinde düzenlenecek Türk Haftası içinde yararlanacakları filmleri de, bu Merkezimizin arşivinden seçtiler.

Aynı bir zaman dilimi içinde, tüm faaliyet alanlarımızda, aynı derecede derinleşmeye imkan bulamayacağımızı biliyoruz. Daha uzun bir zaman perspektivi içinde ise, bazı çalışma alanlarımızın, diğerlerine oranla daha fazla ağırlık kazanmasının da doğal olduğunun bilincindeyiz. Ancak, bu

yöndeki seçimlerimizi yaparken, bir yandan, yüzyılı aşkın sürede yerleşmiş geleneksel uygulamalarımız ile öte yandan çağdaş ihtiyaçlar arasındaki dengeyi korumak zorunda olduğumuzu da unutmuyoruz. . .

. . . Kurucumuza izafetle verdiğimiz Osman Hamdi Ödülleri,
Dünya Şehircilik Günü,
İstanbul Sanat Bayramı,
kurumsallaşmış faaliyetlerimiz arasında bulunmaktadır.

Bu anlamdaki çalışmalarımız arasında henüz birkaç yıl ötede bulunmakla birlikte önem ve titizlikle üzerinde durduğumuz büyük Mimar Sinan'ın 400. Ölüm Yıldönümü programı bulunmaktadır: 1988 Yılında, O'nu yalnız Türkiye'mize değil ve fakat bütün dünyaya lâyığı ile tanıtılabilmek için şimdiden yoğun bir çaba içinde bulunuyoruz: Mimar Sinan Araştırma Merkezimizin en yakın hedefi budur. . .

. . . Venedik Üniversitesinin ülkemizde açmış olduğu Mimar Sinan Sergisini hayranlık ile izlemiştik: Çok daha iyilerini ve kapsamlılarını hazırlamakta kararlıyız. Mimar Sinan, sergiler ile, filmler ile, basın ve yayın aracılığı ile, hertürlü duyurma ortamından yararlanılarak dünyaya tanıtılacaktır.

. . . Devrindeki etkisi kadar, devrinden önceye oranla erişmiş olduğu aşamalar, devrinden sonraya etkileri, ayrıntılı biçimde ve yeni araştırmalara yol verecek nitelikte incelenecek, ilgililerin incelemesine sunulacaktır.

Bu amaçla, 1988 Yılı'nın Mimar Sinan Yılı kabul edilmesi için UNESCO'ya başvurmuş bulunmaktayız. Olumlu karşılık almak içten dileğimizdir. Ancak, bu teşebbüsümüzün yanısıra, Kültür ve Turizm ile Milli Eğitim ve Spor Bakanlıklarımızın da değerli katkıları en büyük desteğimiz olacaktır.

Bu açılış konuşmasını vesile bilerek, özellikle bünyeleri içinde Sanat ve Mimarlık alanlarında faaliyet gösteren tüm kardeş Yüksek Öğretim Kurumlarını ve diğer ilgili kurumları, Üniversitemiz ile işbirliği yapmaya davet ile onur duyuyorum. Adını taşımaktan ötürü bu konuda Üniversitemizin sorumluluğu belki daha ağırdır ama, Mimar Sinan hepimizindir. . .

. . . Sevgili Gençler, Değerli Öğrencilerimiz,
Öğretim ve eğitim ile araştırmamanın hangi alanlarında olur ise olsun, hangi devre, devirlere ışık tutmayı amaçlar ise amaçlasın, tüm çabalarımız sizin üstün niteliklerle yetişmenizi hedef almaktadır. . .

Bizleri, sizleri yetiştirmekle yükümlü kılan Yüksek ğretim Kanunu, bu hedefin ayrıntılarını şöyle belirlemektedir:

1. ATATÜRK inkılapları ve ilkeleri doğrultusunda, ATATÜRK milli-yetiliğine bağlı,
2. Türk milletinin milli, ahlaki, insan, manevi ve kültürel değerlerini taşıyan, Türk olmanın şeref ve mutluluğunu duyan,
3. Toplumun yararını kişisel çıkarının üstünde tutan, aile, ülke ve millet sevgisiyle dolu,
4. Türkiye Cumhuriyeti Devletine karşı görev ve sorumluluklarını bilen ve bunları davranış haline getiren,
5. Hr ve bilimsel düşünce gücüne, geniş bir dünya görüşüne sahip, insan haklarına saygılı,
6. Beden, zihin, ruh, ahlk ve duyu bakımından dengeli ve sağlıklı bir şekilde gelişmiş,
7. İlgi ve yetenekleri yönünde yurt kalkınmasına ve ihtiyaçlarına cevap verecek, aynı zamanda kendi geçim ve mutluluğunu sağlayacak bir mesleğin bilgi, beceri, davranış ve genel kültürüne sahip,

vatandaşlar olarak yetiştirmek. . .

MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Yukarıda saydığımız niteliklere sahip gençler, Milletimiz ve Devletimiz için Büyük Atamızın belirlediği ana hedefe erişmemiz, yani ağdaş Uygarlık Düzeyine çıkmamız yönünde belki de en önemli adımın atılmasını sağlayacaklardır. . .

. . . Çağdaş Uygarlık Düzeyine çıkmak amacı ile hep birlikte çalışmamız çağrısı ile sözlerimi bitirirken, başta değerli konuklarımız olmak üzere, bütün hazır bulunanları, teşekkür, sevgi, saygı ve en iyi dileklerle selamlıyorum.

Profesör Muhteşem Giray
Rektör



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

M.S. Güzel Sanatlar Üniversitesi
Merkez Kütüphanesi



0012193

255.07.02.01.06.00/07/0012193

M
198

M.S.Ü. Matbaasında Basılmıştır.