

MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GRAFİK BÖLÜMÜ

MSGGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

sü
2-25
02



M.S.G.S.Ü
Kütüphanesi

26154

MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GRAFİK BÖLÜMÜ

MSÜ
2002-25
2002



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Grafik Bölümü'nde, tasarımcı olmak isteyen öğrenciler için, güncel bir bakış açısıyla ele alınan bir eğitim programı uygulanır. Eğitim sürecinde logo, afiş, broşür, katalog, basın ilanı gibi görsel iletişimin her türlü elemanını içeren çalışmaların yanında dijital tasarıma da yer verilir. Öğrencilerin resim ve/veya yazı elemanlarını kullanarak bir fikri en doğru biçimde görselleştirmeleri ve yaratıcı yönlerini geliştirerek, yeni buluşlara yönelmeleri sağlanır. Bölümden mezun olan genç tasarımcılar reklam sektörü, tasarım stüdyoları veya kendi atölyelerini kurabilecekleri gibi, sanat dünyasında da değişik görevler üstlenerek mesleklerini uygulama olanağı bulurlar.



M.S. Güzel Sanatlar Üniversitesi
Merkez Kütüphanesi



026154



Sanayi-i Nefise Mektebinin müdürü Namık İsmail Bey tarafından 1927 yılında Afiş atölyesi adı altında kurulan bölüm, ülkemizde grafik eğitimi veren en eski bölümdür.

Kurulduğu yıldan 1932 yılına kadar, bu atölyede eğitimi Avusturyalı Weber yönlendirmiş, daha sonra Paris'ten dönen Mithat Özar 1932 yılında atölyenin başına getirilmiş ve 1940 yılından 1956 yılına kadar da Zeki Faik İzer bu görevi üstlenmiştir. Zeki Faik İzer'in asistanı olarak göreve başlayan Prof. Namık Bayık,

emekliliğine kadar (1988) bu bölümün başkanlığını yapmıştır. 1988'den 1990'a kadar Prof. Süleyman Saim Tekcan'ın, 1990-1994 yılları arasında Prof. İlhami Turan'ın, 1994-1996 yılları arasında gene Prof. Süleyman Saim Tekcan'ın yürüttüğü bölüm başkanlığı görevine 1996 yılında Prof. Yurdaer Altıntaş atanmıştır.



REKLAM GRAFİĞİ SANAT DALI

Bu sanat dalının amacı, konusunda yeni atılımlar yapabilecek birikime sahip tasarımcılar yetiştirmektir. Reklam grafiği sanat dalı, tanıtım dünyasına yönelik olarak tasarım konularında yaratıcı yeteneği gelişmiş, çağdaş dünyaya açık, evrensel boyutta yetkin tasarımcı yetiştirmek üzere, konusuna özgü tüm dersleri içerir.

SERBEST GRAFİK SANAT DALI

Bu sanat dalı, sanat kavramlarının gözetildiği özgür ve yaratıcı çalışmalar üretmek isteyen öğrencileri, özellikle illüstrasyon alanında yetiştirmek üzere yönlendirir.

Eğitimde amaç, yeni teknolojiyi kullanmayı bilen, mesleğini sürdürüleceği ortamı çeşitli boyutlarıyla tanıyan ve tasarım bilincini kazanmış tasarımcılar yetiştirmektir.

Grafik Bölümü uluslararası düzeyde yaptığı organizasyonlarla, yurtdışından ve yurtiçinden tasarımcıların ve öğrencilerin de katıldığı çeşitli seminer ve atölye çalışmalarına ev sahipliği yaparken eğitim yılı içinde belirli aralıklarla grafik tasarım disiplinine yönelik alanlardan çağrılan konuklar öğrencilerin tasarım dünyasıyla ilgili ortamlar ve kişilerle tanışmalarını ve bilgilenmelerini sağlar. Ayrıca lisansüstü ve sanatta yeterlik programlarıyla da eğitime katkıda bulunmaktadır.

Üniversitemizin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Bölümünde eğitim süresi dört yıl olup, Reklam Grafiği Sanat Dalı ve Serbest Grafik Sanat Dalı adı altında iki ayrı sanat dalını kapsamaktadır.

Eğitim süresinin ilk iki yılında, temel sanat ve grafik tasarım eğitimi verilerek, öğrencinin gelecekteki yönünü belirlemesi sağlanır. İlk yılda Temel Sanat Eğitimi dersinin yanısıra grafik tasarıma yönelik ilk bilgilerin verilmesinin ardından ikinci yılda Grafik Tasarım ve Serbest Grafik için gerekli derslerle bilgilendirilir. Bu bilgiler doğrultusunda, öğrenci üçüncü yılda dilediği sanat dalına yönelik ders seçiminde bulunur.



A

B

C

Ç

D

TEMEL SANAT EĞİTİMİ**DERS KODU: GR 101****1.YIL**

Eğitimin ilk yılında, öğrenci, düşüncenin nesnelleştirilmesi ni, soyut somut ilişkisini gözlem-analiz-sentez sistematigi içinde yorumlamaya çalışır. Desen çalışmaları ile başlayan süreçte ışık-gölge, leke-form gibi temel kavramları, kompozisyon endişesiyle yeniden biraraya getirerek, öğrencinin uygulamada yeni oluşumlar yaratması amaçlanır. Temel Sanat Eğitiminde böylece öğrencinin enerjisini ortaya çıkarması ve sanatsal sezgilerini geliştirmesi sağlanır.

YAZI**DERS KODU: GR 102****1.YIL**

Yazı disiplininin temel bilgileri ve çeşitli yazı sistemleri ile ilgili kuramsal-uygulamalı çalışmalar yapılarak, harf anatomileri, espas kuralları, karakter çeşitleri optik denge kurallarının algılanması ve kavranması amaçlanır.

YABANCI DİL**DERS KODU: YD OD 133****1.YIL**

Bu dersin amacı öğrencinin ortaöğrenimde aldığı yabancı dil bilgisini pekiştirmesidir. Eğitim, dil laboratuvarı çalışmaları ile desteklenir.

MESLEKİ TEMEL EĞİTİM**DERS KODU: GR 106****1.YIL**

Öğrencinin Temel Sanat Eğitimi-nde edindiği bilgilerle birlikte, bir yandan da grafik anlatım oluşturabilmek için çeşitli temel kavramlar ve uygulama aracılığıyla bilgi, beceri ve teknik altyapısını geliştirerek, grafik tasarıma geçişini amaçlar. Temel Sanat Eğitiminde kompozisyonu oluşturan öğeleri birer tasarım elemanı olarak kullanarak, tasarımda çeşitli sorunları çözmeye hazırlar.

TEMEL FOTOĞRAF**DERS KODU: GR 103****1.YIL**

Öğrencilere, fotoğrafın temel bilgileri, araç ve gereçlerinin tanıtılması ile, ilerde mesleklerinde faydalanabilmeleri için gerekli beceri ve tanımlar verilerek, bir üst sınıfa hazırlanmaları sağlanır.

UYGARLIK TARİHİ**DERS KODU: AST OD 125****1.YIL**

İnsanın ürettiği kültürün tarihsel gelişimi; bu gelişimin içinde düşüncenin, bilimin, özellikle de sanatın geçirdiği evrim incelenerek öğrencinin genel kültürünün zenginleşmesi sağlanır.

GRAFİK TASARIM**DERS KODU: GR 104****1.YIL**

Öğrencileri, görsel iletişiminin başlıca elemanları ile tanıştırmayı amaçlayan bu derste grafik tasarımı belirleyen tüm ürünler iletişim amaçlarına göre örneklerle anlatılır. Bu bağlamda öğrencinin tasarım sorunlarını kavraması amaçlanırken, eğitim süresince kapsamı genişleyerek devam eden Grafik Tasarım dersleri için de temel oluşturma niteliği taşır.

SANAT TARİHİ 1**DERS KODU: AST OD 126****1.YIL**

Tarih öncesi, Mezopotamya, Mısır, Ege, Yunan, Etrüsk, Roma uygarlıkları ve tarih öncesinden Erken Hıristiyan dönemine kadar Anadolu uygarlıklarının resim, heykel, mimarlık ve diğer sanat dallarındaki ürünleri, sanatsal yaratım ve gelişimleri, adı geçen uygarlıkların tarihsel, ekonomik, sosyal ve siyasal oluşumları temel alınarak, görsel malzeme desteğinde aktarılmaktadır.

TÜRK DİLİ**DERS KODU: TD OD 132****1.YIL**

Dersin amacı öğrenciyi anadilinin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavramasını sağlamak, dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade aracı olarak Türkçeyi güzel ve doğru kullanabilme yeteneği kazandırabilmektir.

V

W

X

Y

Z

GRAFİK TASARIM 3-4**DERS KODU: GR 205-206****2.YIL**

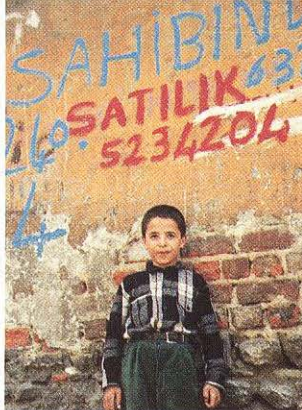
Grafik Tasarım dersi sömestrlik derslerden olup, bölümün temel disiplindir. İkinci yılda öğrenciye, birinci yıldaki bilgilendirmeler doğrultusunda grafik tasarıma yönelik çalışmalar bir proje kapsamında yaptırılır.

FOTOĞRAF**DERS KODU: GR 203****2.YIL**

Öğrencilerin, birinci sınıfta bilgi ve araç gereçleri kullanarak, fotoğraf ve fotoğrafik uygulamaları öğrenerek, ileride grafik tasarım alanında kullanabilecekleri fotoğraf türleri hakkında bilgi ve kültür sahibi olmaları amaçlanır.

**YAZI****DERS KODU: GR 202****2.YIL**

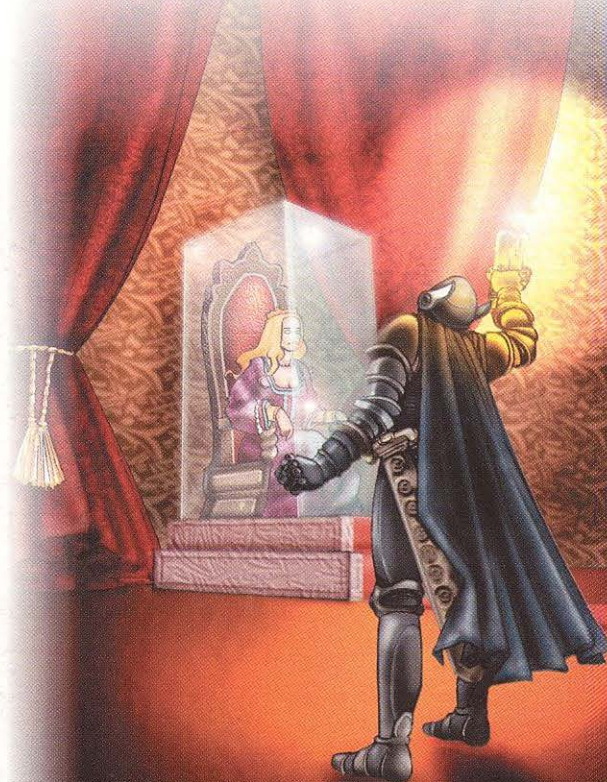
Birinci sınıftaki temel yazı bilgilerinin uygulamaya geçirilmesi, yazının kullanım alanlarının araştırılması, grafik tasarımda tipografik uygulamalarla, çağdaş çözümlere ulaşılması ve, yazının okunurluğunun korunması ile ilgili kurallar verilir.

**BİLGİSAYAR****DERS KODU: GR 210****2.YIL**

Öğrenciye bilgisayarın çalışma mantığı öğretilir. Bilgisayarla ilişkisi geliştirilerek, tasarımın bilgisayar desteği ile gerçekleştirilmesi, çeşitli uygulamalarla pekiştirilir.

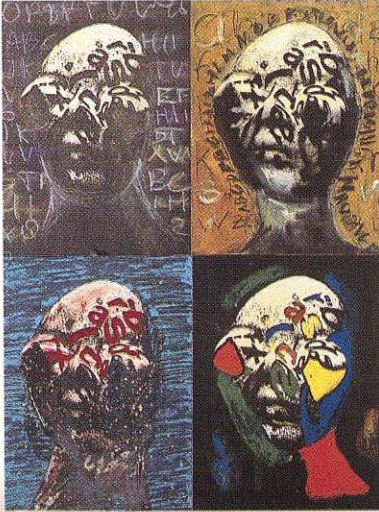
İLLÜSTRASYON**DERS KODU: GR 209****2.YIL**

Farklı illüstrasyon teknikleri ile ilgili bilgilerin verilerek, uygulamalarla öğrencinin kendini geliştirmesi hedeflenmiştir. Resimle anlatımın (illüstrasyonun) bir grafik tasarım öğesi olarak konseptle ve tasarımın diğer öğeleri ile uyumlu kullanımını ve giderek uygulamalarla öğrencilerin kendilerine özgü bir biçim oluşturmasını, yaratıcılığını ortaya koymasını hedefleyen bir disiplindir.



ÖZGÜN BASKI**DERS KODU: GR 212****2.YIL**

Yüksek baskı, metal oyma ve kazıma teknikleri ile ilgili bilgiler, baskı araç ve gereçleri, kağıt çeşitlerinin tanıtımı, baskı yapımı ve uyulması gereken temel ilkeler öğretilir. Çeşitli özgün baskı teknikleri ile yapılan uygulamalarla, öğrencinin değişik teknikleri deneyip, her tekniğin sunduğu olanakları görmesi sağlanır.

**GRAFİK TARİHİ 1****DERS KODU: GR 211****2.YIL**

Dersin amacı, çağdaş grafik tasarımın tarihsel kaynaklarına inerek, Endüstri Devriminden II. Dünya Savaşı'nın sonuna kadar olan süreçte geçirdiği değişimleri izleyip, sanat felsefelerine yer vererek, ortaya konan ürünleri değerlendirmektir.

YABANCI DİL 2**DERS KODU: YD OD 233****2.YIL**

Dersin ikinci yılında öğrencilerin kendi konularına yönelik çeviriler yaparak mesleki ortamı uluslararası alanda izlemeleri amaçlanır.

BASIM TEKNİKLERİ**DERS KODU: GR 213****2.YIL**

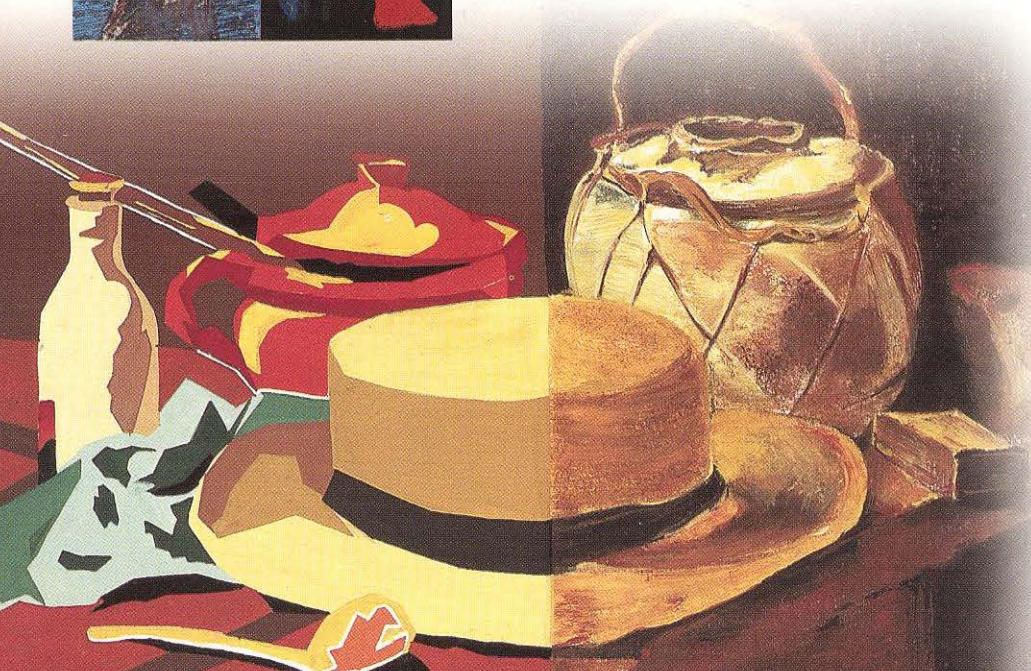
Öğrencinin ileriki yıllarda Grafik Tasarım dersinde üreteceği tasarımları ya da sipariş edilmiş ve matbaa teknolojisi ile çoğaltılacak bir grafik tasarım ögesinin, tasarım sonrası basımı sürecini doğru seçim ve ekonomik olarak vermeyi amaçlayan bir derstir. Çeşitli basım tekniklerinin değişik malzemeler üzerinde nasıl uygulanacağına ilişkin bilgiler baskıya hazırlık süreci, basım aşaması, basım sonrası bıçak, cilt gibi süreçler aktarılır.

SANAT TARİHİ 2**DERS KODU: AST OD 226****2.YIL**

Avrupa resim, heykel ve mimarlığının gelişimi, Erken Hristiyan, Bizans, Erken Ortaçağ, Romanesk, Gotik, Rönesans, Barok ve Rokoko başlıkları altında, tarihsel, ekonomik, sosyal ve siyasal arka plan temel alınarak görsel malzeme desteğinde aktarılmaktadır.

ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP**TARİHİ****DERS KODU: AİİT OD 231****2.YIL**

Dersin amacı Cumhuriyetin yeni kuşaklarına, Türk Devriminin temellerini ve Atatürk ilkelerini sistemli bir eğitimle öğretmektir.



GRAFİK TASARIM 5-6 R-S**DERS KODU: GR 305-306****3.YIL**

Grafik tasarımın, tasarım, uygulama, baskı yöntemlerine hazır duruma gelmesine ilişkin tüm süreç ve sorunlar ikinci yılda edinilen bilgiler doğrultusunda ele alınır. Konunun öğrenci tarafından araştırılarak projelendirilmesi ve çözümlerin belli bir sürede hazırlanması için dersin kapsamı genişletilir. Beyin jimnastiği ile görme biçimi geliştirilen öğrenciyi yeni buluşlara yönlendirerek bir fikrin en doğru biçimde görselleştirilmesini amaçlar. Bu disiplinde öğrencinin, tasarımcı ya da illüstratör olabileceği genel formasyona sahip olması hedeflendiği için, kurum kimliği, ambalaj, afiş, basın ilanları, tanıtım kampanyaları, storyboard gibi grafik tasarımın değişik alanlarında projeler üretmesi sağlanır. Tasarımlar gerçekleştirilirken, ileride karşılaşılabilecek gerçek sorunlar gözönüne alınarak iş dünyasıyla işbirliği yapılır. Serbest Grafik Sanat Dalını seçen öğrencilerin, illüstrasyon, fotoğrafı gibi her türlü tasarım verilerinden yararlanarak çeşitli baskı teknikleri ile zenginleştirilen yaratıcı projelerle, plastik sanatlardaki değerleri de gözeterek kişilikli ve çağdaş çalışmalar oluşturmaları amaçlanmıştır.

ÖZGÜN BASKI**DERS KODU: GR 312****3.YIL**

İkinci sınıfta öğrenci öğrendiği çeşitli teknikleri bu ders içinde, değişik projelerle uygulayarak değerlendirir. Belirli tekniklerde, proje bazında çalışmalarla, öğrencinin özgün anlatım ifadelerini bulması hedeflenir.

DENEYSEL TASARIM 1 R-S**DERS KODU: GR 316****3.YIL**

Bu derste, öğrenci seçtiği sanat dalına göre yönlendirilir. Reklam grafiğinde öğrencilerle, kavramların yeni, sıradışı ve yaratıcı bir görsel dille anlatılmasını sağlamak üzere beyin fırtınası yöntemi ile tasarım oluşturma süreci ve çözümü araştırılmaktadır. Bu amaçla yazı ve görüntü buluşturma çalışmaları gibi çeşitli yöntemler uygulanır. Öğrencilerin profesyonel tasarım yaşamının devingenliğine uyum sağlaması amacıyla bu derste uygulama süresi kısa tutulur. Serbest Grafik Sanat Dalı'nda ise öğrencilerle, teorik olarak sunulan sanat projelerinde illüstrasyon elemanlarıyla teknikler kullanılarak, görselleştirmeye yönelik çözümler araştırılır. Öğrencilerin her türlü uygulama elemanını kullanarak yapacağı denemelerle yaratıcı kişiliklerini geliştirmeleri amaçlanır. Hızlı çözüm arayışının öncelikli olduğu bu derste uygulama süreleri kısadır.


BİLGİSAYAR**DERS KODU: GR 315****3.YIL/SEÇMELİ**

Bilgisayar destekli grafik tasarım uygulamalarının genel tanıtımı yapılarak dersin kapsamı belirlenir. Vektörel ve bitmap tabanlı tasarım programları, örnek konularla ve yoğun egzersizlerle bir konu bağlamında uygulanır.

YAZI TASARIMI**DERS KODU: GR 302****3.YIL**

Yazı tasarımı dersi, yazıyı tek başına ya da başka bir grafik elemanla birlikte kullanarak, zaman ve teknoloji sınırları içinde kalmak koşuluyla, bir bilgi ya da düşünceyi, en etkili ve yaratıcı yöntemle iletmeyi amaçlamaktadır. Bu nedenle öğrenciler yazı kullanırken, mesajın okuyucuya en doğru ve eksiksiz aktarılması için uyulması gereken tipografik kurallar doğrultusunda bilgilendirilirler. Bu çerçevede içinde yazı karakterlerinin kişiliği fontlar ve yazı aileleri, metin düzenlemeleri, espas ve formatın yaratıcı kullanımı, dil özellikleri, renk kullanımı gibi görsel dil elemanları öğretilmektedir. Tipografi ile yaratıcı olmanın yollarını araştıran öğrencinin geliştirilmesi sağlanır ve Grafik Tasarım dersinde öğrencinin tasarımlarındaki tipografik çözümlere en doğru biçimde yaklaşması amaçlanır.

TÜRK SANAT TARİHİ**DERS KODU: AST OD 328****3.YIL**

Türk Sanat Tarihi dersinde İslam öncesi dönemden başlanarak 20. yüzyıl ortalarına kadar uzanan dönemdeki Türk Sanatı genel çizgileri ile tanımlanır. Genç kuşakların kendi kültür ve sanat kökenini, ülkesinin kişi ve eser olarak kültür ve sanat değerlerini daha iyi bir şekilde tanımlamaları amaçlanır.



İLLÜSTRASYON

DERS KODU: GR 309

3.YIL

Belirli bir konunun çağdaş yorumlamalar doğrultusunda, grafik anlatıma uyarlanması hedeflenmiştir. Basın ilanları, kitap kapakları, ansiklopediler, takvim ya da gazete, dergi gibi değişik alanlarda kullanılan illüstrasyonların ne gibi farklılıklar içerdiği üzerinde durularak genel bilgilendirme sağlanmaya çalışılır. Bu genel bilgiler değişik teknikteki uygulamalarla pekiştirilir.



PAZARLAMA İLKELERİ VE

REKLAMCILIK BİLGİLERİ

DERS KODU: GR 313

3.YIL

Reklam ajansının işleyiş biçimi ve yapılanması hakkında bilgi verilir. Bu işleyişin tanımlanması, ajans içindeki birimlerin koordinasyonu ayrıntılı olarak işlenir. Bu ilişkiler ağı içinde tasarımcının konumu tanımlanır. Ajansın reklam verenle ilişkisi, kampanya oluşum süreci, pazar ve pazarlama stratejisi ile tasarımcının sorumlulukları üzerinde durulur.

TASARIM KURAMI

DERS KODU: GR 314

3.YIL

Tasarım ve sanat problemiğinin kuramsal açılımı çerçevesinde, tasarım diline / dillerine ilişkin sorunlarının irdelendiği bir disiplindir. Tarihsel gelişim sürecinde ve günümüzde, tasarım disiplinlerinde ortaya çıkan dil farklılaşmalarının incelenmesi ve anlam / bağlam sorunlarının irdelenmesi amaçlanır.

ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU

DERS KODU: AST OD 327

3.YIL

Avrupa resim, heykel ve mimarlığının 19. ve 20. yüzyıllardaki gelişimi, üsluplar, akımlar, sosyal ve siyasal arka plan temel alınarak görsel malzeme desteğinde aktarılır.

ANİMASYON

DERS KODU: GR 315

3.YIL/SEÇMELİ

Üçüncü yılın seçmeli derslerinden biri olan Animasyon disiplininde; çeşitli animasyon çözüm teknikleri gösterilerek, öğrenci bilgilendirilir. Küçük uygulamalarla canlandırma tekniği araştırmaları yapılır. Öğrencinin temel hareket formları, zaman hesaplaması, çekim listelerinin kullanılması, aktörlük bilgisi, jest dili gibi temel prensipler hakkında çeşitli araştırmalarla gelişmeleri sağlanır.

GRAFİK TARİHİ 2 R-S

DERS KODU: GR 311

3.YIL

Bölümün Reklam Grafiği ve Serbest Grafik Sanat Dallarındaki teorik derslerinden biridir. Reklam Grafiği'nde, dersin ilk yılında işlenen konular ve yapılan değerlendirmelerin devamı olarak, İkinci Dünya Savaşı'ndan günümüze kadar, sanat felsefeleri ve çağdaş grafik tasarımın değişimi ele alınır. Buna ek olarak öğrencilerden, grafik tasarımın tarihinden seçilmiş tasarımcıların tasarım yorumlarını araştırarak raporlaştırmaları istenir. Serbest Grafiğe yönelik olarak ise, sanatın tarihsel gelişimi sürecinde, özgün baskı geleneği, teknik uygulamalar ve bu uygulamaların baskı sanatına getirdiği anlatım farklılıkları ele alınır. Bir yandan da, bu süreçte baskı sanatını doğrudan etkileyen sanat akımları ve bu akımların özgün baskı sanatına yansımaları çeşitli örneklerle verilir.

FOTOĞRAF

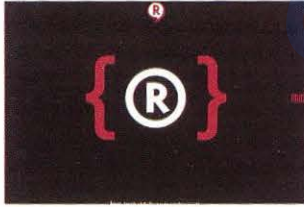
DERS KODU: GR 315

3.YIL/SEÇMELİ

Üçüncü yılda okutulan fotoğraf dersi, birinci ve ikinci yıllarda "Temel Fotoğraf Bilgisi" çerçevesinde kazandığı kuramsal bilgi ile gelen öğrenciyi; çağdaş fotoğraf olgusunun kuram, yöntem ve araçlarının kullanımı doğrultusunda bilgilendirmek amacına yöneliktir. Bu amaç doğrultusunda ders, fotoğrafik görme biçimleri kapsamında, fotoğrafın öz ve biçimi içeren estetik görsel öğelerinin kuramsal ve uygulamalı olarak irdelenmesini, "Görsel Transformasyon" olgusunun kazandırılmasını; kuramsal açılıma eşgüdümlü karanlık oda ve stüdyo dışı uygulamaları kapsar.

GRAFİK TASARIM 7-8 R-S**DERS KODU: GR 405-406****4.YIL**

İ kinci yıldan itibaren, Reklam Grafiği Sanat Dalında her sömestr verilen konular, sömestrlr büyüdükçe öğrencilerin deneyimleri doğrultusunda daha kapsamlı tasarım parçalarını içererek artar. Dördüncü yılda öğrenci, olabildiğince çok tasarım sorununu uygulamada çözmüş olarak profesyonel yaşama hazırlanır. Serbest Grafik Sanat Dalında ise öğrencinin her türlü tekniği kullanarak, düşünsel ve sanatsal anlamda, daha önceki yıllarda aldığı eğitim doğrultusunda profesyonel sonuçlara ulaşması hedeflenir.

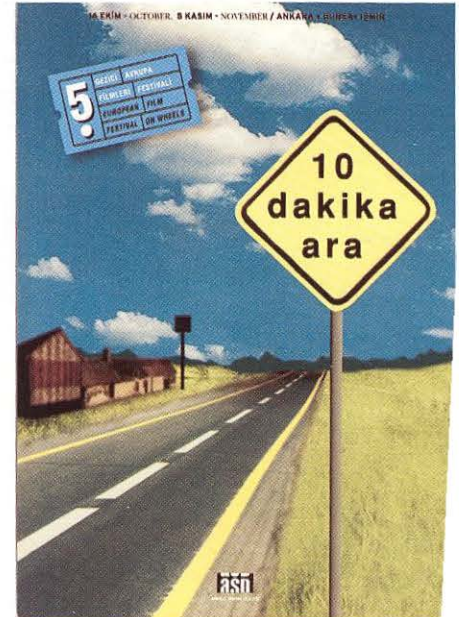
**DENEYSSEL TASARIM 2 R-S****DERS KODU: GR 416****4.YIL**

B u ders öğrenciyi profesyonel yaşamdaki temel bir soruna baştan hazırlamak amacındadır. Reklam Grafiği Sanat Dalı'nda hızlı düşünmek, tasarlamak, yaratmak, verili koşullara göre doğru ve uygulanabilir çözümler üretmek üzere belirlenen bir konuda belirli bir sürede ve zihinsel bir alıştırmaya düzleminde tasarım çözümleri, taslaklar halinde sunulur ve tartışılır. Beyin fırtınası, görsel dil yaratma yöntemleri kullanılarak sonuca ulaşma hedeflenir. Serbest Grafik Sanat Dalı'nı seçen öğrenciler ise bu derste, birçok tekniğin yardımıyla, tasarım kaygısını da barındıran sanat projelerinin uygulamalarında hızlı ve doğru çözümler üretmek üzere bilgilendirilirler. Bir kavramı görsel anlatıma taşıyarak ipuçlarını en hızlı ne şekilde değerlendirebilecekleri, biçim ve içerik ilişkisini göz önünde bulundurarak görsel anlatımı destekleyen tüm elemanlarla, üretim sürecinde tartışma, kolektif ya da bireysel çalışma yöntemlerini kullanarak sonuca ulaşmaları amaçlanır. Uygulama çalışmaları taslak düzeyinde hızlı çözümleri içerir.

**GÖRSEL İLETİŞİM YÖNTEMLERİ****DERS KODU: GR 418****4.YIL**

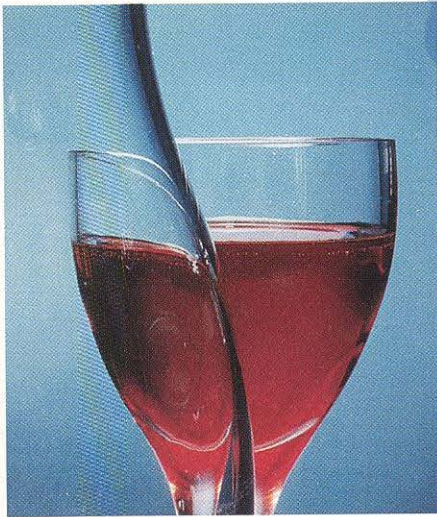
D isiplinde kazandırılmak istenen, tasarım sürecinde sürekli kullandıkları teknolojik araçların çalışma prensipleri ve temel mantığıdır. Çağımızda önemli bir yer tutan internet ve web sitesi tasarımı gibi alanlarda öğrenciler bilgilendirilerek, çağın gereği kullanımlara yöneltilmeye çalışılır. Bir sömestrlük olan bu derste, bilgisayarlar, televizyon, tasarımcıların kullandığı yazılımlar ve teknolojik araçlar, öğrencilere ileride karşılaştıkları problemleri çözmede yardımcı olacak ve tasarım yöntemlerini etkileyecek şekilde tanıtılır.

ASTM



FOTOĞRAF**DERS KODU: GR 415****4.YIL/SEÇMELİ**

Fotoğrafın, "tanıtım" için üretimi ve kullanımının ele alındığı bu derste amaç, öğrenciyi fotoğraf tasarımı yapmaya teşvik etmek, tasarım yaparken dikkat etmesi gereken fotoğrafın görsel öğelerini ve tekniklerini öğretmek, öğrencinin fotoğrafa dönebilecek tasarımlar üretmesini sağlamaktır. Stüdyo çekim tekniklerinin ağırlıklı olarak ele alındığı ve uygulamaların yapıldığı derste, fotoğrafın görsel öğeleri, ışık, aydınlatma, aydınlatma ile kontrast kontrolü, nesnelerin fiziksel özelliklerine göre aydınlatma ve çekim teknikleri işlenen konuların ana başlıklarıdır.

**YAZI TASARIMI****DERS KODU: GR 415****4.YIL/SEÇMELİ**

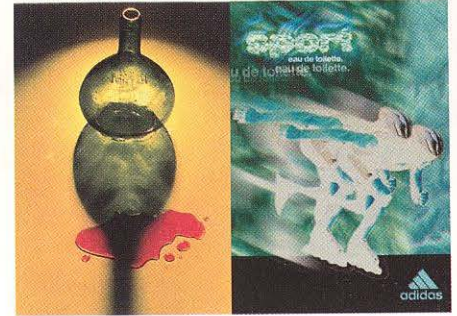
Üçüncü sınıfta yazı ile yaratıcı olmayı ve tipografinin genel kurallarını öğrenen öğrenciler içinden, dördüncü sınıfta tipografiyi seçenlerle, tipografik tasarımın daha özel alanlarına girilmesi amaçlanır. Çeşitli projelerle, bilgilendirme tasarımında yazının doğru ve etkili kullanılması hedeflenir.

BİLGİSAYAR**DERS KODU: GR 415****4.YIL/SEÇMELİ**

Bu derste öğrencilere tasarım programları arasındaki farklı formatların iletişim sorunları ve çözümleri öğretilir. Üretilen tasarımların internet, multimedia, video, sinema gibi ortamlarla olan ilişkileri ve bu ortamlarda kullanımı uygulamalar desteğinde verilir.

**ÖZGÜN BASKI****DERS KODU:****4.YIL/SEÇMELİ**

Bu derste öğrencilerin belli bir kavram üzerinde düşünmeleri, onu metin ve görsel elemanları beraber kullanarak ve güncel baskı tekniklerini uygulayarak oluşturmaları hedeflenir. Deneme ve araştırmalar yolu ile çağdaş anlatım yöntemlerini kullanırken, kendi özgün anlatım biçimlerini bulmaları ve geliştirmeleri amaçlanır. Önceki yıllarda öğrendikleri baskı tekniklerine ilave olarak farklı tekniklerin birarada kullanılması, içinde farklı uygulamaları barındıran multi orijinal "karma teknikler" in kullanılması ile ifade çeşitliliğinin geliştirilmesi, kendi tarzını ya da becerisini kullanım malzemesi ile bütünleştirebilmesi, dersin kapsamını oluşturur.

**ANİMASYON****DERS KODU: GR 415****4.YIL/SEÇMELİ**

Bilgisayarlı 3 Boyutlu Animasyon yapım teknikleri konusunda bir grafik tasarımcının bilmesi gerekenler, teorik ve pratik olarak aktarılır. Birçok örnek incelenir. Sinopsis, senaryo, storyboard gibi uygulamalar yapılır. Softimage 3D programı kullanılarak bilgisayardaki uygulama ile ilgili pratik bilgi verilmesi amaçlanır.

İLLÜSTRASYON**DERS KODU: GR 415****4.YIL/SEÇMELİ**

İllüstrasyon dersinde öğrenciler 2. ve 3. sınıfta edinilen bilgiler ve deneyimlerle 4. sınıfta da, çalışmalarını sürdürürler. Ders yılı süresince, seçilen çeşitli konularda değişik tekniklerle çalışmalar yaparak kendilerini geliştiren öğrenciler, yaratıcı çalışmalarla kendilerine özgü bir görsel dil oluştururlar.

ÜÇ BOYUTLU TASARIM**DERS KODU: GR 417****4.YIL**

Öğrencilerin profesyonel yaşamlarında karşılaşılabilecekleri, dış mekanlara özgü üç boyutlu tasarımlar ve endüstri sergilerindeki stand uygulamaları ve her türlü ambalaj konusundaki gibi sorunlarla ilgili bilgilendirmeyi amaçlar.

1. ULUSLARARASI ETKİNLİKLER**1.1. ATÖLYE ÇALIŞMALARI VE SEMİNERLER**

1.1.1. British Petrol'ün 1996 yılında Polonya'nın Krakow şehrinde düzenlediği "Genç Avrupalı Sanatçılar" adlı etkinliğinde ülkemizi temsil etmek üzere bölümümüz öğrencilerinden Yeşim Demir seçildi. Aynı kuruluşun 1997 yılındaki etkinliğinde ise ev sahipliğini BP ile bölümümüz yaptı. Üniversitemizde gerçekleştirilen bu etkinlikte Almanya, Avusturya, Belçika, Çek Cumhuriyeti, Fransa, Hollanda, İngiltere, İsviçre, Polonya, Portekiz, Rusya ve Yunanistan'dan gelen oniki genç katılımcı ile Türkiye'den seçilen iki öğrencimiz Pelin Türker ve Ahmet Naci Fırat kendi çalışmalarından ve ülkelerinden örnekler sundu. Polonya'dan Prof. Roman Zygulski, Almanya'dan Helmut Langer, Türkiye'den Prof. Yurdaer Altıntaş ve Öğr.Gör. Sadık Karamustafa seminerler verdi. Ayrıca Prof. Roman Zygulski, Helmut Langer ve Sadık Karamustafa'nın yönettiği atölye çalışmalarında değişik ülkeleri temsil eden on dört genç tasarımcı, öğrencilerimizle birlikte çalıştı.

1.1.2. 1997 yılında çeşitli kuruluşların katkılarıyla, bölümümüz "Grafist'97" adı altında uluslararası grafik tasarım etkinliği düzenledi. Bu etkinliğe Tel Aviv'deki Vital Tasarım Okulu'ndan gelen on İsraili öğrenci de katıldı. Zafer-Barbara Baran (İngiltere), David Grossman (İsrail), Michael Hart (Almanya), Yossi Lemel (İsrail), Mary Mullin (İrlanda), Jorge Sayagues (Uruguay), Guy Schockaert (Belçika) ve Öğr.Gör. Bülent Erkmen (Türkiye) üniversitemizde, Öğr.Gör. Sadık Karamustafa (Türkiye), Albert Ng (Kanada), mezun öğrencileri- mizden Didem Özbek (Türkiye) ve Anders Suneson (İsveç) ise Marmara Üniversitesi'nde seminerler verdi.

Aynı etkinlik içinde Albert Ng, Anders Suneson, Prof. Ergun Özsunay ve Av. İhsan Tellioglu'nun katıldıkları "Tasarım Hakları" konulu yuvarlak masa toplantısı üniversitemizde gerçekleştirildi. Ayrıca David Grossman (İsrail), öğretim elemanlarımızdan Esen Karol ve Aykut Köksal,

Yossi Lemel (İsrail), Paul Mc. Millen (Türkiye) İsraili öğrencilerin de katıldığı atölye çalışmalarını yönetti.

1.1.3. 1997 yılında İsrail'deki Vital Tasarım Okulu'nun düzenlediği "Festivital" adlı uluslararası grafik tasarım etkinliğine onbir öğrencimiz katıldı. Bu etkinlikte Öğr.Gör. Sadık Karamustafa bir konferans verdi ve atölye çalışması yönetti. 1998 yılında yapılan aynı etkinlikte ülkemizi Öğr.Gör. Esen Karol ve Sadık Karamustafa temsil etti.

1.1.4. 1998 yılındaki "Grafist'98"de ise öğretim üyelerimizden Prof.Yurdaer Altıntaş, Peter Bilak (Slovak Cumhuriyeti), Eddie Goldfine (İsrail), Jürgen Hefe (Almanya), Siobhan Keaney (İngiltere), Morteza Momayez (İran), Rick Vermeulen (Hollanda) ve Lawrence Zeegen (İngiltere) konuşmacı olarak katıldı. Peter Bilak (Slovak Cumhuriyeti), Eddie Goldfine (İsrail), Jürgen Hefe (Almanya), Morteza Momayez (İran), Lawrence Zeegen (İngiltere) aynı zamanda öğrencilerimizin katıldıkları atölye çalışmalarını yönetti. Etkinliğin, "Anısına" bölümünde ise, Türk grafik tasarımının öncüsü İhâp Hulusi, doğumunun 100. yılında çalışmaları ile anıldı. Tüm etkinliklere ülkemizin diğer üniversitelerinden yüksek sayıda katılım oldu.

1.1.5. 1999 yılındaki "Grafist'99", uluslararası grafik tasarım ustaları ile İngiliz, Alman ve İsraili öğrencilerin katılımıyla gerçekleşti. Simone Huetlin (Almanya), Roman Kalarus (Polonya), Yaki Molcho (İsrail) ve Gözde Oral'ın yönettiği atölye çalışmalarına öğrencilerimizle birlikte, değişik ülkelerden gelen grafik tasarım öğrencileri de katıldı. Ayrıca Öğr.Gör. Sadık Karamustafa "Açık Atölye"de, Dünya Grafik Günü olarak kutlanan ICOGRADA'nın kuruluş yıldönümünün bu yılki teması olan "kağıt" üzerine bir atölye çalışması yönetti. Seminer Programında Aykut Köksal'ın Grafist'99'ın teması olarak belirlenen "İşlev"le ilgili "Tasarım Bağlam İlişkisi ve İşlev" başlıklı konuşması ile başladı. İsrail'den David Tartakover ve Yaki Molcho, Polonya'dan Roman Kalarus, Fransa'dan Alain Le Quernec, Almanya'dan Thomas Büsch ve

Türkiye'den Ali Taran bu yılın konuşmacılarıydı. Ayrıca öğretim elemanlarımızdan Doç.Dilek Bektaş "Türkiye'de Grafik Tasarımda 80 Kuşağı" adlı çalışmasını sundu.

"Grafist'99" kapsamında Alain Le Quernec afişleri, İstanbul'da Emigre: Bir Tipografik Tasarım, Polonya'dan 5 Tasarımcı-75 Afiş Sergileri gerçekleştirildi. Arş.Gör. Canan Suner ve Arş.Gör. Ayşegül Özmen ise, öğretim elemanlarımızdan grafik tasarımcı Mesut Mânioğlu'nun meslekte 50. yılı nedeniyle hazırladıkları "Mesut Mânioğlu Profili" çalışmalarını sundu. Grafist'99'un "Anısına" bölümünde ise, geçtiğimiz yıl yitirdiğimiz grafik tasarımcı Atif Tuna'nın çalışmalarından oluşan portfolyoyu Arş.Gör. Melis Tuncay hazırladı.

1.1.6. Grafist'99 kapsamında Dünya Grafik Günü'nü kutlamak amacıyla, bölümümüz Açık Radyo'nun katkılarıyla bir parti düzenledi.

1.1.7. 2000 yılında gerçekleştirilen "Grafist 2000" etkinliğine yurtdışından Hendrik Dorgathen (Almanya), Shigeo Fukuda (Japonya), Uwe Loesch (Almanya), Leila Musfy (Lübnan), Istvan Orosz (Macaristan) ve Kari Piippo (Finlandiya) katıldı. Bu tasarımcıların yer aldığı seminer programına Öğr. Gör. Bülent Erkmen "Self Promotion IV" adlı çalışmasıyla katıldı. Uwe Loesch "Yer, Zaman ve Nokta" adlı afiş sergisini, Hendrik Dorgathen İllüstrasyon, Istvan Orosz, Shigeo Fukuda ve Kari Piipo afiş sergilerini açtılar. Ülkenin çeşitli üniversitelerinden ve yurtdışından gelen öğrencilerin de katıldığı atölye çalışmalarını Hendrik Dorgathen, Leila Musfy, Kari Piipo, Timuçin Unan, Sherry Blankenship, Simone Huetlin ve Jürgen Hefe yönettiler. Bu etkinlik kapsamında ICOGRADA Dünya Grafik Günü Partisi ise Osman Hamdi Bey salonunda yoğun bir öğrenci katılımıyla gerçekleşti.

1.2. SERGİLER

1.2.1. Öğretim üyelerimizden Prof. Yurdaer Altıntaş, 1995 yılında Aksanat galerisinde "Uluslararası Çağrılı Afiş

Sergisi" açtı.

1.2.2. 1997 yılında bölümümüz, İsrail'deki "Festivital" tasarım etkinlikleri içinde "Türkiye'den Afişler" sergisi açtı.

1.2.3. 1997 ve 1998 yıllarındaki "Grafist" etkinlikleri içinde Kore, Belçika, Uruguay afişleri, faks afişleri ve "İsrail'in 50 Yılı" afiş sergileri açıldı.

1.2.4. Doç.T. Melih Görgün ve Öğr.Gör. Bülent Erkmen yurtdışında kişisel sergiler düzenlediler.

1.3. KARMA SERGİLER

Öğretim üyelerimizden Prof. Süleyman Saim Tekcan, Prof. Yurdaer Altıntaş, Doç.T. Melih Görgün, Yrd.Doç. Ayşegül İzer Drahşan, Öğr.Gör. Bülent Erkmen, Öğr.Gör.Esen Karol, Öğr.Gör. Sadık Karamustafa çeşitli bienal, trienal ve karma sergilere katılmışlardır.

1.4. YAYINLAR

Prof. Yurdaer Altıntaş, Öğr.Gör. Bülent Erkmen ve Öğr.Gör. Sadık Karamustafa'nın dünyadaki çeşitli yayınlarda çalışmalarına yer verildi.

1.5. ÖDÜLLER

Öğr.Gör. Bülent Erkmen; 75th New York Art Directors Award (Başarı ödülü), Trnava Poster Trienal'97 2.lık ödülü, Helsinki International Poster Biennial'97 bronz madalya, 16th. International Poster Biennial Warsaw'98 bronz madalya ödülleri aldı. Öğr.Gör. Lamia Karaali; Rusya Büyük Animasyon Festivali T.A.R.U.S.A. "En İyi İlk Film Ödülü" Şubat 1998, Ankara Film Festivali Ulusal Bölümde Canlandırma 1.lık ödülü, Uluslararası Bölümde Jüri Özel ödülü, Moskova Uluslararası Animasyon ve Bilgisayar Grafiği Festivali "Anigraf'99" Animasyon 2.lık ödülü almıştır. Arş.Gör. Ayşegül Özmen; Amerika Birleşik Devletleri "Adobe Student Competition'96" Desktop Video Kategorisi 1.lık ödülü ve Büyük ödül, 1998 Nürnberg International Short Film Festival 3.lük ödülü almıştır. Yüksek Lisans öğrencilerimizden Maria Sezer, 1997 I. Uluslararası Özgün Baskı Bienali Cluj/Romanya 'Mansiyon' almıştır.

1.6. MÜZELER

Öğretim üyelerimizden Prof. Yurdaer Altıntaş, Doç. T.Melih Görgün, Yrd.Doç.

Ayşegül İzer Drahşan, Öğr.Gör. Bülent Erkmen, Öğr.Gör. Sadık Karamustafa ve Öğr.Gör. Emre Senan'ın çalışmaları dünyadaki çeşitli müze ve arşivlere alınmıştır.

2. ULUSAL ETKİNLİKLER

2.1. PERŞEMBE KONUŞMALARI

Öğrencilerin çeşitli konularda bilgilerini geliştirmeleri için, periyodik olarak düzenlenen seminerlerdir. Bu etkinlik çeşitli alanlarda, değişik konularda disiplinler dışı olarak düzenlenir. Öğrencilerin düşünsel ve teknolojik alanlardaki gelişmeleri izlemeleri amaçlanarak, kendi alanlarında uzmanlaşmış kişilerle buluşmaları sağlanır.

2.2. SERGİLER

Bölümümüz 1997 yılında, bir süre önce kaybettiğimiz öğrencilerimizden Bikem Özsunay'ı anmak amacı ile bir öğrenci sergisi düzenlemiştir. Öğretim elemanlarımızdan Prof. Süleyman Saim Tekcan, Öğr.Gör. Bülent Erkmen, Doç. T.Melih Görgün, Yrd.Doç. Savaş Çevik, Yrd.Doç. Ayşegül İzer Drahşan, Yrd.Doç. Nilüfer Tönel yurtiçinde kişisel sergiler açtı. Ayrıca Prof. Yurdaer Altıntaş, Öğr.Gör. Sadık Karamustafa, Öğr.Gör. Haluk Tuncay, Öğr.Gör. Serdar Benli ve Öğr.Gör. Esen Karol ve bölümümüzün araştırma görevlileri yurtiçinde çeşitli karma sergilere katıldılar.

2000 yılında Prof. Yurdaer Altıntaş 4. Seul Afiş Trienali ve Trnava Afiş Trienali'ne katıldı. Doç. T. Melih Görgün Yıldız Teknik Üniversitesi'nde "Rezitans/ Medya , İletişim ve Sanat" adlı bir sergi açtı. Öğretim Üyelerimizden Doç. Ayşegül İzer Drahşan Ankara'da Vakko Sanat Galerisi'nde kişisel sergi, İstanbul'da ise Asmalımescit Sanat Galerisi'nde karma sergiye katıldı. Yrd. Doç. Leyla Ersin Ekmekçiler "Geçmişten Günümüze 117. Yıl" Sergisine, Rotary Klübün düzenlediği "Depremzedeler Yararına Sergi'de yer aldı. Öğr. Gör. Sadık Karamustafa, Sabancı Üniversitesi Kasa Galerisi'nde "Ve Tasarım" sergisi kapsamında kitap kapağı tasarımlarını sergiledi; Seul'daki 4. Asya Afiş Trienali'ne katıldı. Öğr. Gör. Bülent Erkmen 2000 yılında Echirolles ve Paris, Fransa'da düzenlenen Graphic Artists Around the World,

17.Uluslararası Varşova Afiş Bienali ve 6. Uluslararası Toyoma Afiş Trienali'ne katıldı. Öğr. Gör. Esen Karol.2000 yılında 4.Seul Asya Afiş Trienali ve Doç. T. Melih Görgün Avusturya'da "Duymak Görmektir" adlı uluslararası sergiye çağrılı sanatçı olarak katıldılar.

2.3. ÖDÜLLER

Arş.Gör.Leyla Ersin Ekmekçiler; 1997 Ayşe ve Ercüment Kalmık Vakfı Özgün Baskı Yarışması Başarı Ödülü almıştır. Arş.Gör. Pelin Türker; 1997 BP Yol Güvenliği Afiş Yarışması 2.lık ödülü, 1997 16. Grafik Ürünler Sergisi Broşür Başarı Ödülü, 1998 17.Grafik Ürünler Sergisi Basın Kampanyası Başarı Ödülü, 1998 İhap Hulusi Afiş Özel Ödülü, 1998 10.Kristal Elma Büyük Ödülü almıştır. Öğrencilerimiz, şu ödülleri almıştır: Zeynep Gödeli, 1996 Ayşe ve Ercüment Kalmık Vakfı Özgün Baskı Yarışması 'Başarı Ödülü'. Umut Südüak, 1996 Ayşe ve Ercüment Kalmık Vakfı Özgün Baskı Yarışması 'Mansiyon'. Serhat Akavcı, 1997 Ayşe ve Ercüment Kalmık Vakfı Özgün Baskı Yarışması 'Mansiyon'. Gökseli Özer, 1997 Ayşe ve Ercüment Kalmık Vakfı Özgün Baskı Yarışması 'Mansiyon'. Sezay Altınok, 1998 17. Grafik Ürünler Sergisi Tüypak Kitap Kapağı Özel ödülü, Tanıtım Malzemesi Başarı ödülü, Kitap Kapağı Başarı ödülü, 1999 18. Grafik Ürünler Sergisi Bikem Özsunay Grafik Tasarım Vakfı Özel ödülü, iki adet Kitap Kapağı Başarı ödülü. Burkan Özkan-Ayça Köseoğulları 1998 17. Grafik Ürünler Sergisi Bikem Özsunay Grafik Tasarım Vakfı Özel ödülü almıştır. Ayrıca öğrencilerimiz, bölümümüz ve kurumlarla işbirliği sonucu açılan yarışmalarda çeşitli ödüller aldı: Milliyet Sanat Dergi Kapağı yarışmasında Kenan Ünsal 2.lık ödülü almıştır. 1999 Belediye Trafik Konulu Afiş yarışmasında Ayşe Elitaş 1.lık ödülü, Erkut Terliksiz 2.lık ödülü almıştır. 1999 Taksa Defter Kapağı yarışmasında ise, Erkut Terliksiz 1.lık, Gözdem Yıldırım 2.lık ve Deniz Erdingler 3.lük ödülleri ni paylaşmıştır.



BÖLÜM PROGRAMI

DERSLER		BÖLÜMÜ	KODU	ÖNKOŞULU	SÖM./T,U	DERSLER	
1.YIL 1	Temel Sanat Eğitimi	GR	GR 101	-	6,10	3.YIL 3	Grafik Tasarım 5-6 (R-S)
	Mesleki Temel Eğitim	GR	GR 106	-	1,3		Deneysel Tasarım 1 (R-S)
	Grafik Tasarım	GR	GR 104	-	2,1		Yazı Tasarımı
	Yazı	GR	GR 102	-	2,2		Özgün Baskı
	Temel Fotoğraf	GR	GR 103	-	2,1		İllüstrasyon (R-S)
	Uygulama Tarihi	AST	OD 125	-	2,0		Grafik Tarihi 2 (R-S)
	Sanat Tarihi 1	AST	OD 126	-	2,0		Pazarlama İlk. ve Rekl. E
	Türk Dili	TD	OD 132	-	2,0 3,0		Tasarım Kuramı
	Yabancı Dil	YD	OD 133	-	2,0		Çağdaş Sanat ve Yorumu
	Güzel Sanatlar	GS	OD 134	-	1,0		Türk Sanat Tarihi
TOPLAM					39 40	TOPLAM	
						Seçmeli Dersler: Fotoğraf Animasyon Bilgisayar Güzel Sanatlar	
2.YIL 2	Grafik Tasarım 3,4	GR	GR 205-206	101-106-205	2,6 2,6	4.YIL 4	Grafik Tasarım 7-8 (R-S)
	Yazı	GR	GR 202	102	1,3		Deneysel Tasarım (R-S)
	Fotoğraf	GR	GR 203	-	2,2		Üç Boyutlu Tasarım
	İllüstrasyon	GR	GR 209	-	2,2		Görsel İletişim Yöntemleri
	Bilgisayar	GR	GR 210	-	2,1		Seçmeli Dersler: Fotoğraf
	Özgün Baskı	GR	GR 212	-	1,3		Animasyon
	Grafik Tarihi 1	GR	GR 211	-	2,0		Bilgisayar
	Basım Teknikleri	GR	GR 213	-	1,1		İllüstrasyon
	Sanat Tarihi 2	AST	OD 226	-	2,0		Yazı Tasarımı
	Atatürk İlkeleri İnk. Tarihi	AİİT	OD 231	-	3,0 2,0		Özgün Baskı
Yabancı Dil	YD	OD 233	-	2,0	Güzel Sanatlar		
Güzel Sanatlar	GS	OD 234	-	1,0	TOPLAM		
TOPLAM					39 38		

KISALTMALAR:

GR: Grafik Bölümü
SÖM: Sömestr
OD: Ortak Ders

T: Teorik
U: Uygulamalı
TD: Türk Dili

AST: Arkeoloji ve Sanat Tarihi
AİİT: Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi
YD: Yabancı Dil

R: Reklam Grafijİ, S: Serbest Grafik

Not: 3.Yıl 5. sömestrde öğrenci 3 seçmeli dersden birini seçmekle yükümlüdür.

BÖLÜMÜ	KODU	ÖNKOŞULU	SÖM./T,U
GR	GR 305-306	206-305	2,6 2,6
GR	GR 316	-	2,2
GR	GR 302	-	1,2
GR	GR 312	212	2,2
GR	GR 309	-	1,2
GR	GR 311	211	2,0
GR	GR 313	-	2,0
GR	GR 314	-	2,0
AST	OD 327	-	2,0
AST	OD 328	-	2,0
GR	GR 315	-	1,3
GS	OD 334	-	1,0
			37
GR	GR 405-406	306-405	3,9 3,9
GR	GR 416	316	2,2
GR	GR 417	-	2,2
GR	GR 418	-	2,0
GR	GR 415	-	2,6
GS	OD434	-	1,0
			31

4.Yıl 7. sönestrde altı seçmeli dersten birini seçmekle yükümlüdür.

ÖĞRETİM ELEMANLARI

Prof. Dilek Bektaş (Bölüm Başkanı, Grafik Tasarım, G. Tasarım Tarihi/R)

Prof. Yurdaer Altıntaş (Grafik Tasarım/R)

Prof. Ahmet Öner Gezgün (Fotoğraf)

Prof. İlhami Turan (Yazı)

Prof. Oktay Anılanmert (Temel Sanat Eğitimi)

Doç. Ayşegül İ. Draşan (Ö.Baskı, Ö.Baskı Tarihi, Grafik Tas./S, Deneysel Tasarım/S)

Doç. T. Melih Görgün (Özgün Baskı, Deneysel Tasarım/S, Grafik Tasarım/S)

Doç. Semih Oktay (Mesleki Temel Eğitim, İllüstrasyon)

Yrd. Doç. Leyla Ersin Ekmekçiler

Yrd. Doç. Nihal Kafalı (Fotoğraf)

Yrd. Doç. Canan Suner (İllüstrasyon)

Yrd. Doç. Nilüfer Tönel (Yazı Tasarımı, Yazı)

Öğr. Gör. Uğurcan Ataoğlu (Grafik Tasarım/R)

Öğr. Gör. Kağan Atsüren (Bilgisayar)

Öğr. Gör. Alpaslan Baloğlu (Basım Teknikleri)

Öğr. Gör. Serdar Benli (Bilgisayar)

Öğr. Gör. İlhan Bilge (Üç Boyutlu Tasarım)

Öğr. Gör. Savaş Çevik (Yazı, Yazı Tasarımı)

Öğr. Gör. Nadir Ede (Temel Fotoğraf)

Öğr. Gör. Bülent Erkmen (Grafik Tasarım/R)

Öğr. Gör. Altan Güvenni (Görsel İletişim Yöntemleri)

Öğr. Gör. Lamia Karaali (Animasyon)

Öğr. Gör. Sadık Karamustafa (Grafik Tasarım/R, İllüstrasyon)

Öğr. Gör. Esen Karol (Deneysel Tasarım/R), Yazı Tasarımı)

Öğr. Gör. Aykut Köksal (Tasarım Kuramı)

Öğr. Gör. Kerem Kurdoğlu (Animasyon)

Öğr. Gör. Emre Senan (Deneysel Tasarım/R)

Öğr. Gör. Serdar Tanyeli (Fotoğraf)

Öğr. Gör. Haluk Tuncay (Grafik Tasarım/R)

Öğr. Gör. Timuçin Unan (Grafik Tasarım/R)

Öğr. Gör. Necmi Zeka (Pazarlama İlkeleri ve Reklamcılık Bilgileri)

Arş. Gör. Ayşegül Özmen

Arş. Gör. Eda Tekcan Tomba

Arş. Gör. Melis Tuncay

Teknisyen Nazmi Arslan

ORTAK DERSLER

Ok. Hülya Arıkan (Yabancı Dil, İngilizce)

Ok. Refik Baysal (Yabancı Dil, Fransızca)

Prof. Mustafa Cezar (Türk Sanat Tarihi)

Ok. Nuran Evrenosoğlu (Yabancı Dil, Almanca)

Prof. Dr. Semra Germaner (Çağdaş Sanat Tarihi ve Yorumu)

Yrd. Doç. Dr. Sinan Güler (Sanat Tarihi 1-2)

Ok. Necdet Şen (Türk Dili)



Mimar Sinan Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Grafik Bölümü

Meclis-i Mebusan Caddesi

80040 Fındıklı İstanbul

Telefon: 0 212 252 16 00 / 265 - 266

Faks: 0 212 245 21 64



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

M.S. Güzel Sanatlar Üniversitesi
Merkez Kütüphanesi



0026154

255.07.02.01.06.00/07/0026154

20
2