

MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

HEYKEL BÖLÜMÜ

MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

MSÜ
02-21
002





MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

M.S. Güzel Sanatlar Üniversitesi
Merkez Kütüphanesi



026150

M.S.G.S.Ü
Kütüphanesi

26150

MSU
2002-21
2002

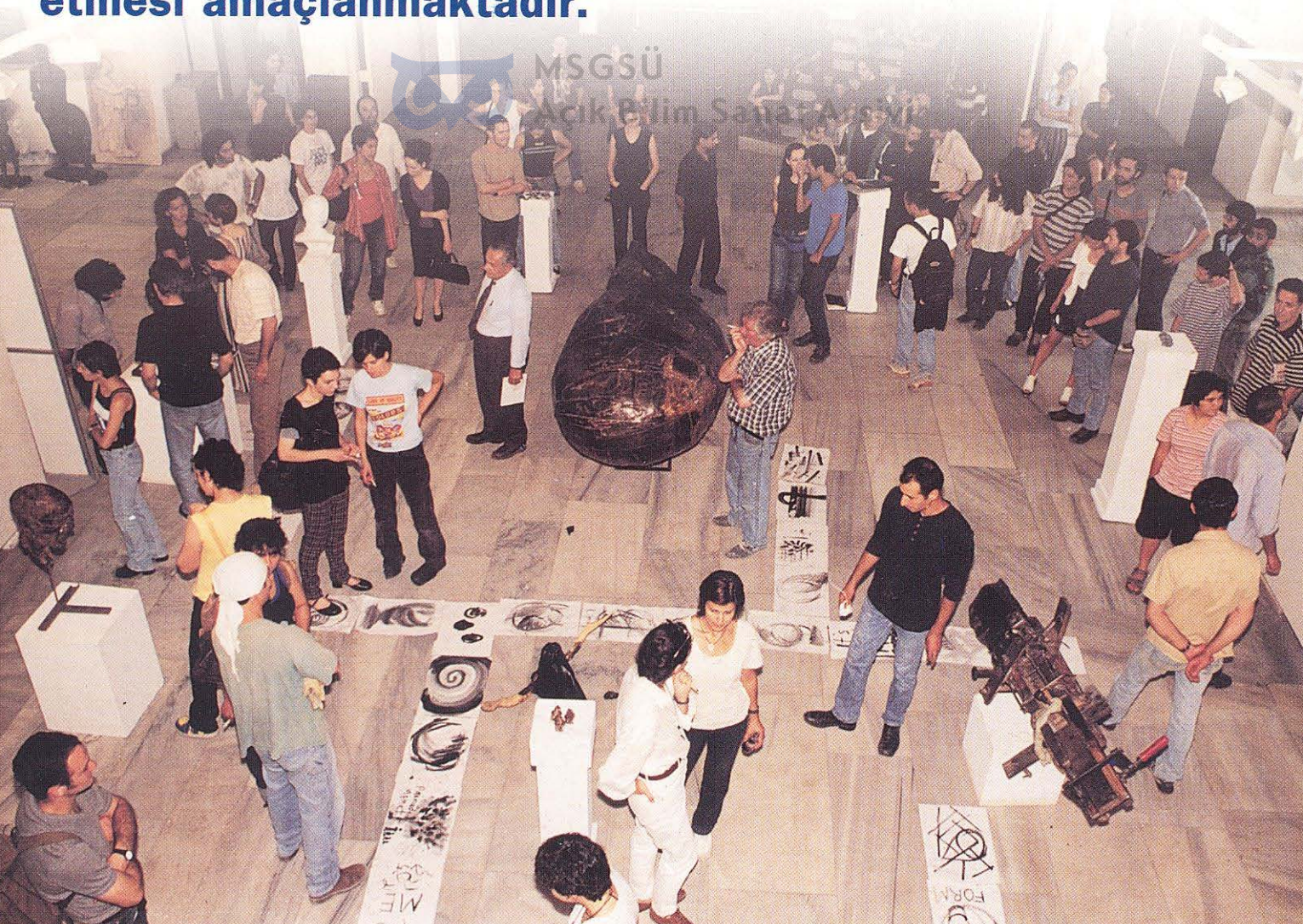
MİMAR SINAN ÜNİVERSİTESİ HEYKEL BÖLÜMÜ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Heykel Bölümü'nde eğitim, öğrenciye bu mesleğin gerektirdiği temel bilgilenme ilkelerini aktarırken olabildiğince çok seçenek içeren, bireysel yaratıcılığın desteklendiği çağdaş bir anlayış temelinde yürütülmektedir. Atölye çalışmaları ve bu çalışmaları destekleyen kuramsal dersler ve etkinlikler aracılığı ile öğrencilerin okul sonrası meslek yaşamı için gerekli donanımları elde etmesi amaçlanmaktadır.



S

anayi-i Nefise
Mektebinin
kurulmasıyla (1883) e-
ğitime başlayan Heykel
Bölümü'nün ilk
eğitmeni Yervant Osgan
1914 yılına kadar bu

görevi sürdürmüştür. Daha sonra İhsan
Özsoy, Mahir Tomruk, Rudolf Belling,
Hadi Bara, Prof. Zühtü Müridoğlu ve
İlhan Koman öğretim üyesi olarak görev
almışlardır.

1976-1987 yıllarında Prof. Hüseyin
Gezer, Nusret Suman, Sadi Çalık, 1987-
1992 yıllarında Prof. Tamer Başoğlu,
1992-2001 yılları arasında Prof. Ali
Teoman Germaner'in yürüttüğü Bölüm
başkanlığı görevini Ferit Özgen
sürdürmektedir.

Heykel Bölümü'nde öğrenciler eğitim-
lerinin ilk yılında Fakülte öğrencilerinin
ortak dersi olan Temel

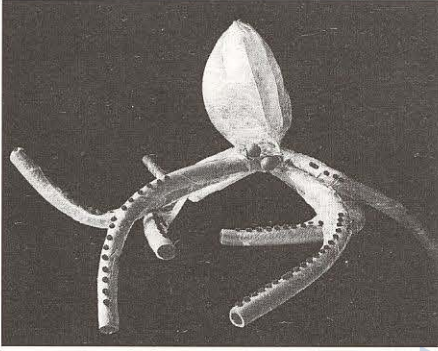
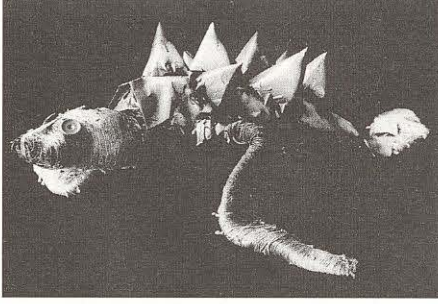
Sanat Eğitimi programının yanı sıra
Modlaj Atölyeleri'ndeki çalışmalarını
sürdürürler. Birinci yıl iki sömestr boyun-
ca aldıkları Morfoloji dersi öğrencilere
hem atölye uygulamala-rında destek
olmakta, hem de öğrencilere mesleki
alanda çok yönlü bir bakış açısı
kazandırmayı amaçlamaktadır. İkinci
yılın başından itibaren öğrenciler kendi
seçtikleri bir Uygulama Atölyesi' ne
devam ederler. Bu atölyeler: Madalyon,
Taki, Taş, Ahşap, Maden, (Maden Döküm
Tekn. Atölyesi) atölyeleridir. Üçüncü yılın
diğer branş dersi olarak Heykel ve Çevre
dersinde heykelin bulunduğu mekanla
ilişkisi çok yönlü olarak
araştırılmaktadır.

Üçüncü ve dördüncü yıllarda Modlaj
Atölyesi'nde devam eden kompozisyon ve
doğa etüdü çalışmaları ile birlikte
Uygulama Atölyeleri öğrencilere
tasarımlarını, seçtikleri malzemelere

geçebilme olanakları sağlamaktadır.
Bölüm programında yer alan dersler
dışında Heykel Bölümü'nde seminerler ve
work-shoplara gerçekleştirilmekte, çeşitli
alanlarda uzmanlaşmış konuk sanatçı ve
konuşmacıların katkılarıyla öğrencilerin
ilgili alanlarının zenginleştirilmesi
amaçlanmaktadır.

Çalışmaların sergilenmesi için öğrenciler
sürekli teşvik edilmekte açık ve kapalı
sergi alanlarında öğrenci sergileri gerçek-
leştirilmekte-
dir. Heykel Bölümü'nün çeşitli belediyeler
ile ortaklaşa gerçekleştirdiği sempozyum-
lar heykel eğitimine de dolaylı katkılarda
bulunmaktadır.





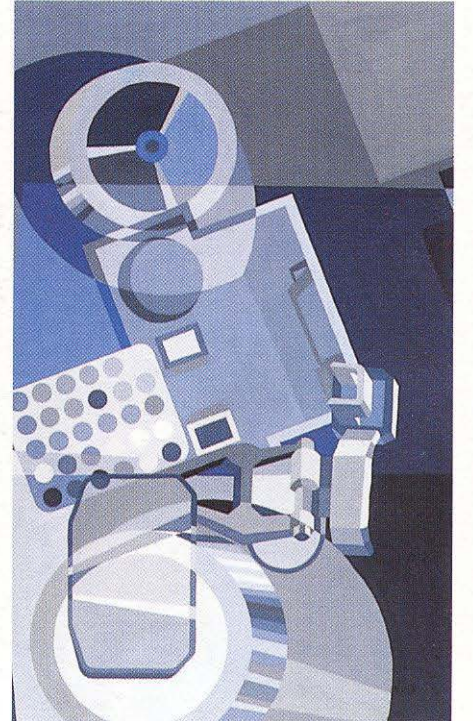
TEMEL SANAT EĞİTİMİ 1

DERS KODU: HE 101

1. YIL

Eğitimin ilk yılında "Temel Eğitim Bölümü Temel Sanat Eğitimi Anasanat Dalı" nın saptadığı ve uyguladığı program ile öğrenci; doğayı, yaşam çevresini nesnelere ve sanat eserlerini kaynak olarak ele alır, gözlem-analiz-sentez sistematigi içinde yorumlamağa çalışır.

Desen çalışmalarıyla başlayan "düşüncenin nesnelleşmesi süreci" giderek ışık-gölge, leke-form gibi temel kavramları da içerir ve bu etkenleri, kendi yaratıcılığı çerçevesinde sürekli olarak yeniden bir araya getiren öğrenci, yeni oluşumlara açık bir kompozisyon endişesini içinde taşır. Çalışmalar boyunca; yüzey kompozisyonları, serbest malzemeyle üç boyutlu tasarımlar, desen eğitimi ve sanatsal kavramları irdeleyen konferanslar birbirlerini besleyerek özgün sanatsal tavırların açığa çıkmasını sağlar. Ayrıca, Temel Sanat Eğitimi programında ağırlıklı bir yere sahip olan üç boyutlu çalışmalar, öğrencinin enerjisini ortaya çıkartmasını, sanatsal sezgilerini geliştirmesini ve kurum dışındaki sanatsal aktiviteler ile eğitim arasında kişisel bir birleşim kurabilmesini hedefler.



MODLAJ ATÖLYELERİ**DERS KODU: HE 103-104****1. YIL**

Birinci yıl Temel Eğitim programından artan 10 saatlik zaman içinde öğrenciye yumuşak malzeme ile önce heykel kopyaları yaptırılarak 3. boyutta görmeye, gördüğünü uygulamaya, kile ve kilin aldığı ışık-gölgeye alıştırılır. Bir yandan kilin fizik nitelikleri ve imkanları ile kendine özgü kullanım yöntemleri, diğer yandan bu malzemenin zorunlu kıldığı sürtüktür yapımı ve bunlarla ilgili teknikler, modlaj aletlerinin yapımı, kullanımı uygulamalarla öğretilir. Bu dönemde figürün parçaları yaptırılır: Baş, el, ayak...

MODLAJ ATÖLYELERİ**DERS KODU: HE 203-204****2. YIL**

İkinci yıl Antik heykellerden ve doğadan yaptırılan kopyalarla doğal formlardan plastik (heykelsi) formlara geçişin prensipleri çeşitli uygulamalar içinde gösterilir. Kitle-detay kavramları, orantı, hareket, ışık planları ve yüzey değerlendirmeleri ile heykel kavramları verilir. Bu dönemde kabartma figür ve kompozisyonlar yaptırılır.

MODLAJ ATÖLYELERİ**DERS KODU: HE 303-304****3. YIL**

Üçüncü yıl canlı modelden etüd yaparken form, konstrüksiyon, denge, oran, ritm, boşluk-doluluk gibi heykelle dair bilgilerin uygulama içinde pekiştirilmesi sağlanır. Önerilen konulardan yola çıkarak yapılan figür veya figürsüz kompozisyonlarla önceden öğrenilenler yanında ritm ve kompozisyon hakkında bilgi verilir. Bu dönemde figür ve kompozisyon çalışmaları ağırlıklıdır.



MSGSÜ
Açık Bilim ve Sanat Arşivi

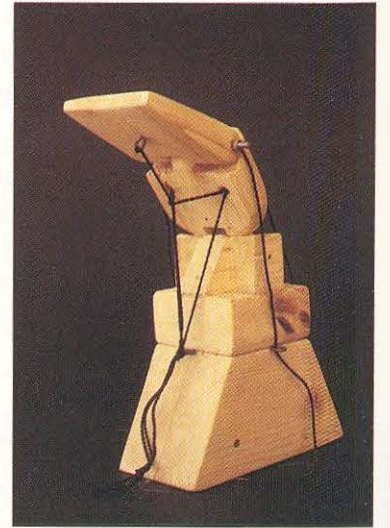
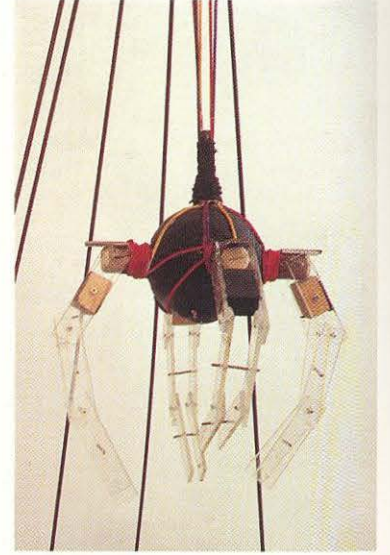
**MODLAJ ATÖLYELERİ****DERS KODU: HE 403-404****4. YIL**

Dördüncü yılın ilk sömestiri hoca ve öğrencinin son kez bir arada oldukları zaman dilimidir. Bu sürede öğrenciler edindikleri birikimi özgürce değerlendirebildikleri çalışmalar yaparlar. Bu çalışmalar aracılığı ile eğitim süresince kazandıkları bilginin yerleşmesi sağlanır. Dördüncü yılın ikinci semestri mezuniyet çalışmalarının yapıldığı dönemdir. Bu dönem çalışmalarında öğrenci bölüm hocalarından oluşan bir jürinin konu, malzeme, yöntem açısından önerdiği ilkeler üzerinde çalışmalarını gerçekleştirir.

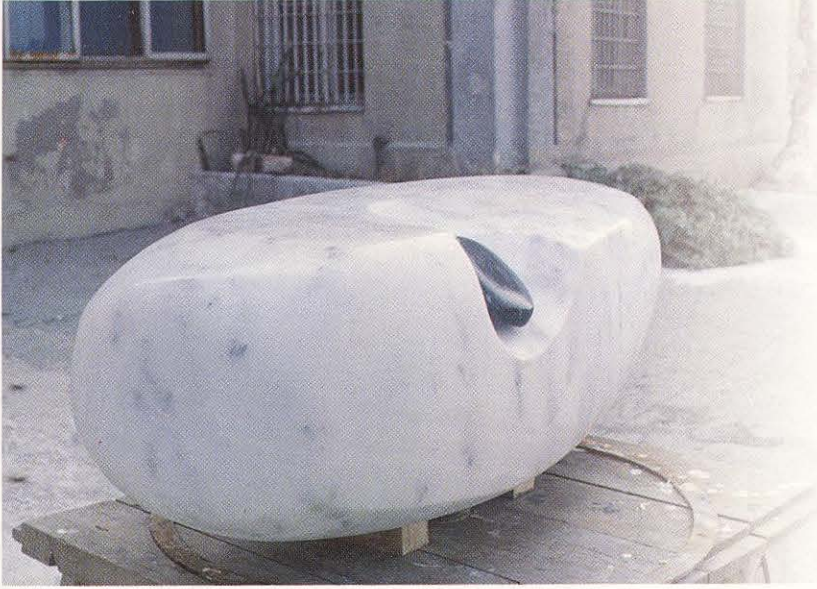


MORFOLOJİ**DERS KODU: HE 102****1.YIL**

Ders, canlı modelin incelenmesi ile elde edilen; yapısal, görsel, biçimsel, tinsel verilerin -yapıtın plastik temasını oluşturmak için- araç olarak değerlendirilmesi amacını taşır. Görünür ve yüzeyden duyumsanan elemanların, farklılıklarının çok değişik sanatsal yaklaşımlar için farklı yorumlanabilirliği esasına dayanır. Birinci sınıf öğrencileri için iki yarıyılık, zorunlu, teorik-uygulamalı bir derstir.



Kültür ve Sanat Arşivi

**TAŞ ATÖLYESİ****DERS KODU: HE 206-207, 306-307,****406-407****2.3.4.YIL**

İ kinci, üçüncü ve dördüncü yıl öğrencilerinin toplam altı sömestr öğrenim gördüğü bir atölyedir. Bu süre içinde öğrenciler geleneksel ve kalıcı bir malzeme olan taşın kullanım tekniklerini öğrenir ve sanatsal tasarımlarını malzemeye dönüştürürler. Rıhtım gibi açık kullanım alanına sahip olan Taş Atölyesi Üniversitemizin en güzel atölyelerinden biridir.

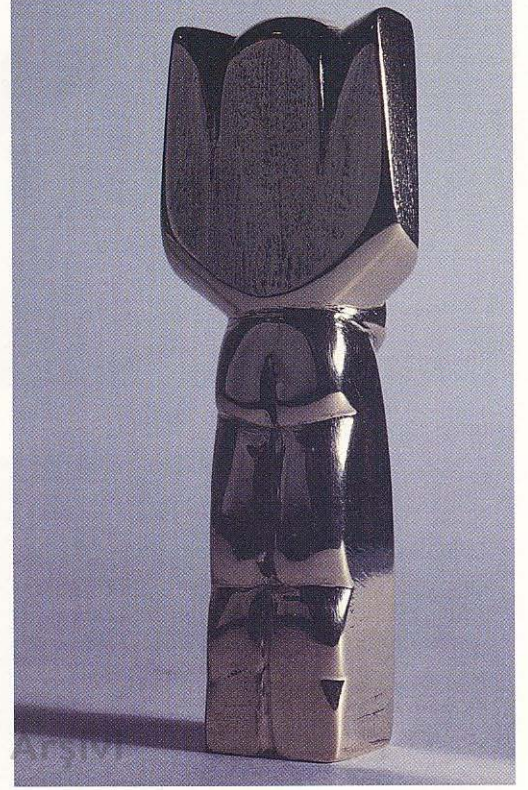
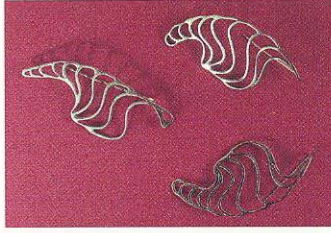


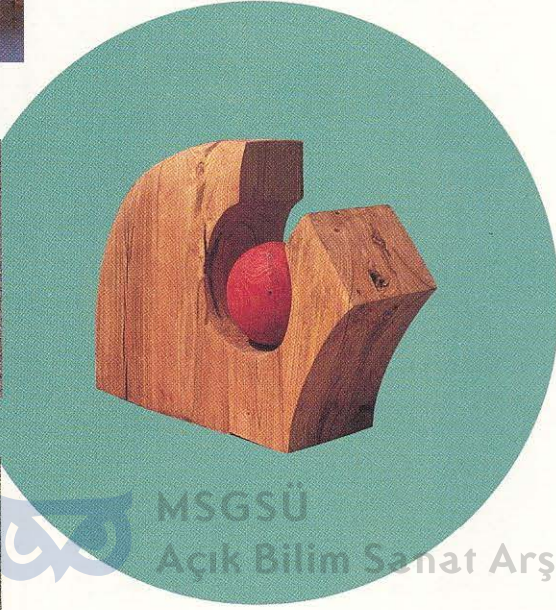
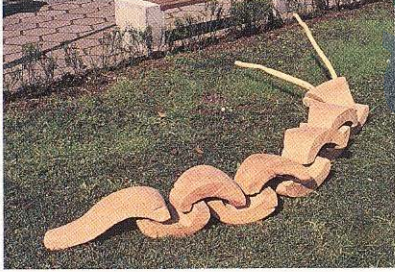
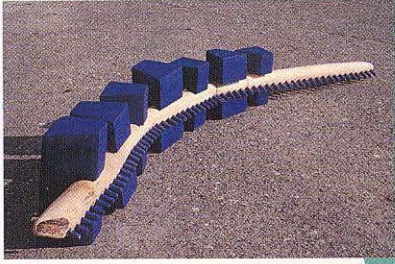
MSGSU
Acık Sınırlı Arşivi



TAKI ATÖLYESİ**DERS KODU: HE 206-207,306-307,****406- 407****2.YIL**

Taki Uygulama Atölyesi ikinci, üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin kendi özgün tasarımlarını atölyenin teknik olanaklarını kullanarak yaratıcı yapıtlara dönüştürdükleri zorunlu bir disiplindir. Sanatsal kuyumculuk ve küçük ölçekli heykelticiliğin hedeflendiği birimde her türlü metal işleme, döküm, mum modelleme vbg. teknikler ve çeşitli malzemelerin getirdiği kullanım olanakları aracılığı ile öğrencinin çağdaş sanatsal tasarımcılığın ilkeleri ile karşılaşması amaçlanır. Taki sanatı, geçmişte en eski çağlara uzanan, üç boyutlu sanatın tüm ilkelerini bünyesinde bulundurmasıyla heykelticilikle birlikte anılan bir uygulama alanıdır. Günümüzde taki sanatına giderek artan ilgi, gelişen teknoloji ve yaygın uygulama alanlarının olması bu alanda yetişmiş gerçek tasarımcılara gereksinimi arttırmaktadır.





AHŞAP ATÖLYESİ

DERS KODU: HE 206-207, 306-307,
406-407

3.4.YIL

Bu atölyede ahşap malzemenin tüm verilerinden yararlanarak, gerekli, çeşitli teknolojik yaklaşımlarla öğrencinin özgün kişisel kimliğini oluşturması hedeflenir. Değişik sanatsal yaklaşımlarda ahşabın kullanışı slayt vb. olanaklarla tanıtılır, üzerinde tartışılır. Esas olan sanatçı adayının aldığı sanat formasyonunu kullanarak-malzemenin olanaklarının tüm sınırlarını deneme özgürlüğü içinde-düşünsel, biçimsel çağdaş özgün bir yoruma ulaşmaya özendirilmesidir. 2., 3. ve 4.yıl öğrencilerinin izlediği, kendi içinde ön koşullu 6 yarı yıllık bir uygulama atölyesidir.



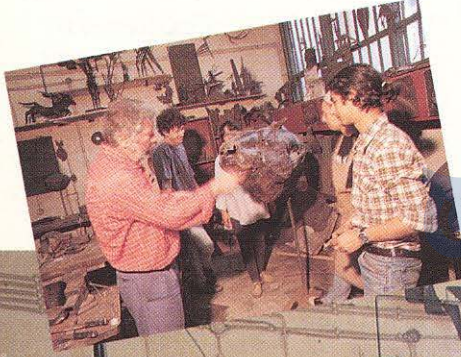
MADEN ATÖLYESİ**DERS KODU: HE 206-207, 306-307,
406-407****2.3.4.YIL**

Çeşitli metallerin heykel malzemesi olarak kullanılması ile ilgili teknikler ve malzemenin karakterine dayalı katkıları araştırılır. Gerekli araç ve gereçlerin kullanımı ve bakımları öğretilir. Metallerin tavlayıp dövülerek biçim-

lendirilmeleri, kabartmalar ve 3 boyutlu heykel haline getirilmeleri konusundaki bilgiler teorik ve uygulamalı olarak verilir.

Sıcak demir çalışmaları, dövülerek şekillendirilmesi, oksitlenip, menevişlenmesi anlatılır. Çeşitli metallerin kaynak yöntemi ile birleştirilerek biçimlendirilmesi öğretilir.

Bronz Atölyesi'nde mum yoketme yöntemi ile döküm öğretilir. Doğrudan mum model veya kalıp içine mum uygulaması, seramik kabuğun yapımı, mum yoketme, bronz döküm aşamaları, taşlama ve oksidasyon yöntemleri teorik ve uygulamalı olarak anlatılır.



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

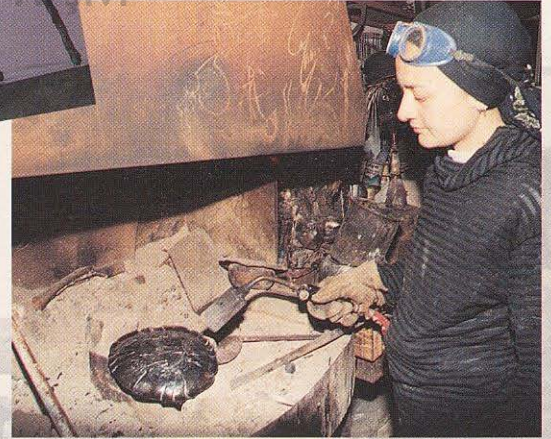


HEYKEL VE ÇEVRE

DERS KODU: HE 305

3.YIL

Heykel bölümü'nün Teorik-Uygulamalı derslerinden biridir. İnsan-heykel-çevre-insan ilişkilerinin ve uzay-mekan problemlerinin estetik ve tinsel değerler gözönüne alınarak irdelendiği ve bu bağlamda öğrencinin yaratıcı projeler geliştirmesini sağlayan uygulamalı bir ders tipidir. Üçüncü sınıf öğrencilerinin katıldığı bir yıllık ders süresince projeler çizilip maketler yapılarak mekan, çevre ve kavramlar üzerine tüm öğrencinin katılımıyla, tartışmalarla ders geliştirilir.



Heykel Bölümü, heykel sanatının yaygınlaşması, genç kuşaklarca paylaşılması ve öğrencilerinin mesleki görgü ve bilgisinin artırılması amacıyla çeşitli etkinlikler düzenlemektedir.

Bu etkinliklerin bir kısmı Üniversitemiz bünyesinde bir kısmı ise yerel yönetimler işbirliği ile ve özel kuruluş ve galerilerle sürdürülmektedir.

Ulusal ve uluslararası boyutlarda düzenlenen sempozyumlar bölümümüz ve yerel yönetimler işbirliği ile sürdürülmektedir.

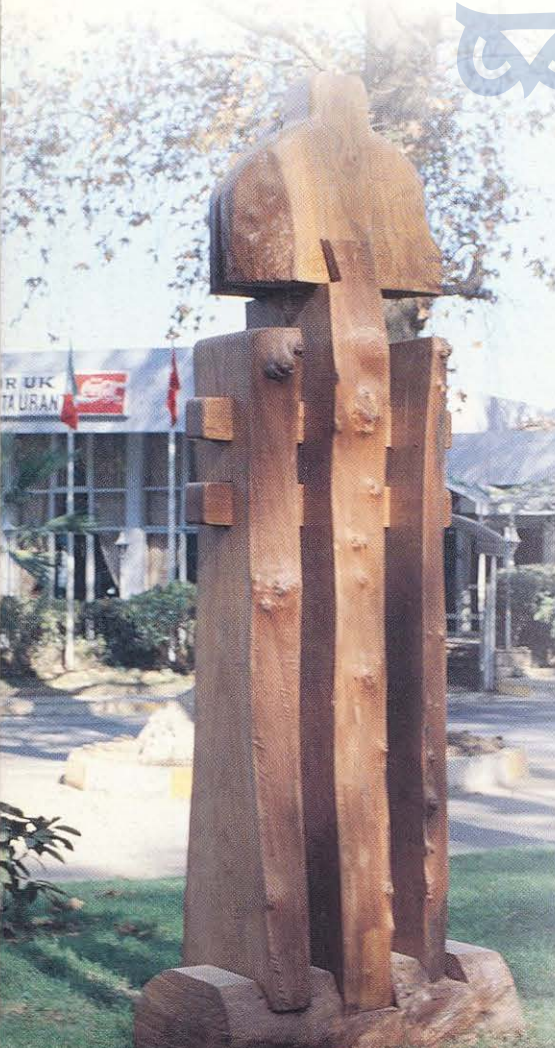
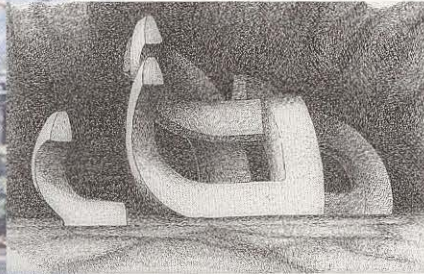
Değirmendere Zühtü Müridoğlu Uluslararası Ahşap Heykel Sempozyumu 1993 yılından beri her yıl Temmuz ayında düzenlenmektedir. Yöresel malzemenin (kestane ağacı) kullanıldığı sempozyumda her yıl açık alanda yapılan bir aylık üretim süreci sonunda bugün Değirmendere önemli bir açık hava heykel müzesine sahip olmuştur.

Avşa Hadi Bara Granit Heykel Sempozyumu, İzmit Şadi Çalık Mermer Heykel Sempozyumu, Marmara Adası, Saraylar Mermer Heykel Sempozyumu ve Muğla Milas Heykel Sempozyumu bölümümüzün organize ettiği diğer etkinlikler arasında yer almaktadır.

Öğrencilerimiz Sempozyumlara katılmaları için yöreklendirilmekte ve böylece farklı ülkelerden gelen sanatçılarla tanışmaları, mesleki alışverişte bulunmaları sağlanmaktadır. Sempozyumların yanısıra öğrencilerimiz çeşitli galerilerde açılan heykel sergilerine ve yarışmalara katılmaları konusunda özendirilirler ve toplu sergiler düzenlenir, Bakırköy Yunus Emre Kültür Merkezi ve Vakko, Cam, Mine, Oda, Artizan, Almelek,



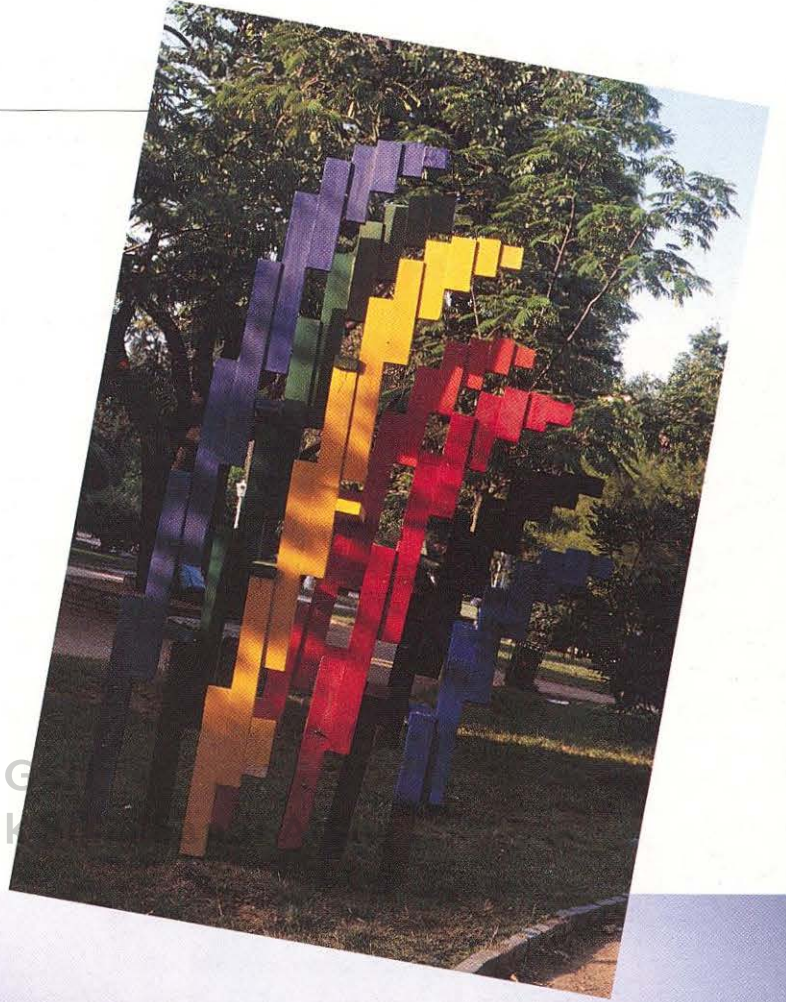
MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi



Ankara Merkez Bankası Sanat
Galerileri, vb.

Heykel Bölümü'nün yıllık eğitim pro-
gramı sürdürülürken ilgili disiplinlerin
kuramcıları ile kurumumuz dışından
sanatçıların da katılımıyla dialı
söyleşiler ve work-shoplar düzenlenerek
tartışma zeminleri oluşturulur.

Sergi, konferans ve sempozyumların
yanısıra öğrencilerimizin Anadolu
topraklarında iz bırakmış uygarlıkları
yerinde görerek tanımaları için geziler
düzenlenmektedir. Bunların arasında
1995 yılında Ankara Anadolu
Medeniyetleri Müzesi ve 1996 yılında
Antalya Arkeoloji Müzesi, Perge ve
Termesos antik kentlerine yapılan
geziler sayılabilir.



BÖLÜM PROGRAMI

	DERSLER	BÖLÜMÜ	KODU	ÖNKOŞULU	SÖM./T,U	
1	1.YIL	Temel Sanat Eğitimi	HE	HE 101	-	(6;10)
	Morfoloji	HE	HE 102	-	(1;1)	
	Atölye I-II	HE	HE 103-104	103	(3;9) (3;9)	
	Uygurlık Tarihi	AST	OD 125	-	(2;0)	
	Sanat Tarihi I	AST	OD 126	-	(2;0)	
	Türk Dili	TD	OD 132	-	(2;0) (3;0)	
	Yabancı Dil	YD	OD 133	-	(2;0)	
	Güzel Sanatlar	GS	OD 134	-	(1;0)	
	TOPLAM					39 40
2	2.YIL	Atölye III-IV	HE	HE 203-204	104-203	(6;20) (6;20)
	UygulamaAtölyesi I-II	HE	HE 206-207	104-206	(3;6) (3;6)	
	Sanat Tarihi II	AST	OD 226	-	(2;0)	
	Atatürk İlkeleri ve İnk. Tar.	AİİT	OD 231	-	(3;0) (2;0)	
	Yabancı Dil	YD	OD 233	-	(2;0)	
	Güzel Sanatlar	GS	OD 234	-	(1;0)	
	TOPLAM					37 37
3	3.YIL	Atölye V-VI	HE	HE 303-304	204-303	(5;10) (5;10)
	Heykel ve Çevre	HE	HE 305	-	(1;1)	
	Uygulama Atölyeleri III-IV	HE	HE 306-307	204-306	(4;10) (4;10)	
	Takı, Taş, Ağaç, Maden (Maden Dök. Tekn. Atöl.)					
	Çağdaş Sanat ve Yorumu	AST	OD 327	-	(2;0)	
	Türk Sanat Tarihi	AST	OD 328	-	(2;0)	
	Güzel Sanatlar	GS	OD 334	-	(1;0)	
TOPLAM					35	
4	4.YIL	Atölye VII	HE	HE 403	304	(4;14) -
	Atölye VIII	HE	HE 404	403-406	-	(4;14)
	Uygulama Atölyesi V	HE	HE 406	307	(5;10)	-
	Uygulama Atölyeleri VI	HE	HE 407	406 -403	-	(5;10)
	Takı, Taş, Ağaç, Maden (Maden Dök. Tekn. Atöl.)					
	Güzel Sanatlar	GS	OD 434	-	(1;0)	
	TOPLAM					34

KISALTMALAR:

HE: Heykel

TD: Türk Dili

SÖM: Sömestr

T: Teorik

U: Uygulamalı

OD: Ortak Ders

AST: Arkeoloji ve Sanat Tarihi

AİİT: Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi

YD: Yabancı Dil



ÖĞRETİM ELEMANLARI

Prof. Ferit Özşen (*Bölüm Başkanı, Modlaj Atölyesi*)

Prof. Meriç Hızal (*Morfoloji, Ahşap Atölyesi*)

Prof. Vedat Somay (*Takı Atölyesi*)

Prof. Rahmi Aksungur (*Modlaj Atölyesi, Heykel ve Çevre*)

Yrd. Doç. Önder Büyükerman (*Taş Atölyesi*)

Öğr. Gör. Metin Ekiz (*Metal Atölyesi*)

Yrd. Doç. Fatma Akyürek (*Modlaj Atölyesi*)

Arş. Gör. Neslihan P. Menteş (*Takı Atölyesi*)

Arş. Gör. Emre Başoğlu (*Modlaj Atölyesi, Taş Atölyesi*)

Arş. Gör. Bülent Çınar (*Metal Atölyesi*)

Arş. Gör. Yıldız Güner (*Ahşap Atölyesi*)

Öğr. Gör. Ergin Özkan (*Bronz Atölyesi*)

ORTAK DERSLER

Doç. Dr. Zeki Sönmez (*Türk Sanat Tarihi*)

Yrd. Doç. Dr. Sinan Güler (*Sanat Tarihi 1-2*)

Öğr. Gör. Sami Canel (*Uygarlık Tarihi, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi*)

Öğr. Gör. Taluy Özdeş (*Çağdaş Sanat Tarihi*)

Ok. Necdet Şen (*Türk Dili*)

Ok. Nuran Evrenesoğlu (*Yabancı Dil, Almanca*)

Ok. Refik Baysal (*Yabancı Dil, Fransızca*)

Ok. Mine Yetkin (*Yabancı Dil, İngilizce*)



MSGSÜ
Açık Bilim





Mimar Sinan Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Heykel Bölümü
Meclis-i Mebusun Caddesi
80040 Fındıklı İstanbul
Telefon: 0 212 252 16 00 / 347
Faks: 0 212 245 21 64



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

M.S. Güzel Sanatlar Üniversitesi
Merkez Kütüphanesi



0026150

255.07.02.01.06.00/07/0026150

M
20
2