

MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ

MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

MSÜ
02-24
2002



MSGSÜ
Kütüphanesi

26153

MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ

MSÜ X
2002-24
2002



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Resim Bölümü'nde öngörülen sanat eğitimi anlayışı, bireysel yetenek ve yaratıcılığın, ulusal ve evrensel nitelikteki her türlü çağdaş gereksinimi karşılayacak şekilde geliştirilmesini amaçlar. Bu amaç resim öğreniminin her aşamasında resim sanatının teknik plandaki kuralları ve temel bilgilenme ilkeleri ve araçlarından hareketle biçimsel ifade olanakları ve olasılıklarının araştırılması temeline dayanır. Bu bağlamda resim eğitimi doğa ve insan ilişkileri; sanat gelenekleri, çağlar ve kişilikler; öğrenci eğilimlerinin ve sanatçı kişiliğinin değerlendirilmesi ilkeleriyle biçimlenir.



R

esim Bölümü Sanayi-i Nefise Mektebi nin kuruluşuyla birlikte eğitime başlayan üç bölümden biridir. Başlangıçtaki ilk

hocaları Warnia Zarzecki (Desen dalında) ve (Yalıboyada) Salvatore Valeri(Pentür-Boya)'dir. Osmanlı Türkiye'sinde resim öğretecek Osmanlı uyruklu kimse olmadığı için (Sanayi-i Nefise Mektebi'nin kurucusu) Osman Hamdi Bey'in göreve getirdiği bu kimşelerin yerini devlet adına Avrupa da

eğitim görmekteyken 1.Dünya Savaşı'nın çıkması üzerine 1914 de ülkeye dönen Hikmet Onat, İbrahim Çallı, Feyhaman Duran, Avni Lifij, Namık İsmail vb.gibi Türk Sanatçılar almıştır.

Daha sonra Güzel Sanatlar Akademisi adını alan Kurumumuz Resim Bölümü'nün kadrosu Ali Çelebi, Zeki Kocamehi gibi Müstakiller'in ve ardından da Cemal Tollu, Nurullah Berk, Sabri Berkel, Cevat Dereli gibi bir sonraki kuşağı temsil eden ünlü adların katılımıyla daha da

zenginleşmiştir. Bu zenginleşmenin bugünkü kuşağa ulaşan son halkası ise Bedri Rahmi Eyüboğlu, Neşet Günal gibi adlardan oluşmuştur.

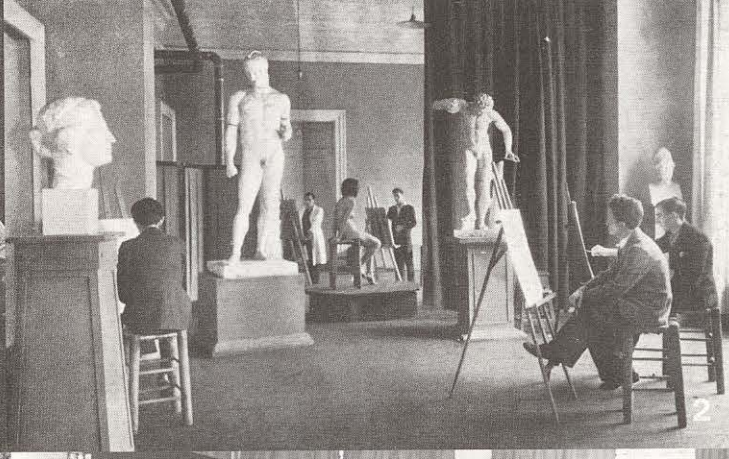
1970'lere kadar, çeşitli dönemlerde Akademi müdür ve başkanlarını da kendi bünyesinden çıkaran Resim Bölümü Mimar Sinan Üniversitesi'nin kurum kimliğini belirleyen temel birimlerden olmasının yanısıra bu Bölümün öğretim üyelerinin sanatı da Türk resminin en dikkate değer eğilimlerini temsil etmektedir.



MSGSÜ

Açık Bilim Senesi Arşivi

1) İbrahim Çallı eleştirisi sırasında (Kerim Silivirli arşivi - 1941). 4) Ayaktakiler: Kemal Bilensoy, Adnan Çoker, Devrim Erbil, Fethi Arda, Ali Çelebi, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Ahmet Kudsi Tecer, Salih Urallı, Reşat Atalık. Oturanlar: Sabri Berkel, Nurullah Berk, Cevat Dereli - 1963.



TEMEL SANAT EĞİTİMİ 1

DERS KODU: RE 101

1.YIL

Eğitimin ilk yılında Temel Sanat Eğitim Bölümü Temel Sanat Eğitimi Anasanat Dalı'nın saptadığı ve uyguladığı program ile öğrenci; doğayı, yaşam çevresini, nesnelere ve sanat eserlerini kaynak olarak ele alır, gözlem-analiz-sentez sistematigi içinde yorumlamaya çalışır.

Desen çalışmalarıyla başlayan düşüncenin nesnelleşmesi süreci giderek ışık-gölge, leke-form gibi temel kavramları da içerir ve bu etkenleri, kendi yaratıcılığı çerçevesinde sürekli olarak yeniden

bir araya getiren öğrenci, yeni oluşumlara açık bir kompozisyon endişesini içinde taşır.

Çalışmalar boyunca; yüzey kompozisyonları, serbest malzemeye üç boyutlu tasarımlar, desen eğitimi ve sanatsal kavramları irdeleyen konferanslar birbirlerini besleyerek özgün sanatsal tavırların açığa çıkmasını sağlar. Ayrıca, Temel Sanat Eğitimi programında ağırlıklı bir yere sahip olan üç boyutlu çalışmalar, öğrencinin enerjisini ortaya çıkartmasını, sanatsal sezgilerini geliştirmesini ve kurum dışındaki sanatsal aktiviteler ile eğitim arasında kişisel bir birleşim kurabilmesini hedefler.



Açık Bilim Sanat Arşivi



SANAT TARİHİ 1**DERS KODU: OD 126****1.YIL**

Tarih öncesi, Mezopotamya, Mısır, Ege, Yunan, Etrüsk, Roma uygarlıkları ve tari-höncesinden Erken Hristiyan dönem-ine kadar Anadolu uygarlıklarının resim, heykel, mimarlık ve diğer sanat dallarındaki ürünleri, sanatsal yaratım ve gelişimleri, adı geçen uygarlıkların tarihsel, ekonomik, sosyal ve siyasal oluşumları temel alınarak, görsel malzeme desteğinde aktarılmaktadır.

DESEN ATÖLYESİ**DERS KODU: RE 104-105****1.YIL**

Birinci yıl Desen Atölyesi eğiti-minde öğrenciye dolaylı, görmeyi, gözlemi resimsel ve temel kavramlar aracılığı ile farklı dönem ve üsluplardaki usta ve yapıtları tanıtmayı, incelemeyi yine farklı teknik ve malzemelerle pekiştirmeyi esas alır. Sanat eğitimin temelini ve ayrıca başlıbaşına bir dil olarak adlandırabileceğimiz DESEN'in önemini aktarmak amaçtır.

TÜRK DİLİ**DERS KODU: OD 132****1.YIL**

Dersin amacı öğrenciye anadilinin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavra-masını sağlamak, dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade aracı olarak Türkçeyi güzel ve doğru kullanabilme yeteneği kazandırabilmektedir.

MİTOLOJİ**DERS KODU: RE 107****1.YIL**

Mitolojinin gerçekliği / gerçekle ilişkisi, Antik Mitos yazarları, Mitoslara göre evrenin ve insanın yarattığı, Yunan ve Roma Tanrı ve Tanrıçaları, Anadolu Mitolojileri, Pers, Mezopotamya, Mısır Mitolojisi ve Tek tanrılı dinlerde mitolojilerin etkisi bu dersin kapsamı içerisinde örneklerle ele alınmaktadır.

UYGARLIK TARİHİ**DERS KODU: AST OD 125****1.YIL**

İnsanın ürettiği kültürün tarihsel gelişimi; bu gelişimin içinde düşünce-nin, bilimin, özellikle de sanatın geçirdiği evrim incelenerek öğrencinin genel kültürünün zenginleşmesi sağlanır.

ANATOMİ**DERS KODU: RE 103****1.YIL**

İnsan vücudunu tanımaya yönelik genel kemik ve eklem yapıları, genel kas yapıları, artistik anatomik oranlar bu dersin içeriğini oluşturur.

YABANCI DİL 1**DERS KODU: OD 133****1.YIL**

Bu dersin amacı öğrencinin ortaöğrenimde aldığı yabancı dil bilgisini pekiştirmesidir. Eğitim, dil laboratuvarı çalışmaları ile desteklenir.

PERSPEKTİF**DERS KODU: RE 102****1.YIL**

Bilimsel perspektifin resimsel bağlamda kullanımına ait bilgilendirme ve uygulamayı amaçlayan bir derstir.



RESİM BÖLÜMÜNDE SANATSAL FORMASYON

Resim Bölümü öğrencisi, sanat öğreniminin ilk yıllarında izlemekle yükümlü olduğu Temel Sanat Eğitimi programına ek olarak gördüğü Desen-Atölye Çalışmaları ile meslek yaşamının ilk adımını atar. Bu başlangıç, öğrencinin ikinci yılda, programları bir olmakla beraber, bünyelerinde görev alan öğretim üyelerinin ayrıntı ve çeşitliliklerini belirledikleri beş resim atölyesinden birini seçmesiyle devam eder. Öğrenci arzu ettiği takdirde, 2. ve 3. yıllarda, her sömestr başlangıcında, çalışmakta olduğu atölyeyi ayrılacağı ve gideceği atölye sorumlularından izin almak koşuluyla değiştirmek hakkına sahiptir.

Resim atölyelerinde, doğanın en karmaşık ve yetkin varlığı olan ve çağlar boyunca sanat eserlerinde baş köşeye oturtulan insan vücudunun biçim, renk ve hareket yönünden incelenip değerlendirilmesi; geleneksel ve çağdaş sanat bağlamında sorunların kavranması, bunların yeni çözümlere kavuşturulması amaçlanır.

Resim sanatı geleneği ile bu geleneğe kişilikleri ile katkıda bulunmuş büyük ustaların eserlerinin tanıtılması, incelenmesi ve yorumlanması; çağların ve dönemseller/kişisel üslupların birbiriyle karşılaştırmalı olarak

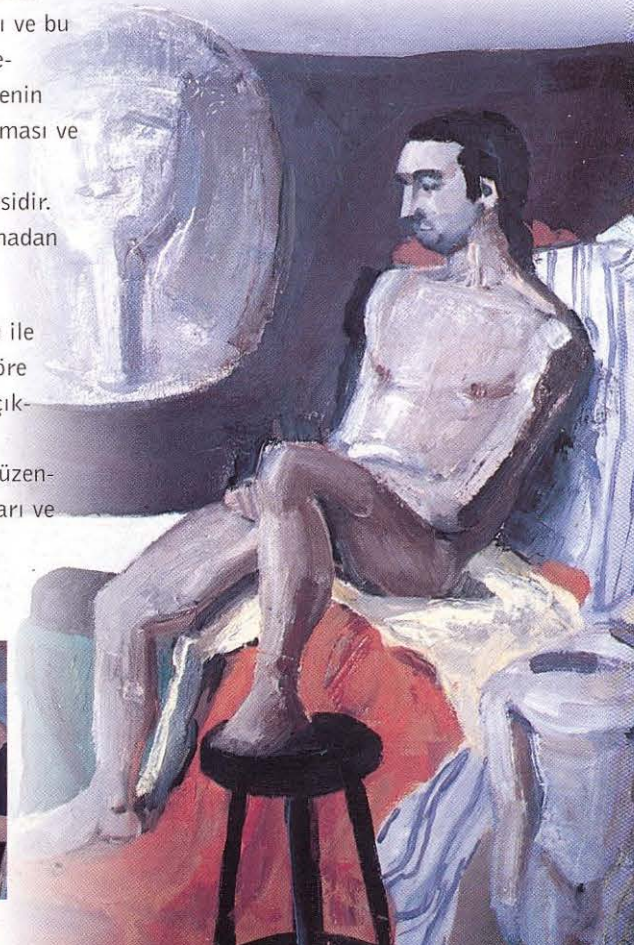
değerlendirilmesi, öğrencinin algı ve duyu yoluyla yeteneklerinin gelişmesini ve sanat bilincinin oluşmasını sağlar.

Atölye eğitiminin en vazgeçilmez özelliklerinden biri de; öğrencinin içinde yetiştiği çevre ve dönemin, sanatçı adayının duygusal, bilinçsel ve sanatsal yapısını, birbirlerinden farklı kişisel duyarlılıkları davranışlar ve eğilimler oluşturacak şekilde biçimleyen bir etmen olarak işlem görmesidir. Bu etmen öğrencinin sanatçı kişiliğinin geliştirilmesinde, yalnızca biçimsel sorunlarının değil ama aynı zamanda sanatın özüne ve toplumsal gereksinimine dönük işlevlerinin de sorgulanmasını öngören bir anlam içerir.

Öğrenci atölye eğitiminin ilk yılında canlı-cansız doğa elemanlarını ve insan vücudunu incelemeyi, yorumlamayı, biçimlendirmeyi; sanatın büyük ustalarının yapıtlarıyla ilişki kurmayı ve bu kaynaklardan edindiği verileri değerlendirmeyi öğrenir. Amaç desenin tüm anlam ve ifadelerinin tanıtılması ve öğrenimin desen çizme ve biçimi algılama yeteneğinin geliştirilmesidir. Bu aşamadaki çalışmalar yaratmadan daha çok incelemeye yöneliktir.

Öğrenci, atölyedeki ilk yılın sonu ile ikinci yılın başında yeteneğine göre kademeli olarak desen, biçim, açık-koyu, ışık, renk vb.gibi resimsel değerleri; boyut, mekan-espas, düzen-ritim, hareket ve denge kavramları ve uygulamaları boyutunda irdeler.

Atölyede üçüncü yılın sonu ile dördüncü yılın başlangıcında, öğrenimin, bireysel eğilimlerinin ve sanatçı kişiliğinin eleştirel bir bilinç boyutunda geliştirilmesi önem kazanır. Resim Bölümü atölye programı öğrencinin, yeteneklerini bağımsız olarak yaratıcı bir bireyselliğe yönelttiği diploma çalışmalarının (ve bu çalışmaların açık bir jüri önünde) değerlendirilmesiyle son bulur.



ATÖLYE 3-4**DERS KODU: RE 204-205****2.YIL**

Açıklama için bkz.sayfa 6.

SANAT TARİHİ 2**DERS KODU: AST OD 226****2.YIL**

Avrupa resim, heykel ve mimarlığının gelişimi, Erken Hristiyan, Bizans, Erken Ortaçağ, Romanesk, Gotik, Rönesans, Barok ve Rokoko başlıkları altında, tarihsel, ekonomik, sosyal ve siyasal arka plan temel alınarak görsel malzeme desteğinde aktarılmaktadır.

RESİM TARİHİ**DERS KODU: RE 211****2.YIL**

Resim sanatının malzeme, teknik ve tematik gelişimi, tarih öncesinden günümüze, farklı kültür çevrelerinde ayrı ayrı ele alınarak, bazı önemli usullara özellikle ağırlık verilerek aktarılmaktadır. Karşılaştırılmalı yöntem kullanılmakta ve dönemin / uygarlığın resim sanatı ele alınırken toplumsal, ekonomik, düşünsel altyapısıyla da ilişkilendirilmektedir. Ağırlıklı olarak Hristiyanlık düşüncesi ve uygulamaları temelinde gelişmiş Batı resmi üzerinde durulmakta ve ikonografik çözümlerle yapılmaktadır.

ESTETİK**DERS KODU: RE 210****2.YIL**

Bu derste Çağdaş anlamda Estetik'in yani biçimsel Estetik'in temel kavramları ele alınmaktadır. Bu kavramların incelenmesi özellikle sanat yapının nitelikleri ve oluşum koşulları çerçevesinde olmaktadır. Bu arada eski estetik kavrayışıyla yeni estetik kavrayışı arasındaki ayrımlar ortaya konulmaktadır. Kural estetik'in mutlaka yönelişle çağdaş laboratuvar estetiğinin deneysel çabası karşılaştırılmaktadır.

ATATÜRK İLKELERİ VE İNK. TARİHİ**DERS KODU: AİİT OD 231****2.YIL**

Cumhuriyetin yeni yetişen nesillerine, Türk Devriminin temellerini sistemli bir eğitimle öğretip benimseterek geleceğin nesillerinin Atatürk ilkeleri doğrultusunda biraraya gelmeleri sağlanır.

YABANCI DİL 2**DERS KODU: YD OD 233****2.YIL**

Dersin ikinci yılında öğrencilerin kendi konularına yönelik çeviriler yaparak dünyayı izlemeleri amaçlanır.



GRAVÜR ATÖLYESİ**DERS KODU: RE 308-309****3.YIL**

Gravür Atölyesi ve Gravür Sanatı disiplini bugünkü koşullar altında geleneksel ve temel öğretileri, deney, teknik, yöntem, kavram, estetik form ve anlayışları öğrenciye kazandırmayı amaçlar. Bu doğrultuda modern, çağdaş gelişim ve uygulamalar ışığında resim sanatının genişleyen ufuk ve boyutlarını içeren araştırma ve yaratma mantığını, eğitim ve öğretime yansıtmayı hedefler.

**LİTOGRAFİ ATÖLYESİ****DERS KODU: RE 308-309****3.YIL**

Litografi Atölyesinde Resim Eğitimi kapsamında Litografik Tekniğin kuramsal ve uygulamalı eğitimi yapılmaktadır. Bu eğitimin programı genç sanatçı adayının özgün sanatsal tavrını oluşturup, geliştirmesine olanak sağlayıcı bir programdır.

**SERİGRAFİ ATÖLYESİ****DERS KODU: RE 308-309****3.YIL**

Serigrafi Atölyesi, Resim Bölümü'nün genel eğitim yollarıyla birlikte, özel olarak, bir resim tekniği olmak bakımından Serigrafi'nin kendine özgü, plastik verilerini ve estetik değerlerini de kullanarak, öğrencinin sanatsal formasyonuna katkıda bulunmak amacıyla eğitim yapar.



VİTRAY ATÖLYESİ**DERS KODU: RE 308-309****3.YIL**

Vitray sanatının teknik ve biçimsel sorunlarını, resim formasyonlarıyla birlikte geleneksel ve çağdaş değerlere dayalı olarak uygulamak ve araştırma olanaklarıyla üretmek; öğrencinin sanatçı kişiliğinin ve yaratıcı gücünün gelişmesine katkıda bulunmak, araştırmacı, deneyci, uygulayıcı ve aydın sanatçı kimliğiyle yetişmesini sağlamaktır.

**FRESK ATÖLYESİ****DERS KODU: RE 308-309****3.YIL**

Fresk Atölyesinde öğrenciye duvar resmi teknikleri uygulamalı olarak öğretilerek, resimsel formasyonları dorultusunda gelişimleri sağlanır. Duvar Resmi ile ilgili genel bilgilerin yanı sıra, sgraffito, mozaik, fresco secco (kuru sıva), fresco buono (yaş sıva) tekniği üretilir ve her konu ile ilgili uygulama yaptırılır.

**HALI ATÖLYESİ****DERS KODU: RE 308-309****3.YIL**

Geleneksel ve çağdaş duvar halısının oluşumunda kullanılan uygulama yöntemleriyle sanatsal bağlamda kullanıma ilişkin eğitim öğretim gerçekleştirilmektedir. Duvar halısı uygulamalarında kullanılan araç gereçlerin tanıtımının yanı sıra, öğrencinin kopya çalışması yapması, farklı malzeme ve uygulama yöntemlerini tasarımda kullanması ve öğrencinin kendi sanat anlayışı dorultusunda bir tasarım gerçekleştirmesi amaçlanır.



RESİM TEKNOLOJİSİ VE REST.**DERS KODU: RE 306****3.YIL**

Resim teknolojisi ve restorasyonunun tarihçesine, gelişimine ait bilgilendirmeyi amaçlar. Resim restorasyonunda kullanılan ilaçlar ve bunlara ek olarak, resmin yardımcı malzemelerinin (boyalar, yağlar, vernikler) kullanımına ve sanat eserlerinin kalıcılığının sağlanmasına yönelik bilgileri içerir.

ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU**DERS KODU: AST OD 327****3.YIL**

Avrupa resim, heykel ve mimarlığının 19. ve 20. yüzyıllardaki gelişimi, üsluplar, akımlar, sosyal ve siyasal arka plan temel alınarak görsel malzeme desteğinde aktarılır.

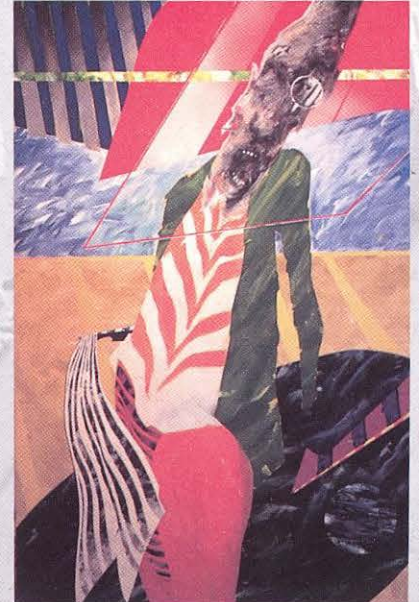
TÜRK SANAT TARİHİ**DERS KODU: AST OD 328****3.YIL**

Türk Sanat Tarihi dersinde İslam öncesi dönemden başlanarak 20. yüzyıl ortalarına kadar uzanan dönemdeki Türk Sanatı genel çizgileri ile tanımlanır. Genç kuşakların kendi kültür ve sanat kökenini, ülkesinin kişi ve eser olarak Kültür ve Sanat Değerlerini daha iyi bir şekilde tanımları amaçlanır.



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

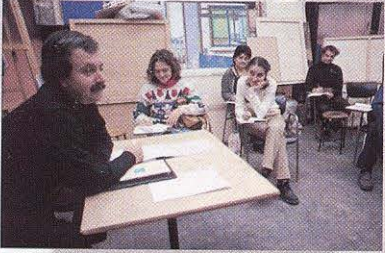


ATÖLYE 5-6**DERS KODU: RE 304-305****3.YIL**

(Açıklama için bkz. sayfa 6.)

ATÖLYE 7-8**DERS KODU: RE 404-405****4.YIL**

(Açıklama için bkz. sayfa 6.)

MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

GRAVÜR ATÖLYESİ**DERS KODU: RE 408-409****4.YIL****FRESK ATÖLYESİ****DERS KODU: RE 408-409****4.YIL****HALI ATÖLYESİ****DERS KODU: RE 408-409****4.YIL****SERİGRAFİ ATÖLYESİ****DERS KODU: RE 408-409****4.YIL****LİTOGRAFI ATÖLYESİ****DERS KODU: RE 408-409****4.YIL****VİTRAY ATÖLYESİ****DERS KODU: RE 408-409****4.YIL**

(Açıklamalar için, bkz. sayfa 8-9.)

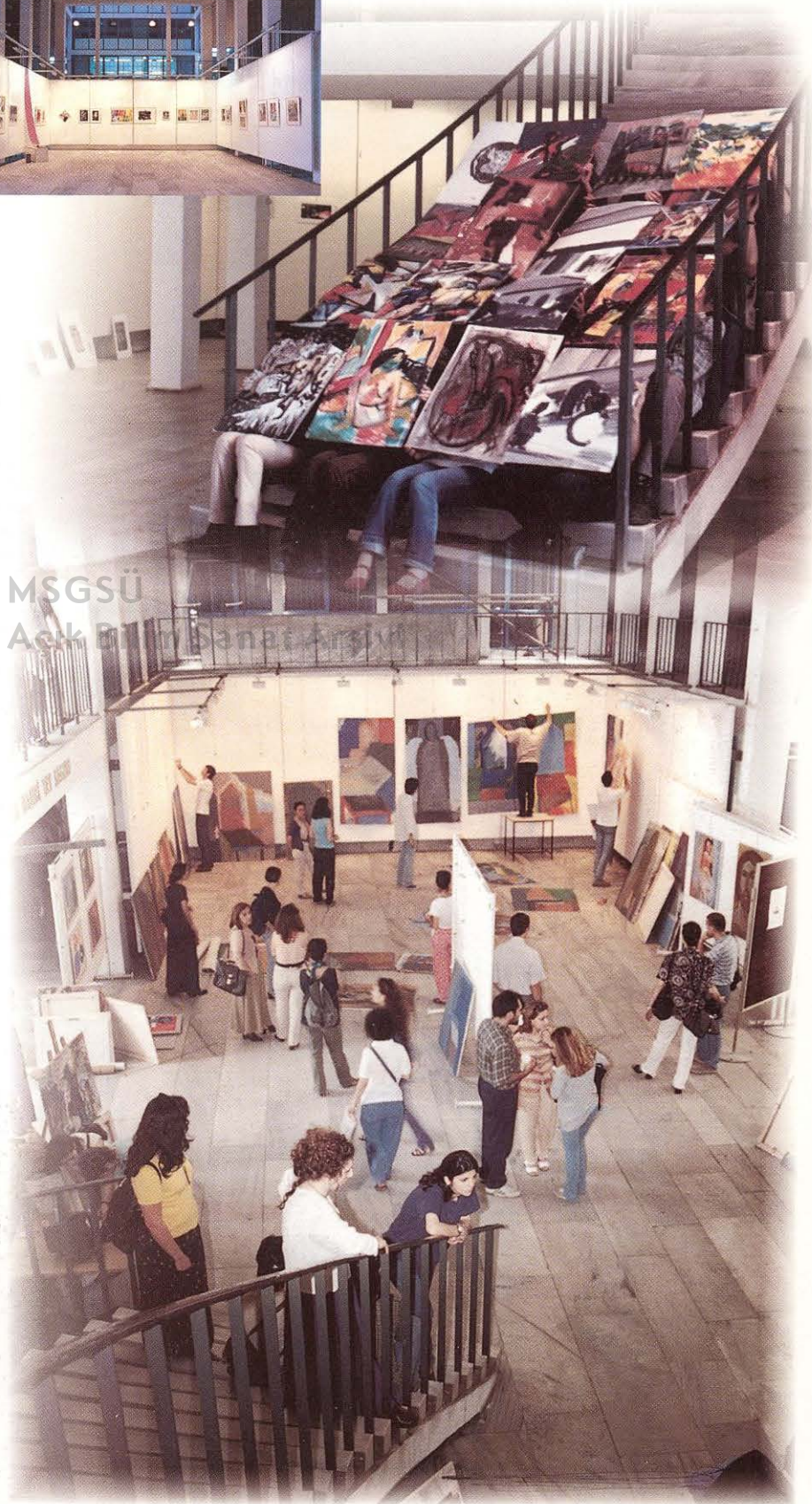


Resim Bölümü öğrencilerinin aldıkları Akademik Formasyon doğrultusunda gerek bölüm için gerek bölüm ve kurum dışı pek çok sergi ve

yarışmalı sergilere, öğrencilerin katılımları özendirilmektedir. Gelenekleşmiş olan "Şile Bezi Kültür ve Sanat Festivali" kapsamında düzenlenen "MSÜ GSF Resim Bölümü Öğrencileri Sergisi"ni bölümümüz organize etmektedir. Ayrıca ilki 1998'de gerçekleştirilmiş olan "Türk Kalp Vakfı-MSÜ-GSF Resim Bölümü Öğrencileri Yarışmalı Sergisi"nin 2.sini 1999'da üniversitemiz sergi salonlarında düzenleyerek, bu yarışmalı serginin bundan sonra da, düzenli olarak, her yıl tekrarlanması konusunda Türk Kalp Vakfı ile bir anlaşmaya varılmıştır. Ayrıca, yine ilki Mayıs 2000 tarihinde gerçekleştirilmiş olan, İpek-Ahmet Merey MSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Öğrencileri "Resim Yarışması Sergisi" de geleneksel olarak bundan sonra her yıl üniversitemiz salonlarında gerçekleştirilecektir.

Bölümümüzün öğretim üyelerinin açtıkları Kişisel ve Karma Sergiler, Jüri Üyelikleri, katıldıkları Seminer ve Paneller bölümümüz öğrencilerinin sanat ortamına hazırlanmaları açısından önemlidir.

Öğrencilerimizin katıldıkları etkinlikler, yoğun sergi faaliyetleri ve çeşitli yarışmalardan almış oldukları ödüller bölümümüzün dinamizminin göstergesidir.





BÖLÜM PROGRAMI

DERSLER	BÖLÜMÜ	KODU	ÖNKOŞULU	SÖM./T,U	DERSLER
1.YIL					3.YIL
Temel Sanat Eğitimi	RE	RE 101		(6;10)	Çağdaş Sanat ve Yorumu
Perspektif	RE	RE 102		(2;1)	Türk Sanat Tarihi
Uygarlık Tarihi	AST	OD 125	-	(2;0)	Resim Teknolojisi ve Rest.
Sanat Tarihi	AST	OD 126	-	(2;0)	Uygulama Atölyeleri I-II
Türk Dili	TD	OD 132	-	(2;0) (3;0)	Atölye v-vi
Yabancı Dil	YD	OD 133	-	(2;0)	TOPLAM
Anatomi	RE	RE 103		(1;0)	
Desen Atölyesi	RE	RE 104-105		(2;6)(2;6)	
Mitoloji	RE	RE107		(1;0)	
TOPLAM				37 38	
2.YIL					4.YIL
Sanat Tarihi 2	AST	OD 226	-	(2;0)	Uygulama Atölyeleri III-IV
Atatürk İlk. ve İnk. Tarihi	AİİT	OD 231	-	(3;0) (2;0)	Atölye Dersi VII-VIII
Yabancı Dil	YD	OD 233	-	(2;0)	TOPLAM
Estetik	RE	RE 210		(2;0)	
Resim Tarihi	AST	RE 211		(2;0)	
Atölye III-IV	RE	RE 204-205	101-105	(6;20) (6;20)	
TOPLAM				37 36	

KISALTMALAR:

RE: Resim Bölümü

SÖM: Sömeatr

OD: Ortak Ders

T: Teorik

U: Uygulamalı

TD: Türk Dili

AST: Arkeoloji ve Sanat Tarihi

AİİT: Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi

YD: Yabancı Dil





BÖLÜMÜ	KODU	ÖNKOŞULU	SÖM./T,U
AST	OD 327	-	(2;0)
AST	OD 328	-	(2;0)
RE	RE 306		(1;1)
RE	RE 308-309		(2;8)(2;8)
RE	RE 304-305	205-304	(6;14)(6;14)
			36
RE	RE 408-409		(4;8)(4;8)
RE	RE 404-405	303-404	(6;14)(6;14)
			32



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

ÖĞRETİM ELEMANLARI

Prof. Gökhan Anlağan (Bölüm Başkanı)

Prof. Devrim Erbil

Prof. Neşe Erdok

Prof. Asım İşler

Prof. Kemal İskender

Prof. Şükrü Aysan

Prof. Zekai Ormancı

Prof. Mehmet Mahir

Prof. Serap Eyrenci

Prof. Aydın Ayan

Prof. Cihat Aral

Doç. Reşat Atalık

Doç. Fuat Acaroğlu

Doç. Hüsnü Koldaş

Doç. Nedret Sekban

Doç. Yalçın Karayağz

Doç. Mahmut Bozkurt

Yrd.Doç. Tanju Demirci

Yrd.Doç. Ahmet Umur Deniz

Yrd.Doç. İrfan Okan

Yrd.Doç. Gülçin Özdemir (Bölüm Başkan Yardımcısı)

Öğr.Gör. Güngör Taner

Öğr.Gör. Mustafa Ata

Öğr.Gör. Alaettin Aksoy

Öğr.Gör. Fevzi Tüfekçi

Arş.Gör. Kadir Reisl

Arş.Gör. Sedat Balkır

Arş.Gör. Murat Mete Ağyar

Arş.Gör. M.Tolga Karahasan

Arş.Gör. Nesrin Sağlam

Arş.Gör. Devrim Karakuş

Arş.Gör. Orkun Müftüoğlu

Arş.Gör. Şebnem Somel

Arş.Gör. Can Aytekin

Arş.Gör. Ferda Yüksel

ORTAK DERSLER

Prof. Dr. Semra Germaner (Çağdaş Sanat ve Yorumu)

Doç. Dr. Zeki Sönmez (Türk Sanat Tarihi)

Yrd. Doç. Dr. Sinan Güler (Sanat Tarihi 1-2)

Öğr. Gör. Sami Canel (Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi)

Ok. Necdet Şen (Türk Dili)

Ok. Hülya Arıkan (Yabancı Dil, İngilizce)

Ok. Nuran Evrenosoğlu (Yabancı Dil, Almanca)

Ok. Refik Baysal (Yabancı Dil, Fransızca)





Mimar Sinan Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Resim Bölümü

Meclis-i Mebusan Caddesi
80040 Fındıklı İstanbul

Telefon: 0 212 252 16 00 / 270 - 332

Faks: 0 212 245 21 64



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

M.S. Güzel Sanatlar Üniveritesi
Merkez Kütüphanesi



0026153

255.07.02.01.06.00/07/002653