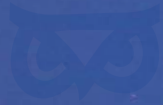


MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

TİMEK EĞİTİM BÖLÜMÜ



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Ü
-16
9



19620

X

MSÜ
1999-16
1999

MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

M.S. Güzel Sanatlar Üniversitesi
Merkez Kütüphanesi



019620

M.S.G.S.Ü.
Kütüphanesi

Temel Eğitim Bölümü; sanat eserlerini oluşturan öge ve ilkelerin tanımı, uygulamaları, sanatçı adayının yaratıcılığının geliştirilmesi ve estetik duyumun olgunlaştırılmasının yanısıra doğayı, yaşam çevresini, nesnelere ve sanat eserlerini kaynak olarak ele alıp, gözlem - analiz - sentez sistematığı ile özgün tasarımların oluşturulmasını amaçlamaktadır.



Açık Bilim Sanat Arşivi



Temel Sanat Eğitimi, 1969 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin tüm bölümlerinin gereksinim duyduğu bir eğitim birimi olarak kurulmuş ve gelişmiş, ancak 1982 yılında Akademi'nin Mimar Sinan Üniversitesi'ne dönüştürülmesiyle bir süre için kapanmıştır.

Mimar Sinan Üniversitesi, eğitim programını yeniden yapılandırırken Temel Sanat Eğitimi'ni her bölüm için ayrı ayrı düzenlemişse de, 1992 yılında Grafik ve Seramik Bölümleri arasında ortak bir Temel Sanat Eğitimi dersinin uygulamaya geçirilmesiyle birlikte, önceki sisteme

geçişin ilk adımı atılmıştır. 1997-1998 ders yılında yeniden; Resim, Heykel, Seramik, Grafik, Tekstil, Sahne Dekorları ve Kostümü, Geleneksel Türk El Sanatları bölümlerinin Temel Sanat Eğitimi programını, "ana sanat dalı" olarak üstlenen Temel Eğitim Bölümü; Lisans aşamasında bir "hizmet bölümü" işlevini görmektedir.

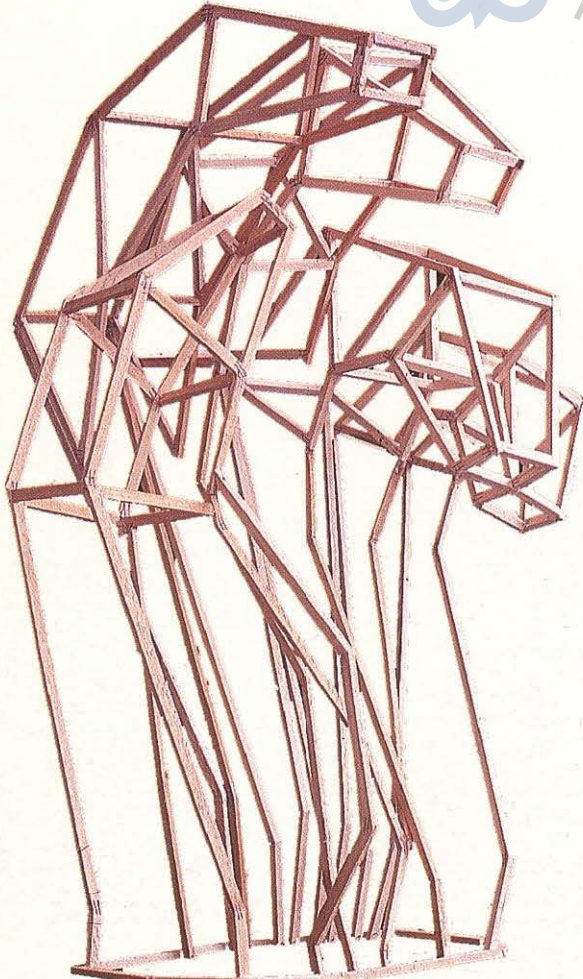
Eğitimin ilk yılında "Temel Eğitim Bölümü Temel Sanat Eğitimi Ana Sanat Dalı"nın saptadığı ve uyguladığı program ile öğrenci; doğayı, yaşam çevresini, nesleleri ve sanat eserlerini kaynak olarak ele alır, gözlem-analiz-sentez sistematigi içinde yorumlamaya çalışır. Desen çalışmalarıyla başlayan "düşüncenin nesnelleşmesi süreci",

giderek ışık-gölge, leke-form gibi temel kavramları da içerir ve bu etkenleri, kendi yaratıcılığı çerçevesinde sürekli olarak yeniden biraraya getiren öğrenci, yeni oluşumlara açık bir kompozisyon endişesini içinde taşır. Çalışmalar boyunca; yüzeysel kompozisyonlar, serbest malzeme ile üç boyutlu tasarımlar, desen eğitimi ve sanatsal kavramları irdeleyen konferanslar birbirini besleyerek özgün sanatsal tavırların açığa çıkmasını sağlar. Ayrıca, Temel Sanat Eğitimi programında ağırlıklı bir yere sahip olan üç boyutlu çalışmalar, öğrencinin enerjisini ortaya çıkarmasını, sanatsal sezgilerini geliştirmesini ve sanat aktiviteleri ile eğitim arasında kişisel bir birleşim kurabilmesini hedefler.

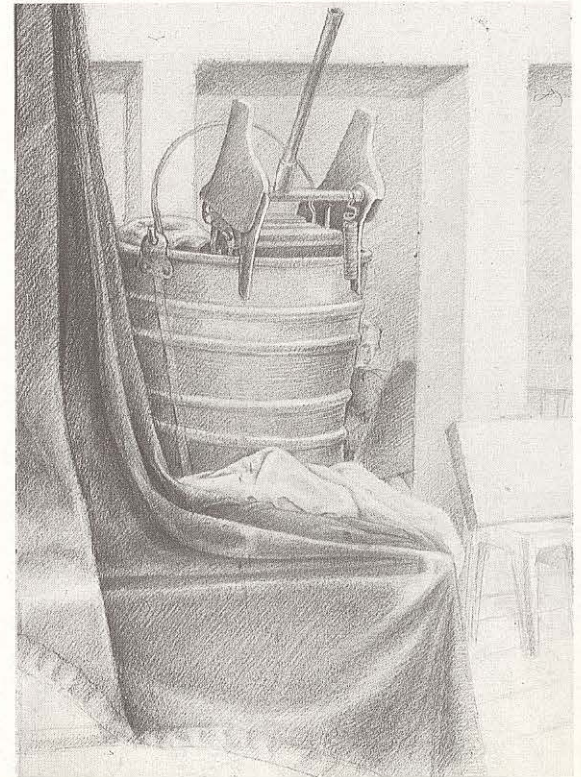


TEMEL SANAT EĞİTİMİ ANA SANAT DALI

DESEN EĞİTİMİ

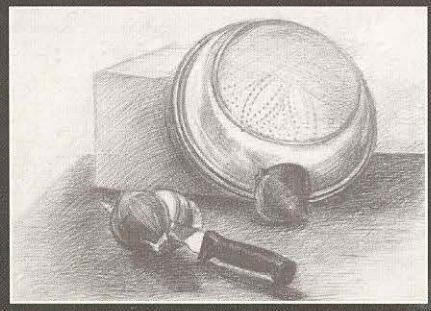
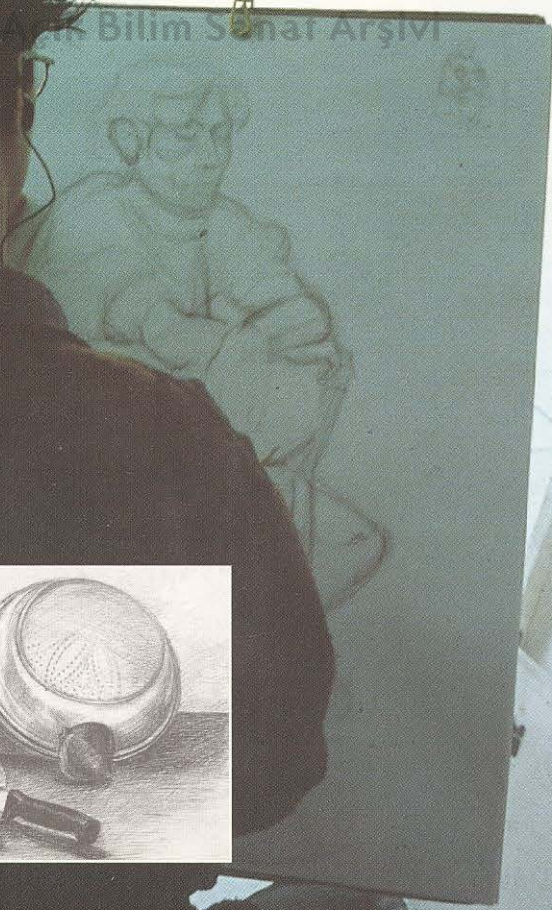


MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Akademi



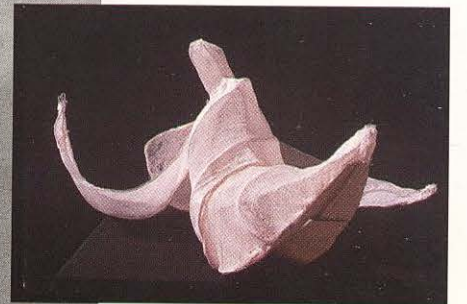
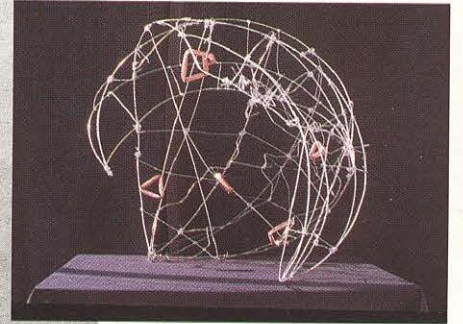
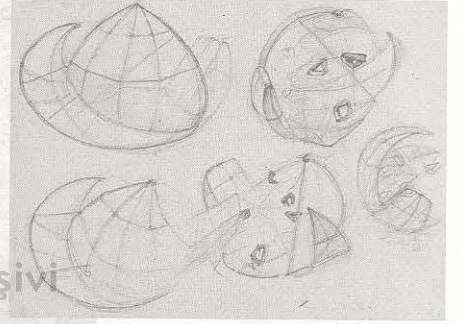
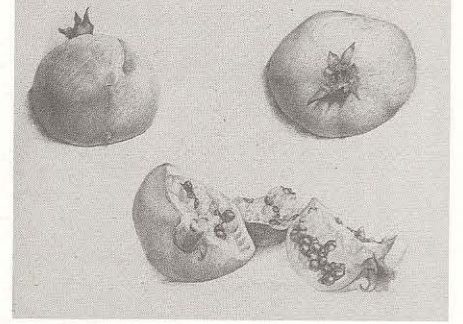


Osmanlı Bilim Sanat Arşivi

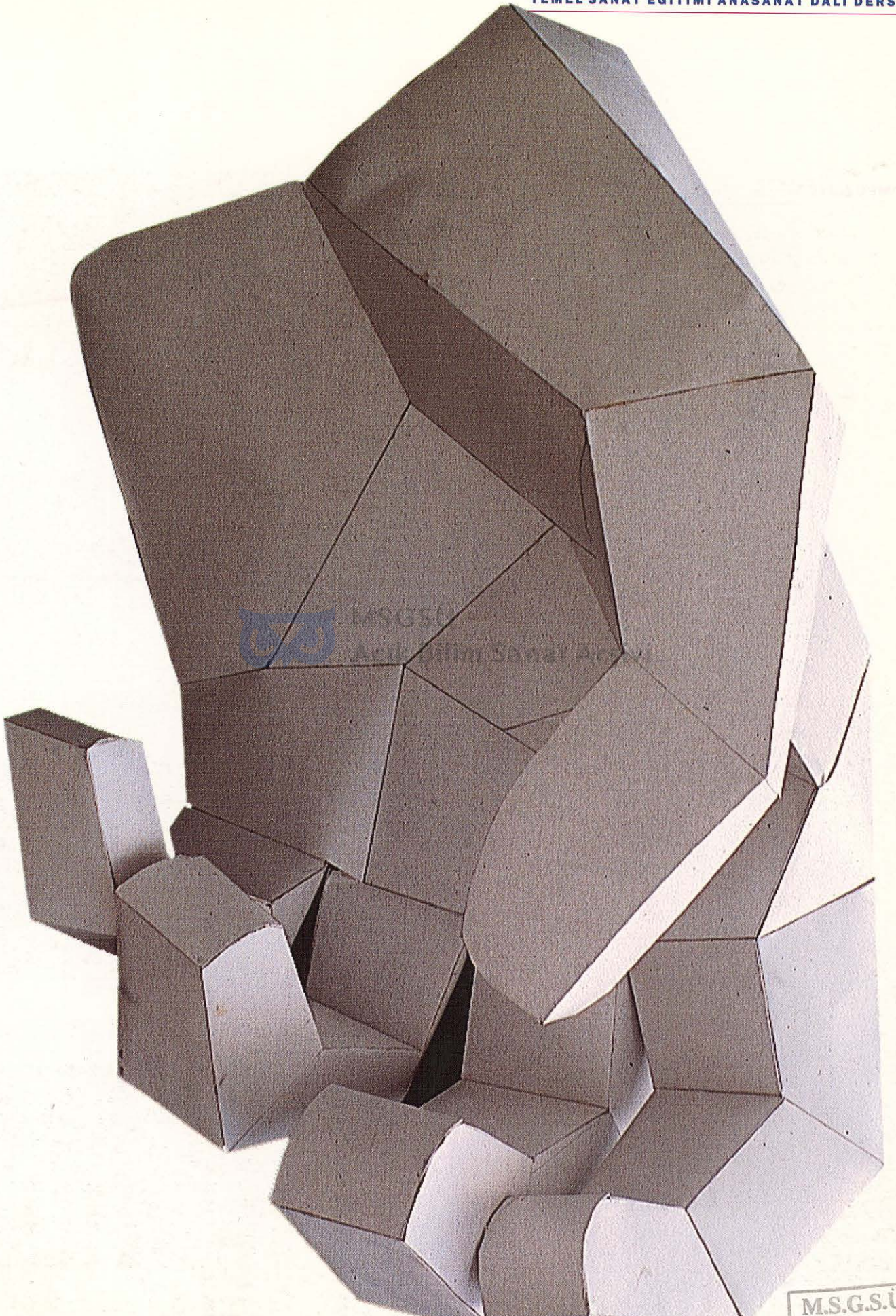


BIÇİMİ TANIMAK VE YORUMLAMAK

Öğrenci, ele aldığı bir kaynak veya konunun, yapısal analiz ile biçimsel karakteristik öğelerini açığa çıkartmakta ve yeniden yorumlamaktadır.



MİGSİ
Açık Bilim Sanat Arşivi



M.S.G.S.Ü.
ANASANAT DALI

KOMPOZİSYON

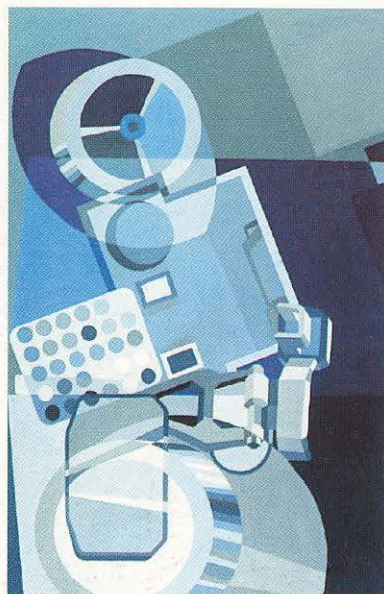
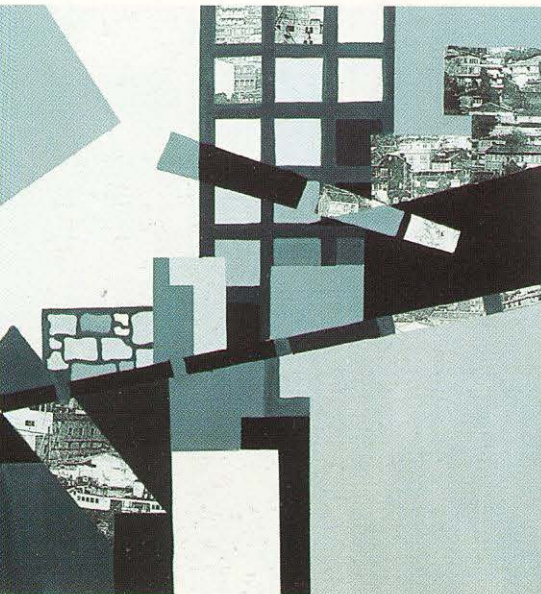
- 1 Kompozisyonda biçimi oluşturan öğelerin tanımı ve kullanılması.
- 2 Parçaların bütünü oluşturmasında farklı etkiler.



MSGSÜ

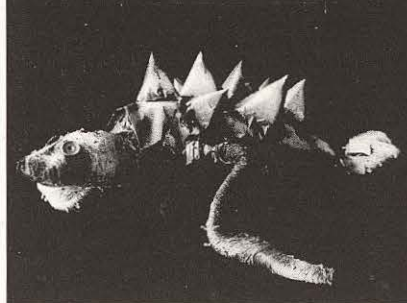
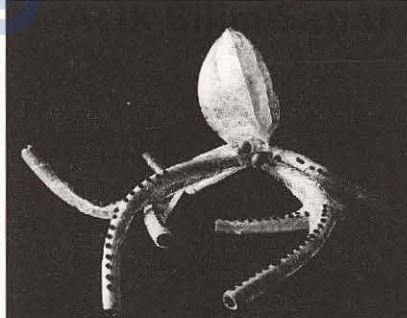
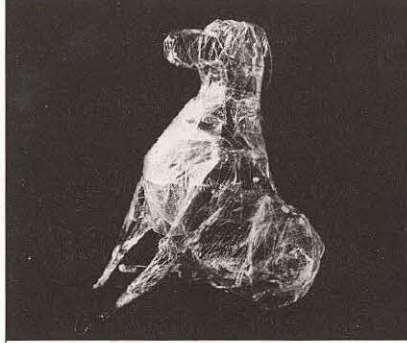
Açık Bilim Sanat Arşivi





ÜÇ BOYUTLU TASARIM

Serbest malzeme ile uygulamalar:



MSGSU

Arşivi



Temel Eğitim Bölümüne davet edilen konuşmacı sanatçılarla "Sanatsal Kavramları İnceleyen Konferanslar" düzenleyerek öğrencilerin sanat ve düşünce dünyasını genişletmek, birikim sağlamak amaçlanmaktadır.



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi



G

elenekselleşmeye başlayan ve Mayıs aylarında Mimar Sinan Üniversitesi Osman Hamdi Bey Salonunda açılan YARATICILIĞA

GİRİŞ SERGİSİ'nin birinci ve ikincisi 1995-1997 yıllarında Seramik ve Grafik Bölümü Temel Sanat Eğitimi öğrencilerinin yapıtlarıyla açılmıştır. 1998 yılında Temel Eğitim

Bölümümüzün ders verdiği Resim, Heykel, Seramik, Grafik, Tekstil, Sahne Dekor ve Kostüm ve Geleneksel Türk El Sanatları Bölümleri öğrencilerinin çalışmaları ile üçüncüsü gerçekleştirilmiştir.

"Yaratıcılık öğretilir mi? Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Temel Sanat Eğitimi Bölümü'nün bu yıl üçüncüsünü gerçekleştirdiği "Sanatta Yaratıcılığa Giriş" sergileri, bu soruya getirilebile-

cek farklı yorum ve görüşlerin arasına kendi yanıtını, temel sanat eğitiminden geçmiş öğrencilerin çalışmalarıyla veriyor. Yaratıcılığın 'öğretililebileceği' aşırı bir iddia belki, ama yaratıcı düşüncenin ipuçlarını vererek sanatçı adayı gençlerin içindeki yaratma dürtüsünü dışa vurabilecekleri kanalları göstermek olası..."



"...Bir öğrenci sergisinin ötesinde izlenebilen ve 'yaratıcılığa' dair genç sanatçı adaylarını olduğu kadar izleyicisini de eğiten bir sergi niteliğinde olan "Yaratıcılığa Giriş", dogmatizmden uzak bir özgür düşünce ortamında ne denli farklı arayışların ortaya çıkabileceğini gösteriyor."

"...Gündelik yaşamda iç içe yaşadığımız işlevsel nesnelere, sanat yapıtlarının malzemesi haline gelmiş."

Karton kutular, pet şişeler, spiral borular, plastik torbalar, şemsiyeler, tel su bidonları, lastik tekerlekler gibi son derece ucuz malzemelerin yaratıcı düşüncenin süzgecinden geçirilerek nasıl bambaşka anlamlar yüklenebildiğini gözler önüne seren sergi, bu açıdan izleyiciyi tatlı bir şaşkınlığa da uğrattırıyor."

Ahu Antmen, Cumhuriyet,
22 Mayıs 1998

"...Bu sergide yaratıcılığın ölçütü olan farklı düşünme, olanın farklı görünmesi ve yorumun sınırsız ifadesini bulmaktayız."

Gençsanat,
Mayıs 1998

"... Düzenleme, Osman Hamdi Salonunun içinde ve ikinci kata doğru taşar bir şekilde yapılmış. Öğrencilerin sabırlı çalışmaları da bu sabrın karşılığını alıyor ve bu tip sergiler sayesinde sergileme olasılığını bulmalarıyla ödüllendiriliyorlar. Yaratıcılığın ölçütlerinin sorunsallaştırıldığı bu sergide Temel Eğitim Bölümü Başkanlığı 'yaratmanın, farklı olmaktan geçtiğini ve yorumda ise sınırsız bir ifadenin olması gerektiğini' ileri sürmekteler. Yaratıcılık fark ve yorum üzerine kurulduğunda, yaratıcılığın kendisi sorgulanmış olmakta; çünkü işlevsel nesnelere bir araya getirilmesiyle ortaya çıkarılan işlerde, popüler kültür ile pratik yaşamın malzemelerinin sergilendiğini görmekteyiz."

Ali Akay, Milliyet Sanat,
15 Mayıs 1998, Sayfa 20



BÖLÜM PROGRAMI

DERSLER	BÖLÜMÜ	KODU	ÖNKOŞULU	SÖM./T,U
Temel Sanat Eğitimi ASD	RE	101	-	6,10
Temel Sanat Eğitimi ASD	HE	101	-	6,10
Temel Sanat Eğitimi ASD	GR	101	-	6,10
Temel Sanat Eğitimi ASD	TE	101	-	6,10
Temel Sanat Eğitimi ASD	SE	101	-	6,10
Temel Sanat Eğitimi ASD	SDK	101	-	6,10
Temel Sanat Eğitimi ASD	GTES	101	-	6,10

KISALTMALAR:

RE: Resim	SE: Seramik	SÖM: Sömestr
HE: Heykel	SDK: Sahne Dekorları ve Kostümü	T: Teorik
GR: Grafik	GTES: Geleneksel Türk El Sanatları	U: Uygulamalı
TE: Tekstil	ASD: Anasanat Dalı	

ÖĞRETİM ELEMANLARI

MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi



Prof. Oktay Anılanmert (Bölüm Başkanı)

Prof. Tülay Baytuğ

Prof. Serap Eyrenci

Doç. Semih Oktay

Doç. Mahmut Bozkurt

Doç. Kemal Can

Yrd. Doç. Emre Zeytinoğlu

Yrd. Doç. Caner Karavit

Yrd. Doç. Füsün Ilgazlı

Arş. Gör. Lebriz Rona

Arş. Gör. Neşe Baydar

Arş. Gör. Sevim Yeşilbursa

Arş. Gör. Eren Okay

Arş. Gör. Can Aytekin

Arş. Gör. Veysel Kurucu

Arş. Gör. Melihat Tüzün





Mimar Sinan Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Temel Eğitim Bölümü

Meclis-i Mebusan Caddesi

80040 Fındıklı İstanbul

Telefon: 0 212 252 16 00 / 241 - 245

Faks: 0 212 245 21 64



MSGSÜ

Açık.Bilim Sanat Arşivi



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

M.S. Güzel Sanatlar Üniversitesi
Merkez Kütüphanesi



0019620

255.07.02.01.06.00/07/0019620

M
199
19