



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar Fakültesi | Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



SÜ  
9-28  
10

GEZİCİ SERGİ

Penti

77846 msü  
2010-2  
2010

# GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE GEZİCİ SERGİ

MART 2010

## PROJENİN SERGİLENDİĞİ MEKANLAR

Optimum  
Capacity  
Neomarin  
Maltepe Carrefour  
Palladium  
İstinyepark  
Forum İstanbul  
Torium



**MSGSÜ**  
**Açık Bilim Sanat Arşivi**

Yöneten:  
**Prof. Kemal CAN**  
Yardımcı:  
**Arş. Gör. Tuna KARAYAKA**

## Geleceğin Tasarımcıları ile Elele

Bir moda perakendecisi olarak, tasarımın günümüzün ve geleceğin en önemli unsurlarından biri olduğuna inanıyoruz. Genç tasarımcıları yüreklendirmek ve yeteneklerini sergilemelerine destek olmak için "Gezici Sergi" projesi ile sanatla çorabı buluşturduk.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü öğrencileri tarafından Penti'nin 60.yılına özel olarak tasarlanan bacakları bu alternatif sergi ile sizlerin beğenisine sunuyoruz. Klasik anlamda bildiğimiz sergi mekanından farklı olarak bu sergi şehrin farklı semtlerinde çeşitli mekanlarda yer aldı. İlk önce sergi alanı olarak, üç tarafı camdan yapılmış özel bir aracı, tablo şeklinde tasarladık. Tamamı öğrencilerin eseri olan, 36 farklı tasarımın sergilendiği bu gezici sergi büyük şehirlerdeki bir aylık turun ardından farklı alanlarda sergilenmeye devam ediyor.

Öğrenciler hayata dair görüşlerini ve iç dünyalarını bu alternatif bacak tasarımları ile ifade ettiler. Mimar Sinanlı genç sanatçılara, yaratıcılıklarını konuşturdukları bu sergiye olan katkılarından dolayı teşekkür ederiz.

Tasarım Direktörü  
Ayşin BİCİOĞLU



MSGSÜ

Açık Bilim Senet Arşivi

## Gezici Sergi Üzerine

Bu çalışma, Penti firması ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nün birlikte gerçekleştirdikleri bir "Gezici Sergi" etkinliğidir.

Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nün hedeflediği eğitim anlayışı çağdaşlık, özgünlük, öncülük, gelişim, üniversite-sektör işbirliği, yaratıcılık, tasarım gibi, olmazsa olmaz niteliğindeki kavramlar üzerinde yapılandırılmıştır. İlgili yazılı ve sözlü açıklamalarda hedefimiz net bir şekilde vurgulanmaktadır.

Penti firmasının internet ortamındaki sayfasına girildiğinde de, diğer kurumsal açıklamalarla birlikte, yenilik, gelişim, öncü, tasarım gibi aynı ya da çok benzer kelimelere yer verildiği ve firmanın sosyal sorumluluk projelerine imza attığı (bu bağlamda üniversite-sektör ilişkilerine önem verdiği) görülebilir.

"Gezici Sergi" projesi, bu kesişen görüş ve hedeflerin yalnızca birer vitrin yazılarından, açıklamalarından ibaret olmadıklarını anlatan, somut, özel çalışmalardan biridir.

Aldıkları eğitim doğrultusunda, seçtikleri malzemelerin özelliklerinin farkında olarak, önermelerinde onların dili ile konuşmasını bilen ve yaratıcılıkta sınır tanımayan 15 Tekstil ve Moda Tasarım öğrencisi (biri Macaristan'dan gelen Erasmus öğrencisi), projeyi yöneten ilgili öğretim üyesi ve yardımcısı, uzun soluklu, zevkli bir çalıştay atmosferi ortamında gerçekleştirilen bu etkinliğin içinde yer almış oldular.

Bu vesile ile bölümümüze destek veren Penti firmasının değerli yöneticilerine ve serginin gerçekleştirilmesinde emeği geçen herkese çok teşekkür ederim.

*Penti firması ile birlikte çalışmanın benim için çok özel bir anlamı daha vardır. Geliştirmiş olduğum özgün "Beliz Tekniği" ile ortaya koyduğum yapıtlarda, renk paleti, dokusal zenginlik, transparanlık-matlık, esneklik ve bana sağlamış olduğu diğer başka teknik olanaklar nedeni ile yıllardır Penti'nin ürettiği çorapları kullanmakta idim.*

Nice birlikteliklere.  
Saygılarımla.

Prof. Kemal CAN  
Tekstil ve Moda Tasarım Bölüm Başkanı



Fabrika ziyareti



Çalışma sırasında



İSGSÜ  
Açık Bilim



## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



MSGGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Gözde TEKİN

## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



Çekimlerindeki masalsi etkisine hayran olduğum Tim Walker'ın fantastik ve renkli fotoğraflarından esinlenerek tasarladım çoraplarımı. Tim Walker'ın fotoğraflarında olduğu gibi mutluluk etkisini baz aldım. Renk konusunda ise flu renklerin hakim olduğu, dikkat çeken canlı renklerin de bazen heyecan kattığı fotoğraflar, renkleri seçmemde bana yol gösterdi.

Gözde TEKİN

## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



Mavi çorap üzerine siyah keçeden oluşan üçgen formlar: Burada mavi kullanmamın nedeni dinginlik ve sonsuzluğun simgesini temel almaktı. Üçgenler ise bu dinginliğe başkaldıran, hareketli formlardır.

**Nevruz AKDAĞ**

MSGGSÜ  
Açık Bilim Sanat Arşivi

Krem üzerine renkli dokunuşlar: Burada sineztezi (duyuların algıda birleşmesi) hastalığından yola çıkarak uyguladığım her bir renk bir kelimeyi yansıtmaktadır. Mor buhran, turuncu canlılık, hareketlilik, yeşil huzur, pembe sevinci yansıtıyor. Birbirinden bağımsız görünen bu duyguların bir arada oluşu bana İstanbul'u çağırıyor.

**Nevruz AKDAĞ**

## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



**Nevruz AKDAĞ**

## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



Çıkış noktası; dahi mimar Antoni Gaudi'nin en muazzam eserlerinden biri olan La Sagrada Familia Kilisesi. Gotik yapıdaki bu eserin içine girdiğinizde dışarıdan gelen gün ışığı muhteşem bir dengeyle yerleştirilmiş vitrayların arasından süzülerek kilisenin gotik ortamını yumuşatarak modernizmle birleştirir; camın soğuklu hissedilmez bile. Malzeme olarak birbirine uzak olan cam ve kumaş aslında renklerin de yardımıyla bir yerde kesişir. Çorap deseninin temelini geometrik formlar oluşturmuştur. Bu formların dış hatlarını siyah kontur çizgisi belirlemektedir. Kontur çizgisi formlar içinde bütünlük sağlamak için kullanılmıştır. Renk kullanımında beyaz, diğer renkler arasında bağlayıcı görevini üstlenmiş belirli bölgelere yerleştirilerek kompozisyonda renk karmaşasını önlemiş ve aynı zamanda kullanılan renklerin birbiri ile uyumunu sağlamıştır.

**Selviye DURMUŞ**

## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



**Selviye DURMUŞ**

MSGSÜ  
Açık Bilim Sanat Arşivi



## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



Bütün tezatların zihni sıkıştırdığı bir düğüm vardır; içeride tanımsız, dışarıda uyumsuz. Ve açıkça görmeyi engellemeyen çözümler var; kurulmuş dengeden muzdarip, sil baştan başlamaya hazır.

**Leyla AKSOY**

7

## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



MSGSÜ  
Açık Bilim Sanat Arşivi

**Leyla AKSOY**

8



## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



MSGGSÜ  
Açık Bilim Sanat Arşivi

Mehmet Eren TUNELİ

## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



Çalışmalarında bacak formunu bacağın bana yol gösterdiği şekilde deforme etmek istedim. Elyaf kullanarak ayak, topuk, diz, baldır gibi bölgelere dolgular yaptım. Püskül ekleyerek de doku vermek istedim. Renklerimi ise sınırlı sayıda tuttum. Buna bağlı olarak, birbirini tamamlayıcı ve birbiriyle uyumlu renkler kullandım.

Mehmet Eren TUNELİ

GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



Mohamed GAMAL

MSGSÜ  
Açık Bilim Sanat Arşivi

GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



Mohamed GAMAL

## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



1  
1

MSGGSÜ  
Açık Bilim Sanat Arşivi

Şimal YAVUZ

## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



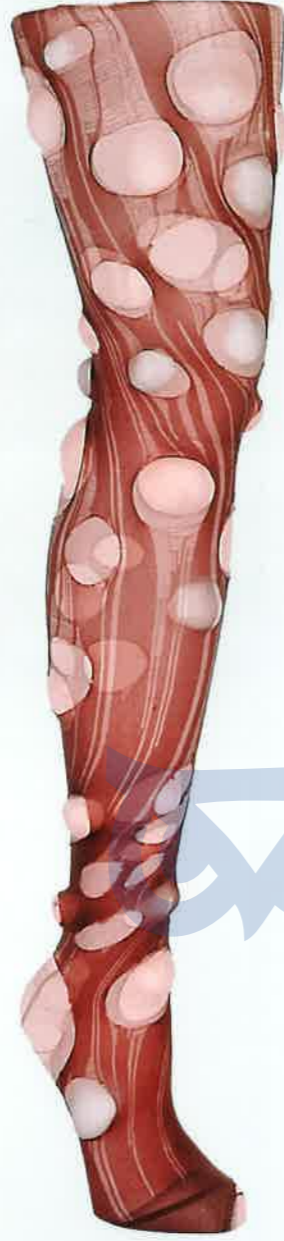
1  
1

Her iki bacak mankene de birer kız figürü çizip yer yer 2 boyutlu, bazen de kullandığım malzemelerle onları 3. boyuta taşıırken; pembenin iki tonu, sarı, beyaz, açık gri, kırmızı renklerdeki çoraplar ile keçe, dantel ve aksesuar olarak şapka kullanarak oluşturduğum tasarımlarda yer yer erotik göndermeler içeren kişilikler var oldu.

Şimal YAVUZ



## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



MSGSÜ  
Açık Bilim Sanat Arşivi

Selin Meltem BAKAN

## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



Dört parçadan oluşan "mikro" koleksiyonumda, çorap malzemesinin gerildikçe şeffaflaşan yapısını, kaçınıldığında yarattığı formları kullanarak optiksel oyun arayışına girdim... Çorabın sırları meydana çıkınca: mürdüm rengi laciverti, gri renk turuncuyu, bordo renk ise turkuazı meydana çıkardı. Çorap canlı bir malzemeye dönüştü.

Selin Meltem BAKAN

GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



Selin Meltem BAKAN

GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



Selin Meltem BAKAN

MSGSÜ  
Açık Bilim Sanat Arşivi

## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



Tarihten günümüze kadar süregelen, kültürlerini bugüne kadar devam ettirmiş, özgün, hareketli ve bir o kadar da zengin kültürü olan bir çok kabile bulunmaktadır. Geleneklerine sıkı sıkıya bağlı ve bağımsızlardır. Hayatlarının bir gerçeği cesaretleri, savaşçı ruhları, tanrılarıdır. Bugün hala tüm dünyanın dikkatini çekiyorlar. Tasarım öyküm bu güzelliklerle başladı. Kıyafetleri, takıları, saçları, delik kulakları, yüzlerindeki boyamalar, şekiller geleneklerinin zenginliğinin bir yansıması. Dans ederlerken üzerlerindeki elbise ve aksesuarlarında bulunan püskül detayları beni görsel olarak hep etkilemiştir. Bu detaydan yola çıkarak çoraplardan aynı ruhu yansıtmaya çalıştım...

**Sema ÇAĞLAR**

MSGSÜ  
Açık Bilim Sanat Arşivi

**Sema ÇAĞLAR**

## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



**Sema ÇAĞLAR**



## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Sema ÇAĞLAR

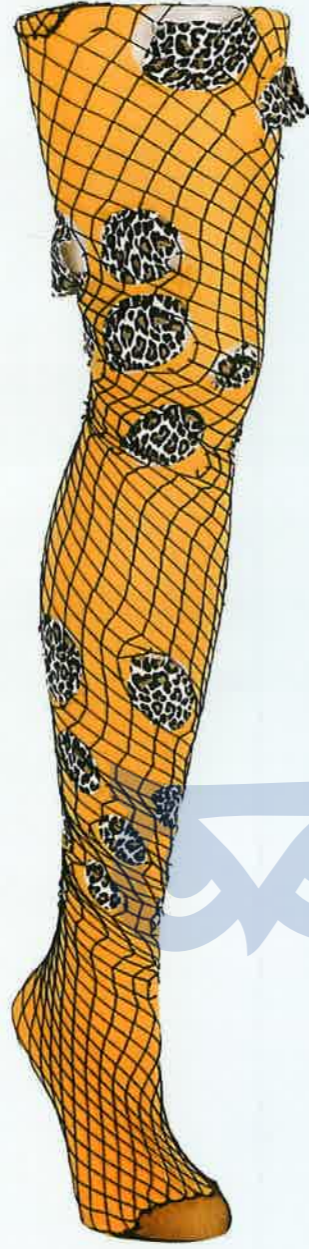
## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



Kurallar, üstün olma çabaları ve inançlar yüzünden dünya üzerinde kadınlar ikinci plana atılırlar. Sadakat yeminleri boştur, çünkü aldatılırlar. Sevgi ve saygı herkesçe istenilen tek şeydir. Kadınlar için de öyle. Ahlak, din, gelenekler mutsuzluğun ve belki gelemeyecek olan birçok güzelliğin engelleyicisidir. Toplumumuzda ve belki de her yerde büyüyen bir yaradır. Sınırlar bizim sadece olduğumuz yerde saymamıza neden olur. Önümüzde parmaklıklar olduğu sürece de sevincimiz gözlerimizin önünde yitip gidecek. Bu konuyu düşünmek bile insanın etkilenmesi için yeterli.

**Sema ÇAĞLAR**

## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



Leopar vahşi doğanın yırtıcı ve etkileyici bir hayvanıdır. Leopar kültürünün vahşi olduğu düşünülünce kişilerin bilinçaltında farklı sinyaller oluşmaya başlar. Her türlü ev malzemelerinde, elbise ve aksesuarlarda bu detayı fazlasıyla görürüz. Çekicidir. Bu konu üzerinden tasarlamış olduğum çalışmaya, bir o kadar transparan olan file çorapla meydana getirdiğim optiksel yanılsamalar ve geometrik şekillerle bir yüzey oluşturmaya çalıştım.

**Sema ÇAĞLAR**

MSGSÜ  
Açık Bilim Sanat Arşivi

**Gülden NARİN**

## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



Grileşen yaşamın içine renk katmaktı amacım, ayrıca Penti'nin kuruluşundan bu yana süregelen, renklene dünyasını simgelemeyi istedim. Bu yüzden de benim tasarladığım bacaklarda her renk olmalıydı.

**Serpil HASRET**

MSGSÜ  
Açık Bilim Sanat Arşivi

## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



**Serpil HASRET**



## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



Serpil HASRET

## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



Günümüzde gittikçe artan doğa tahribatı, canlıların çoğunu etkilemekte ve soylarının tükenmesine sebep olmaktadır. Ağaçlar, hayvanlar, bitkiler ve hatta biz insanlar bile gün geçtikçe zarar görmekte ve bu tabiat tahribatına hala devam etmekteyiz. Ben de yaptığım çalışmada derinliklerin süsü olan ve gittikçe yok olan bu canlıdan yola çıkarak başlayan maceraya, ellerin hareketiyle can bulup kendisiyle buluşturdum.

Aybüke PAK

MSGGSÜ  
Açık Bilim, Sanat Arşivi

## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



Elimdeki bacak formunun çok da dışına çıkmadan, Pentî'nin ten ve toprak renk çeşitlerini kullanarak küçük modüller ve fon elde ettim. Oluşturduğum bu modüllerle, bütünlüğün küçük parçalardan oluşan karmaşa ve uyum içinde olduğunu anlatan bir kompozisyon için, farklı boylardaki bu modülleri hem şekil, hem de renk uyumu içinde kullanarak kompozisyonumu elde etmiş oldum.

**Esen ERGİN**

## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



Bacaklar bedenimizin bütün parçaları gibi bizimdi ve bedenimize sahip olamadığımız gibi onlara da sahip değildik! Biz de istemedik gibi onları, öyleyken ağır geldiler bize, görünmekten ve göstermekten korkmaya hep onlarda başladık. Yokmuşlar gibi davrandık. Onlar ötekinin küçümseyen bakışını ilk yüklenen parçalardı bedenimizin! Kalın eteklerin altında gizledik bu yüzden onları. Çorap oldu sonra; topladı, hizaladı bacaklarımızı, hem örttü, hem gösterdi. Güvenmeye ve göstermeye onlarla başladık. Sözümüzü bile yüklenir oldular.

**Mehmet YILMAZ**



## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



Doğada insanın ilgisini çekecek o kadar çok şey vardır ki, bunlardan da birisi denizdir. İnsanların kendilerini rahat hissettikleri ve de kendilerini sınavabildikleri yerler gün geçtikçe azalmaktadır. Mavinin ve yeşilin huzurunu korumak günümüzde daha da zorlaşmıştır. Ben de bize verilen alanda, yarattığım denizi renklerle kapladım; denizin dibinde yer alan yosunlar ve çakıllar yerine boncukları mavinin derinliğine sakladım.

**Başak TUNÇ**

## GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



MSGSU  
Açık Bilim Sempozyumu



GELECEĞİN TASARIMCILARI İLE ELELE



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar Fakültesi | Tekstil ve Moda

MSGSÜ Akademi Kütüphanesi



\*0077946\*

Meclis-i Mebusan Caddesi No: 24  
Fındıklı 34427 / İstanbul

[www.msgsu.edu.tr](http://www.msgsu.edu.tr)  
<http://msgsutextileandfashion.blogspot.com>

Penti

Evren Mahallesi, Tufan  
No:22 34212 Güneşli  
TEL: 0212 630 02 49

[www.penti.com](http://www.penti.com)

0077946

M  
201  
2