

**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ ★ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**İÇ MİMARLIK EĞİTİMİNDE ÇEVİRİM İÇİ ÖĞRENMEYE YÖNELİK GERİ  
BİLDİRİM YÖNTEM ÖNERİSİ**



**DOKTORA TEZİ**

**Didem DÖNMEZ KARAGÖZLER**

**Anabilim Dalı: İç Mimarlık Ana Bilim Dalı**

**Programı: İç Mimarlık Doktora Programı**

**Tez Danışmanı: Prof. Dr. İpek FİTOZ**

**ŞUBAT 2022**

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü tez yazım kılavuzuna uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel etik kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi,
- kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- ücret karşılığı başka kişilere yazdırmadığımı (dikte etme dışında), uygulamalarımı yaptırmadığımı,
- ve bu tezin herhangi bir bölümünü bu üniversite veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunmadığımı beyan ederim.

Didem DÖNMEZ KARAGÖZLER



*Arven Alis Karagözler'e,*

## ÖNSÖZ

Doktora tez çalışmam süresince tüm bilgisi, tecrübesi, desteği ve sabrını benden esirgemeyen tez danışmanım Sayın Prof. Dr. İpek FİTOZ'e, tüm yönlendirmeleri, eleştirileri, ders yürütücülüğü ortaklığı ve sonsuz manevi desteği ile tezime katkıda bulunan hocam Sayın Prof. Dr. Didem BAŞ'a ve tüm tez izlemelerimde ufuk açıcı ve cesaretlendirici yorumları, öğrencisi olmaktan gurur duyduğum, hocam Sayın Doç. Dr. Saadet AYTIS'a teşekkürlerimi ve saygılarımı sunarım.

Teknik yardımları ve manevi destekleri için eşim Öğr. Gör. Çağlayan KARAGÖZLER'e, küçücük yaşında, oyun oynamak için, doktora çalışmalarımı bitirmemi sabırla bekleyen güzel kızım Arven Alis Karagözler'e ve tüm aileme özellikle kız kardeşlerim Gizem DÖNMEZ, Ceren DÖNMEZ ve en önemlisi annem İnci DÖNMEZ'e, tüm hayatı boyunca eğitimim için maddi ve manevi desteğini hiçbir zaman esirgemediği için sonsuz sevgilerimi sunar ve teşekkürü bir borç bilirim.

# İÇİNDEKİLER

Sayfa

|  |             |
|--|-------------|
| <b>ÖNSÖZ</b> .....   | <b>iv</b>   |
| <b>İÇİNDEKİLER</b> .....   | <b>v</b>    |
| <b>KISALTMALAR</b> .....   | <b>vi</b>   |
| <b>TABLO LİSTESİ</b> .....   | <b>vii</b>  |
| <b>ŞEKİL LİSTESİ</b> .....   | <b>viii</b> |
| <b>ÖZET</b> .....  | <b>ix</b>   |
| <b>ABSTRACT</b> .....  | <b>x</b>    |
| <b>1. GİRİŞ</b> .....  | <b>1</b>    |
| 1.1 Hedef, Amaç ve Araştırma Soruları .....  | 2           |
| 1.2 Kapsam ve Sınırlılıklar .....  | 3           |
| 1.3 Kuramsal Çerçeve .....   | 3           |
| <b>2. TEMEL TASARIM EĞİTİMİ</b> .....  | <b>6</b>    |
| 2.1 İç Mimarlık Eğitiminin Tarihsel Gelişimi.....                                    | 10          |
| 2.2 İç Mimarlık Eğitiminde Temel Tasarım Dersinin Amacı ve Önemi.....                | 11          |
| 2.3 Temel Tasarım Eğitiminde Kullanılan Yöntemler.....                               | 13          |
| <b>3. KUANTUM TEMELLİ ÖĞRENME ANLAYIŞINA YÖNELİK GERİ BİLDİRİM DERS MODELİ</b> ..... | <b>16</b>   |
| 3.1 Pilot Çalışma .....  | 22          |
| 3.2 Model Önerisi.....   | 25          |
| 3.3 Veri Toplama ve Analiz Yöntemi .....   | 31          |
| <b>4. BULGULAR</b> .....   | <b>33</b>   |
| <b>5. TARTIŞMA</b> .....   | <b>52</b>   |
| <b>6. SONUÇ VE ÖNERİLER</b> .....  | <b>54</b>   |
| <b>7. KAYNAKLAR</b> .....  | <b>63</b>   |
| <b>8. EKLER</b> .....  | <b>67</b>   |
| <b>9. ÖZGEÇMİŞ</b> .....   | <b>95</b>   |

## KISALTMALAR

|             |                           |
|-------------|---------------------------|
| <b>3B</b>   | : Üç Boyut                |
| <b>AG</b>   | : Artırılmış Gerçeklik    |
| <b>KG</b>   | : Karıştırılmış Gerçeklik |
| <b>SG</b>   | : Sanal Gerçeklik         |
| <b>UZEM</b> | : Uzaktan Eğitim Merkezi  |



## TABLO LİSTESİ

### Sayfa

|   |    |
|---|----|
| <b>Tablo 1.1:</b> Alan Taraması Tablosu-1.....  | 4  |
| <b>Tablo1.2:</b> AlanTaraması Tablosu-2.....  | 5  |
| <b>Tablo 2.1:</b> Tasarım eğitiminde kullanılan düşünsel yöntemler (Kılıç, 2021).....                               | 14 |
| <b>Tablo 2.2:</b> Tasarım eğitiminde kullanılan düşünsel yöntemler (Kılıç, 2021).....                               | 14 |
| <b>Tablo 3.1:</b> Temel Tasarım Örgün Eğitim ve Uzaktan Eğitim Karşılaştırmalı İçerik Tablosu.....                  | 20 |
| <b>Tablo 3.2:</b> Kullanılan Sıfat Sayısı Tablosu.....  | 22 |
| <b>Tablo 3.3:</b> Kullanılan Farklı Sıfat Sayısı Tablosu.....   | 23 |
| <b>Tablo 3.4:</b> Kullanılan Anlamsız Kelime Sayısı Tablosu.....  | 24 |
| <b>Tablo 3.5:</b> Yeni Medya Aracı Kullanım Tablosu.....  | 24 |
| <b>Tablo 3.6:</b> Uzaktan Eğitim Modelleri Tablosu (Çavuşoğlu, 2013) .....  | 27 |
| <b>Tablo 3.7:</b> Uzaktan Eğitim Araçları Tablosu (Çavuşoğlu, 2013) .....   | 27 |
| <b>Tablo 4.1:</b> İlk 7 Hafta Ders-Ödev İçerikleri, Ders Öğrenme Çıktıları Ve Değerlendirme Kriterleri Tablosu..... | 33 |
| <b>Tablo 4.2:</b> Kullanılan Sıfat Sayısı Tablosu ve Canlı Ders-Video Günce Yüzdeleri.....                          | 39 |
| <b>Tablo 4.3:</b> Kullanılan Farklı Sıfat Sayısı Tablosu ve Canlı Ders-Video Günce Yüzdeleri.....                   | 40 |
| <b>Tablo 4.4:</b> Kullanılan Anlamsız Kelime Sayısı Tablosu ve Canlı Ders-Video Günce Yüzdeleri.....                | 41 |
| <b>Tablo 4.5:</b> Yeni Medya Aracı Kullanım Tablosu.....  | 42 |
| <b>Tablo 4.6:</b> Anket Soruları Tablosu.....   | 42 |
| <b>Tablo 4.7:</b> Sınıf Mevcudu Cinsiyet Dağılımı Tablosu.....  | 43 |
| <b>Tablo 4.8:</b> Mezun Olunan Lise Türü Tablosu.....   | 44 |
| <b>Tablo 4.9:</b> Çalışma Mekanı Tablosu.....   | 44 |
| <b>Tablo 4.10:</b> Kadın-Erkek Çalışma Mekanı Korelasyonu Tablosu.....  | 45 |
| <b>Tablo 4.11:</b> Cinsiyete Göre Canlı Ders-Video Güncesi Tercihi Tablosu.....                                     | 45 |
| <b>Tablo 4.12:</b> Teknik Ekipman Oranları-1 .....  | 46 |
| <b>Tablo 4.13:</b> Teknik Ekipman Oranları-2.....   | 47 |
| <b>Tablo 4.14:</b> Teknik Ekipman Oranları-3.....   | 48 |
| <b>Tablo 4.15:</b> Canlı Ders ve Video Günce Tercihlerine Göre Geri Bildirim Korelasyon Tablosu.....                | 48 |
| <b>Tablo 4.16:</b> Temel Tasarım Dersinin Uzaktan Eğitime Uygunluğu .....   | 49 |

## ŞEKİL LİSTESİ

### Sayfa

|  |    |
|--|----|
| Şekil 2.1: 19.yy sonları ve 20. yy başları sanat ve sanat eğitimi hareketlerini gösteren zaman çizelgesi (Seylan, 2019) .....                              | 6  |
| Şekil 2.2: 19.yy sonları ve 20. yy başları sanat ve sanat eğitimi hareketlerini gösteren zaman çizelgesi (Seylan, 2019) .....                              | 7  |
| Şekil 2.3: Bauhaus Tasarım Okulunda Yapılan 2 Boyutlu Çalışma Örnekleri (Seylan, 2019) .....   | 8  |
| Şekil 2.4: Bauhaus Tasarım Okulunda Yapılan 2 Boyutlu Çalışma Örnekleri (Seylan, 2019) .....   | 9  |
| Şekil 2.5: Bauhaus Tasarım Okulunda Yapılan 3 Boyutlu Çalışma Örnekleri(Seylan, 2019) .....  | 9  |
| Şekil 2.6: Bauhaus Vorkurs Eğitim Sarmalı (Seylan, 2019) .....   | 12 |
| Şekil 3.1: Uzaktan Eğitim Tarihçesi Zaman Çizelgesi (Çavuşoğlu, 2013) .....  | 26 |
| Şekil 3.2: Arel Üniversitesi Canlı Ders Moodle Ara Yüzü (Dönmez, 2021).....  | 29 |
| Şekil 3.3: Arel Üniversitesi UZEM Ara Yüzü (Dönmez, 2021) .....  | 30 |
| Şekil 3.4: Arel Üniversitesi UZEM Haftalık Sekmeleri Gösteren Ara Yüz (Dönmez, 2021) .....   | 30 |
| Şekil 4.1: ‘Çizginin ifade gücünü kullanma / Karalama ile duygu aktarımı’ Final Ödev Teslimi .....   | 35 |
| Şekil 4.2: ‘Çizginin ifade gücünü kullanma / Karalama ile duygu aktarımı’ Final Ödev Teslimi .....   | 36 |
| Şekil 4.3: ‘Doğal öğenin çizgi ile ifadesinden ve soyutlama yapılması’ Final Ödev Teslimi.....   | 37 |
| Şekil 4.4: ‘Doğal öğenin çizgi ile ifadesinden ve soyutlama yapılması’ Final Ödev Teslimi.....   | 37 |
| Şekil 4.5: “Kentsel silüete ve mimariye ait fotoğraf görsel çıktı üzerinden geometrik elemanlarla çizgi soyutlamasının yapılması” Final Ödevi Teslim.....  | 38 |
| Şekil 4.6: “Kentsel silüete ve mimariye ait fotoğraf görsel çıktı üzerinden geometrik elemanlarla çizgi soyutlamasının yapılması” Final Ödevi Teslim ..... | 38 |
| Şekil 6.1: Base-X Oyun Önerisi Aşama 1 Görseli .....   | 60 |
| Şekil 6.2: Base-X Oyun Önerisi Aşama 2 Görseli .....   | 60 |
| Şekil 6.3: Base-X Oyun Önerisi Aşama 3 Görseli .....   | 61 |
| Şekil 6.4: Base-X Oyun Önerisi Aşama 4 Görseli .....   | 61 |
| Şekil 6.5: Base-X Oyun Önerisi Aşama 5 Görseli .....   | 62 |



# İÇ MİMARLIK EĞİTİMİNDE ÇEVİRİM İÇİ ÖĞRENMEYE YÖNELİK GERİ BİLDİRİM YÖNTEM ÖNERİSİ

## ÖZET

Dijital çağ olarak tanımlanan bu süreçte, medya iletişim teknolojileri de evrim geçirmiştir. Bu sürecin çıktısı olan yeni teknolojilerin tümü gündelik hayatın vazgeçilmez birer parçası olmaya başlamıştır. Özellikle mobil teknolojiler yepyeni arayüzlerin ortaya çıkmasına yol açarken dünyayı algılama, düşünme ve yorumlama süreçlerimizi de kökten bir değişime uğramıştır.

Gelişen teknoloji ile birlikte tasarım temsil biçimlerinin yetersiz kalması mimaride yeni medya kullanımı ihtiyacını doğurmuştur. Günümüze kadar geleneksel temsil biçimlerini, çizgi, perspektif, fotoğraf vb., kullanan mimarlık disiplini yeni medya araçlarının geleneksel temsil araçlarını taklit edebilmesi sayesinde yeni bir temsil biçimine ve yepyeni bir tartışma ortamına sahip olmuştur. Bu ortamda eğitim ve temsil paradigmaları kabuk değişimi geçirmiştir.

2020 yılında başlayan Covid-19 pandemisinin yol açtığı değişimler eğitime de yansımıştır. Özellikle tasarım eğitiminde, geleneksel tasarım anlayışının ötesinde yeni bir yaklaşımla çevrim içi araçlarının kullanımının arttığı görülmektedir. Çalışma kapsamında tasarım eğitiminde çevrimiçi öğrenme üzerine bir geri bildirim yöntemi geliştirilmiştir. Bu bağlamda, tez yürütücüsünün bir dönem boyunca yürüttüğü iç mimarlık temel tasarım dersinin önemi, tarihçesi, dünyada ve Türkiye özelinde dersin verilmiş biçimleri araştırması yapılmıştır. Pilot çalışma, veri toplama ve analizi yöntemi, bulgular ortaya konularak kuantum temelli öğrenme anlayışına yönelik çevrim içi öğrenmeye yönelik bir model geliştirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** İç Mimarlık Eğitimi, Çevrim İçi Öğrenme, Temel Tasarım

# **FEEDBACK METHOD RECOMMENDATION FOR ONLINE LEARNING IN INTERIOR ARCHITECTURE EDUCATION**

## **ABSTRACT**

In this process, which is defined as the digital age, media communication technologies have also evolved. All of the new technologies, which are the output of this process, have become an indispensable part of daily life. While mobile technologies in particular have led to the emergence of brand new interfaces, our processes of perceiving, thinking and interpreting the world have also undergone a radical change.

The inadequacy of design representations with the developing technology has led to the need for the use of new media in architecture. The discipline of architecture, which has used traditional forms of representation, such as line, perspective, photography, etc., has gained a new form of representation and a brand new discussion environment thanks to the new media tools' ability to imitate traditional representation tools. In this environment, education and representation paradigms have undergone a shell change.

The changes caused by the Covid-19 pandemic, which started in 2020, were also reflected in education. Especially in design education, it is seen that the use of online tools has increased with a new approach beyond the traditional design approach. Within the scope of the study, a feedback method on online learning in design education was developed. In this context, a research was conducted on the importance and history of the interior architecture basic design course, which the thesis coordinator conducted for a period, and the way the course was taught in the world and in Turkey. The pilot study, data collection and analysis method, and the method developed for the quantum-based learning approach were examined by revealing the findings.

**Keywords:** Interior Architecture Education, Online Learning, Basic Design

## 1. GİRİŞ

Teknoloji, her geçen gün sınırları zorlayarak, önüne geçilmez bir hızla ilerlemektedir. Dijital çağ olarak tanımlanan bu süreçte, medya iletişim teknolojileri de evrim geçirmiştir. Bu sürecin çıktısı olan yeni teknolojilerin tümü gündelik hayatın vazgeçilmez birer parçası olmaya başlamıştır. Özellikle mobil teknolojiler yepyeni arayüzlerin ortaya çıkmasına yol açarken dünyayı algılama, düşünme ve yorumlama süreçlerimizi de kökten bir değişime uğramıştır. Medya tasarımının önemli bir aracı haline gelmiştir. Çevrim içi öğrenme yöntemleri de yeni medya ile yeniden tanımlanmıştır. Bu noktadan hareketle ortaya çıkan “Yeni Medya” kavramı (Konu, 2010)’a göre;

“Yeni medya (yeni ortamlar, yeni araçlar, yeni mecralar), bilgisayarların işlem gücü olmadan oluşturulamayacak veya kullanılamayacak olan ortamlara denmektedir. Genellikle sayısal olup kullanıcıya veya hedef kitlesine etkileşim olanağı sağlamaktadır.”

Bunun bir sonucu olarak gelişen teknoloji ile birlikte tasarım temsil biçimlerinin yetersiz kalması mimaride yeni medya kullanımı ihtiyacını doğurmuştur. Günümüze kadar geleneksel temsil biçimlerini, çizgi, perspektif, fotoğraf vb., kullanan mimarlık disiplini yeni medya araçlarının geleneksel temsil araçlarını taklit edebilmesi sayesinde yeni bir temsil biçimine ve yepyeni bir tartışma ortamına sahip olmuştur. Bu ortamda eğitim ve temsil paradigmaları kabuk değişimi geçirmiştir.

Özellikle tasarım eğitiminde, geleneksel tasarım anlayışının ötesinde yeni bir yaklaşımla çevrim içi araçlarının kullanımının arttığı görülmektedir. Günümüzdeki çevrim içi araç kullanımı ile ortaya çıkan yeni yaklaşımın “...tıpkı Bauhaus düşüncesinde olduğu gibi, sanatın, tasarımın ve teknolojinin bir arada bulunduğu, ortaklaşa bir çalışma, güncel araç-gereç kullanımı ve genç bir tasarım eğitimi anlayışını benimsetmeye yardımcı olabileceği (Yardımcı, 2007) eğitim konusundaki tartışmaların odağı haline gelmektedir.

Tartışmaların 2020 Mart ayı itibariyle başlayan Covid-19 pandemisi nedeni ile “kapitalizm-ekoloji-sağlık krizinin yarattığı küresel ölçekteki sosyal izolasyon,

gönüllü kapatılma, “Chiraptophobia” gibi iktidarın dayattığı yönetim uygulamaları sayesinde distopyaları aratmayacak zor zamanlar artmıştır” (Güner, 2020). Mimarlığın usta-çırak ilişkisi üzerine kurulan stüdyo kültürü de kökten bir değişime uğramıştır. Tez çalışmasının gerçekleştirildiği bu ortamda çevrim içi tasarım özellikle fikir üretimi kısmında öğrencinin bu ortamda çevrim içi tasarım eğitimini uzaktan veren yürütücünün öğrenci ile birlikte yeni bir yaklaşım ve geliştirilmiş bir yöntemi izleyerek tasarım derslerinin öğrenme çıktıları ile gerçekleşme ölçütlerinin belirlenmesi üzerine çalışmalar zorunluluk haline gelmiştir. Tez yürütücüsü aynı zamanda çevrim içi derslerini vermiş ve tez çalışmasını bu zorunluluk halinin gereği deneysel bir girişim olarak dersleri ile birlikte gerçekleştirmiştir.

### **1.1 Hedef, Amaç ve Araştırma Soruları**

Tez çalışması mimaride fenomolojik ve gömülü teori nitel araştırma türlerini kapsamaktadır. Buna göre çalışmanın, yürütücüsünün çalışmayı aynı zamanda iç mimarlık bölümünde tasarım derslerini kullanması bireysel hedefini, çalışmanın sonucunda bir yöntem önerisinin geliştirmesi pratik hedefleri ve iç mimarlık eğitiminde değişen paradigmalara farkındalığını katkı sağlaması da entellektüel hedefini ortaya koymaktadır.

Bu hedefler doğrultusunda çalışmanın amacı medya ve bilişim teknolojilerini yansıtan iç mimarlık eğitiminde çevrim içi araçların kullanılmasına yönelik artan eğilime karşı geleneksel yöntem ile eşleşen, uyum sürecini hızlandıran geri bildirim yöntemlerinin geliştirilmesine katkı sağlamaktır. Tez çalışmasının ana ve alt araştırma soruları şunlardır.

- İç Mimarlık Eğitimi ilk yıllarında uygulanan eğitim modellerinin geri bildirim yöntemleri çevrim içi öğrenmede nasıl değiştirilmelidir?
- Çevrim içi araçlardan tasarım eğitimi alanında nasıl yararlanılır, tasarım fikrini bu araçlarla güçlendirecek şekilde öğrenmeye katkı sağlayan geri bildirim yöntemi nasıl kurgulanır?
- Geleneksel tasarım ifade yöntemlerinin dönüştürülmesi, tasarım fikrinin herkes tarafından anlaşılır hale gelmesinde çevrim içi araçların kullanım farkındalığı nasıl artırılır?

## 1.2 Kapsam ve Sınırlılıklar

Çalışma kapsamında tasarım eğitiminde çevrim içi öğrenme üzerine bir geri bildirim yöntemi geliştirilmiştir. Bu bağlamda, tez yürütücüsünün bir dönem boyunca yürüttüğü iç mimarlık temel tasarım dersinin önemi, tarihçesi, dünyada ve Türkiye özelinde dersin veriliş biçimleri araştırması yapılmıştır. Pilot çalışma, veri toplama yöntemi ve bulgular ortaya konularak kuantum temelli öğrenme anlayışına yönelik bir yöntem geliştirilmiştir.

Tez çalışması kapsamında geliştirilmiş olan çevrim içi öğrenme modeli İç Mimarlık Temel Tasarım dersiyle sınırlıdır. Modelin geçerliliği tez yürütücüsünün bir iç mimarlık program kapsamında bir dönemde gerçekleştirdiği ders ile sınırlıdır.

## 1.3 Kuramsal Çerçeve

Çalışma iç mimarlık alanında boşluğu tespit edilen çevrim içi öğrenmeye yönelik geri bildirim yöntemi geliştirilmesinde özgün ve benzersizdir. Araştırma soruları kapsamında yapılan araştırma sonucu Tablo 1.1’de sunulmuştur. Buna göre iç mimarlık eğitimi alanında temel tasarım eğitimi ve çevrim içi öğrenmeye yönelik bir tez çalışması olmadığı görülmüştür. Tasarım eğitimi alanında yapılmış olan tez çalışmaları genellikle yeni medya araçları kullanımı ve tasarım eğitimi üzerine etkisi konuları üzerine yoğunlaşmıştır (Tablo 1.2). Çevrim içi öğrenmede medya araçlarının kullanımı (Tablo 1.1) ve buna bağlı bir geri bildirim yöntemi ortaya koymak, tasarım ve eğitim-öğretim alanlarında disiplinler arası katkı sağlayarak literatürdeki bu boşluğu dolduracaktır.

**Tablo 1.1: Alan Taraması Tablosu-1**

| KONU   | YIL       | SEVİYE           | ALAN   | TOPLAM ÇALIŞMA | İÇ MİMARLIK ALANIYLA İLGİLİ OLABİLECEK ÇALIŞMANIN KÜNYESİ   |
|--|-----------|------------------|--|----------------|---|
| YENİ MEDYA                                       | 2000-2019 | YL-131/DR-36     | İletişim Bilimleri/Psikoloji/Sosyoloji/Siyasal Bilimleri/Turizm/Güzel Sanatlar/Müzeçilik/Bilim ve Teknoloji                                  | 167            |   |
| YENİ MEDYA ve EĞİTİM                             | 2012-2019 | YL-6/DR-1        | Eğitim ve Öğretim: İletişim Bilimleri/Güzel Sanatlar   | 7              | 7-9 yaş eğitim hedefli yeni medya yazılımlarının görsel tasarımı<br>Visual design of the education intended new media softwares of 7-9 year olds/DR/Güzel Sanatlar  |
| YENİ MEDYA ve TASARIM                            | 2007-2019 | YL-2/DR-0        | Endüstri Ürünleri Tasarım/Grafik Tasarım   | 2              | *Design and new media: Towards an analysis of new media culture through design perspective<br>Tasarım ve yeni medya: Yeni medya kültürüne tasarım perspektifinden çözümsel bir yaklaşım/Y.L./2007/ENTAS<br>*Yeni medya ve grafik tasarım<br>New media and graphic design/Y.L./2019/Grafik Tas.  |
| KARİŞTİRİLMİŞ GERÇEKLIK                          | 2018      | YL-1/DR-0        | Endüstri Ürünleri Tasarım  | 1              | Sanat ve tasarım eğitiminde hibrit uygulamalar: Karışık gerçeklik (Mixed reality) uygulamalarının incelenmesi<br>Hybrid applications in art and design education: Analysis of mixed reality applications/2018/ENTAS   |
| ARTIRILMIŞ GERÇEKLIK                             | 2009-2019 | YL-107/DR-18     | Mühendislik/Bilim ve Teknoloji/İletişim/Güzel Sanatlar/Müzeçilik/Eğitim ve Öğretim/ Savunma Sanayi/Turizm/Mimarlık/İç Mimarlık/Entas/Tasarım | 125            |   |
| ARTIRILMIŞ GERÇEKLIK MİMARLIK ve TASARIM         | 2013-2019 | YL-14/DR-1/SY-1  | Mimarlık/İç Mimarlık/Entas/Tasarım   | 16             | *Artırılmış gerçeklik teknolojisinin mimari tasarım uygulama sürecinde değerlendirilmesi üzerine bir model<br>A model based on assessment of architectural design process of augmented reality/Y.L./2014/Mim.<br>*Artırılmış gerçeklik teknolojisinin iç mekân tasarım sürecinde kullanılması<br>The utilization of augmented reality technology within the interior design process/Y.L./2016/İç Mim.<br>*İnphimo: An augmented reality-based interface proposal for design process<br>İnphimo: Tasarım sürecinde kullanılacak artırılmış gerçeklik tabanlı bir arayüz önerisi/Y.L./2019/Mim. |
| ARTIRILMIŞ GERÇEKLIK MİMARLIK ve TASARIM EĞİTİMİ | 2019      | YL-1/S.Y.-1      | Mimarlık/İç Mimarlık   | 2              | *İç mimarlık eğitiminde artırılmış gerçeklik kavramını küçük kuramsal düzeyden incelemek<br>Examination of augmented reality concept on generations theory in interior architecture<br>education/S.Y./2019/İç Mim<br>*Mimarlık eğitiminde artırılmış gerçeklik tabanlı mobil uygulama önerisi<br>Augmented reality based mobile application proposal in architectural education/Y.L./2019/Mim.  |
| SANAL GERÇEKLIK                                  | 1996-2020 | YL-85/DR-33/S.Y. | Mühendislik/Bilim ve Teknoloji/İletişim/Güzel Sanatlar/Müzeçilik/Eğitim ve Öğretim/ Savunma Sanayi/Turizm/Mimarlık/İç Mimarlık/Entas/Tasarım | 119            |   |
| SANAL GERÇEKLIK MİMARLIK ve TASARIM              | 97-2001   | YL-2             | Mimarlık/  | 2              | *Sanal gerçeklik ve mimari tasarımdaki rolü<br>Virtual reality and its role on architectural design/Y.L./1999/Mim.<br>*Sanal gerçeklik destekli tasarım<br>Virtual reality aided design/Y.L./2001/Mim.  |
| SANAL GERÇEKLIK MİMARLIK ve TASARIM EĞİTİMİ      | 1997-2018 | YL-2             | Mimarlık/İç Mimarlık   | 2              | *Virtual reality as an educational tool in interior architecture<br>İç mimarlıkta bir eğitim aracı olarak sanal gerçeklik kullanımı/Y.L./1997/İç Mim<br>*Mimari tasarım eğitiminde sanal sanal gerçeklik ortamının mekansal ilişkilerin algısına etkisi<br>The effect of the immersive virtual reality on perception of topological relations in architectural design education/Y.L./2018/Mim.  |

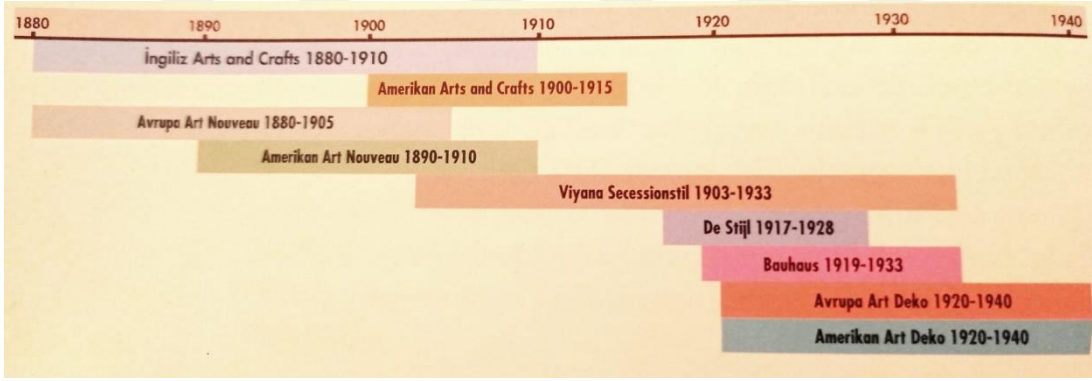
**Tablo1.2:AlanTaraması Tablosu-2**

| KONU                                   | YIL       | SEVİYE   | ALAN  | TOPLAM ÇALIŞMA | İÇ MİMARLIK ALANIYLA İLGİLİ OLABİLECEK ÇALIŞMANIN KÜNYESİ  |
|--|-----------|----------|---|----------------|--|
| ÇEVİRİM İÇİ ÖĞRENME                    | 2000-2014 | Y.L./DR. | Mühendislik/ Eğitim ve Öğretim/ Sağlık/ İletişim Bilimleri/Bilim ve Teknoloji                           | 52             | -  |
| ÇEVİRİM İÇİ ÖĞRENME VE EĞİTİM          | 2007-2021 | Y.L./DR. | Eğitim ve Öğretim/ Mühendislik/ Bilim ve Teknoloji  | 44             | -  |
| ÇEVİRİM İÇİ ÖĞRENME VE TASARIM EĞİTİMİ | -         | -        | -   | -              | -  |
|  |           |          |   | 272            | Mimarlıkta uzaktan eğitim ve tarihi belgelerin saklanması için 3 boyutlu sanal model önerisi<br>A model suggestion in virtual environment for visual education and database in architecture/YL/2005<br>Online distance education: A new approach to industrial design education<br>Çevrim içi uzaktan eğitim: Endüstriyel tasarım eğitiminde yeni bir yaklaşım/YL/2010<br>İç mimarlık eğitiminde bilişim sistemlerinin kullanımı ve tasarım sürecinde uzaktan eğitim<br>Information systems usage at interior architecture education and distance education at design process/YL/2012<br>Mimarlık eğitim programında uzaktan eğitim yöntemi<br>Distance education method in architecture education programme/YL/2013 |
| UZAKTAN EĞİTİM                         | 2003-2019 | Y.L./DR. | Eğitim ve Öğretim/ Mühendislik/ İletişim/Bilim ve Teknoloji/ Tasarım/Mimarlık/Sağlık/Bilim ve Teknoloji |                |  |
|  |           |          | Endüstriyel Tasarım/ İç Mimarlık  |                | Online distance education: A new approach to industrial design education<br>Çevrim içi uzaktan eğitim: Endüstriyel tasarım eğitiminde yeni bir yaklaşım/YL/2010/Endüstriyel Tasarım<br>İç mimarlık eğitiminde bilişim sistemlerinin kullanımı ve tasarım sürecinde uzaktan eğitim<br>Information systems usage at interior architecture education and distance education at design process/YL/2012/ İç Mimarlık  |
| UZAKTAN EĞİTİM ve TASARIM EĞİTİMİ      | 2010-2012 | Y.L.     |   | 2              |  |

## 2. TEMEL TASARIM EĞİTİMİ

17. yüzyılda aydınlanma çağı ile birlikte sanat eğitime bilimsel yaklaşım başlamıştır. Geleneksel eğitim felsefesinde öğrenciye gerçekliğin doğruluğu öğretilirken öğrenciden öğreticinin anlatımını tekrar edip sadece ders ve kitaplarla yürütülen bir eğitimin gerekliliklerini yerine getirmesi beklenmiştir. 17. yüzyıldan bu yana yavaş adımlarla ilerleyen “öğrenci merkezli öğrenme” ise günümüzde de hakim olan yeni bir pedagojik yaklaşımın çıktısı olarak görülmektedir (Seylan, 2019).

Endüstri ve teknoloji, 20. yüzyıla damgasını vuran iki temel kategori olarak tarihe geçmiştir (Şekil 2.1). Endüstriyel üretimin estetik açıdan yetersizliği ve değişen toplum ihtiyaçlarına bağlı olarak Avrupa’da birçok sanat hareketi sanat ve zanaatı buluşturmuştur. Tasarım disiplinin doğuşu da bu tarihsel sürecin bir uzantısıdır.



**Şekil 2.1:** 19.yy sonları ve 20. yy başları sanat ve sanat eğitimi hareketlerini gösteren zaman çizelgesi (Seylan, 2019).

“Tasarım heterojen bir süreçtir - yaklaşımlar, stratejiler ve metodolojiler genellikle tasarımcının kendi deneyimlerinden ve sosyo-kültürel geçmişinden ve ayrıca teknik ve ekonomik koşullardan etkilenir. Tasarım bir yandan bireysel yaratıcı güçten yararlanırken, diğer yandan çeşitli temel tutum ve süreçleri yansıtan metodolojik ilkelere dayanır” (Jormakka, 2014).

Tasarım eğitimi, eğitim alan kişinin estetik duyarlılığı geliştirmesine yol açarken, gelişimini, kapsamı, içeriği, hedefleri, yöntemleri, bilişsel ve yapılandırmacı yaklaşımlarının tümüyle uygulama alanı olması ile desteklemektedir. Bu bağlamda, tasarım eğitimi, yaşam pratiği ile doğrudan ilişkilenerken kişiye kazanımlar edindirmektedir. Bu kazanımlar bilgi, beceri ve tutum üçlüsü olarak tanımlanmaktadır.



Bu üçlü kişinin, içerikleri farklı değerlendirme biçimi yeteneğini kazanmasını sağlamaktadır” (Seylan, 2019).

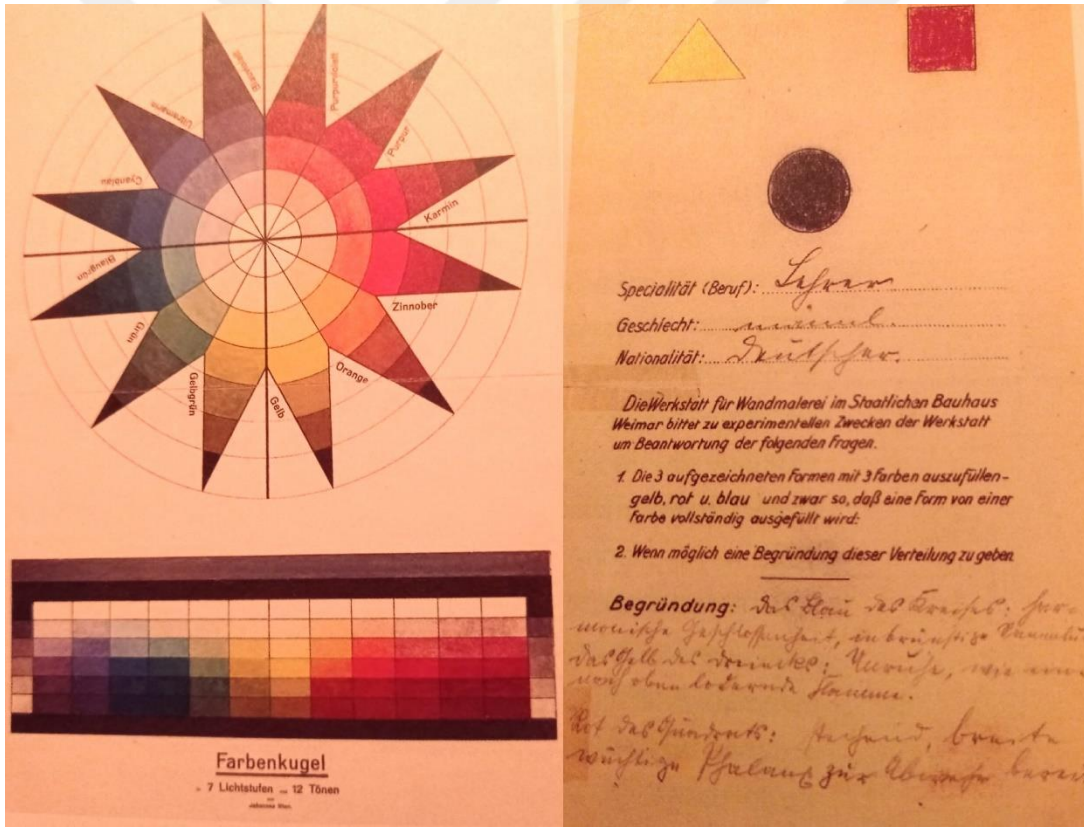
Temel Tasarım kavramının gelişimi 20. yüzyılın başlarında Almanya’da kurulan Tasarım Okulu Bahaus’a (Şekil 2.2) dayanmaktadır (Hergül, 2021). Öğrencilerin özgür bir zihinle yaratıcılıklarının sınırlarını zorladıkları bu sayede hem kendilerini tanıdıkları hem de potansiyellerini keşfettikleri bir ders olarak öğretim programına girmiştir (Uysal E., 2015). Bir diğer yandan, teknoloji ve sanatı kullanarak yeni bir teknik ile tasarım ve üretim kavramlarına tasarım eğitimi alanında farklı bir bakış açısı getirmiştir (Esen vd., 2018). Bauhaus’un Temel Tasarım eğitimine en büyük katkısı tanımlanmış bir düzen içerisinde yöntem ve prensipler ile başlangıç yapılırken tasarım eğitimini uygulamalı hale getirmesidir. Tasarım eğitimindeki bu yeni düzen, güzel sanatlar disiplinleriyle diğer uygulamalı sanat disiplinlerini bir araya getirmeyi hedeflemiştir. Bu sayede sanatı gündelik hayat içerisine tasarım yoluyla entegre etmiştir (Uysal E., 2015).



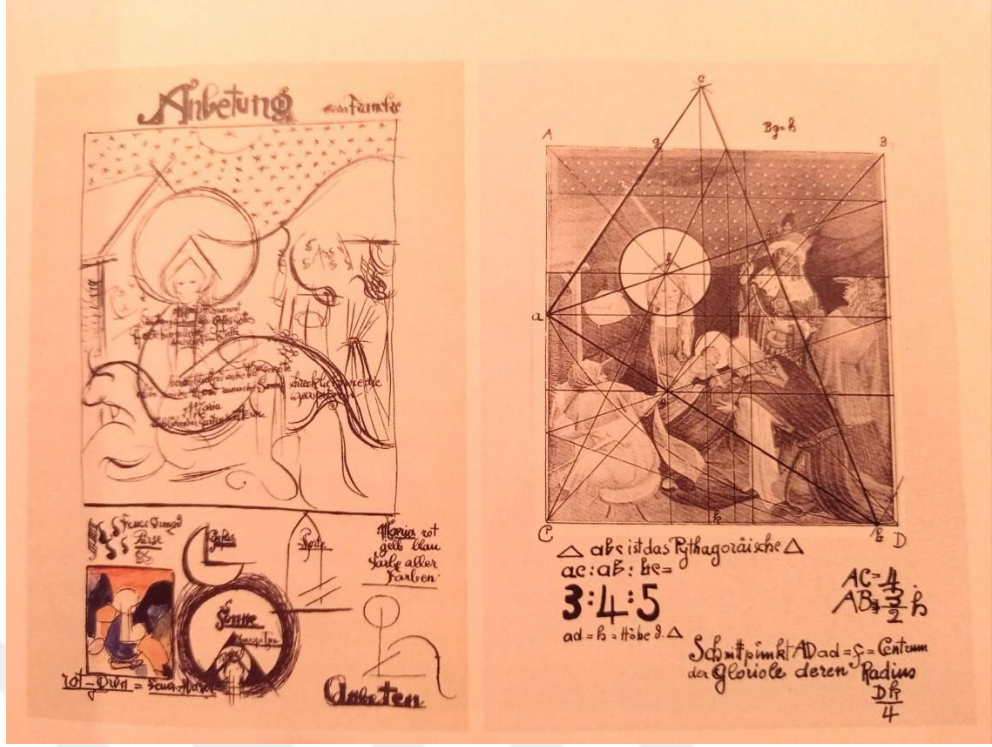
**Şekil 2.2:** 19.yy sonları ve 20. yy başları sanat ve sanat eğitimi hareketlerini gösteren zaman çizelgesi (Seylan, 2019).

Öğretim yaklaşımı 1920’lerden günümüze kadar oldukça değişime uğramıştır. Almanya’daki eğitim programlarından zaman zaman çıkarılmasının sebebi 1960’lı yıllardan itibaren öneminin büyük bir kısmını kaybetmesidir. Fakat, son yıllarda, yeni tartışmalar ve farklı pedagojik yaklaşımlarla temel tasarım dersi yeniden şekillenerek tasarım okulları müfredatlarında yer almaktadır (Boucharenc, 2006).

“Temel tasarım, bütün sanatçı ve tasarımcılar için başlangıç dersi olarak geliştirilmiştir (Lang, 1998). Almanca kökenli olan “Gestalt” kelimesi bir şeyin nasıl biraya getirildiğine işaret eden anlamına gelmektedir. İngilizce tanımına bakıldığında ise “parçalarının toplamından elde edilemeyecek bir fonksiyonel bütünlük içeren fiziksel, biyolojik veya psikolojik bir yapı, diziliş veya desen olgusu” olarak açıklamaktadır. Gestalt prensipleri, mevcut şekli en basit ve düzgün geometriler haline getirerek aklın bunu algılamak için basitleştirdiğini, şeklin biçimlerden oluşan bir kompozisyon olduğunu vurgulamaktadır” (Ching, 2011ve Özgel F., 2020).



**Şekil 2.3:** Bauhaus Tasarım Okulunda Yapılan 2 Boyutlu Çalışma Örnekleri (Seylan, 2019).



Şekil 2.4: Bauhaus Tasarım Okulunda Yapılan 2 Boyutlu Çalışma Örnekleri (Seylan, 2019).



Şekil 2.5: Bauhaus Tasarım Okulunda Yapılan 3 Boyutlu Çalışma Örnekleri (Seylan, 2019).



Bu noktadan hareketle, temel tasarım dersi tasarım bölümlerinin neredeyse tümünde (Mimarlık, İç Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Şehir ve Bölge Planlama, Endüstri Ürünleri Tasarımı, Grafik Tasarım, Görsel İletişim Tasarım vb.) birinci sınıf öğrencileri için tasarıma giriş konularını içeren (tasarım elemanları ve prensipleri vb.) önemli derslerden biridir. Proje dersleriyle devam eden tasarım eğitim sürecinin ilk basamağı olarak tanımlanmaktadır” (Özgel F., 2020).

## **2.1 İç Mimarlık Eğitiminin Tarihsel Gelişimi**

Tasarımın birçok dalının birlikte yürümesi gerekliliğini savunan Bauhaus eğitimi, ilk zamanlarda iç mekan tasarımı konusuna, ders içeriklerinde, dönemsel olarak yer vermiştir. Zaman içerisinde bu konuda uzmanlaşma gerektiği kanısına varılmıştır. “İç mekan tasarımı” ismiyle kuramsal olarak 20.yy’da ortaya çıkan bu disiplinin temeli aslında 19 yy’daki bazı yayınlarda atılmıştır.

Bauhaus iç dekorasyon ve iç mekan tasarımı/iç mimarlık terminolojisini birbirinden ayırırken aynı zamanda tasarımın tam anlamıyla ne demek olduğunu da netleştirmiştir.

“Bu ayrılık Amerika’ da ise,1931 yılında düzenlenmiş olan konferans sonucu Amerikan İç Dekoratörler Enstitüsü’nün (AIID) Ulusal İç Mimarlar Derneği’ni (NSID) kurmasıyla netleşmiştir. 1961 yılına kadar süren bu ikilik, 1975 yılında Amerikan İç Mimarlık Derneği (AIID American Institute of Designers) adıyla tek bir çatı altında toplanmasıyla sona ermiştir” (Çetinkaya, 2011).

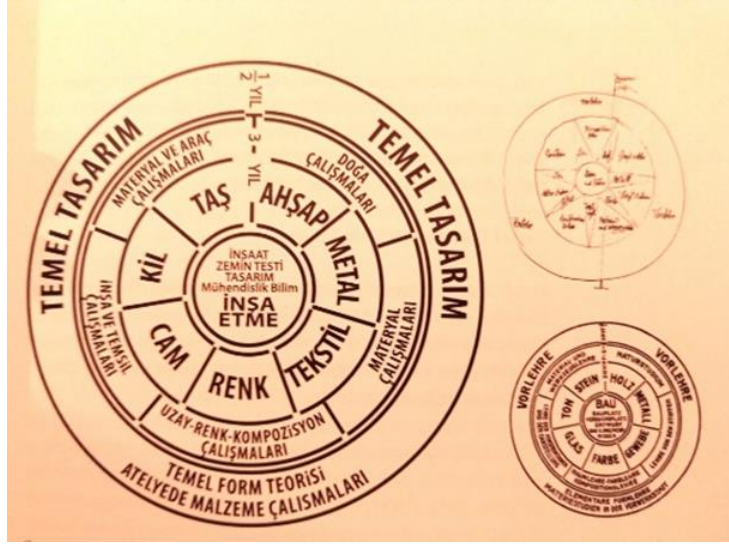
Kısacası; iç mimarlık mesleği hem sektör hem de eğitim alanlarında yirminci yüzyılın başında Amerika Birleşik Devletlerinde de kurumsallaşmıştır. Dünyaya yayılan bu meslek, özünde güzel sanatlar ve süsleme (dekoratif) sanatların bir doğal gelişimi, ev ekonomisinin bir parçası ve mimarlığın odaklanan özel bir alanı olarak yapılandırılmış ve uzmanlaşarak gelişmiştir. Bu açıdan bakıldığında güzel sanatların gerektirdiği plastik değerleri içeren, estetik bilgi ile yoğrulmuştur. Ancak mimarlığın bina olgusuyla ilişkilendirilen bir konumda da yer almaktadır.

Ülkemizde içmimarlık eğitimi, Sanayi-i Nefise Mektebî’nde Dahilî Tezyinat dersleri ile 1926’da başlamış, Avusturyalı eğitimci Philip Ginther başkanlığında "Dahilî Tezyinat Atölyesi" 1929’da resmi olarak onaylanmıştır.

“Bu gelişmeleri takiben; 1955 yılında; Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu açılmıştır. Kurumun açılmasının amaçları şunlardır. Dayanağı bilimsel araştırmalardan edinilen teknik ve estetik bilgi olan; yaratıcı fikirler ile biçimlenen tasarımlar ortaya koyacak sanatçılar yetiştirmek ve bu sayede toplumun endüstri ve estetik ihtiyaçlarını karşılayabilmektir. Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu danışmanlığına Stuttgart Akademisi’nden Adolf Schreck getirilmiş ve Bauhaus eğitim sistemi temelinde olan eğitim anlayışı oluşturulmuştur(Özalp, 2006). Bauhaus eğitim sistemini uygulayan Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu (sonrasında Marmara Üniversitesi olmuştur); eğitiminde öğrencilere yapı iç planlarını, mobilya ve obje tasarımları dahil tasarlama ve uygulama esaslarına uygun çizebilme becerisi kazandırma amacındadır. Belirtilmiş olan yüksekokullar, Türkiye’ de tasarım ve iç mimarlık alanındaki ilk örneklerdir” (Çetinkaya, 2011).

## **2.2 İç Mimarlık Eğitiminde Temel Tasarım Dersinin Amacı ve Önemi**

İç Mimarlık eğitiminin ayakta durmasını sağlayan temel tasarım eğitimi, 17. yüzyıldan günümüze kadar çeşitli ekollerin etkisinde değişim ve gelişmeler göstermiştir. Tasarım eğitimi almaya başlayan öğrenciler deneyim kazanıp farkındalıkları arttıkça, bakmaktan öte görmeye yöneldiklerinde, bambaşka bir dünyayı deneyimlemeye başlarlar. Temel Tasarım Eğitimi (Giriş Eğitimi, Enseignement Ön Hazırlık, Hazırlık Kursu, Vorkurs) tasarım ve mimarlık okullarında eğitim sürecinin temelini oluşturmuştur. Base School of Design, Vkhutemas, Bauhaus, Chicago Bauhaus ve Ulm School (Hochschule für Gestaltung) müfredatlarına dahil edildikten sonra onlar tarafından geliştirilmiştir (Boucharenc, 2006).



**Şekil 2.6:** Bauhaus Vorkurs Eğitim Sarmalı (Seylan, 2019).

“Şekil 2.6’da gösterilen Vorkurs eğitim sarmalı, okulun eğitim yaklaşımını göstermektedir. Gropius’un bilinen dairesel şemasında açıkça belirtildiği gibi, hiyerarşik ve katmanlı değil, bileşenlerini iç içe geçiren bir süreçtir. 6 aylık bir eğitim sürecini kapsayan giriş aşaması derslerini gösteren şematik dairenin dış kısmı Vorkurları simgelemektedir. Johannes Itten tarafından oluşturulan bu bölüm renk, form ve malzeme hakkında bilgiler içermektedir. Ortadaki iki daire 3 yıllık eğitimi simgelemektedir. Form temelli problemlerin çözümlerini, teknik becerilerin hükümlerini ve “werklehre” olarak adlandırılan ve beceri öğretimi olarak çevrilebilecek olan ilk grup, taş, duvar, mineral, çamur, cam, renk ve dokuma atölyelerinden oluşmaktadır. İkinci gruba ‘formlehre’ denir ve birincisinin aksine bu bölüm kurumsal çalışma ve biçim yaratma konusuyla ilgilidir” (Esen vd., 2018).

Türkiye’de ilk kez, 1957 yılında, İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu’nun (Marmara Üniversitesi) programında Temel Tasarım dersi görülmüştür. Ortak bir dilin öğretisiyle, tasarımın ve sanatın temel prensipleri ve elemanları ile yeniden yapılandırılan bu ders sonraları, tasarım ve sanat temeline dayanan (mimarlık, iç mimarlık grafik, seramik, v.b.) diğer bölümlerin öğretim programlarında da görülmeye başlanmıştır. Sanat ve tasarım eğitimi veren kurumların birinci sınıfında zorunlu olarak, yarım dönem veya bir yıl süreyle hazırlayıcı eğitim olarak müfredatlara koyulmuştur (Çetinkaya, 2011).

Öğrencilerin tasarımı anlamasında ilk adım olan temel tasarım Eğitimi bu tür disiplinler için giriş eğitimi ve tasarımcı adayı için ilk adım olarak tanımlanmaktadır. Bu bağlamda, ders, tasarımda farkındalık yaratmayı, görsel duyarlılıklar kazandırmayı, soru ve çözümlerin nasıl çeşitlendirilebileceğini kavrama becerilerini geliştirmeyi amaçlamaktadır.

Temel tasarım dersi aşağıda sırasıyla ve nedenleriyle ifade edilen özellikleri tasarımcı adayının kazanabilmesi açısından oldukça önemlidir.

- Mimari fiziksel boyutlarının ötesinde bir yerde olduğu için, bir mekan duymasal duyguları deneyimlerle harekete geçirmelidir. “Bu, insan belleği ile beden arasında veya düşünce ile eylem arasında sürekli olarak kurulan, kendini yenileyen bir diyalekt olarak tanımlanabilir” (Esen vd., 2018).
- İnsanın ana yeteneği ile tanımlanabilen yaratıcılık kavramı; düşünme eylemi; tasarım eğitiminde önemli bir rol oynar. Dönüştürme, bir başka deyişle bilginin -deneyimin- yeni bilgiye dönüştürülmesi, tasarım eğitiminin çekici gücü olan bir yaratıcılık eylemi olarak da kabul edilebilir (Bilir, 2016).
- Tasarım eğitimi, yeteneğin yanı sıra yaratıcılığı da geliştirmeyi amaçlar. Tasarım eğitimi aslında öğrenciyi sadece temel tasarım becerileri ve teknikleri konusunda eğitmek yerine problemlerle başa çıkma, onlara yaklaşma ve tasarım odaklı düşünme konularında eğitir (Çelik, 2008).

### **2.3 Temel Tasarım Eğitiminde Kullanılan Yöntemler**

Temel tasarım stüdyolarında düşünsel ve formel olmak üzere birçok yöntem kullanılmaktadır. Bu bağlamda stüdyo ortamı kendi yöntemlerini geliştirmektedir. Yöntemlerin gelişiminde, deneysel alanda kalmak, iç değerlendirmeler yapmak düşünce ve üretim çıktılarının derinliğini artırmaktadır. Tez kapsamında temel tasarım dersi çevrimiçi öğrenme için oluşturulmuş modelin detaylarının ifade edilmesinden önce literatür taraması yapılmıştır. Bu bağlamda temel tasarım eğitimi için kullanılan yöntemler analiz edilmiştir. Yöntemler yaratıcı süreci hızlandırmak, farkındalığı artırmak, düşünme becerisini analitik yönde geliştirmek gibi farklı amaçlara sahiptir. Temel tasarım eğitiminde kullanılan düşünsel ve formel yöntemler Tablo 2.1 ve Tablo 2.2’de yöntem ve amaçlarına göre gruplandırılarak incelenmiştir.

**Tablo 2.1:** Tasarım eğitiminde kullanılan düşünsel yöntemler (Kılıç, 2021).

| Düşünsel Yöntemler           | Yöntem  | Amaç   |
|------------------------------|---|--|
| Yaratıcı drama yöntemi       | Kişi düşüncelerini, özgün buluşlarını, deneyimlerini, rol yapma, doğaçlama ve canlandırma oyun tekniklerini kullanmaktadır.   | Yaratıcılık, özgünlük  |
| Metafor yöntemi              | Soyut Kavramların somut ürüne dönüştürülmesi  | Düşünme becerilerinin geliştirilmesi, yaratıcılık              |
| Enformel Eğitim Metodu       | Sezgileri doğrultusunda aksiyon alarak kendi öz benliklerini ifade etmeleri   | Motivasyon artırma, kendilerini rahatça ifade etme.            |
| Nitelik sıralama Yöntemi     | Var olan durumun belirlenerek, analizinin yapılması, analiz özelliklerinin listelenmesi   | Mevcut ürün üzerinden yeni kombinasyonların oluşturulması      |
| Çağırışım Tekniği            | Belirlenen konu üzerinde sorun veya çalışmayla ilgili kavramların ortaya konması yoludur.   | Bilinç altı, bastırılmış gizli olanı çıkarmak, yaratıcılık     |
| Zihin Haritası Tekniği       | Belirlenen bir konu hakkında anahtar kavramlar ile zihinsel bir akış içinde çalışma yoludur.  | Sezgisel kapasite artırma, Hiyerarşik bilgi düzeni ile çalışma |
| Altı Şapkalı Düşünme Tekniği | Düşüncelerin ayrıştırılması için kullanılan semboller olan şapkaların rengi değişikçe, rengin simgelediği düşüncelerin sırayla dönüştürülmesi beklenmektedir.   | Belirli bir konuyu altı farklı noktada ele almak.              |
| Beyin Fırtınası              | Fikirlerin ortaya atılması ile başlayan ve ortaya atılan fikirler tamamlandıktan sonra çalışmadaki kişiler tarafından fikirler üzerinde geliştirme ya da değişiklik yapmaları beklenir.                                     | Serbest kendilerini ifade etme becerilerini geliştirme         |
| Scamper yöntemi              | Ele alınan düşünceyi; Yer değiştirme, birleştirme, uyarılma, değiştirme-büyütme-küçültme, alternatifleri düşünerek ele alma, yok etme-çıkarma-eleme, tersine çevirme, yeniden düzenleme olarak uygulanır.                   | Fikirleri farklı boyutlarda ele almak yok etmek                |
| Harvey Kartları yöntemi      | Kâğıt düzlemlerinde yazılı ya da görsellerin serbest bir şekilde üzerine yeni çizimler eklenmesi yolu ile bir başkasına iletilip arka arkaya eklenerek, alışık olmadıkları şekilde sorular yöneltilmesi yolu ile uygulanır. | Yaratıcı ve orijinal fikirlerin doğması                        |
| Kavram Haritaları            | Seçilen bir konu hakkında bilişsel şemaların kâğıt ve kalem yardımıyla somutlaştırılması.   | Fikirleri somutlaştırma, düşünceleri geliştirme                |

**Tablo 2.2:** Tasarım eğitiminde kullanılan düşünsel yöntemler (Kılıç, 2021).

| Formel Yöntemler              | Yöntem  | Amaç  |
|-------------------------------|---|---|
| Juan Gris ve Malevich Yöntemi | İki boyutlu resimsel kompozisyonlardan üç boyutlu geometrik şekillere dönüştürme  | Değişken olan üretim sürecinin deneyimlenmesi amaçlanır.  |
| 9 Kare Grid Yöntemi           | Sabit boyutlarda bir kareyi temel eleman olarak kullanarak 9 kareden oluşan yapısal üç boyutlu bir grid sistemi oluşturmak. | Temel Mimari elemanlar, Saf geometrik yapı ilişkilerini anlama, uzamsal muhakeme ilişkisini geliştirme. |
| Kural tabanlı yaklaşım        | Çeşitli biçimler arasındaki ilişkilerin farklı sayılarda uygulanması  | Biçim kombinasyonu amaçlanır.   |
| Evrimsel tasarım yöntemi      | Düşüncenin genetik kod mantığında tarif edilerek; Problemi tanımlama, üretim ve değerlendirme olarak üç aşamada uygulanır.  | Yeni biçimler üretmeyi amaçlar.   |
| Genetik Algoritmalar          | Doğada ki evrim sürecine benzer şekilde, sanal ortamda bu durumu yeniden kurulumaya çalışan optimizasyondur.                | Tasarım Problemini çözebilecek algoritmaları oluşturma ve sonra doğruluğunu kontrol etmeleri            |
| Metin-Biçim Gramerleri        | Daha önceden tasarlanmış, üretilmiş sistemlerin yeniden yorumlanarak ve biçimlendirilerek somutlaştırılması.                | Söz biçim ilişkisi ile imgelerin yorumlanması   |
| Blok Yöntemi                  | Belirli sınırlar ile tanımlanmış modüler parçaların bir araya getirilmesiyle geliştirilen soyut kompozisyonları oluşturma.  | Kendi tasarım düşüncelerini yapılandırmaları için motivasyon sağlanması.                                |
| Analitik yöntem               | Belirli bir kavramın ya da olayın oluş sırasını önceden planlayarak geliştirme.   | Belirli hiyerarşik değişimlerin gözlemlenmesi, sürecin analizi.   |



Temel tasarım stüdyolarında düşünsel ve formel olmak üzere birçok yöntem kullanılmaktadır. Bu bağlamda stüdyo ortamı kendi yöntemlerini geliştirmektedir. Yöntemlerin gelişiminde, deneysel alanda kalmak, iç değerlendirmeler yapmak düşünce ve üretim çıktılarının derinliğini artırmaktadır.

Düşünsel metotlar, yaratıcılığın düşünceyle desteklenerek geliştirildiği, sürecin yaratıcı fikir getirisine odaklanan, merkeze düşünceyi koyan metotlar olarak açıklanmaktadır. Düşüncenin beslenmesini sağlayan düşünsel metotlar zemininde yaratıcı kişilik özelliklerini ortaya çıkarmayı hedefler. Bu sayede yaratıcı ürün yaratıcı kişi vasıtasıyla ortaya çıkmaktadır. Düşünsel metotların temelinde “yaratıcılığın doğuştan gelen, bütün insanların sahip olduğu, geliştirilebilir bir olgu olması yatar” (Lowenfeld, 1957; Maslow, 1970; Smith, 1995 ve Ching, 2011). Duyarlılık, farkındalık ve çözüm arayışlarının sonucunun yaratıcılığın ortaya çıktığına vurgu yapılmaktadır. Bu doğrultuda, düşünsel metotların tümü (yaratıcı drama yöntemi, metafor yöntemi, enformal eğitim yöntemi-oyun, nitelik sıralama yöntemi, zihin haritası tekniği, çağrışım tekniği, yöntemi, altı şapkalı düşünme tekniği yöntemi, beyin fırtınası yöntemi, Scamper yöntemi, Harvey kartları yöntemi, kavram haritaları yöntemi vb.) tasarımcı adaylarının düşünme biçimlerinin yaratıcı üretim ile sonlanmasını hedeflemektedir (Onur D., 2017).

Formel metotlar, ürünün yaratıcılık noktasındaki gelişimi ile ilişkili modeller olarak tanımlanmaktadır. Form üretimi yaratıcı düşüncenin nesnel dönüşümü olarak ifade edilmektedir. Kısacası form yaratıcı sürecin çıktısıdır. Süreç oldukça dinamikdir. Bu dinamizm, tasarım fikirlerinin biçimi ile içeriği arasında köprü kuran, grafik iletişimi sağlayan üç boyutlu tasarımlar olarak ortaya çıkmasına olanak tanımaktadır. Formel yöntemler yaratıcı ürünün çıktısı için tasarım sürecinin sentez kısmında ortaya çıkmaktadır. Tasarımcı adayının esnek, farklı, yenilikçi, alışılmışın dışında kullanımlara imkan veren aynı zamanda işlevsel açıdan tatmin edici formlar yaratması için formel metotlar kullanılmaktadır. Tablo 2.2’de de belirtildiği üzere, Juan Gris ve Malevich Tektoniği Yöntemi, Dokuz kare Grid Yöntemi, Kural Tabanlı Biçim Grameri, Evrimsel Tasarım Yöntemi, Genetik Algoritmalar, Metin-Biçim Grameri, Analitik Yöntemi, Blok Problemi Yöntemi, formel metot yöntem örnekleridir. Tasarım öğrencisi için bir keşif süreci yaratan tüm bu yöntemler iki veya üç boyutlu biçimsel kompozisyon çalışmaları olarak ortaya çıkmaktadır (Onur D., 2017) .

### 3. KUANTUM TEMELLİ ÖĞRENME ANLAYIŞINA YÖNELİK GERİ BİLDİRİM DERS MODELİ

Covid-19 pandemisi nedeni ile mimarlığın usta-çırak ilişkisi üzerine kurulan stüdyo kültürü de kökten bir değişime uğramıştır. Uzaktan ve çevrim içi öğrenme bireylerin öğrenme biçimlerini değiştirerek ve geliştirerek tasarım disiplinine de etki etmiştir.

Tasarım eğitimi, 21. yüzyılın değişen dinamikleriyle, “daha iyi nasıl öğretebiliriz?” sorusundan ziyade “insanlar nasıl öğreniyor?” sorusuna öncelik vermeye başlamıştır. Öğrenme sürecinde farklı algı ve düşünme yollarına odaklanan bu bakış açısı yeni paradigma arayışlarına yol açıp bazı yönleri ile bilişsel psikolojiden ayrılan yapılandırıcı öğrenme kuramının ortaya çıkmasına neden olmuştur (Aydınlı, 2013).

Örgün öğretim sırasında, mimarlık ve iç mimarlık gibi bölümlerin tasarım stüdyoları çoğunlukla Jean Piaget’in “eğitimde yapılandırıcılık/konstrüktivizm” ve John Dewey’in “yaparak öğrenme” kuramları ile desteklenmektedir (Aydınlı, 2015). Mimarlık eğitiminde yapılandırıcı paradigmanın deney alanı olan proje derslerinin temeli olan temel tasarım dersi de tam anlamıyla “yaparak öğrenme” ile doğrudan ilişkilidir. Bir önceki bölümde belirtilmiş olan metotların düşünsel ve formel (Tablo-2.1, Tablo-2.2) alandaki çıktıları en açık şekilde Temel tasarım dersinde gözlemlenmektedir. Öğrenci düşünsel metotlarla kavramlar üzerine çalışırken bunları formel metotlarla görsel dile dönüştürmeyi ve yaratıcı süreci ne şekilde yöneteceğini bu derste keşfederek öğrenmektedir. Fakat, 2020, Mart ayı itibariyle yeni korona virüs sebebiyle başlayan pandeminin birçok üniversitenin sayısız alanda uzaktan eğitim programına geçmesi zorunluluğunu beraberinde getirdiği bilinmektedir. Uzaktan ve çevrim içi eğitim modeline uygun bir tasarım eğitiminin destekçisi olarak farklı eğitim yaklaşımları ihtiyacı doğmuştur.

Bu noktadan hareketle tez kapsamında tasarlanan ders modeli “kuantum temelli öğrenme anlayışı” ve “öğreterek öğrenme” modellerinden destek alınarak hazırlanmıştır.

Kuantum Temelli Öğrenme Anlayışı; Bobbi De Porter tarafından 80’li yıllarda ABD’de geliştirilmiştir. Kuantum Temelli Öğrenme tarihsel süreç içerisinde eğitim alanında gelişen Newtoncu paradigma söylemlerini red etmektedir. Kuantum temelli öğrenme anlayışı öncesi, süreçte yetiştirilen bireyler, doğal ve toplumsal olguların tek nedeni olduğunu, neden bulununca sorunun kesin olarak çözümlendiğini, sorunu

çözmek için izlenecek yöntemin tek olduğunu ve bu yöntemle elde edilen bilginin de yüzde yüz doğru ve değişmez olduğu yaklaşımıyla eğitilmişlerdir (Sönmez, 2004). Kuantum Temelli Öğrenme Anlayışı öncesi eğitim alan bireylerin yetiştirilmelerinde izlenen yöntem, daha çok “öğretici odaklı anlatım” yöntemidir.

Kuantum öğrenme ve günümüz öğrenme modelleri öğrenme-öğretme sürecinin odağına öğreneni alır. Bu durum, “...bilgi toplumu olarak da adlandırılan çağın gereği. Bilginin sürekli yenilenmesi, buna koşut eski bilgilerin kullanılamaz oluşu, yaşam boyu öğrenen bireylere duyulan gereksinimi doğurmuştur. Bu noktada geleneksel yaklaşımlar yetersiz kaldığından öğrenenin etkin olduğu modeller ilgi odağıdır” (Hanbay, 2009). Kısacası yeni düzende okul, öğrenene bilgiyi doğrudan aktarmak yerine bilgiye ulaşmayı ve öğrendiklerini farklı açılarda nasıl kullanacağını öğretmeyi hedeflemektedir. Bu modeller sayesinde, hızla değişen koşullarda kendi başına yeni bilgilere ulaşabilen ve kendini yenileyebilen bireyler yetiştirmek mümkündür. Kuantum temelli öğrenmenin amaçları (Hanbay) aşağıda şu şekilde sıralanmıştır;

- Doğal veya toplumsal olguların nedenleri tekil değil çoğuldur. Değişimin sürekliliği olgulara ve olgulara bağlı bilgileri değişime uğratmaktadır. Bu bağlamda olgularla ilişkilenen bilgilerin yüzde yüz doğru olması imkansızdır (Belirsizlik İlkesi).
- Olguların tümü için aynı yöntemi uygulamak mümkün değildir çünkü birden fazla yöntem mevcuttur.
- Olgular arasındaki neden-sonuç ilişkilerinin kesin ve değişmez olduğu söylenemez. Bu noktada karşılıklı nedensellik devreye girmektedir.
- Her şeyin birbiri ile ilişkili olduğunu söylemek mümkündür.
- Bir şeyin varlığı ve çevre ilişkisi yadsınamaz. Varlık tüm çevresine bağlıdır. (Bağlamsallık)
- Nesnelliğin ötesinde bakış açısı önemlidir. Olaylar, gerçekleştiği ortama göre analiz edilerek değerlendirilmelidir.
- Yeni özellikler basit varlıkların birleşiminden doğmaktadır.
- Doğrular yanlışları eleyerek, sağlama yöntemi ile, bulunabilir fakat bulunan doğrudan yüzde yüz emin olmak mümkün değildir. Kuşkuculuk bilimin temelidir.

- Kesin sonuçları kestirmek mümkün olamamakla birlikte olasılıklar bilinebilir.

Kısacası, kuantum temelli öğrenme anlayışı bu maddeler ışığında değişen koşullara uyum sağlayabilecek, farklı bakış açısı ve nitelik kazanımı ile hem kendilerini hem de toplumu geliştirebilecek bireyler yetiştirmeyi hedeflemektedir. Bu öğrenme anlayışı öğrenenin etkin olduğu ders kurgusu tasarımıyla mümkündür.

Tez kapsamında bir diğer model “öğreterek öğrenme”dir. Bu model etkin öğrenme modellerindedir. Etkin öğrenme, “öğrenenin öğrenme sürecinin sorumluluğunu taşıdığı, öğrenene öğrenme sürecinin çeşitli yönleri ile ilgili karar alma ve özdüzenleme yapma fırsatlarının verildiği ve karmaşık öğretimsel işlemlerle öğrenenin öğrenme sırasında zihinsel yeteneklerini kullanmaya zorlandığı öğrenme sürecidir”(Açıkgöz, 2003). Bu anlayışa göre yaşça büyükler değil, aynı yaştaki öğrenenler de öğretme görevini devralabilmektedir.

Öğreterek öğrenme modelleri 20. Yüzyılda ilk olarak, Dewey/Kilpatrick’in proje okullarında (1930’lar) ve sonrasında ABD’deki (1960’lar) “Children Teach Children” programlarında görülmeye başlanmıştır. 1980’lerde Schiffler, Martin, ve Steinig Almanya özelinde bu yöntemi ele almışlardır. Schiffler öğrenenin ders akışında etkin olmasını ve öğretimsel işlemlerin yönetimine de katkı sağlaması gerekliliğini savunmaktadır (Hanbay, 2009).

“Jean-Pol Martin ise, Schiffler’in “etkileşimli yabancı dil öğretimi” yönteminden farklı, ilkesel olarak tüm öğrenenlerin dersin bütün süreçlerini devralmaları anlayışını benimser. Yöntemin uygulanışı, küçük alıştırmalarla başlayıp, dersin tüm aşamalarının (planlama, uygulama) öğrenenlere devredilmesi şeklindedir. Bir liste oluşturulup hangi konunun hangi öğrenen(-ler) tarafından işleneceği önceden saptanır. Öğrenenler hazırlıklarını evde ya da okulda yaparlar. Ancak, öğretici her ikisinde de rehberlik ve danışmanlık görevi üstlenir. Martin’in hedeflerinden biri de, öğrenenlerde öğrenme-öğretme yetisini dizgesel olarak geliştirmektir. Ancak o zaman dersin tekdüzeliği önlenebilir” (Ossege, 2002) (Hanbay, 2009).

Martin yöntemin öğrenmeye katkısını aşağıdaki maddelerle sıralamaktadır;

- Öğretilen mesleki konu jargonuna hakimiyet sağlamaktadır.

- Öğrenenin konuya katılım artışı, jargon ve dilsel gelişimi pekiştirmektedir.
- Öğreticiliğin devri iletişimin doğallaşmasına yol açmaktadır.
- Öğrenen ders yürütme sorumluluğu ile güdülenmekte ve öğrenme işine katkı sağlama ihtiyacı hissetmektedir.
- Öğrenen öğretici rollüyle yeni içerikleri kendi kuralları ile oluşturabilme yetisi kazanmaktadır.
- Öğrenen, ders yürütücülüğü sayesinde diğer öğrenenler ve öğretici ile empati kurmaktadır (Hanbay, 2009).

Tüm bu bilgiler ışığında tez çalışması kapsamında İstanbul Arel Üniversitesi, Mühendislik Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, 1. Sınıf öğrencilerinin zorunlu dersi olan Temel Tasarım dersi için bir ders modeli oluşturulmuştur. 2020-2021 Güz dönemi öncesinde, pandemi sebebiyle, ders uzaktan eğitim aracılığıyla çevrim içi öğrenme yöntemiyle gerçekleştirilmiştir (Tablo-3.1) . Dersin kurgusu uzaktan eğitim şartlarına uygun olarak değiştirilmiştir (EK-1). Ders Arel Üniversitesi Uzaktan Eğitim Merkezi Sistemi üzerinden yürütülmüştür (EK-2).

Hedef öğrencinin uzaktan çevrim içi eğitimde interaktif bir şekilde yer almasını sağlamaktır. Bu sebeple anlatılacak temel tasarım konuları (elemanlar ve prensipler) sadeleştirilerek, uygulamalar da öğrencinin katılımını artırmaya yönelik daha basit hale getirilmiştir.

Ders içeriği sadeleştirilirken öğrencilerin örgün eğitimde **14** (Tablo 3.1) hafta boyunca hem stüdyo ortamında hem de ev ödevi olarak verilen proje sayıları **7** adet ve aşamalı olacak şekilde yarıya düşürülmüştür. Bunun amacı yürütücünün konuyu anlattıktan sonra, ödev olarak verilen proje çalışmasına, öğrencinin de sunum hazırlayarak bir sonraki haftada gerçekleşecek olan derse katkı koymasını sağlamaktır. Öğreterek öğrenme modeli bu noktada devreye girmiştir. Proje derslerinin örgün öğretimde kullanılan “yaparak öğrenme” yerine uzaktan eğitim kapsamında “kuantum temelli öğrenme” ve “öğreterek öğrenme” anlayışına yönelik olarak öğrencinin derste aktif bir katılımcı haline gelmesi ve... “kuantum temelli öğrenmenin çekirdeğini oluşturan bireyin kendini gerçekleştiribilmesi fikri desteklenmiştir” (Hanbay, 2009).

**Tablo 3.1:** Temel Tasarım Örgün Eğitim ve Uzaktan Eğitim Karşılaştırmalı İçerik Tablosu

| HAFTA    | 2019-2020  | 2020-2021   |
|----------|--|---|
|          | TEMEL TASARIM ÖRGÜN EĞİTİM İÇERİK I  | TEMEL TASARIM UZAKTAN EĞİTİM İÇERİK   |
| 1. Hafta | Algı, seçki – Öğrencinin görsellerden hangi görüntüleri-nasıl algıladığının tespiti Duygu İfadesi – kavram ve müzik ile soyut çizgi/leke çalışması   | Dersin İçeriğın aktarılması, uygulama şekli ve ders öğrenme çıktılarının ders izlencesi üzerinden anlatılması.<br><br>Sunum ve Tartışma: Tasarım Nedir? Tasarımcı Kimdir, Ne Yapar?                                 |
| 2. Hafta | Soyutlama –Organik biçimlerle desen, leke ve çizgi çalışması.  | ‘Çizgi Çalışması’ Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri  |
| 3. Hafta | Farkındalık –Kent, çevre, mekan etüdü aracılığıyla, kent-çevre farkındalığını arttırmak, kentten-mekana çeşitli ölçeklerdeki görsellerde tasarım niteliğın keşfetme ve bu farkındalık aracılığıyla tasarlama becerisini geliştirme. Uygulama: Kent, çevre, yapı, mekan fotoğrafları üzerinden eskiz kağıdına çizgi ve leke çalışması.  | Farkındalık –Görme ve fark etme/ Farklı olanı bulma/ Ayırt edici özellik tanımlama; Biyolojik Evrim ve Doğal Çeşitlilik- Mutasyon, Evrim stratejisi ile tasarım stratejisinin oluşturulması, canlılarda beden planı |
| 4. Hafta | Farkındalık- Uygulama: Kent, çevre, yapı, mekan fotoğrafları üzerinden yapılan çizgi ve leke çalışmasının, siyah-beyaz –gri tonlarıyla boş-dolu, uzak-yakın, derinlik vb tasarım ilkeleri kullanılarak yeni bir tasarım ürünü üretme.  | ‘Soyutlama 1’ Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri  |
| 5. Hafta | Farkındalık-Uygulama: Siyah-beyaz -gri tonlarıyla hazırlanan çalışmanın, dokularla yeni bir tasarım ürünü üretme   | Asal geometrik elemanlar ile biçim tanımlama - soyutlama örnekleri  |
| 6. Hafta | Hareket – Kavramdan Tasarıma Örüntü Kurgusu - Dans video görüntülerini, insan- biçim-hareket algısı ile soyutlama. İnsan-hareket-biçim soyutlamaları ile sınırlandırılmış boşlukta örüntü oluşturma, dolu-boşluk değerleriyle alan tasarımında görsel kompozisyon öğrenme. Uygulama: Seçilen görüntüler üzerinden çizgi ve leke aracılığıyla çalışma, soyutlanmış insan hareketlerinin kağıtla üç boyutlu ifadesi için yeniden soyutlanması. ve boyutlandırılması çalışmasına başlangıç. | ‘Soyutlama 2’ Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri  |
| 7. Hafta | Cumhuriyet Bayramı   | Kaos kuramı-kelebek etkisi, karmaşıklık eşittir basitlik ilkesi, örüntü kavramı, fraktallar, parametrik tasarım.  |

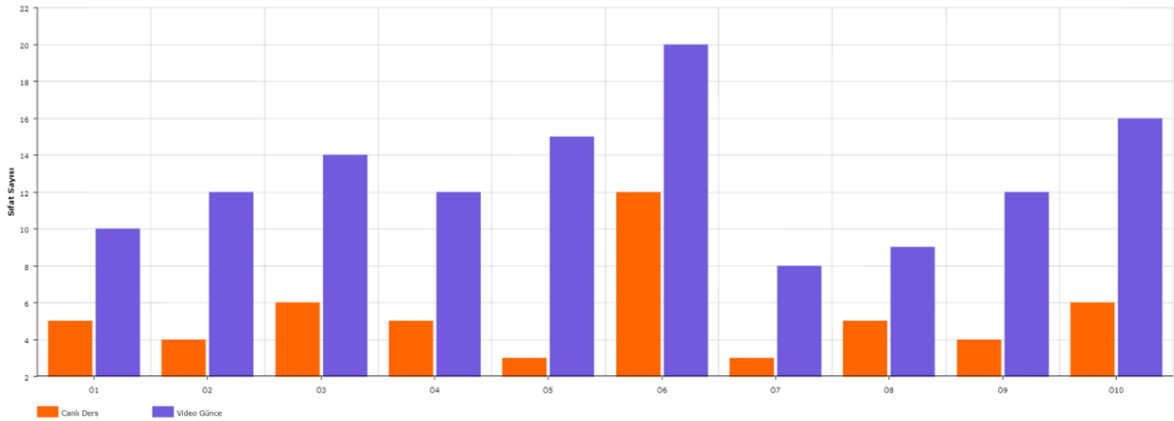
|           |   |   |
|-----------|---|---|
| 8. Hafta  | Hareket Uygulama: Soyutlanmış insan hareketlerini, kağıtla üç boyutlu ifade etmek için yeniden soyutlama ve boyutlandırması çalışması. Bir düzlem üzerinde müzik ve kompozisyona uygun yerleştirme çalışması. Çalışmaya uygun isim verme.   | 'Parametrik Örtü 1.Aşama' Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri      |
| 9. Hafta  | Hareket Uygulama: Düzlem üzerinde yer alan kompozisyonu, plan-görünüş-kesit/epür düzleminde ifade etme, teknik çizim çalışması.   | Örüntü Oluşturma, Parametrik Tasarım ve Tasarım Algoritması           |
| 10. Hafta | Tekrar- Strüktür-Örüntü- / İçinde dolu-boş ve kendini taşıyan bir strüktür bulundurma özelliği olan tekrarlanabilir bir biçim 'modül' üretme çalışması. Özgün soyut biçim tekrarlarının yan yana, üst üste, alt alta, köşeden köşeye, uçtan uca vb. birleşim çözümleriyle oluşturulacak tekrarlı bir örüntü ve strüktür özelliklerini keşfetme. | 'Parametrik Örtü 2.Aşama' Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri      |
| 11. Hafta | Tekrar-Örüntü-Strüktür Uygulama: Özgün birim tasarımı ile örüntü oluşturma çalışması  | Örüntü kavramı/parametrik tasarım kavramı/ tasarım mantığı/ algoritma |
| 12. Hafta | Tekrar-Örüntü-Strüktür Uygulama: Özgün birim tasarımı ile örüntü oluşturma ve tasarlanan örüntünün küp uzay içinde çerçevelenmesi.  | 'Parametrik Örtü 3.Aşama' Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri      |
| 13. Hafta | <b>Yüzey-Mekan- İnsan</b> -Yüzeylerin katlanarak, delinerek, kesilerek mekan oluşturma özelliğiyle, katlama ile strüktür-mukavemet oluşturma, üst örtü-kabuk tasarlama, mekansal boşluk yaratma ve boşluk-mekan-insan arasında boyutsal ilişkisi kurma algı ve becerisini geliştirme.   | Uzayda hacim tanımlama, boyutlandırma, oran-orantı ve ölçek           |
| 14. Hafta | Yüzey-Mekan- İnsan Uygulama: Yapıştırıcı kullanmadan tek bir A4 kağıdı katlama, kesme, birbirine takma yöntemi ile yüzeyden dolu-boş etkili mekansal biçim oluşturma ve ölçekli insan maketi ile ölçek kavramının öğrenilmesi.  | Parametrik Örtü 4.Aşama' Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri       |

### 3.1 Pilot Çalışma

Pilot çalışma için öğrencilerin canlı ders ve 4. haftada, ilk üç ödev için, teslim ettikleri video güncesi arasında karşılaştırmalı bir analiz yapılması hedeflenmiştir. Kuantum temelli öğrenme ve öğreterek öğrenme anlayışlarına dayanarak kendilerini ifade etme biçimleri üzerinden ilerlenmiştir. Rastgele seçilen 10 öğrencinin, sadece 1. Ödev teslimleri (Çizgi çalışması) (EK-1) üzerinden, canlı ders ve video güncesinde (üç ayrı ödev içermektedir) kullandıkları sıfatlar (kaç tane, kaç farklı), özgüven, anlatım hakimiyeti: kullanılan anlamsız kelimelerin çokluğu ya da azlığı (yani, falan, ıı vb.), bilgisayar ve yeni medya aracı kullanımı (canlı ders esnasında bilgisayar üzerinden kamera ve mikrofon kullanımı, video güncesinde telefona, kameraya, mikrofona hakimiyet, video montaj kısacası yeni medya araçlarına hakimiyet vb.) gibi parametrelerle ön ölçüm yapılmıştır.

Tablo 3.2, on öğrencinin canlı ders ve video güncesi esnasında kullandıkları sıfat sayılarını göstermektedir. Öğrencilerin canlı derslerde kullandıkları sıfat sayıları oldukça düşüktür. On öğrencinin de video güncesinde kullandıkları sıfat sayıları canlı derslerde kullandıkları sıfat sayısının en az yarısı kadar veya yarısından fazladır. Kısacası öğrencilerin hazırlık yaptıkları bir video çalışmasında kendilerini ifade etmede ve anlatımlarına hakim olmada daha yüksek performans gösterdikleri saptanmıştır.

**Tablo 3.2:** Kullanılan Sıfat Sayısı Tablosu



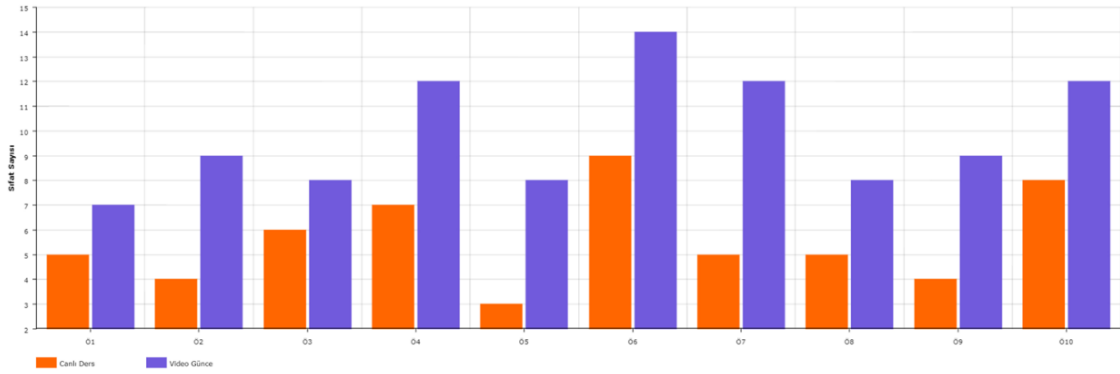
Tablo 3.3, öğrencilerin canlı derslerde kullandıkları farklı sıfat sayılarını göstermektedir. Tablo 3.2’de olduğu gibi canlı derslerde farklı sıfat kullanımı video



güncelerine göre daha azdır. Ders materyaline hazırlıklı olma öğrencilerin kendilerine güvenlerini artırmakta ve kendilerini daha doğru ifade etmelerini sağlamaktadır.

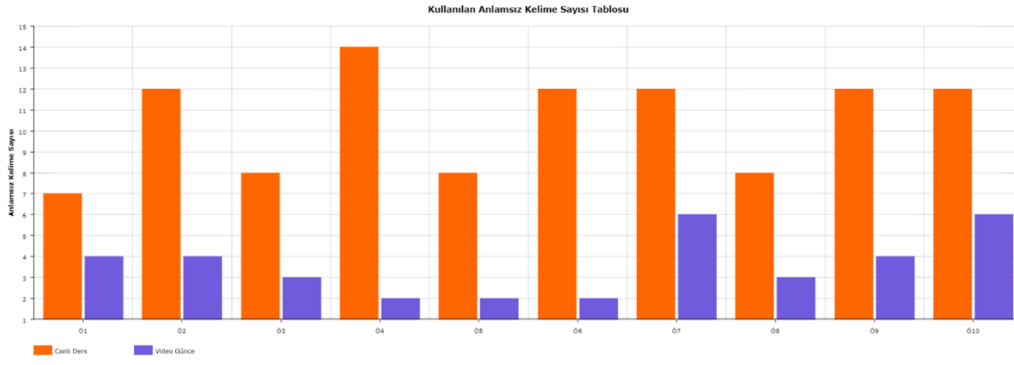
Bu bağlamda canlı ders esnasında sadece üç farklı sıfat kullanan bir öğrenci video güncesinde bu sayıyı on dört farklı sıfat olarak kullanıp performansını artırmıştır.

**Tablo 3.3:** Kullanılan Farklı Sıfat Sayısı Tablosu



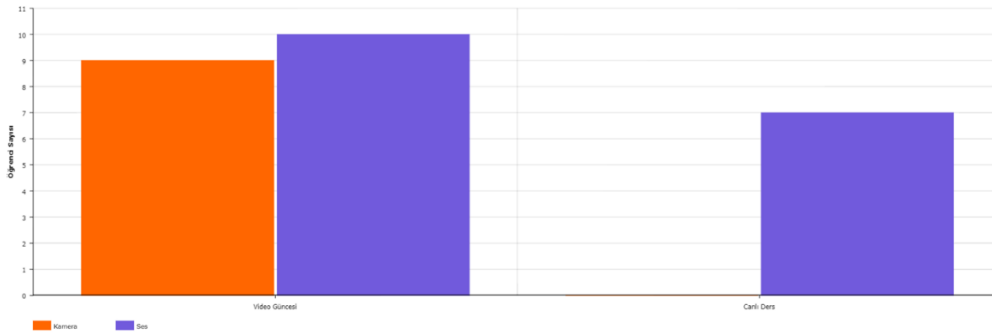
Anlamsız kelime kullanımının altında yatan nedenlerin sadece heyecan ve kendini ifade etme ya da özgüven eksikliği olmadığı bilinmektedir. Yeterli sayıda kitap okuma, bununla birlikte yazı çalışmaları yapma düşüncenin doğru akışta ve boşluksuz bir şekilde konuşma diline etki etmesini sağlamaktadır. Öğrencilerin canlı dersler de kullandıkları (yani, hani, falan, filan, ıı vb.) anlamsız kelimeler video güncelerinde yok denecek kadar azdır. Önceden hazırlanmış bir metin üzerinden çalışan öğrencinin video güncesi esnasında kendini çok daha doğru ifade ederken dili de anlamsız kelimelerden yoksun daha akıcı bir şekilde kullandığı gözlemlenmiştir. Örneğin, Tablo 3.4'te, Ö4 koduyla gösterilen, 4 numaralı öğrencinin canlı ders esnasında on dört anlamsız kelime kullanıp video güncesinde sadece iki anlamsız kelime kullanması bu savı destekler niteliktedir. Tabloyu göre verileri incelediğimizde öğrencilerin tümünün canlı derslerdeki anlamsız kelime kullanımının video güncelerine göre oldukça fazla olduğu gözlemlenmektedir.

**Tablo 3.4:** Kullanılan Anlamsız Kelime Sayısı Tablosu



Tablo 3.5 yeni medya aracı kullanım tablosudur. Arel üniversitesinin kendi sistemi olan Moodle’ın öğrencilerin kamera açmasına olanak tanımaması canlı derslerdeki kamera kullanımını mümkün kılmamıştır fakat UZEM’de yaşanan bağlantı sorunları sebebiyle kullanılan Zoom ve Teams gibi platformlarda da öğrenciler bu alışkanlığı devam ettirerek kamera kullanımını tercih etmemiş sadece mikrofon kullanarak derse katılım sağlamışlardır. Video günceleri incelendiğinde sadece bir öğrencinin ses kullanıp kendi görüntüsünü kullanmadığı çalışmalarını göstererek sunumu tamamladığı tespit edilmiştir. Bu öğrenci dışındaki dokuz öğrencinin tümü video güncelerinde kameralarını ve mikrofonlarını aktif bir şekilde kullanmışlardır.

**Tablo 3.5: Yeni Medya Aracı Kullanım Tablosu**



Sonuç olarak, beş farklı başlık altında sınıflandırılıp tamamlanan pilot çalışmada öğrencilerin video güncelerindeki dil kullanımı, kendilerine güven, konuya ve yeni medya araçlarına hakimiyet gibi konularda daha yüksek performans gösterdikleri tespit edilmiştir. Öğrencilerin canlı ders esnasında hazırlıksız olmaları, yürütücü tarafından aniden söz verilmesi veya topluluk önünde yaptığı çalışmayı ifade etmesi performanslarında düşüş yaşamalarına yol açmıştır. Dönem sonunda yapılan açık uçlu

anket sorularının çıktıları da bu savı destekler niteliktedir. Bu çalışmanın tüm sınıfa uygulanmış, genişletilmiş haline, tez çalışmasının bulgular kısmında ulaşılabilmektedir.

### 3.2 Model Önerisi

Tez çalışması kapsamında önerilecek model öncesi uzaktan eğitimin tanımını yapmak gerekmektedir. Uzaktan eğitim; aynı mekandan bağımsız bir şekilde öğrenci ve eğitimcinin basılı, elektronik kaynaklar ya da yeni medya araçlarını kullanarak eğitim yürütme faaliyeti olarak tanımlanmaktadır. “Amerika Birleşik Devletleri Uzaktan Öğrenim Kurumu (USDLA, 2005) uzaktan eğitim şu şekilde tanımlamaktadır; “Uydu, ses, grafik, bilgisayar, çoklu ortam teknolojisi gibi araçların yardımıyla, eğitimin uzaktaki öğrencilere ulaştırılmasıdır” (Çavuşoğlu, 2013). Örgün öğretimden farklı olarak uzaktan eğitimin öğrenci odaklı bir eğitim modeli olduğunu söylemek mümkündür. Bu bağlamda, öğrenci kendi bilgi seviyesi, öğrenme hızı ve şekline göre kendisi için özel bir eğitim programı hazırlayabilmektedir. Bu durumu Faruk (Eczacıbaşı, 2003) “Teknolojideki hızlı gelişmeler ışığında ülkelerin eğitim politikaları; öğrenmeyi öğrenen bireylerin yetiştirilmesi, bireylerin de eğitimlerini kendilerine uygun olan zaman dilimlerinde ve istedikleri mekanlarda almaları, hatta bireylerin bilgi düzeyi ve öğrenme becerilerine göre öğrenebilmelerine olanak sağlanması üzerine kurulmaktadır.” sözleriyle tanımlamaktadır (Çavuşoğlu, 2013).

Tarihsel süreç içerisinde uzaktan eğitimin ilk örneklerinin 1700’lü yıllarda başladığını görmekteyiz (Şekil-3.1). Yaklaşık 15-20 yıl öncesine kadar uzaktan eğitim disketler, video kasetler, CD-ROM’lar, uydu yayınları ile yapılırken, internetin aktif kullanımı ve yeni medya araçlarının artışıyla günümüzde eş zamanlı veya eş zamansız işitsel, görsel veya metin halinde iletişim kurma imkanı sunan uzaktan eğitim modellerine geçildiği bilinmektedir.

Uzaktan eğitim kendi içerisinde üç farklı modelden oluşmaktadır. Bunlardan ilki uzaktan eş zamanlı eğitim, ikincisi eş zamanlı olmayan eğitim ve üçüncüsü karma eğitim modelidir. Bir diğer konu ise uzaktan eğitim araçlarıdır. Basılı, işitsel, görsel kaynaklar veya materyaller, bilgisayar ya da web tabanlı kaynaklar olarak beş farklı araç bulunmaktadır. Bu eğitim modellerinin detayları Tablo 3.6'da detaylı olarak verilmiştir.



**Şekil 3.1:** Uzaktan Eğitim Tarihi Zaman Çizelgesi (Çavuşoğlu, 2013).

**Tablo 3.6:** Uzaktan Eğitim Modelleri Tablosu (Çavuşoğlu, 2013).

| <b>UZAKTAN EĞİTİM MODELLERİ</b>   |  |   |
|---|--|---|
| <b>UZAKTAN EŞ ZAMANLI EĞİTİM</b>  | <b>EŞ ZAMANLI OLMAYAN EĞİTİM</b>   | <b>KARMA EĞİTİM</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Uzaktan eş zamanlı eğitim, öğrenci ve öğretmenin farklı mekanlardan interneti kullanarak eş zamanlı olarak etkileşime girmesi durumuna denir.</li><li>Bu yöntem ile öğrenciler ve öğretmen sanal sınıflar, işitsel veya görsel araçlar aracılığıyla; soru sorup cevap almak, ders içeriğinde verilen multimedya kaynaklardan faydalanmak, sunum yapmak, diğer öğrencilerle veya öğretmenle iletişim kurabilmek gibi imkanlardan yararlanabilmektedir.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Eş zamanlı olmayan eğitim; kişilerin internet aracılığıyla kendi kendilerine eğitim almaları durumuna denir.</li><li>İyi tasarlanmış bir eğitim içeriği ile öğrenme aktivitesi efektif bir şekilde gerçekleştirilir.</li><li>Bu yöntem ile; öğrenci tamamen özgür olarak zaman ve mekan kaygılarından uzak bir şekilde eğitimine devam edebilir. Ayrıca; her bir ders konusuna ihtiyaç duyduğu oranda zaman ayırabilme, konulara göre çalışma saatlerini bireysel olarak düzenleyebilme özgürlüğüne sahiptir. Öğrenci bu derslere, daha önce öğretim elemanı veya eğitim kurumu tarafından yayınlanmış olan video, e-kitap, e-sunum, e-alıştırma, e-test gibi araçlar aracılığıyla ulaşabilir.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Eş zamanlı ve eş zamanlı olmayan eğitimin harmanlanarak ve eğitim programının ihtiyaçları doğrultusunda belirlenmiş oranlarda verilmesine karma eğitim denir.</li><li>Karma eğitimin amacı öğrencinin eş zamanlı ve eş zamanlı olmayan eğitimin bütün avantajlarından yararlanmasını ve olası dezavantajları en aza indirmeye istegidir. Kısacası; uzaktan eğitimin verimliliğini artırarak, öğrencilere en üst düzeyde eğitim verebilmektedir.</li></ul> |

**Tablo 3.7:** Uzaktan Eğitim Araçları Tablosu (Çavuşoğlu, 2013).

| <b>UZAKTAN EĞİTİM ARAÇLARI</b>  |  |   |
|---|--|---|
| <b>BASILI, İŞİTSEL, GÖRSEL KAYNAKLAR VE MATERYALLER</b>   | <b>BİLGİSAYAR TABANLI KAYNAKLAR</b>  | <b>İNTERNET TABANLI KAYNAKLAR</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Uzaktan eğitimin tarihi boyunca yerini korumayı başarmış bir iletişim aracı türüdür. İlk uzaktan eğitim uygulamaları bir basılı materyal olan postalar aracılığıyla gerçekleştirilmiştir. Basılı materyallere örnek olarak ders kitapları, okuma kitapları, kullanım kılavuzları, ders notları gibi basılarak çoğaltılmış ürünler gösterilebilir.</li><li>İşitsel kaynaklar etkileşimli ve etkileşim özelliği olmayan ya da eş zamanlı ve eş zamanlı olmayan olarak iki farklı grup altında incelenmektedir. Etkileşim özelliği olmayan işitsel kaynaklar pasif olarak ta adlandırılan tek yönlü işitsel araçlardır. Tek yönlü araçlara radyo, ses kayıtları ve kasetleri örnek olarak gösterilebilir. Diğer işitsel iletişim aracı türü ise çift yönlü işitsel araçlardır. Çift yönlü işitsel araçlara örnek olarak telefon ve tele-konferans gösterilebilir.</li><li>Görsel kaynaklarda işitsel kaynaklar gibi etkileşimli ve etkileşim özelliği olmayan ya da eş zamanlı ve eş zamanlı olmayan olarak iki farklı grup altında incelenebilir. Etkileşim özelliği olmayan yani tek yönlü aktarıma izin veren görsel kaynaklar için televizyon yayını, video kaset, film, animasyon gibi örnekler gösterilebilir. Çift yönlü görsel kaynakların en yaygın olarak kullanılan türü video-konferans araçlarıdır.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Son yıllarda erişimi kolaylaşan ve teknik özellikleri büyük gelişme gösteren bilgisayar ve bilgisayar tabanlı diğer kaynaklar uzaktan eğitim yöntemi için yeni, etkin ve çok başarılı araçlar olarak kabul görmüşlerdir. İşitsel ve görsel kaynaklar bilgisayar teknolojileri aracılığıyla dijital olarak bilgisayarlarda depolanabilmekte ve dijital ortamda bulunan yazılı kaynaklar yazılımlar aracılığıyla basılabilir nitelikte saklanabilmektedir.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Bilgisayar teknolojileri internet ile bağlantılı olarak kullanılmaları durumunda etkileşim özelliği olan ya da olmayan bütün iletişim araçlarına alternatif oluşturmaktadır.</li><li>İnternet aracılığıyla öğrenciler ve öğretmenler e-posta, sohbet odaları, sohbet programları, bülten panoları gibi araçlarla iletişim ve koordinasyon sağlayabilirken; dosya transferi, elektronik depolama ve paylaşma, internette bulunan ses veya görsel kaynakları izleyebilme/dinleyebilme gibi bir çok işlevi eş zamanlı veya eş zamanlı olmayan ya da etkileşimli veya etkileşim özelliği olmadan kullanabilmektedirler. Ayrıca geleneksel eğitime benzer şekilde eş zamanlı sanal sınıflar, sanal kampüsler oluşturulabilir ve öğrenci – eğitim kurumu ilişkisi sağlanarak öğrenci motivasyonu artırılabilir.</li></ul> |

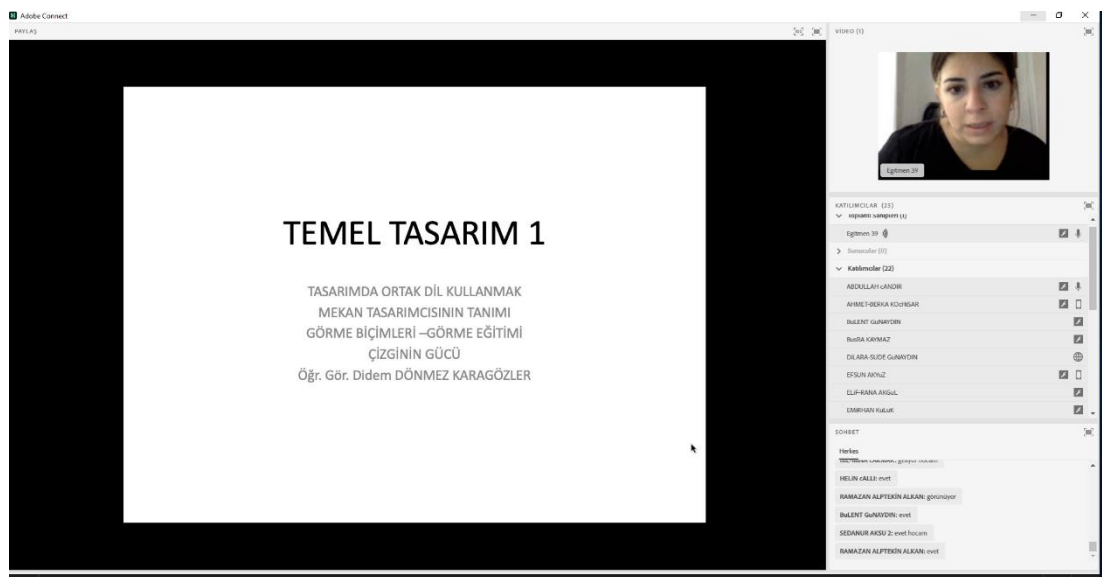
Bu noktadan hareketle, ders modeli oluşturulurken, öncelikle örgün öğretim için hazırlanmış olan 14 haftalık temel tasarım dersi incelenmiştir (Tablo-3.1). Örgün öğretimdeki ders kurgusunun uzaktan eğitim modeli için yoğun ve sıkıştırılmış olduğu düşünülmüştür. Ders modelinde yine örgün eğitimdeki gibi hiçbir konu atlanmadan tüm konular işlenmiş fakat 7 hafta içerisinde entegre edilerek daha sade bir anlatıma gidilmiştir. Dersin daha etkili olabilmesi adına, ders içeriği birebir aynı olmak koşuluyla, 62 kişilik sınıf mevcudu 30 ve 32 olmak üzere iki yürütücüsü sürdürülmüştür. Bu noktada öğrencinin de derse katkı koyabilmesi için bir hafta ders yürütücüsü tarafından ders anlatılmış bir diğer hafta ise öğrencinin konuyla ilişkili ödevini canlı ders esnasında sunması beklenmiştir. Bu sunum sonrası öğrenciye ders yürütücüsü tarafından kritik verilmiştir. Aynı zamanda arkadaşlarının sunumuna katkı sağlamak isteyen diğer öğrenciler de yorumlarını bu esnada paylaşma imkanı bulmuştur.

Temel tasarım dersi uzaktan eğitim modelleri çerçevesinde ele alındığında karma eğitim olarak tasarlanmıştır (bkz. Tablo 3.6). UZEM üzerinden yürütülen dersin içeriği canlı ders dışında 6 farklı bileşenden oluşmaktadır. Bunlar sırasıyla şu şekildedir;

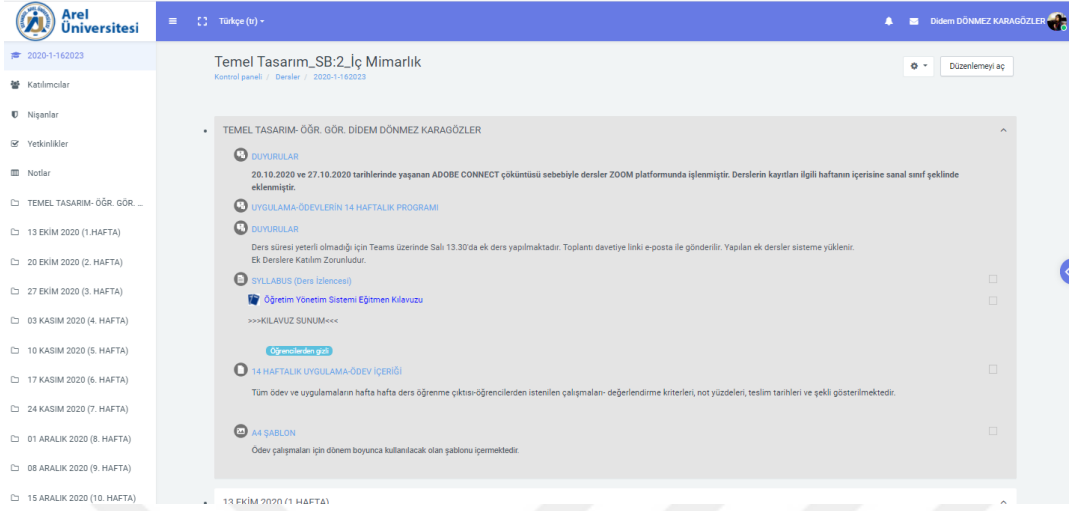
- Haftalık Soru ( 5 Adet)
- Haftalık Vaka Çalışması
- Ders Sunumu
- Haftalık Öğrenme Çıktısını İçeren Görüntülü Anlatım 10 Dakika (+2/-2)
- Haftalık Dış Kaynak
- Canlı Ders
- Ödev

Bu içeriklerle dersin hem uzaktan eğitim hem de eş zamanlı olmayan eğitimin birleşiminden oluşan karma modelle en etkin hale getirilmesi hedeflenmiştir. Haftalık 5 soru öğrencinin derse gelmeden önce konuyla ilgili araştırma yapmasına olanak tanıyacak ders esnasında yürütücü tarafından hangi soruların cevaplanacağını gösteren soruları içermektedir. Vaka çalışması kapsamında öğrenciden ders öncesinde konuyla ilgili verilmiş olan basılı, işitsel, görsel, bilgisayar ya da web tabanlı bir materyali incelemesi, izlemesi, araştırması beklenmiştir. Ders sunumu yürütücü tarafından

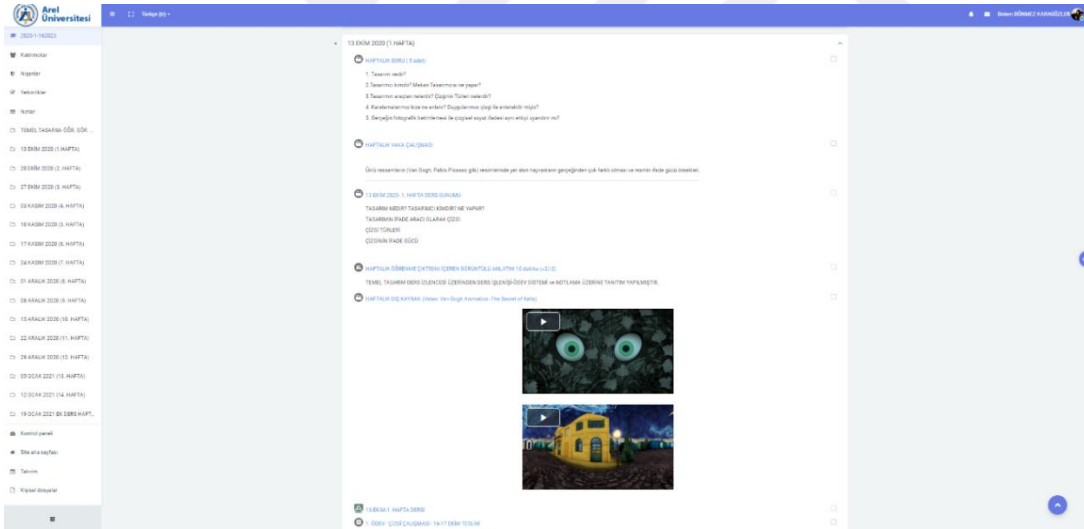
hazırlanan ve o haftanın konusunu içeren bilgisayar tabanlı kaynakları içermektedir. Aynı zamanda ders yürütücüsü canlı ders esnasında bu materyalden faydalanır. Ders sonrasında ise öğrenci bu materyale kolaylıkla ulaşarak eksik kaldığı noktayı canlı ders kayıtlarıyla eşleştirerek destekleyebilmektedir. Her haftanın konusuyla ilgili öğrenme çıktıları dönem başında hazırlanan ders izlencelerinde belirtilmiş olmak durumundadır. Haftalık Öğrenme Çıktısını İçeren Görüntülü Anlatım; Ders öncesinde yürütücü tarafından 10-12 dakikalık videolarla derste ne anlatacağını ve öğrenme çıktısının ne olacağına dair bir video çekimini içermektedir. Canlı Ders, UZEM, üzerinden, moodle program kullanılarak, ders kredisi x 15 dakika süreyle gerçekleştirilmiştir (Şekil 3.1). Temel Tasarım dersi 6 kredilik bir derstir. Üniversite tarafından dersin, canlı ders olarak, 90 dakika yapılması öngörülmüştür fakat tasarım stüdyoları için bu sürenin yeterli olmadığı bilinmektedir. Bu sebeple dönem içerisinde ihtiyaç olması halinde ZOOM veya Microsoft Teams gibi başka çevrim içi platformlar kullanılarak ek dersler yapılmıştır. Hem UZEM üzerinden yapılan canlı derslerin hem de diğer platformlarda gerçekleştirilmiş olan ek derslerin kayıtları alınmıştır. UZEM üzerinden yapılan canlı ders kayıtlarına öğrenciler ders sonrasında istedikleri zaman ulaşma şansına sahiptirler. Diğer platformlarda yapılan derslerin kayıt linkleri de ders sonrası öğrencilerle paylaşılmıştır. Ödev ise öğrencilerin haftalık konu ile ilgili yaptıkları çalışmalarını yükledikleri sekmedir. Temel Tasarım dersi kapsamında her öğrenciye ödev için bir haftalık süre verilmiştir. Ders öncesinde o hafta için belirlenen saatte öğrencinin sekmeye ödevini yüklemesi istenmiştir.



Şekil 3.1: Arel Üniversitesi Canlı Ders Moodle Ara Yüzü (Dönmez, 2021).



**Şekil 3.2:** Arel Üniversitesi UZEM Ara Yüzü (Dönmez, 2021).



**Şekil 3.3:** Arel Üniversitesi UZEM Haftalık Sekmeleri Gösteren Ara Yüz (Dönmez, 2021).

Model önerisi geliştirilirken dersin bir yenilik içermesi hedeflenmiştir. Bu bağlamda dersin 7. Haftası (ara teslim-vize) ve 14. Haftasında öğrencilerden bir video güncesi hazırlamaları istenmiştir. İlk günce ilk 7 haftadaki konularla ilgili, çizgi çalışması, soyutlama-1 ve soyutlama-2, ödevleri içermektedir. Öğrencilerden bu video kapsamında beklenen ödev çalışmalarını yaparken neler düşündüklerini ve öğrendiklerini nasıl ifade edeceklerini video aracılığıyla anlatmalarındır. 2. video günce



ise final ödevi kapsamında hazırlanmıştır. Final ödevi için öğrencilerden parametrik bir üst örtü tasarımları istenmiştir. Tasarım dört aşama olarak planlanmıştır. Seçtikleri bir kar tanesi üzerinden soyutlama yapmaları bunu iki boyuttan üç boyuta geçirerek bir modül haline getirmeleri, bu modülleri çoğaltarak birleştirmeleri ve 21x21 cm bir küp içerisine yerleştirmeleri beklenmiştir. Video güncede de bu aşamaları nasıl tasarım yaptıklarını ve parametrik örtüyü nasıl oluşturduklarını anlatmaları istenmiştir.

### 3.3 Veri Toplama ve Analiz Yöntemi

Bu tez kapsamında veri toplama yöntemleri için yapılan çalışmalar şu şekilde ifade edilmiştir;

- Biliş bilimin geleneksel tasarım temsil biçimlerinin yetersizliğini kanıtlamasıyla ortaya koyduğu kavramlar çerçevesinde biliş bilim, sanat ve tasarım alanlarında örnek olay incelemelerini, alan yazın taraması, saha araştırması, arşiv taraması yöntemlerini, kullanarak ortaya koymak,
- aynı zamanda mimari nitel araştırma yöntemleri çerçevesinde yöntem önerisi tasarlamak (uzaktan eğitim için ders modeli önerisi)

Bu bağlamda tez için dört aşamalı veri toplama yöntemi kurgusu yapılmıştır. İlk olarak en genel başlığıyla alan yazın ve arşiv taramaları ortaya konmuştur. İkinci aşamada pilot çalışma olarak, sadece on kişilik bir örneklem kümesiyle, bir haftalık konuyu içeren (1. Ödev, çizgi çalışması) video ve canlı ders içeriği analizi yapılmıştır. İkinci aşamada bu örneklem kümesi genişletilerek kırk yedi kişilik canlı ders ve video içeriği analizi tamamlanmıştır. Son olarak, dersin de sonlanmasıyla, birlikte öğrencilere ders kurgusunun geri bildirimine yönelik bir anket verilmiştir. Anket açık uçlu sorular şeklinde kurgulanmıştır. Bu bağlamda hedef yeni eğitim anlayışına yönelik bir tasarım eğitimi kurgusunda öğrencinin beklentilerini, çevrim içi araçları kullanımı ve bu tip bir eğitime hazırlıklı bir alt yapısının olup olmadığının sonuçlarını ortaya koymaktır.

Verilerin analizinde, video günceleri için, temel içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Bu bağlamda Temel İçerik Analizi ana yaklaşımı olan; analiz için önem taşıyan kelimeler önceden belirlenmiş ve bu kelimelerin canlı dersler ve video günceleri

içindeki kullanım oranlarına göre diyagram ve tablolar oluşturulmuştur. Video günceleri ve canlı dersler analiz edilirken hedeflenen;

- öğrencinin canlı ders esnasındaki aktif katılımını tespit etmek,
- ders performansı ile video günce performansının karşılaştırmalı analizini yapmak,
- anladıklarını ve kendisini ne ölçüde ifade edebildiğini belirlemektir.

Ders kurgusunun geri bildirimine yönelik açık uçlu sorulardan oluşan anket sonuçları için metin analizi yöntemi kullanılmıştır.

Anketlerin analizinde hedef;

- tasarlanan ders modelinin uzaktan eğitime uygunluğunu ölçmek,
- öğrencinin çevrim içi araç kullanımına hakimiyeti ve alt yapı hazırlığını tespit etmek,
- beklentilerini ve dersle ilgili geri bildirimleri almaktır.

#### 4. BULGULAR

Tez kapsamında iki tür veri toplanmış ve bu veriler iki farklı yöntemle analiz edilmiştir. İlk veriler öğrencilerin dönem içinde ödevlerini sundukları canlı derslerden (2.,4.,6. Haftalar) ve ara teslim için hazırladıkları video güncellerinden alınmıştır. Canlı dersler ve Video güncelleri analiz edilirken temel içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Önceden belirlenen kelime türleri ve kodlarla hedef öğrencinin derse aktif katılımını, konuya hakimiyetini ve kendini ifade etme biçimini tespit etmektir. İkinci analiz ise dersin sonlanmasıyla birlikte açık uçlu sorulardan oluşan, yedi soruluk, geri bildirim anketi üzerinden yapılmıştır. Bu anketin çıktıları için metin analizi yöntemi kullanılmıştır.

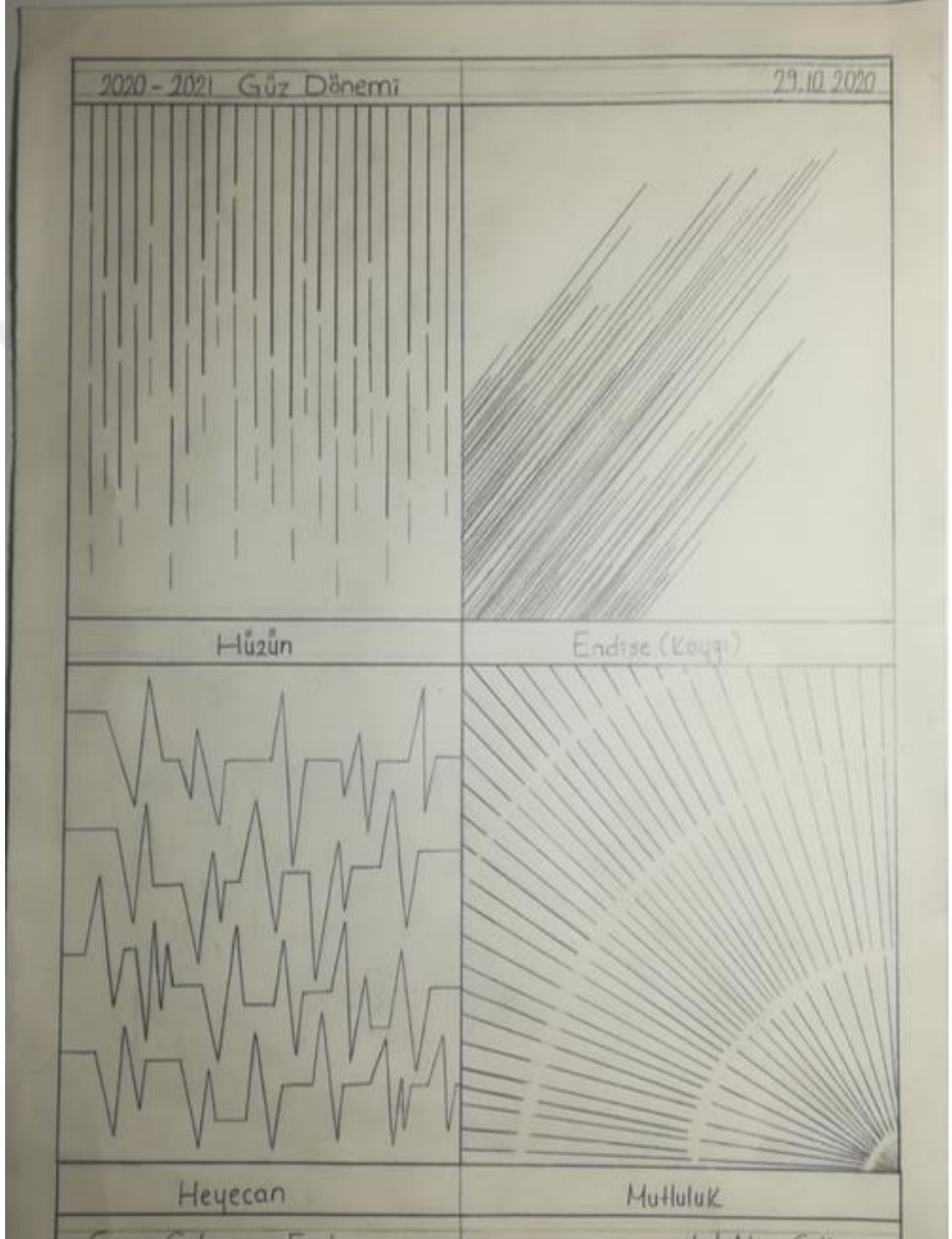
Derse 2020-2021 dönemi başında 62 öğrenci kayıtlıdır. Bu öğrenciler 30 ve 32 kişi olarak iki farklı ders yürütücüsü üzerine kayıtlıdır. Veriler analiz edilirken temel tasarım dersini başarıyla geçen (FF ve NA (Devamsız) notu almayanlar) ve hem video günce teslim edip hem de ankete katılan öğrenciler örneklem kümesini oluşturmuştur. Bu doğrultuda 47 öğrenciyi kapsayacak şekilde canlı dersler ve öğrenciye özel video güncelleri karşılaştırmalı olarak analiz edilmiştir.

Canlı ders ve video güncesi analizlerinin bulguları öncesi bu derslerin, ders sonrası teslim edilmiş ödevlerin ve videoların içeriklerini incelemek gerekmektedir. Dersler ilk 7 hafta için şu şekilde planlanmıştır;

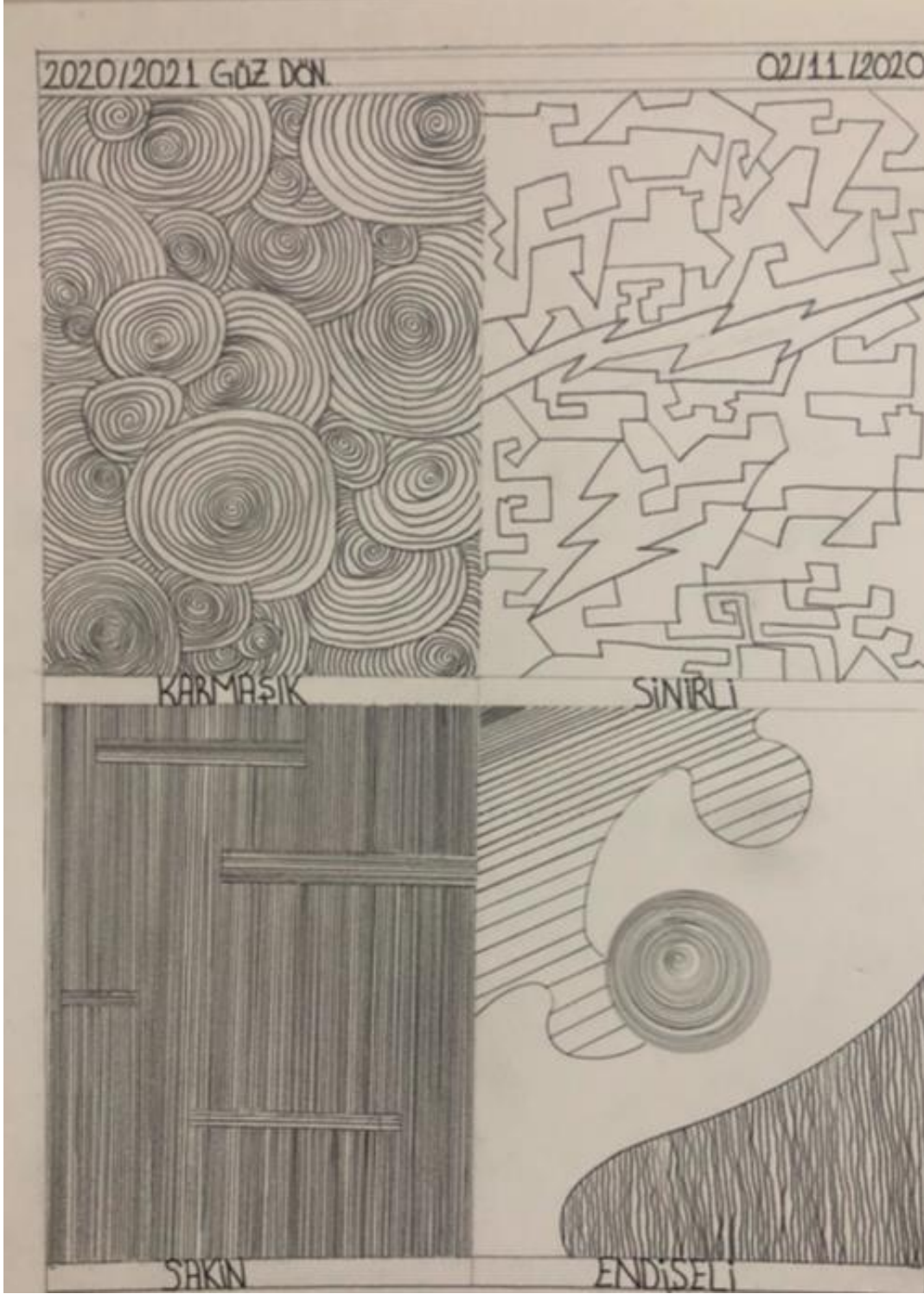
**Tablo 4.1:** İlk 7 Hafta Ders-Ödev İçerikleri, Ders Öğrenme Çıktıları Ve Değerlendirme Kriterleri Tablosu

|  |  |
|--|--|
| 1. HAFTA<br>Dersin İçeriğinin aktarılması, uygulama şekli ve ders öğrenme çıktılarının ders izlencesi üzerinden anlatılması. Sunum ve Tartışma | Tasarım Nedir? Tasarımcı Kimdir, Ne Yapar?Tasarım Araçları Nelerdir? Çizgi ile İfade – Çizgi Türleri-Karalama ve Duygu Soyutlaması   |
| 2. HAFTA<br>Çizgi Çalışması' Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri (Şekil 4.1-Şekil 4.2))   | Ders Öğrenme Çıktısı: 'Çizginin ifade gücünü kullanma / Karalama ile duygu aktarımı'<br>İstenenler: Tanımlanan duyguların yoğunluğuna göre verilen A4 Formatlı Ödev Föyünde bölümlenen alanların düz / kırık / dalgalı çizgi türlerini sürekli - kesik-kesik şekillerde koyu ve açık tonlama değerlerini kullanarak çizgi çalışmaları ile doldurulması.<br>1-Çizgi ifadeleri ile duygu tanımı ve yoğunluğunun eşleşmesi (70p)<br>2-Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması (30p) |

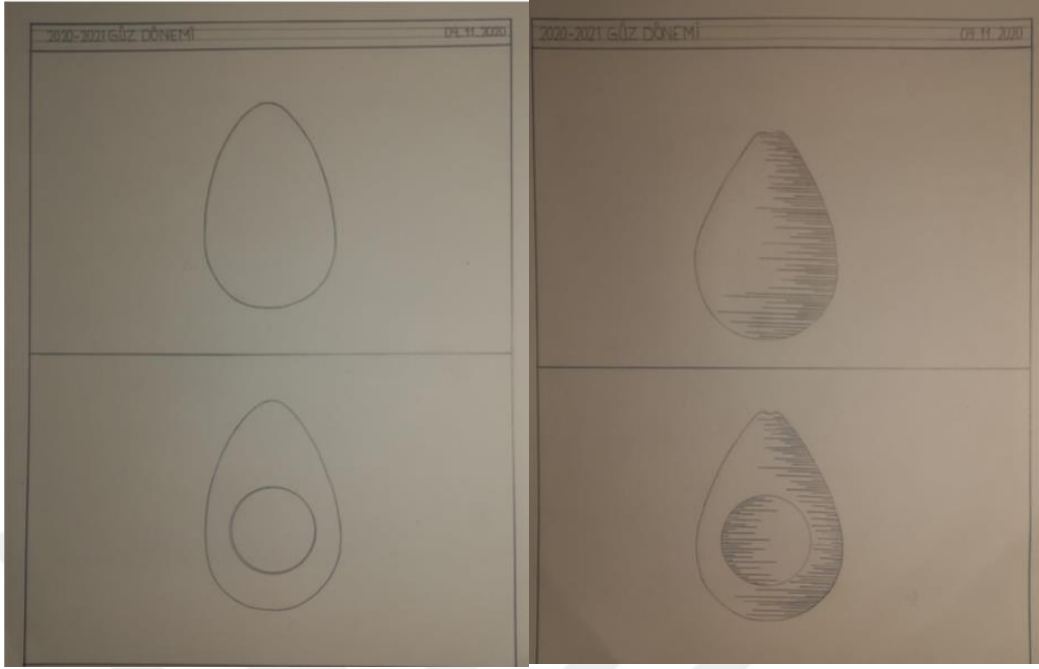
|   |  |
|---|--|
| <p>3. HAFTA<br/>Farkındalık –Görme ve fark etme/ Farklı olanı bulma/ Ayırt edici özellik tanımlama;</p> | <p>Biyolojik Evrim ve Doğal Çeşitlilik- Mutasyon, Evrim stratejisi ile tasarım stratejisinin oluşturulması, canlılarda beden planı</p>   |
| <p>4. HAFTA<br/>‘Soyutlama 1’ Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri (Şekil 4.3-Şekil 4.4)</p>          | <p>Ders Öğrenme Çıktısı: ‘Doğal öğenin çizgi ile ifadesinden ve soyutlama yapılması’İstenenler:<br/>1. A4 Formatlı Ödev Föyünün ikiye bölünerek yarısına seçilen meyve/sebze ögesinin görünüş/perspektif çiziminin diğer yarısına kesilmiş görünüşüne ait kesit çizimim yapılması.<br/>2. A4 Formatlı Ödev Föyünün ikiye bölünerek yarısına seçilen meyve/sebze ögesinin görünüş/perspektifin soyutlama çiziminin diğer yarısına kesilmiş görünüşüne ait kesitinin soyutlama çiziminin yapılması.<br/>Değerlendirme Kriterleri<br/>1- Meyve/sebze görünüş ve kesit çizimlerinin ifadesi (40p)<br/>2- Görünüş ve kesit çizimlerin soyutlama ifadeleri (40 p)<br/>3- Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması (20p)</p> |
| <p>5. HAFTA<br/>Farkındalık –Görme ve fark etme/ Farklı olanı bulma/ Ayırt edici özellik tanımlama;</p> | <p>Asal geometrik elemanlar ile biçim tanımlama - soyutlama örnekler.</p>  |
| <p>6. HAFTA<br/>‘Soyutlama 2’ Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri (Şekil 4.5-Şekil 4.6)</p>          | <p>Ders Öğrenme Çıktısı: ‘Kentsel silüete ve mimariye ait fotoğraf görsel çıktı üzerinden geometrik elemanlarla çizgi soyutlamasının yapılması’<br/>İstenenler: A4 formatlı ödev föyünün ikiye bölünerek yarısına seçilen fotoğraf çıktısının yerleştirilmesi, diğer yarısına da fotoğrafın çizgi soyutlamasının yapılması.<br/>Değerlendirme Kriterleri: 1-Mimari görsel ile çizgisel soyutlamanın eşleşmesi, çizgilerin devamlılığı-çizgilerle geometrik kapalı alanların oluşturulması (80p)<br/>2- Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p)</p>  |
| <p>7. HAFTA<br/>ÖDEV VIDEO GÜNCESESİ TESLİMİ</p>  | <p>DEĞERLENDİRME KRİTERİ:<br/>1.İçeriğinde belirtilen tüm açıklamaların yapılmış olması (70p) 2.Çalışmanın görünürlüğü, anlatımın akıcılığı, arka fonun uyumu, ışık-gölge ayarı<br/>İçeriği:<br/>1.Ödev ‘Çizgi Çalışması’, 2.Ödev ‘Soyutlam 1’ ve 3.Ödev ‘Soyutlama 2’ ait ödevlerin konusunu-neden yapıldığını ve nasıl yapıldığı, yapılırken nelere dikkat edildiğini, yaparken neler öğrenildiğini-çalışmanın ne katkısı olduğunu ve çalışma hakkındaki kişisel düşünceleri anlatan en fazla 10 dk video çekimi.<br/>Teslim Şekli:<br/>We-tranfer ile ders yürütücüsüne e-posta gönderilecek.</p>   |



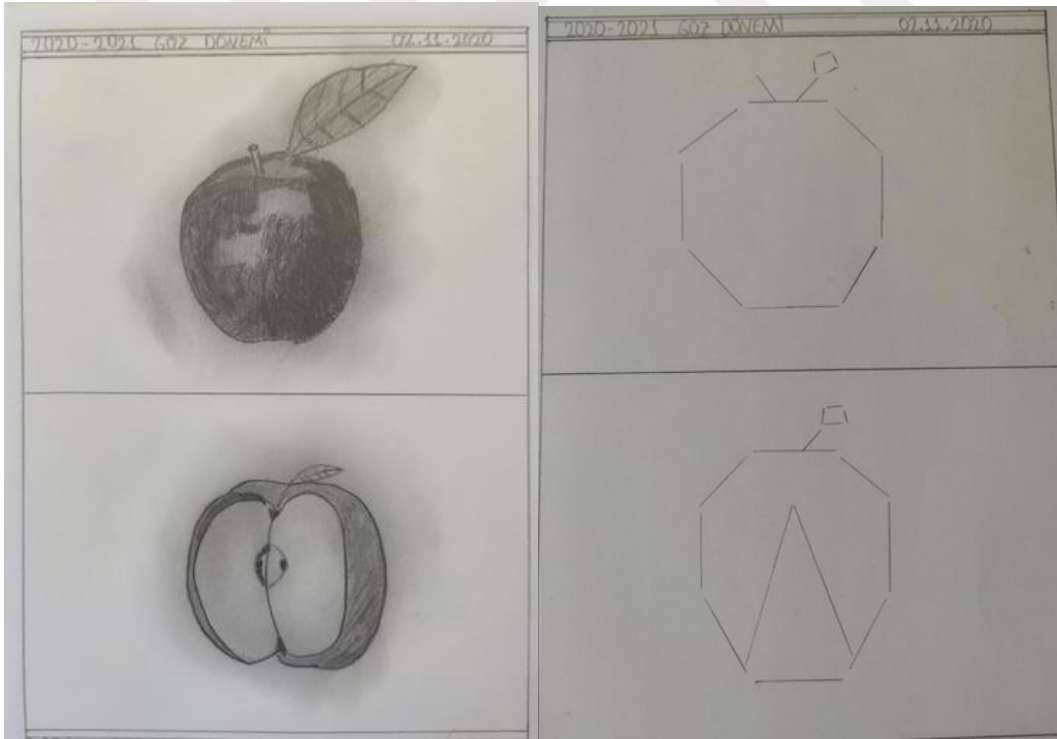
Şekil 4.1: 'Çizginin ifade gücünü kullanma / Karalama ile duygu aktarımı' Final Ödev Teslimi.



Şekil 4.2: 'Çizginin ifade gücünü kullanma / Karalama ile duygu aktarımı' Final Ödev Teslimi.

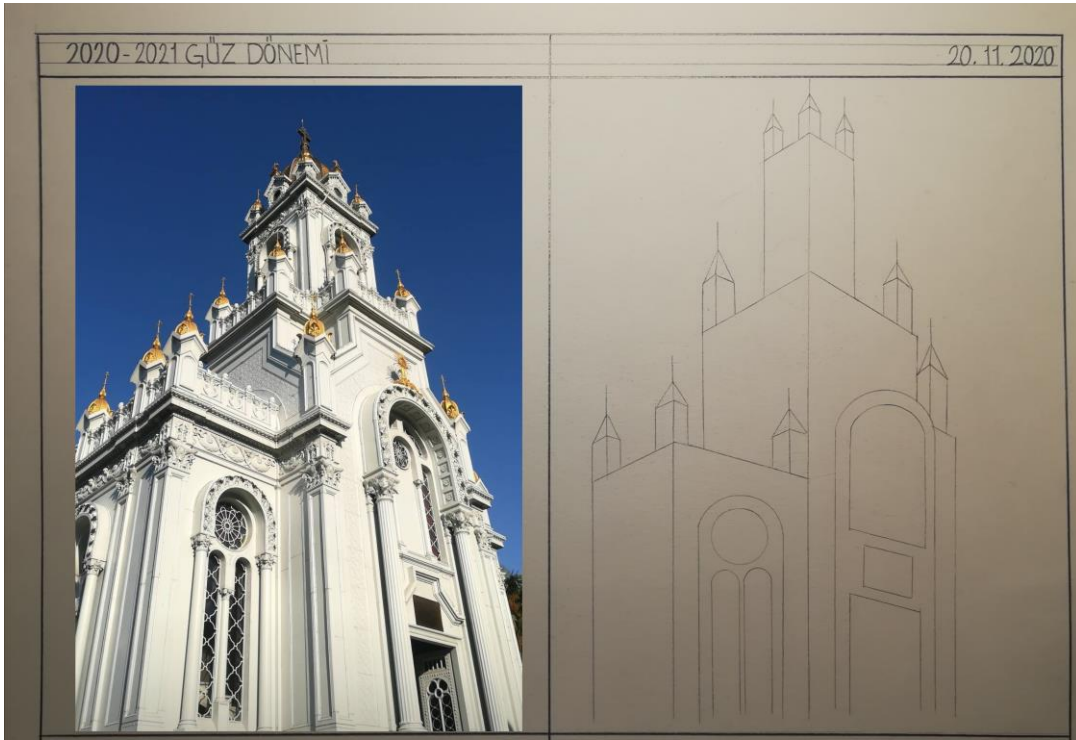


**Şekil 4.3:** 'Doğal ögenin çizgi ile ifadesinden ve soyutlama yapılması' Final Ödev Teslimi.

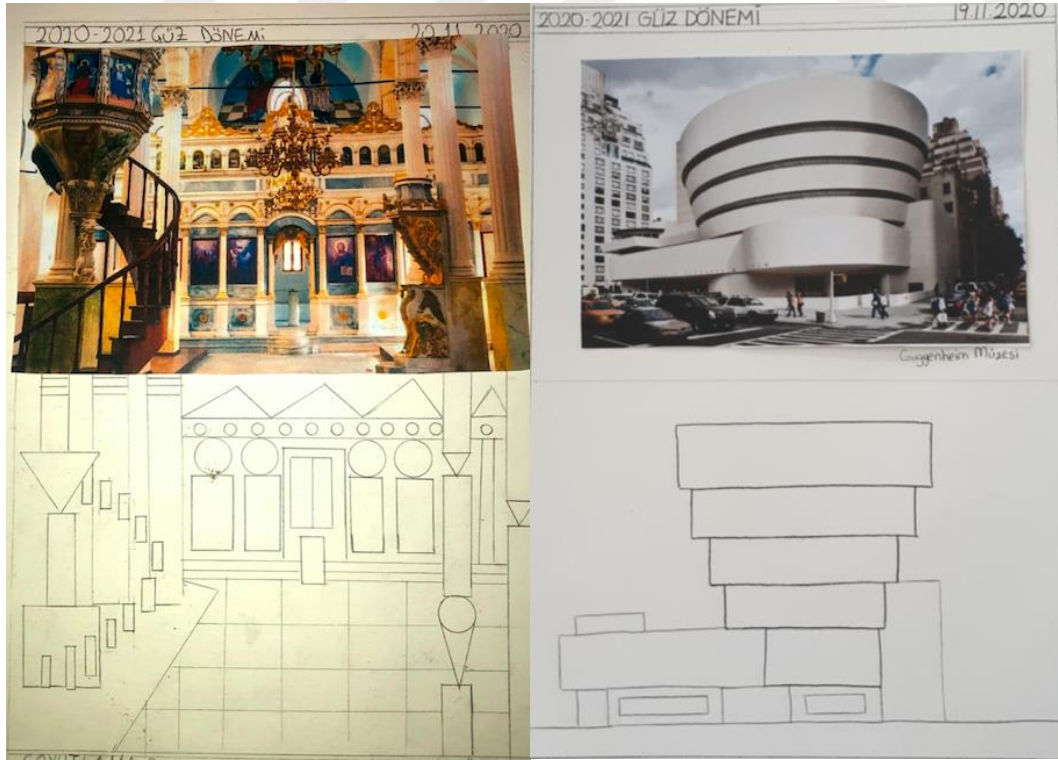


**Şekil 4.4:** 'Doğal ögenin çizgi ile ifadesinden ve soyutlama yapılması' Final Ödev Teslimi.





Şekil 4.5: “Kentsel silüete ve mimariye ait fotoğraf görsel çıktı üzerinden geometrik elemanlarla çizgi soyutlamasının yapılması” Final Ödevi Teslimi.



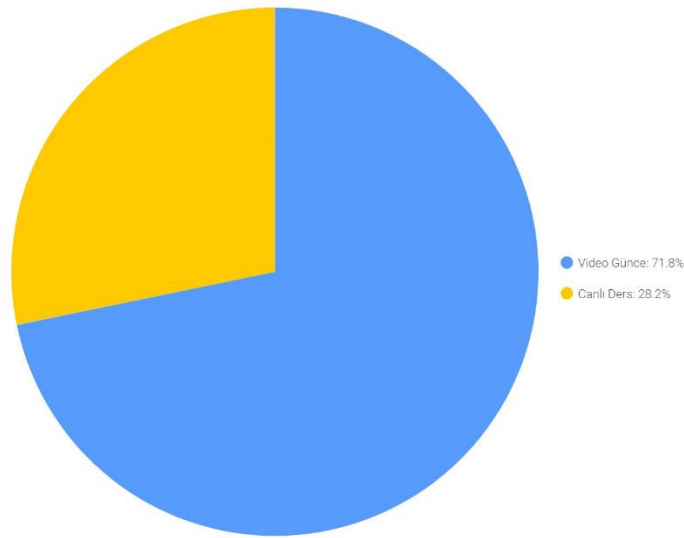
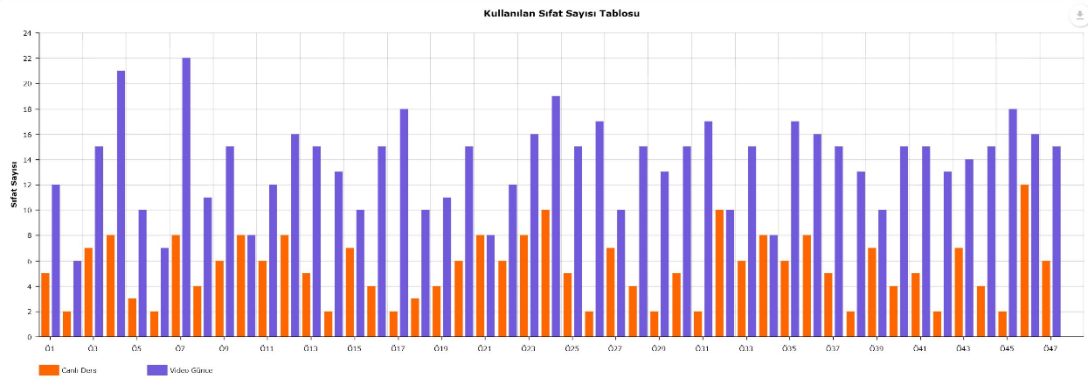
Şekil 4.6: “Kentsel silüete ve mimariye ait fotoğraf görsel çıktı üzerinden geometrik elemanlarla çizgi soyutlamasının yapılması” Final Ödevi Teslimi.



Tablo 4.1’de belirtildiği üzere öğrencilerin 2. 4.ve 6. Haftalarda canlı derslerde ödev sunumları incelenmiştir. Bu sunumlarda kullandıkları sıfat sayıları, farklı sıfat sayıları, anlamsız kelimeler ve çevrim içi araç kullanımları üzerinden teslim ettikleri video günceleriyle karşılaştırmalı temel içerik analizi yapılmıştır. Sonuçlar şu şekildedir.

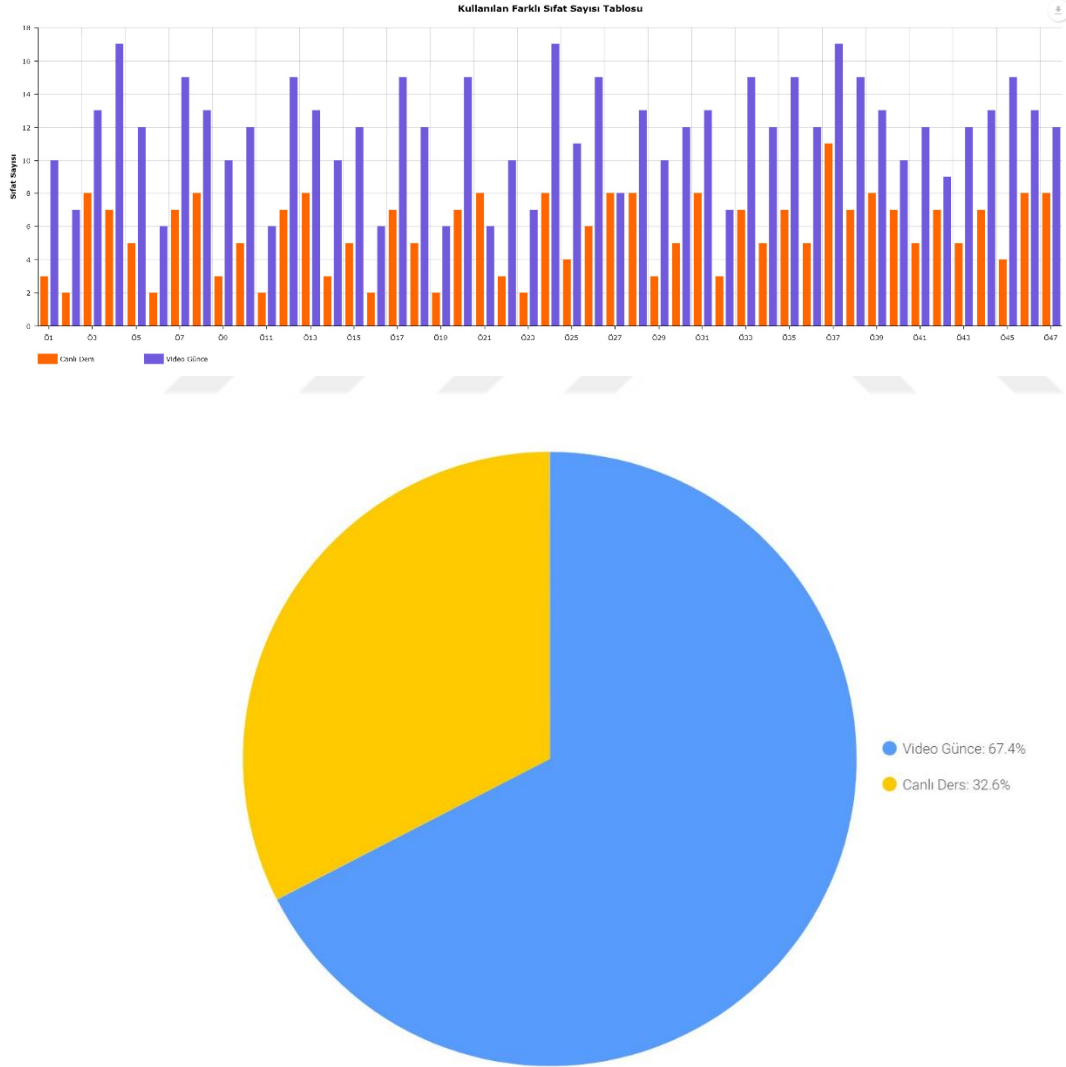
47 öğrenci üzerinden yapılan ilk analizde öğrencilerin video güncelerindeki sıfat sayısı kullanımının canlı ders kullanımına oranla daha yüksek olduğu görülmektedir. Sadece üç öğrenci hem canlı ders hem de video güncesinde eşit sayıda sıfat kullanmıştır. Sıfat sayıları canlı derslerde en çok 12 en az 2’dir. Video güncelerinde ise en çok 22 en az 6’dır. Video güncelerde kullanılan sıfat sayısını canlı derslere oranladığımızda; sıfat kullanım sayısının canlı derslerde %28.2, video güncelerinde de 71,8 olduğunu görmekteyiz.

**Tablo 4.2:** Kullanılan Sıfat Sayısı Tablosu ve Canlı Ders-Video Günce Yüzdeleri



İkinci temel içerik analizi öğrencilerin kullandıkları farklı sıfat sayıları üzerinden yapılmıştır. Bu doğrultuda yine 47 öğrencinin canlı ders esnasındaki ödev sunumları ve teslim ettikleri video günceleri üzerinden temel içerik analizi yapılmıştır. Tablo 3.10'da görüleceği üzere bir önceki tabloda olduğu gibi 47 öğrenciden 46'sının video güncelerindeki farklı sıfat kullanımları canlı derslere oranla daha fazladır. Sadece bir öğrenci hem canlı derslerde hem de video güncesinde eşit sayıda farklı sıfat kullanmıştır. Yüzdeler oranlara baktığımızda ise canlı derslerde kullanılan farklı sıfat sayıları %32,6 iken video güncelerde bu yüzde 67,4 gibi bir oranla artış göstermiştir.

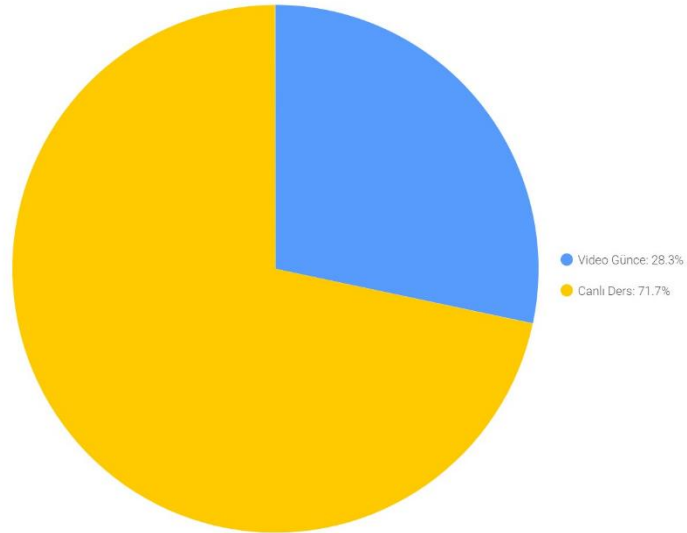
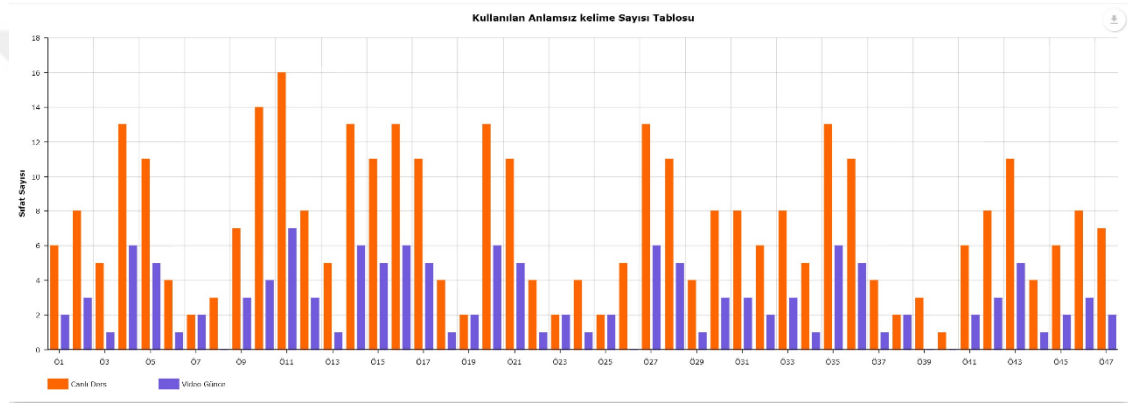
**Tablo 4.3:** Kullanılan Farklı Sıfat Sayısı Tablosu ve Canlı Ders-Video Günce Yüzdeleri



Sıfat sayıları analizleri sonrası incelenen bir diğer kelime türü kullanılan anlamsız kelimelerdir. Bu analizin hedefi öğrencinin kendini ifade etmedeki ve konuya

hakimiyetindeki performansını belirlemektir. Yine canlı dersler ve video günceler arasında karşılaştırmalı temel içerik analizi yapılmıştır. Temel içerik analizi için önceden anlamsız kelime olarak, yani, falan, filan, hani, ııı ve iki kelime arası bırakılan uzun boşluklar, belirlenmiştir. Bu bağlamda tablo 4.4'de görüleceği üzere; video güncelerde hiç anlamsız kelime kullanmayan dört öğrenciye rastlanırken bu sayı canlı derslerde en az 1'e düşmektedir. Anlamsız kelimeler canlı derslerde en çok 16'ya kadar çıkarken bu sayının video güncelerde en çok 7 olduğu tespit edilmiştir. Yüzdeler ise canlı ders için 71,7 video günceler için 28,2 olarak gözükmektedir.

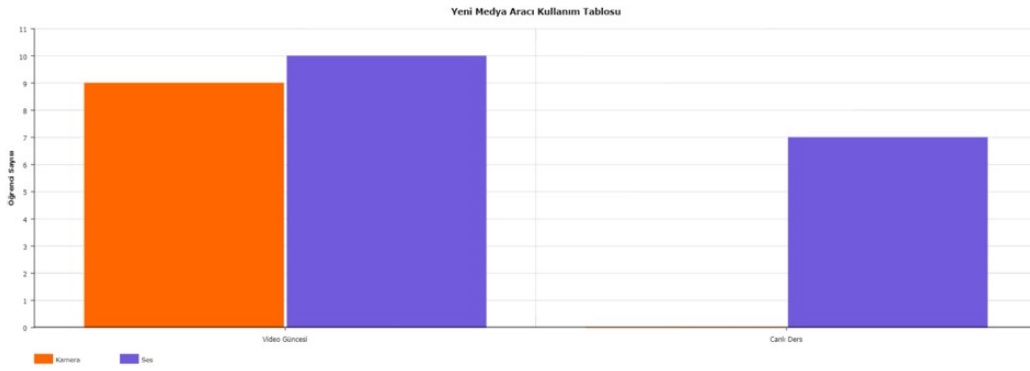
**Tablo 4.4:** Kullanılan Anlamsız Kelime Sayısı Tablosu ve Canlı Ders-Video Günce Yüzdeleri



Son analiz kullanılan yeni medya araçları (Tablo 4.5) üzerinden yapılmıştır. Bu doğrultuda öğrencilerin canlı derslerdeki kamera ve ses kullanımları video

güncelerdeki kullanımlarına oranlanmıştır. Arel UZEM'in kullandığı moodle sisteminin öğrenciler için kamera aktiveleştirme sekmesi bulunmamaktadır fakat 4. hafta sistemsal bir hata sebebiyle ZOOM platformunda yapılan derste de öğrenciler sadece ses ile katılım sağlamışlardır. Video güncelerde ise 9 öğrencinin kendi kamera görüntülerini kullanmadan sadece çalışmalarını göstererek ses kullanımıyla kayıt aldıkları görülmüştür.

**Tablo 4.5:** Yeni Medya Aracı Kullanım Tablosu



İkinci analiz ise dersin sonlanmasıyla birlikte açık uçlu sorulardan oluşan, yedi soruluk, geri bildirim anketi üzerinden yapılmıştır. Anketin sonuç çıktılarından metin analizi yöntemi kullanılarak veriler elde edilmiştir. Anketin analizinde hedeflenen tasarlanan ders modelinin uzaktan eğitime uygunluğunu ölçmek, öğrencinin çevrim içi araç kullanımına hakimiyeti ve alt yapı hazırlığını tespit etmek, beklentilerini ve dersle ilgili olumlu ya da olumsuz geri bildirimleri almaktır. Aşağıdaki 7 (Tablo 4.6) soru çerçevesinde alınan sonuçlar tablolar ve diyagramlar şeklinde ifade edilerek yorumlanmıştır.

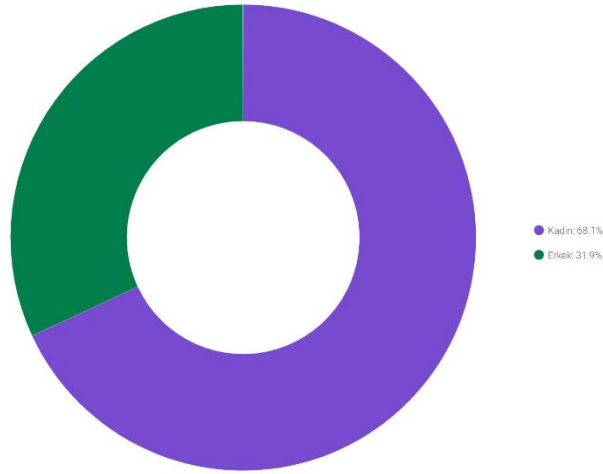
**Tablo 4.6:** Anket Soruları Tablosu

|   |
|---|
| 1) Adiniz-soyadiniz?  |
| 2) Mezun olduğunuz lise (lütfen şehir belirtiniz)?  |
| 3) Kendinize ait bir çalışma mekaniniz var mı?  |
| 4) Kendinize ait kişisel bilgisayar ve akıllı telefonunuz mevcut mu?  |
| 5) Uzaktan eğitim derslerine hangi yeni medya aracı ile bağlanıyorsunuz? video güncelerini hangi yeni medya aracını kullanarak yapıyorsunuz? (lütfen belirtiniz, bilgisayar, akıllı telefon, tablet vb.)? |
| 6) Uzaktan eğitim canlı derslerinde mi yoksa dönem içi ve dönem sonunda hazırladığınız video güncelerinde mi kendinizi daha rahat ifade ettiğinizi düşünüyorsunuz?  |
| 7) Temel tasarım dersini uzaktan eğitim yoluyla almanızın olumlu ve olumsuz yanlarını kısaca ifade ediniz?  |

İlk iki sorudan alınan cevaplarla sınıfın demografik yapısı belirlenmeye çalışılmıştır. Bu bağlamda cinsiyet, lisenin okunduğu şehir, sosyo-ekonomik durum (özel lise-devlet lisesi), lise eğitimi türü (Fen, Anadolu, Meslek, İmam Hatip vb.) gibi bilgiler elde edilmiştir. 3.,4. ve 5. soruda öğrencinin uzaktan eğitim dersi için yeterli teknik alt yapısının olup olmadığına yönelik sorular yönlendirilmiştir. Bu soruların cevapları ile birlikte diğer sorular arasında korelasyon ilişkileri kurularak tablolar ve diyagramlar oluşturulmuştur. Son iki soru ise öğrencinin canlı dersler ve video güncelerindeki kendini ifadesi ve konuya hakimiyetini belirlemeyi amaçlarken aynı zamanda uzaktan eğitimin olumlu ve olumsuz yanlarını ifade etmeleri beklenen geri bildirim soruları olarak ankette yer almışlardır.

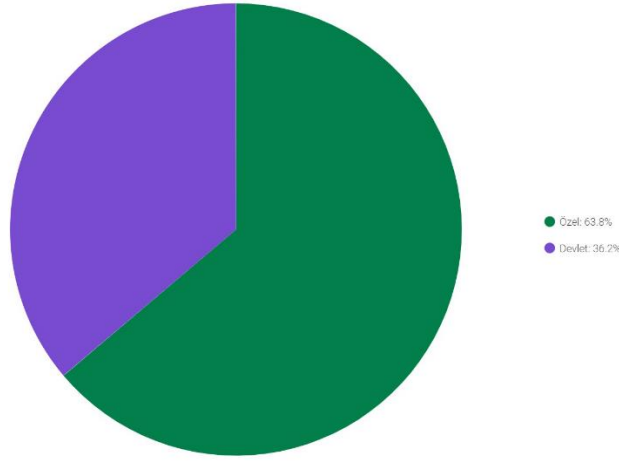
Bu doğrultuda öncelikle sınıftaki cinsiyet dağılımı belirlenmiştir. Tablo 4.7’de de görüldüğü üzere sınıfın %68’ini kız öğrenciler %32’sini de erkek öğrenciler oluşturmaktadır. Sayısal değer olarak sınıfta 32 kadın 15 erkek öğrenci mevcuttur. Bu

**Tablo 4.7:** Sınıf Mevcudu Cinsiyet Dağılımı Tablosu



Anket verileri kapsamında ikinci analiz öğrencilerin mezun oldukları liselerin türü üzerinden yapılmıştır. Bu bağlamda sınıfın % 64’ü özel liseden % 37’si de devlet lisesinden mezun olmuştur. İlk iki veri teknik ve kişisel alt yapı sorularının cevaplarıyla korelasyona sokularak değerlendirilmiştir.

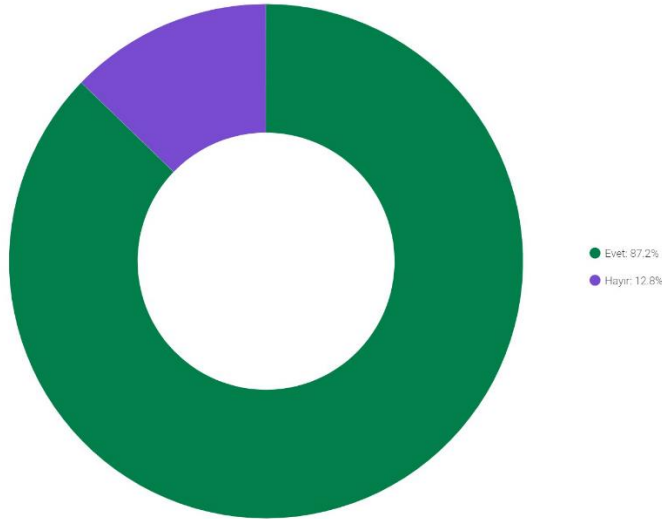
**Tablo 4.8:** Mezun Olunan Lise Türü Tablosu



Bu noktadan hareketle 3.,4. ve 5. Sorular üzerinden alınan veriler 1. ve 2.soruların cevaplarıyla ilişkilendirilerek şu sonuçlar elde edilmiştir;

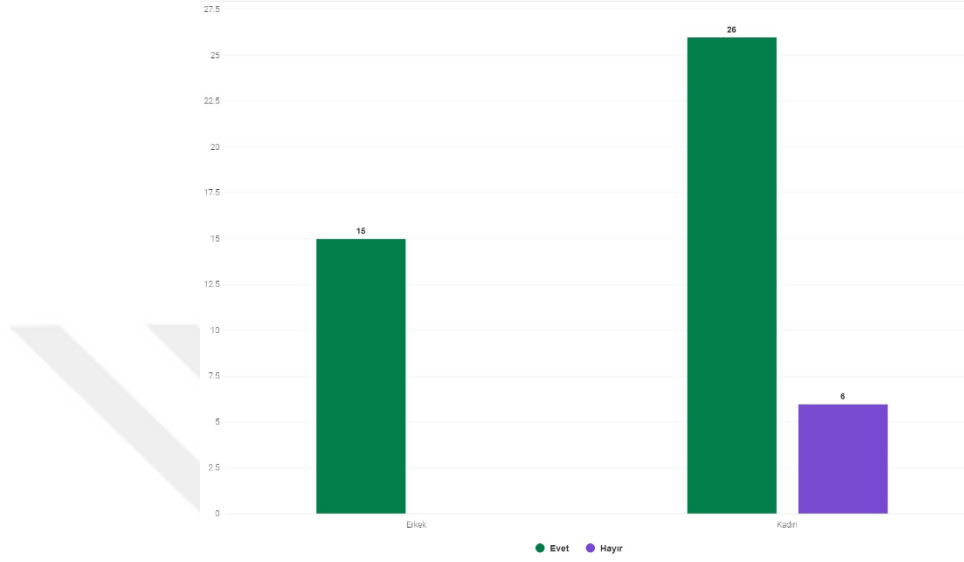
Teknik alt yapı kendine ait çalışma mekanı kapsamında incelendiğinde sınıfın %87'sinin kendine ait %13'ün ise ortak mekan kullanımını mevcuttur.

**Tablo 4.9:** Çalışma Mekanı Tablosu

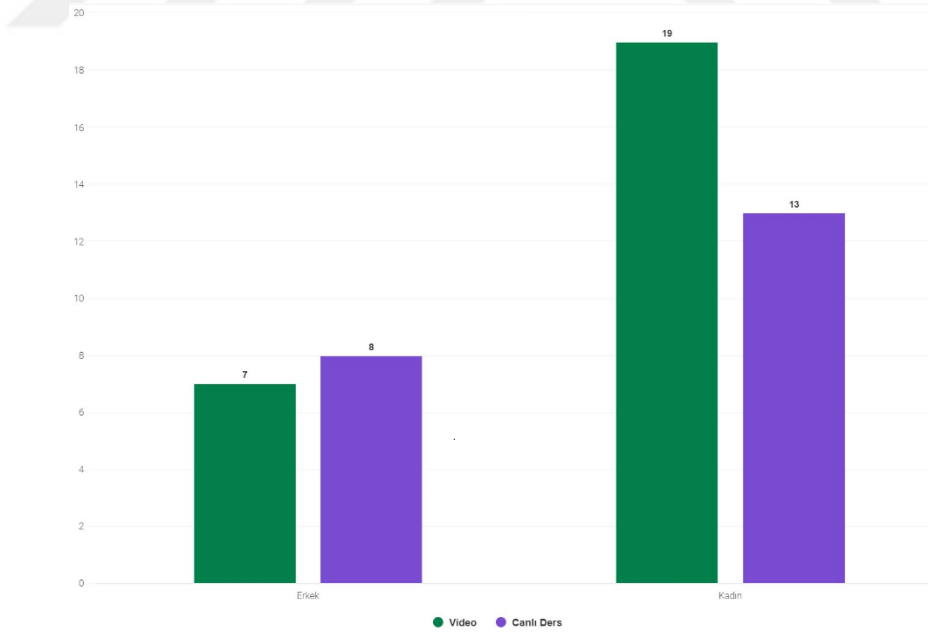


15 erkek öğrencinin de kendine ait bir çalışma mekanı bulunmaktadır. 32 kız öğrenciden 26'sının kendine ait bir çalışma alanı bulunurken 6 kız öğrenci çalışma mekanını aile üyelerinden biri ile paylaşmaktadır.

**Tablo 4.10:** Kadın-Erkek Çalışma Mekanı Korelasyonu Tablosu



**Tablo 4.11:** Cinsiyete Göre Canlı Ders-Video Güncesi Tercih Tablosu



Bu veriler doğrultusunda öğrencilerin cinsiyetlerine göre canlı derste mi yoksa video güncede mi kendilerini daha rahat ifade ettiklerine yönelik tercih verileri tablosu sahip oldukları mekanla ilişkilendirilerek hazırlanmıştır. Erkek öğrencilerin canlı derslerde

video güncelere göre daha rahat olduklarını ifade ettikleri görülürken kız öğrencilerin video güncelerde daha yüksek oranda rahat oldukları belirlenmiştir. Kendine ait çalışma mekanları bulunmayan iki kız öğrencinin ifadeleri şu şekildedir;

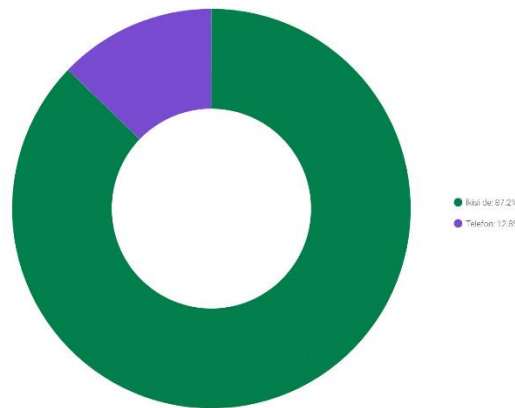
- “Odamı erkek kardeşimle paylaştığım için video günlüklerinde kendimi daha iyi ifade edebildiğimi düşünüyorum”.
- “Video güncelerinde anlatmak istediğimiz şeyleri sohbet eder gibi daha rahat ve daha anlaşılır ifade ediyoruz. Canlı ders esnasında odamı abimle paylaştığım için derslerimiz çakışıyor ve derste aktif olamıyorum”.

Öğrencilerin uzaktan eğitim için ihtiyaç duydukları teknik ekipmanlara sahip olma oranları, canlı derslere bağlanma ve video günceleri için kullandıkları ekipmanla ilgili tablolar şu şekildedir;

Sınıfın %87’si hem bilgisayar hem akıllı telefona sahiptir. %13’ün ise sadece akıllı telefonu mevcuttur (akıllı telefon, tablet vb.). Bu %13 sınıftaki 5 öğrenciyi temsil etmektedir. Bunlardan 3’ü kız 2’si erkektir. Öğrencilerin ifadeleri şu şekildedir.

- “Akıllı cep telefonu mevcut fakat bilgisayarı ablam ile ortak kullanıyoruz.”
- “Telefonum mevcut, kişisel bilgisayarım yok.”
- “Kişisel bilgisayarım yok. Akıllı telefonum var”
- “Bilgisayarım var fakat abim de ara sıra kullanıyor oyun oynuyor vs. Ama genel olarak bende kalıyor bilgisayar. Kendime ait telefonum da var.”
- “3 kardeşiz 2 bilgisayar mevcut. Akıllı telefonum var.”

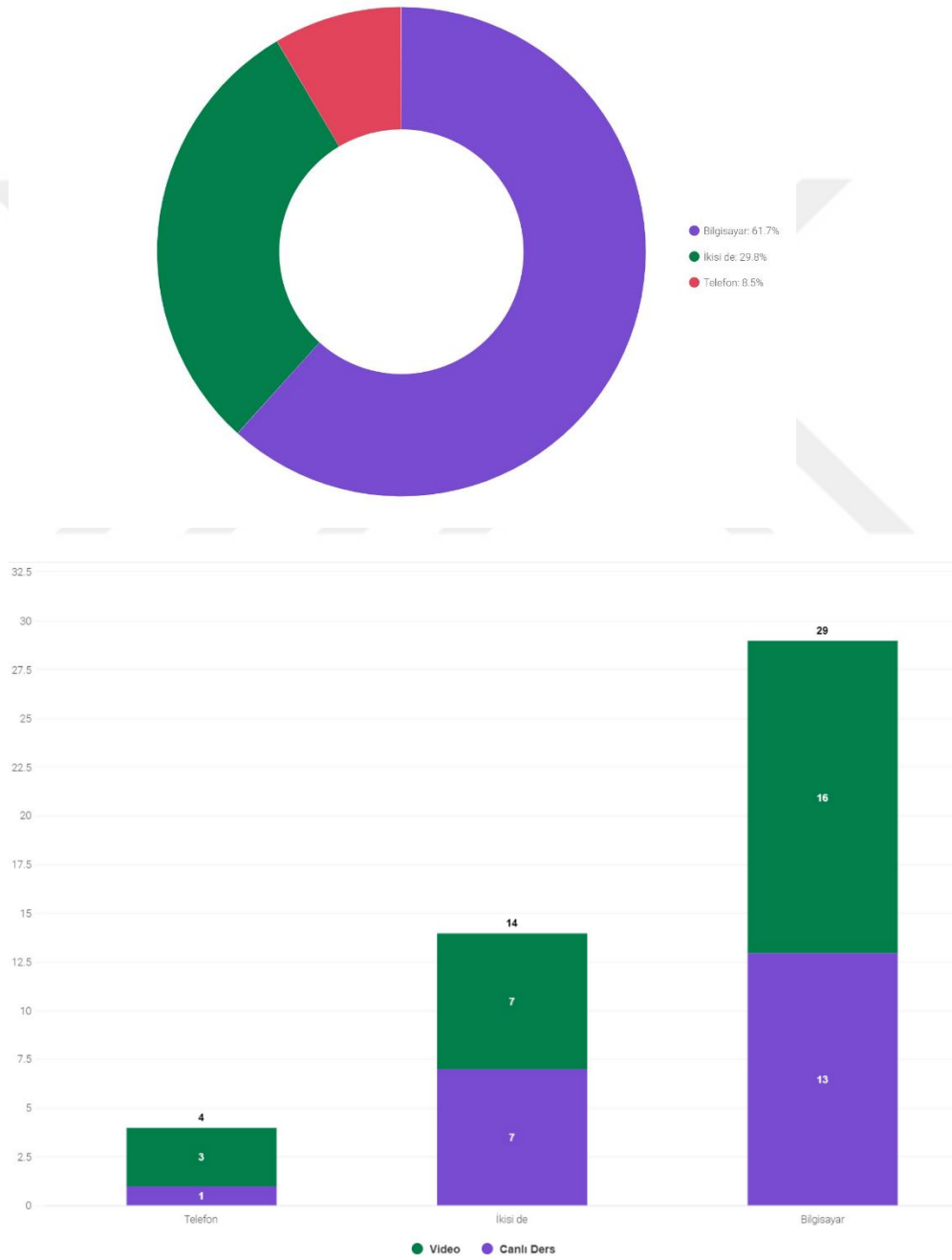
**Tablo 4.12:** Teknik Ekipman Oranları-1





Sınıfın % 62 si canlı derslere bilgisayar üzerinden bağlanırken, % 30'u hem bilgisayar hem de akıllı cihaz kullanmaktadır. Video güncelerinin çekimlerinde sınıfta 16 kişi bilgisayar tercih ederken geri kalan 31 kişi akıllı telefon tercih etmiştir.

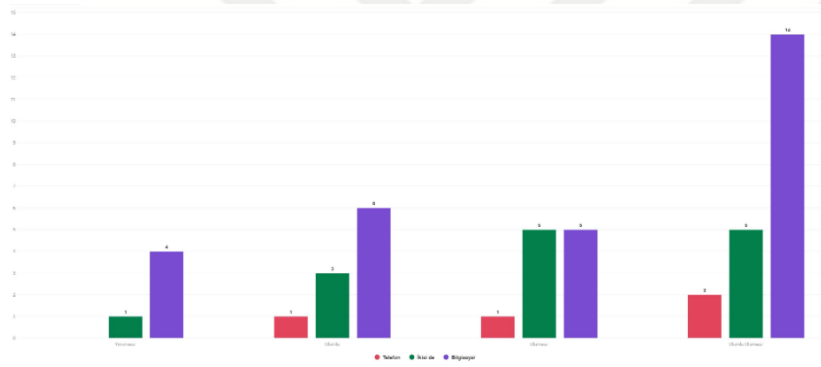
**Tablo 4.13:** Teknik Ekipman Oranları-2



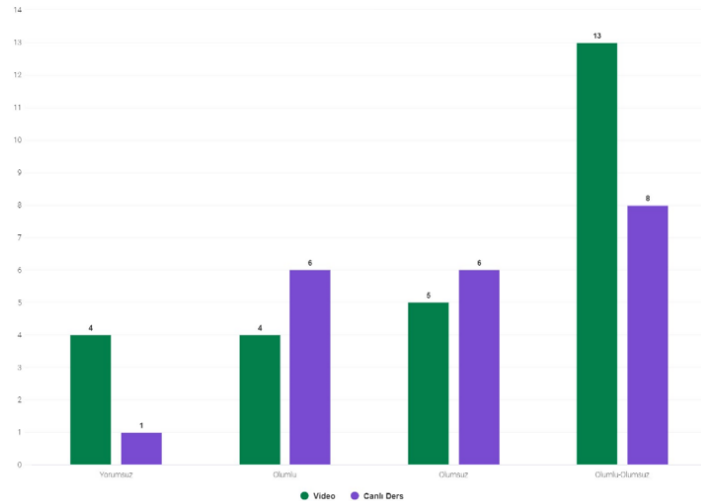
Anketin son iki sorusu özelindeki analiz öğrencilerin dersle ilgili olumlu ve olumsuz geri bildirimlerini canlı derslerde kullanılan cihaz tipleri ve ders için tercih ettikleri ifade dili üzerinden yapılan tablolarla sonlandırılmıştır.

Bu bağlamda derse hem bilgisayar hem telefonla bağlanan 5 öğrenci dersle ilgili bir geri dönüşte bulunmamıştır. Canlı derse akıllı telefon, bilgisayar ya da her ikisiyle de bağlanan 10 öğrenci sadece olumlu dönüş yaparken yine aynı şekilde bağlanan 11 öğrenci dersle ilgili olumsuz dönüşler yapmıştır. Dersle ilgili hem olumlu hem de olumsuz görüşü olan 21 öğrenci üç yeni medya aracını da kullanarak derse katılım göstermişlerdir.

**Tablo 4.14:** Teknik Ekipman Oranları-3

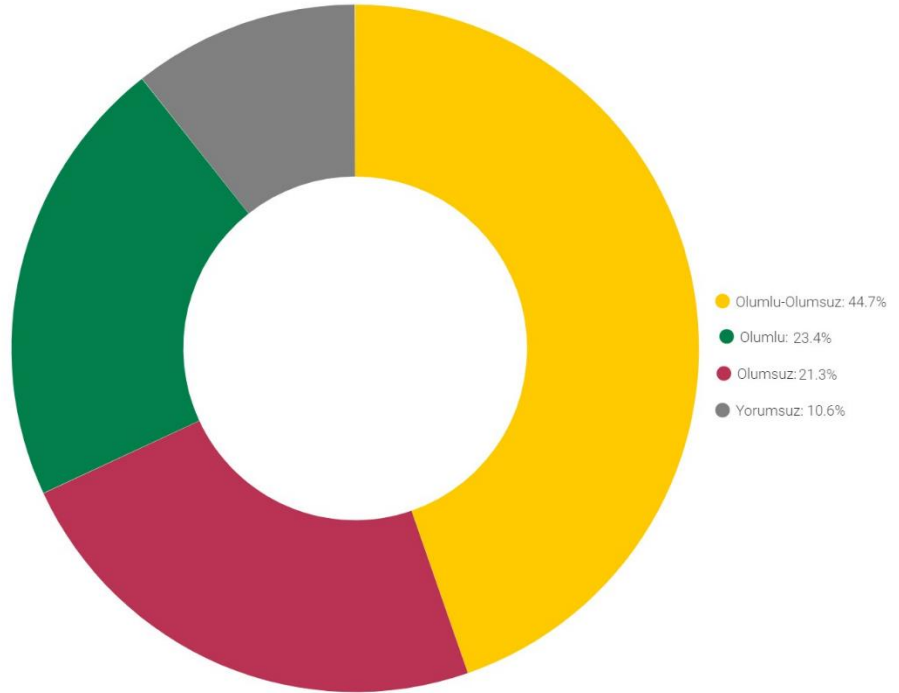


**Tablo 4.15:** Canlı Ders ve Video Günce Tercihlerine Göre Geri Bildirim Korelasyon Tablosu



Tablo 3,24 göre; dersin uzaktan eğitime uygunluğu ile geri bildirim sorusunda sınıfın %48'i hem olumlu hem olumsuz yorum bildirmiştir. %23'ü sadece olumlu %21 sadece olumsuz geri dönüş yapmışlardır. Yüzde 10 soruyu cevapsız bırakarak yorum yapmamıştır. Bu sonuçlar göstermektedir ki sınıfın yüzde 46'sı dersle olumlu düşüncelere sahipken yüzde 44'ü ise olumsuz düşüncelere sahiptir. Bu iki oranın birbirine çok yakın olması uzaktan eğitim ile temel tasarım gibi bir stüdyo aynı zamanda uygulama dersinin yürütülmesinde öğrencilerin halen daha şüpheleri olduğunun göstergesi olarak dikkate alınmıştır.

**Tablo 4.16:** Temel Tasarım Dersinin Uzaktan Eğitime Uygunluğu



Tüm bu bulguların ışığında, iki aşamalı olarak toplanan veriler ve bu bağlamda yapılan analizlerle, canlı ders-video güncelerin ve geri-bildirim anketlerin kısa özetini ve sonuçlarını şu şekilde ifade edebiliriz;

- Canlı dersler ve video günceleri analiz edilirken temel içerik analizi yöntemi kullanılmıştır.
- Yöntemin özelliği önceden belirlenmiş kelimelerin ve kodların içerik içerisinde aranmasına ve buna bağlı olarak verilerin elde edilmesine dayanmaktadır.
- Tezin amacı doğrultusunda bu aşamada toplanmak istenen verinin amacı öğrencinin kendisini ifade etme ve konuya hakimiyetini ölçmektir. Bu sebeple öğrencinin iki video içerisinde kullandığı sıfat sayılarını, farklı sıfat sayılarını ve anlamsız kelimeleri bulmak hedeflenmiştir.
- Sıfat seçiminin öneminin şu şekilde ifade etmek doğru olacaktır;

“Sıfat varlıkları daha iyi anlatmaya ve tanıtmaya yarayan sözcük ve sözcük gruplarıdır. Sıfat olan sözcükler isimlerin önüne gelmektedir. İsimlerin durumunu, rengini, şeklini, boyutunu ve sayısını belirtmektedirler. Bu nedenle de nesnelerin en doğru şekilde anlatılmasında oldukça etkili olmaktadır.”

Bu bağlamda tasarım çıktılarının birer nesne olduğunu kabul edersek ve öğrencinin kullandığı sıfat ve farklı sıfat sayısı ile doğru orantılı olarak anlatımının da güçleneceği varsayımıyla bu seçim yapılmıştır.

- Verilerin analizleri ışığında görünen odur ki öğrencilerin video güncelerinde kendilerini ya çok daha ya da, az bir oranla, canlı derste performansla eşit derecede ifade etmişlerdir.
- Öğrencilerin hazırlıklı oldukları çalışma olan video güncesindeki kendilerine güven, kendilerini ifade etme şekilleri ve konuya hakimiyetleri canlı derslere oranla daha yüksektir.
- Son olarak, yeni medya aracı olarak kamera ve ses kullanımında da, video güncelerindeki kamera kullanım oranı oldukça yüksektir. Bunun sebeplerinden biri UZEM’in kamera desteğinin olmaması olarak gösterilebilir ve fakat

kamera opsiyonu olan başka bir platform seçilip ders yürütüldüğünde de öğrenci kamera kullanımını tercih etmemiştir.

- Sınıfta yüksek oranda kadın öğrenci bulunmaktadır. Bu oran yüzde 68'e yüzde 32'dir.
- Sınıfın yüzde 63'ü özel liseden yüzde 37'si devlet lisesinden mezun olmuştur. Bu bilgi bize öğrencilerin hem teknik hem de eğitim anlamında alt yapılarının olduğu bilgisini vermektedir. Özel lise ve devlet lisesi müfredatları karşılaştırıldığında özel liselerde sunum hazırlama, öğreterek-öğrenme modellerine daha sık rastlanmaktadır. Teknik araçlara sahip olma ve medya kullanımı anlamında da oran bu savı destekler niteliktedir.
- Bir diğer inceleme öğrencilerin kendilerine ait çalışma mekanları üzerinedir. Sınıfın yüzde 87'sinin kendine ait bir çalışma mekanı mevcutken yüzde 13 paylaşımlı olarak mekan kullanımı yapmaktadır. Bu paylaşım cinsiyet bazında incelendiğinde ise erkek öğrencilerin tümünün kendilerine ait çalışma mekanı varken yüzde 13'e denk gelen 6 öğrencinin tümü kadındır.
- Yeni medya araçlarının paylaşımlı kullanımı sadece bilgisayarlar için geçerlidir. Sınıftaki tüm öğrencilerin kendilerine ait akıllı telefonları mevcuttur. Sınıfın % 62 si canlı derslere bilgisayar üzerinden bağlanırken, % 30'u hem bilgisayar hem de akıllı cihaz kullanmaktadır. Video güncelerinin çekimlerinde sınıfta 16 kişi bilgisayar tercih ederken geri kalan 31 kişi akıllı telefon tercih etmiştir.
- Kendilerini hangi yeni medya ortamında daha rahat hissettikleri konusunda sınıfın büyük çoğunluğu video günce cevabı verirken az bir kısmı canlı ders cevabı vermiştir. Erkek öğrenciler, 7(CD) öğrenciye 8(VG) öğrenci oranla, kendilerini canlı derslerde daha rahat ifade edebildiklerini söylerken kız öğrencilerin video güncelerinde, 13(CD) öğrenciye 19 (VG) öğrenci, daha rahat olduklarını belirtmişlerdir.
- Uzaktan eğitim ile temel tasarım dersinin alınmasını sınıfın yüzde 46'sı olumlu bakarken yüzde 44'ü olumsuz bakmaktadır. Yüzde 10 ise bu soruyu yorumsuz bırakmıştır.

## 5. TARTIŞMA

1700'lü yıllardan günümüze kadar uzanan uzaktan eğitim modelleri, dönemin koşulları, teknolojik alt yapısı ile ilişkili olarak sürekli evrim geçirmiştir. Bugünkü koşullara baktığımızda bilgisayar teknolojilerini takip ederek gelişim gösteren en önemli unsurlardan biri de internet teknolojileridir. Hem çok hızlı hem de çok büyük ölçekte değişim gösteren internet teknolojileri insan hayatının vazgeçilmez günlük parçalarından birisi olmayı başarmıştır. Bilgisayar ve internetin gelişimi teknolojik, ekonomik ve kullanım yaygınlığı anlamında birbirini takip eden paralel bir gelişme göstermiştir. Bu gelişim ekonomi alanından tutunda eğitim alanına kadar birçok noktaya etki etmiştir. Bu bölümde tez çalışması boyunca verilen bilgiler ışığında bir tartışma ortaya koymak hedeflenmiştir.

Mimarlık alanında konuyu ele aldığımızda ise mimari tasarım alanında bilgisayar teknolojilerinin kullanımı bilgisayar destekli çizimle başlamıştır. Program dillerinin ve alt yapılarının gelişmesiyle birlikte bu sistem bilgisayar destekli tasarım olarak devam etmiştir. Günümüzde AG, SG, KG kullanılarak yapılan mimari ve iç mimari tasarımların yanı sıra, 3B yazıcıların gelişmesiyle bilgisayar destekli üretim dahi gerçekleşmektedir. 1980'lerle başlayan bu süreçte bilgisayar destekli tasarımdan beklentiler büyük değişim göstermiş olsa da günümüzde tasarımcı tarafından kullanılan bir araç olarak kabul görmektedir (Çavuşoğlu, 2013).

Konu mimarlık eğitimi özelinde incelendiğinde ise artık bilgisayar desteksiz bir eğitim modeli düşünülemez olmuştur. Tasarımcının eli ve beyni arasındaki kalem dijital bir araca dönüşmüştür. Aslında Covid-19 pandemisi ile başlayan bu süreç mimarlık eğitimi stüdyo kavramına da yeni bir gözle bakma fırsatı yaratmıştır.

Özellikle Temel Tasarım dersi özelinde konuyu incelediğimizde Aktan ACAR'IN 08.04.2020 tarihli XX1 dergisinde yayınlanan, "Birinci Sınıf Mimarlık Eğitimi için Çevrim içi İzdüşümler" makalesindeki açıklamalar bu tezin ortaya koyduğu tartışmayı, destekleyebileceği düşünülmektedir;

"...Adına temel eğitim ya da temel tasarım dediğimiz süreç çok erken bir yaşta üniversiteye başlamış, sınav-başarı eksenine hapsedilmiş, hobileri, beğenileri, entelektüel becerileri ellerinden alınmış gençler için neredeyse bir hayatta kalma mücadelesi. Bir yandan mimarlığı, tasarımı, temsil araçlarını öğrenmeye çalışırken bir yandan da sorularımızla, okumadıklarını söylediğimiz kitaplarla,

izlemedikleri filmlerle, dinlemedikleri müziklerle, gezmedikleri sergilerle, adını duymadıkları mekanlarla yarattığımız yoğun geç kalmışlık ve çaresizlik duygusu ile başa çıkmaya çalışıyorlar.... Birçok okulda devam eden “tasarım ilkeleri”, “tasarım elemanları”, “Gestalt prensipleri” odaklı temel eğitim sürecinin uzaktan eğitime hızlı bir uyum göstereceği düşünülebilir. Görsel bir alfabe ve dilbilgisi kuralları olarak adlandırabileceğimiz bu kurgu bir zamanlar “bilgisayar destekli tasarım” olarak adlandırdığımız bugünün neredeyse egemen paradigması için çok zengin bir potansiyel taşıyor. “Yaparak öğrenme” dediğimiz şeyin “ürünü yapmak” olmadığı ortada. Tasarımı tasarlayarak öğreniyoruz. Ne tasarladığımızdan bağımsız olarak, tasarım süreci, çok uzun zamandır eğitimin odağında yer alıyor. ... Mimarlığın her anlamda sınırları araştırılabilir. Tüm katılımcıların ortak çevrim içi ağa bağlandığı ve sanal bir gerçeklikte birlikte üretim yaptığını hayal edebiliriz... Eğer bütün bu donanımı edinebiliyorsanız, yeterince hızlı ve sınırsız internetiniz varsa. ... Stüdyoda, atölyede geçirilen sürenin her zaman etkin bir öğrenme süreci olduğu iddia edilemez. Oysa bilgisayar başında en ilgisiz içerikle geçirilen sürede bile toplanan bir veri söz konusu. Bu veriyi değerli kılan mimar adayının ona ulaşmış olması, ilgi göstermesi, hatırlaması. Bu veriyi tasarım süreci için etkin bir içeriğe dönüştürmek için bizim daha çok çaba göstermemiz gerekecek. Bu kaçınılmaz.... Birinci sınıfın ilk dönemi belki de sadece öğrencilerle bu yeni iletişim – temas biçimini keşfetmekle, bu temas içinde erişimleri dahilindeki kısıtlı olanaklarla yapabileceklerini keşfetmekle geçecek. Bu bir kayıp değil. ...Kendi öğrenme süreçlerini yönetebilen ve sürdürebilen mimar adayları, kendi mimarlık yapma biçimlerini bulacak ve o yolda mutlu ve başarılı olacaktır...”

Yukarıdaki tartışmalara madalyonun diğer yüzünden bakacak olursak; uzaktan eğitim, ulaşılabilirlik, özgürlük, öğrenci merkezli-etkin eğitim, maliyet, ders içeriklerine ulaşım, yaşam boyu eğitim vb. avantajlar sağlasa da iletişim, öğrenci motivasyonu, teknik altyapı yetersizlikleri (internet ağı, internet hızı, dijital donatı eksikliği vb.) gibi sebeplerle dezavantajlarla da bulunmaktadır. Türkiye gibi etnokültürel anlamda bilgisayar kullanımına çok yatkın olmayan ülkelerde yüksek öğrenim öncesinde bu uygulamalara aşama aşama geçilmesi gerektiği verilen anketlerdeki olumlu-olumsuz görüşlerin bu kadar yakın oranda çıkmasını destekler niteliktedir.

## 6. SONUÇ VE ÖNERİLER

Teknolojinin sınırlarını zorlayarak hızla ilerlemesi, dijital çağ olarak adlandırılan bu dönemde, medya iletişim teknolojilerini ve bilgisayar donatı araçlarını da hızla dönüştürmüştür. Yeni teknolojiler gündelik hayatın zorunlu, bağlayıcı kısacası vazgeçilmez parçaları haline gelmişlerdir. Özellikle mobil teknolojilerin dönüşümü yepyeni ara yüzlerin ortaya çıkmasına yol açarken dünyayı algılama, düşünme ve yorumlama süreçlerimizi de kökten bir değişime uğramıştır. Medya tasarımın önemli bir aracı haline gelmiştir.

Bunun bir sonucu olarak gelişen teknoloji ile birlikte tasarım temsil biçimlerinin yetersiz kalması mimaride yeni medya kullanımı ihtiyacını doğurmuştur. Günümüze kadar geleneksel temsil biçimlerini, çizgi, perspektif, fotoğraf vb., kullanan mimarlık disiplini yeni medya araçlarının geleneksel temsil araçlarını taklit edebilmesi sayesinde yeni bir temsil biçimine ve yepyeni bir tartışma ortamına sahip olmuştur. Bu ortamda eğitim ve temsil paradigmaları kabuk değişimi geçirmiştir. Özellikle tasarım eğitiminde, geleneksel tasarım anlayışının ötesinde yeni bir yaklaşımla çevrim içi araçlarının kullanımının arttığı görülmektedir. Günümüzdeki çevrim içi araç kullanımı ile ortaya çıkan yeni yaklaşımın "...tıpkı Bauhaus düşüncesinde olduğu gibi, sanatın, tasarımın ve teknolojinin bir arada bulunduğu, ortaklaşa bir çalışma, güncel araç-gereç kullanımı ve genç bir tasarım eğitimi anlayışını benimsetmeye yardımcı olabileceği (Yardımcı, 2007) eğitim konusundaki tartışmaların odağı haline gelmektedir.

Konu mimarlık eğitime taşındığında ise artık bilgisayar desteksiz bir eğitim modeli düşünülemez olmuştur. Tasarımcının eli ve beyni arasındaki kalem dijital bir araca dönüşmüştür. Aslında Covid-19 pandemisi ile başlayan bu süreç mimarlık eğitimi stüdyo kavramına da yeni bir gözle bakma fırsatı yaratmıştır. Mimarlığın usta-çırak ilişkisi üzerine kurulan stüdyo kültürü de kökten bir değişime uğramıştır.

Tez çalışmasının gerçekleştirildiği bu ortamda çevrim içi tasarım, özellikle fikir üretimi kısmında, eğitimini uzaktan veren yürütücünün öğrenci ile birlikte yeni bir yaklaşım ve geliştirilmiş bir yöntemi izleyerek tasarım derslerinin öğrenme çıktıları ile gerçekleşme ölçütlerinin belirlenmesi üzerine çalışmalar zorunluluk haline gelmiştir. Tez yürütücüsü aynı zamanda çevrim içi derslerini vermiş ve tez çalışmasını bu zorunluluk halinin gereği deneysel bir girişim olarak dersleri ile birlikte gerçekleştirmiştir.



Tez çalışması mimaride fenomenolojik ve gömülü teori nitel araştırma türlerini kapsamaktadır. Buna göre çalışmanın, yürütücüsünün çalışmayı aynı zamanda iç mimarlık bölümünde tasarım derslerini kullanması bireysel hedefini, çalışmanın sonucunda bir yöntem önerisinin geliştirmesi pratik hedefleri ve iç mimarlık eğitiminde değişen paradigmalara farkındalığına katkı sağlaması da entellektüel hedefini ortaya koymaktadır.

Bu hedefler doğrultusunda çalışmanın amacı medya ve bilişim teknolojilerini yansıtan iç mimarlık eğitiminde çevrim içi araçların kullanılmasına yönelik artan eğilime karşı geleneksel yöntem ile eşleşen, uyum sürecini hızlandıran geri bildirim yöntemlerinin geliştirilmesine katkı sağlamaktır. Tez çalışmasının ana ve alt araştırma soruları olarak aşağıdaki üç soru cevaplandırılmıştır.

- İç Mimarlık Eğitimi ilk yıllarında uygulanan eğitim modellerinin geri bildirim yöntemleri çevrim içi öğrenmede nasıl değiştirilmelidir?
- Çevrim içi araçlardan tasarım eğitimi alanında nasıl yararlanılır, tasarım fikrini bu araçlarla güçlendirecek şekilde öğrenmeye katkı sağlayan geri bildirim yöntemi nasıl kurgulanır?
- Geleneksel tasarım ifade yöntemlerinin dönüştürülmesi, tasarım fikrinin herkes tarafından anlaşılır hale gelmesinde çevrim içi araçların kullanım farkındalığı nasıl artırılır?

Çalışma kapsamında tasarım eğitiminde çevrim içi öğrenme üzerine bir geri bildirim yöntemi geliştirilmiştir. Bu bağlamda, tez yürütücüsünün bir dönem boyunca yürüttüğü iç mimarlık temel tasarım dersinin önemi, tarihçesi, dünyada ve Türkiye özelinde dersin veriliş biçimleri araştırması yapılmıştır. Pilot çalışma, veri toplama yöntemi ve bulgular ortaya konularak kuantum temelli öğrenme anlayışına yönelik bir yöntem geliştirilmiştir. Tez çalışması kapsamında geliştirilmiş olan çevrim içi öğrenme modeli iç mimarlık temel tasarım dersiyle sınırlıdır. Modelin geçerliliği tez yürütücüsünün bir iç mimarlık program kapsamında bir dönemde gerçekleştirdiği ders ile sınırlı olduğu giriş bölümünde de belirtilmiştir.

Tez kapsamında iki tür veri toplanmış ve bu veriler iki farklı yöntemle analiz edilmiştir. İlk veriler öğrencilerin dönem içinde ödevlerini sundukları canlı derslerden (2.,4.,6. Haftalar) ve ara teslim için hazırladıkları video güncelerinden alınmıştır. Canlı dersler ve Video günceleri analiz edilirken temel içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Önceden belirlenen kelime türleri ve kodlarla hedef öğrencinin derse aktif katılımını, konuya hakimiyetini ve kendi ifade biçimini tespit etmektir. İkinci analiz ise dersin sonlanmasıyla birlikte açık uçlu sorulardan oluşan, yedi soruluk, geri bildirim anketi üzerinden yapılmıştır. Bu anketin çıktıları için metin analizi yöntemi kullanılmıştır.

Derse 2020-2021 dönemi başında 62 öğrenci kayıtlanmıştır. Bu öğrenciler 30 ve 32 kişi olarak iki farklı ders yürütücüsü üzerine kayıtlanmıştır. Veriler analiz edilirken temel tasarım dersini başarıyla geçen (FF ve NA (Devamsız) notu almayanlar) ve hem video günce teslim edip hem de ankete katılan öğrenciler örneklem kümesini oluşturmuştur. Bu doğrultuda 47 öğrenciyi kapsayacak şekilde canlı dersler ve öğrenciye özel video günceleri karşılaştırmalı olarak analiz edilmiştir.

İkinci analiz ise dersin sonlanmasıyla birlikte açık uçlu sorulardan oluşan, yedi soruluk, geri bildirim anketi üzerinden yapılmıştır. Anketten sonuç çıktılarından metin analizi yöntemi kullanılarak veriler elde edilmiştir. Anketin analizinde hedeflenen tasarlanan ders modelinin uzaktan eğitime uygunluğunu ölçmek, öğrencinin çevrim içi araç kullanımına hakimiyeti ve alt yapı hazırlığını tespit etmek, beklentilerini ve dersle ilgili olumlu ya da olumsuz geri bildirimleri almaktır.

İki aşamalı olarak toplanan veriler ve bu bağlamda yapılan analizlerle, canlı ders- video güncelerin ve geri-bildirim anketlerin kısa özetini ve sonuçlarını şu şekilde ifade edebiliriz;

- Canlı dersler ve video günceleri analiz edilirken temel içerik analizi yöntemi kullanılmıştır.
- Yöntemin özelliği önceden belirlenmiş kelimelerin ve kodların içerik içerisinde aranmasına ve buna bağlı olarak verilerin elde edilmesine dayanmaktadır.
- Tezin amacı doğrultusunda bu aşamada toplanmak istenen verinin amacı öğrencinin kendisini ifade etme ve konuya hakimiyetini ölçmektir. Bu sebeple

öğrencinin iki video içerisinde kullandığı sıfat sayılarını, farklı sıfat sayılarını ve anlamsız kelimeleri bulmak hedeflenmiştir.

- Sıfat seçiminin öneminin şu şekilde ifade etmek doğru olacaktır;

“Sıfat varlıkları daha iyi anlatmaya ve tanıtmaya yarayan sözcük ve sözcük gruplarıdır. Sıfat olan sözcükler isimlerin önüne gelmektedir. İsimlerin durumunu, rengini, şeklini, boyutunu ve sayısını belirtmektedirler. Bu nedenle de nesnelerin en doğru şekilde anlatılmasında oldukça etkili olmaktadır (https://www.hurriyet.com.tr/egitim/,2020).”

Bu bağlamda tasarım çıktılarının birer nesne olduğunu kabul edersek ve öğrencinin kullandığı sıfat ve farklı sayısıyla doğru orantılı olarak anlatımının da güçleneceği varsayımıyla bu kelime türü seçimi yapılmıştır.

- Verilerin analizleri ışığında görünen odur ki öğrencilerin video güncelerinde kendilerini ya çok daha ya da, az bir oranla, canlı dersteki performansla eşit derecede ifade etmişlerdir.
- Öğrencilerin hazırlıklı oldukları çalışma olan video güncesindeki kendilerine güven, kendilerini ifade etme şekilleri ve konuya hakimiyetleri canlı derslere oranla daha yüksektir.
- Son olarak, yeni medya aracı olarak kamera ve ses kullanımında da, video güncelerindeki kamera kullanım oranı oldukça yüksektir. Bunun sebeplerinden biri UZEM’in kamera desteğinin olmaması olarak gösterilebilir ve fakat kamera opsiyonu olan başka bir platform seçilip ders yürütüldüğünde de öğrenci kamera kullanımını tercih etmemiştir.
- Sınıfta yüksek oranda kadın öğrenci bulunmaktadır. Bu oran yüzde 68’e yüzde 32’dir.
- Sınıfın yüzde 63’ü özel liseden yüzde 37’si devlet lisesinden mezun olmuştur. Bu bilgi bize öğrencilerin hem teknik hem de eğitim anlamında alt yapılarının olduğu bilgisini vermektedir. Özel lise ve devlet lisesi müfredatları karşılaştırıldığında özel liselerde sunum hazırlama, öğreterek-öğrenme modellerine daha sık rastlanmaktadır. Teknik araçlara sahip olma ve medya kullanımı anlamında da oran bu savı destekler niteliktedir.

- Bir diğer inceleme öğrencilerin kendilerine ait çalışma mekanları üzerinedir. Sınıfın yüzde 87'sinin kendine ait bir çalışma mekanı mevcutken yüzde 13 paylaşımlı olarak mekan kullanımını yapmaktadır. Bu paylaşım cinsiyet bazında incelendiğinde ise erkek öğrencilerin tümünün kendilerine ait çalışma mekanı varken yüzde 13'e denk gelen 6 öğrencinin tümü kadındır.
- Yeni medya araçlarının paylaşımlı kullanımını sadece bilgisayarlar için geçerlidir. Sınıftaki tüm öğrencilerin kendilerine ait akıllı telefonları mevcuttur. Sınıfın % 62 si canlı derslere bilgisayar üzerinden bağlanırken, % 30'u hem bilgisayar hem de akıllı cihaz kullanmaktadır. Video güncelerinin çekimlerinde sınıfta 16 kişi bilgisayar tercih ederken geri kalan 31 kişi akıllı telefon tercih etmiştir.
- Kendilerini hangi yeni medya ortamında daha rahat hissettikleri konusunda sınıfın büyük çoğunluğu video günce cevabı verirken az bir kısmı canlı ders cevabı vermiştir. Erkek ğrenciler, 7(CD) ğrenciye 8(VG) ğrenci oranla, kendilerini canlı derslerde daha rahat ifade edebildiklerini söylerken kız öğrencilerin video güncelerinde, 13(CD) ğrenciye 19 (VG) ğrenci, daha rahat olduklarını belirtmişlerdir.
- Uzaktan eğitim ile temel tasarım dersinin alınmasını sınıfın yüzde 46'sı olumlu bakarken yüzde 44' olumsuz bakmaktadır. Yüzde 10 ise bu soruyu yorumuz bırakmıştır.

Sonuç olarak tüm bu veriler ışığında dersi sonlandırırken hazırlanmış olan ders sonu raporunda da (EK-2) belirtildiği üzere; Temel Tasarım uygulamaya dayalı bir ders olmakla birlikte öğrencilerin her hafta aktif olarak sanal sınıfta sunum yapmaları, yapılan her uygulamanın sisteme yüklenmesi ve sistem üzerinden-sanal sınıfta olmak üzere iki kere geri bildirim almaları sayesinde başarılı geçmiştir. Özellikle ilk defa bu dönem uygulanan öğrencilerin çektikleri video ders günlükleri dersin başarıya ulaşmasını büyük lde desteklemiştir. Bu başarı 1. ders yürütücüsü grubunda sınıf ortalaması olarak 67 puan (DC) karşılık gelirken 2. ders ve tez yürütücüsünün grubunda 76 puan (CB) olduğu gözlemlenmiştir.

Öğrencilerden biri dönem içinde biri de dönem sonunda olmak üzere iki adet video ders gnlği istenmiştir. Bu günlüklerde öğrencilerin ders çıktılarını karşılayan ödevlerin neden yapıldığını ve nasıl yapıldığı, yapılırken nelere dikkat edildiğini,

yaparken neler öğrenildiğini-çalışmanın ne katkısı olduğunu ve çalışma hakkındaki kişisel düşüncelerini anlatmaları istenmiştir. Böylece ödev teslimleri bittikten sonra çalışmaları tekrar etmeleri sağlanmış ve video aracılığı ile bir başkasına öğretir gibi anlatmaları sayesinde aktif bir kuantum temelli öğrenme-öğretme metodu kullanılmıştır. En iyi öğrenme öğretmektir anlayışının getirdiği yaklaşımla temel tasarım dersinin uzaktan eğitim modeline uygunluk oranı oldukça yüksektir. Unutmamalıdır ki Türkiye gibi ülkelerde etnokültürel bilgisayar kullanımı yaklaşımları neticesinde bu tür süreçler zaman almaktadır. Uzaktan Eğitim'in yüksek öğretime uygunluğu süreç içerisinde tespit edilmiştir fakat öğrencinin, ilk ve orta eğitimde, hazırlıklı bir alt yapıyla gelmesi eğitimin kalitesini artıracaktır.

Son olarak tez yürütücüsünün, tez çalışmasının ardından, temel tasarım uzaktan eğitim modeline katkı sağlayacağı düşünülen ve stüdyoyu geliştirmeye yönelik öneri çalışması şu şekildedir;

Tüm yazılımı (SANLAB) araştırma ekibi tarafından geliştirilen, çalışmanın hipotezi ve araştırma soruları düşünülerek kurgulanan bir video oyunu, WebGL, Windows, MAC, Linux, Android ve IOS üzerinde çalışacak şekilde, temel tasarım eğitimi alıyor olan öğrencileri hedefleyen bir proje olarak üretilecektir.

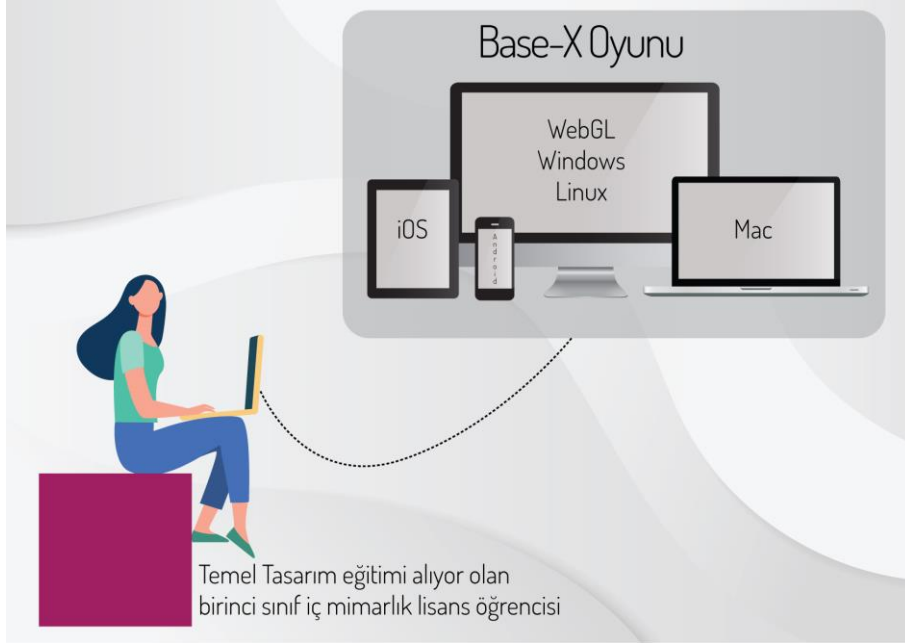
Bu video oyunu katılımcılara tecrübe ettirilerek tasarım fikri üretme yetilerinin gelişimi bilgi toplanarak takip edilecektir. Aynı zamanda temel tasarım konularını teknolojinin de yardımıyla daha anlaşılır hale getiren ve otomatize eden yenilikçi bir sistem olarak da ifade etmek mümkündür.

Oyunun içerisine yerleştirilecek olan takip mekanizmaları ile katılımcının çeşitli aşamalarda geçirdiği süreler, oyuncu karaktere yöneltilen sorulara verdiği cevaplar ve yaptığı seçimler veri olarak toplanacaktır.

Bu yazılımın, öğrenci tarafından seçilmiş olan gerçek bir kar tanesi görselinin, geçirdiği aşamalar ile birim modül haline gelmesi ve bununla birlikte her aşamada anlatılan temel tasarım konusuyla ilişkilendirilerek hem teorik alt yapıyı güçlendiren hem de pratik anlamda yaparak öğrenmeyi desteklemesi hedeflenmektedir. Doğa etkileşimi olarak kar tanesinin seçilmesi rastlantısal değildir. Her bir kar tanesinin birbirinden farklı olması her projeyi birbirinden

farklı kılmaktadır. Bu bağlamda yaklaşım kuantum temelli öğrenmenin mantığıyla örtüşerek öğrencinin çalışmasını özgün ve biricik kılmaktadır.

Uzaktan eğitimde final ödevi olarak verilen bu çalışmanın destekleyici bir yazılım kullanılarak geliştirilmesi halinde öğrenci projelerinde başarıyı artıracığı düşünülmektedir. Oyunla ilgili aşamaların nasıl olacağına dair ön çalışma aşağıdaki görsellerde detaylandırılmıştır;



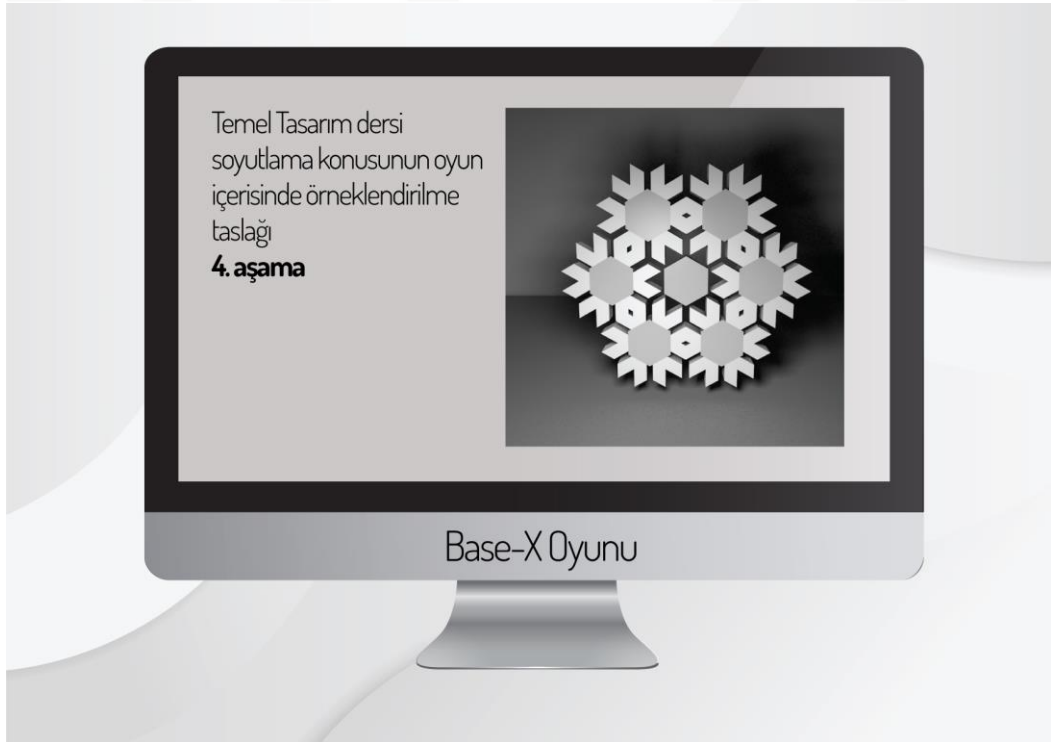
**Şekil 6.1:** Base-X Oyun Önerisi Aşama 1 Görseli



**Şekil 6.2:** Base-X Oyun Önerisi Aşama 2 Görseli



Şekil 6.3: Base-X Oyun Önerisi Aşama 3 Görseli



Şekil 6.4: Base-X Oyun Önerisi Aşama 4 Görseli



Şekil 6.5: Base-X Oyun Önerisi Aşama 5 Görseli



## KAYNAKLAR

- Ackerman, J. S., Jung, W. (Ed.). (2000). *Conventions Of Architectural Drawing: Representation and Misrepresentation*, Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Açıkgöz, K.Ü., 2003. *Aktif Öğrenme*. Eğitim Dünyası Yayınları., İzmir . Aksoy, M.; Belek, M., Teixeira, F., Kozikoğlu, N. (2004). *Space\_Time Dynamics: Diyagrama- Dayalı Tasarım Süreci Üzerine Bir Workshop*, *Arredamento Mimarlık*, Cilt 169, Sayı 5, Sf: 111-114.
- Allen, S. (1998). *Diagrams Matter, Any 23: Diagram Work, Data Mechanics for a Topological Age*, Sf:16-19.
- Allen, S. (1999). *Points + Lines: Diagrams And Projects For The City*, New York: Princeton Architectural Press.
- Arnheim, R. (2012) *Görsel Düşünme*, Metis Yayınları, İstanbul. (özgün basım:1969)
- Atmaca, Y. (2009) *Tasarım Sürecinde Sezginin Tanımı*, Yüksek Lisans Tezi, İ.T.U. Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, s.24.
- Aydınlı, S. (2014) "Zihinsel Haritalama"; in *Paralaks Oda*, S. Aydınlı & B. Kürtüncü (Ed.s), YEM Yayınları, İstanbul.
- Aydınlı, S. (2013) *Tasarım Eğitiminde Yapılandırıcı Paradigma: ‘Öğrenmeyi Öğrenme’*, *Tasarım+Kuram*, Sayı: 20, Aralık, s:1-20
- Aydınlı, S. ve Avcı, O. 2010. *Relational Thinking that Enhance the Critical Thinking: A studio case based on discovery of knowledge*. Der: Spiridonidis C. – Voyatzaki, M. içinde: *Educating Architects Towards Innovative Architecture*. EAAE, ENHSA Publication
- Aydınlı, S. ve Akpınar, İ. 2003. *Heraclitus & the Design Studio*. ITU journal, a architecture, planning, design: pp.58-72 Batur, E. 1988. *Estetik Ütopya*. B/F/S Yayınları
- Baş, Y. D., (2018) *Mimaride Yaratıcılığın Sanat ve Tasarım Bağlamında Bilişsel Değerlemesi*, *Uluslararası Hakemli Tasarım ve Mimarlık Dergisi*, 2018.3.2: 209-232
- Baş, Y. D., (2019) *Mimaride Nitel Araştırma Yöntemleri*, *Ders Notları*, İstanbul Arel Üniversitesi, F.B.E.-Mimarlık Yüksek Lisans/Doktora Programı, 2019/Bahar.
- Berger, J., 2013, *Görme Biçimleri*, Metis Yayınları, İstanbul. (özgün basım: 1972)
- Bilir, S. and K.P., 2016. *Design Ideation: Interior Architecture Education* , in: *At Hacettepe University*”, 1stInternational Symposium ‘Education in Interior Architecture’ in the Year of German-Turkish Research Education and Innovation. Cambridge Scholars Publishing, pp. 166–170.
- Boucharenc, C.G., 2006. *Research on basic design education: An international survey*. *International Journal of Technology and Design Education* 16, 1–30. <https://doi.org/10.1007/S10798-005-2110-8>


- Burnett, R., 2012. İmgeler Nasıl Düşünür?, Metis Yayınları, İstanbul. (özgün basım:yk 2004).
- Çavuşoğlu, Ö.H., 2013. Mimarlık Eğitim Programında Uzaktan Eğitim Yöntemi. Eskişehir.
- Çelik, G.İ., 2008. İç Mimarlık Eğitim Programlarının Karşılaştırmalı Analizine Yönelik Bir Çalışma. Trabzon.
- Çetinkaya, Ç., 2011. Tasarım Ve Kavram İlişkisinin İç Mimarlık Temel Tasarım Eğitimi Kapsamındaki Yeri: Farklı İki Üniversite Örneği Üzerinden Temel Tasarım Eğitimi Üzerine Bir Araştırma. Hacettepe Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İç Mimarlık Ana Bilim Dalı, Ankara.
- Ching, F.D.K., 2011. Mimarlık: Biçim, Mekan ve Düzen. . Yem Yayın, İstanbul .
- Corbellini, G. (2006). Diagrams: Instructions For Use, Lotus International, cilt 127, Sf: 88-95.
- Deleuze, G. (1988). From the Archive to the Diagram. In Foucault (Sf: 1-21) Minneapolis: University of Minnesota Press.
- De Landa, M. (1998). Deleuze, Diagrams, and the Genesis Of Form, Any 23: Diagram Work, Data Mechanics for a Topological Age, Sf: 30-34.
- Dönmez, K., D., 2021. Arel UZEM [WWW Document]. <https://uzem.arel.edu.tr/course/view.php?id=4450>.
- Eczacıbaşı, F., 2003. Uzaktan Eğitim Kılavuzu,. Ocaklar Matbaacılık, Ankara.
- Eisenman, P. (1998). Diagram: An Original Scene Of Writing, Any 23: Diagram Work, Data Mechanics for a Topological Age, Sf: 27-29.
- Eisenman, P. (1999). Diagram Diaries, New York: Universe.
- Esen, E., Elibol, G.C., Koca, D., 2018. Temel Tasarım Eğitimi ve Bauhaus. Turkish Online Journal of Design Art and Communication 8, 37-44. <https://doi.org/10.7456/10801100/004>
- Frampton, K. (1980). Modern Architecture: A Critical History, Londra: Thames and Hudson.
- Goldschmidt, G., & Porter, W. L. (2004). Design representation. London: Springer.
- Gomez, A.P. ve Pelletier, L., (1997). Architectural Representation and the Perspective Hinge, MIT Press, Massachussetts; Derleyen: Gürtekin, A., (2007), Görsel Temsilin Mimarlıktaki Yeri Üzerine Bir Araştırma, Yüksek Lisans Tezi, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Giordan A., 2008. Öğrenme. çev. Baştürk, M., Bozavlı, E., Tulan, M. De Ki yayınları
- Güner, D., 2020. Örgün Eğitimden Uzaktan Eğitime Geçişte İktidar, Biyopolitika ve Temas Korkusu — XXI [WWW Document]. URL <https://xxi.com.tr/i/orgun-egitimden-uzaktan-egitime> (accessed 12.12.21).
- Hanbay, O., 2009. “Kuantum Öğrenme” Temelli “Öğreterek Öğrenme” Yönteminin İkinci Yabancı Dil Olarak Almancanın Öğrenilmesine Etkisi. Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi 12, 17-27.

- Hergül, Ö.C. vd., 2021. Temel Tasarım Öğrencileriyle Anlatılarda Buluşmak [WWW Document]. Online Journal of Art and Design, Volume 9, Issue 1. URL (accessed 12.12.21).  
<https://www.hurriyet.com.tr/egitim/sifat-nedir-sifat-cesitleri-ve-ozellikleri-nelerdir-sifatlar-on-ad-konu-anlatimi-ve-ornekleri-41482880>,
- Jormakka, K., 2014. Basics Design Methods [WWW Document]. Birkhäuser. URL (accessed 12.14.21).
- Kılıç, S., 2021. Uzaktan Eğitimde Temel Tasarım Dersine Yönelik Örüntüye Dayalı Parametrik Çalıştay Önerisi. İstanbul .
- Konu, S., 2010. Mekanlarda Yeni Medya Etkisinde Grafik İletişim Tasarımı Ve Kentpark Alışveriş Merkezi İçin Bir Uygulama Çalışması. Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Grafik Anasanat Bilim Dalı, Ankara.
- Köseoğlu, F. ve Tümay. H. 2013. Bilimde yapılandırıcı paradigma: Teoriden öğretim uygulamalarına. Pegem Akademi Norman, D., 1980. Affordance, Conventions and Design. Issue Of Interactions, PP 38-43
- Kut, S., Aydın, S., ve Erdem, A., (2013) Sibertektonik Mekan, Tasarım+Kuram, Sayı: 15, Aralık, s:21-34 Merleau- Pont, M. 1994. Algılanan Dünya. Metis Yayınları
- Lang, J., 1998. Öğrenciler İçin Mimarlığa Giriş: Temel Tasarım Dersini Yeniden Düşünmek., in: N.Teymur., A.D. (Der. ), (Ed.), TemelTasarım/Temel Eğitim Sempozyumu. ODTÜ MimarlıkFakültesi Yayını, Ankara.
- Lockton, D. (2014). Tools for ideation and problem solving: Part 1. Retrieved from <http://architectures.danlockton.co.uk/2014/04/22/tools-for-ideation-andproblem-solving-part-1/>
- Lowenfeld, V., 1957. Creative and Mental Growth . Macmillan, New York.
- Mitton, M. (2003) Interior Design Visual Presentation., New Jersey, John Wiley&Sons. Chapter 2- The Design Process and Related Graphics (s.21-43)
- Maslow, A.H.R.F. and R.C., 1970. Motivation and Personality, Eds. J.,2. ed. Harper & Row, New York.
- Onur D., ve Z.T., 2017. TASARIM STÜDYOLARINDA UYGULANAN EĞİTİM METOTLARI VE YARATICILIK İLİŞKİSİ. The Turkish Online Journal of Design 7. <https://doi.org/10.7456/10704100/002>
- Özalp, H., 2006. Uluslararası Entegrasyon ve Akreditasyon Programları Kapsamında Dünya’da ve Türkiye’de İç Mimarlık Eğitimi. Ankara.
- Özden, Y. 2011. Öğrenme ve Öğretme. Pegem Akademi Yayınları
- Özden, Y., 2013. Eğitimde Yeni Değerler. Pegem Akademi Yayınları
- Özgel F., S., 2020. Türkiye’de Temel Tasarım Eğitimi Alanında 2000-2019 Yılları Arasında Yapılmış Bilimsel Çalışmaların Analizi [WWW Document]. ODÜ Sosyal Bilimler Dergisi. URL <https://eds.p.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=e3934b7c-af38-430f-8271-bebd213e38c9%40redis> (accessed 12.12.21)
- Paker-Kahvecioğlu, N. (2001) Mimari Tasarım Eğitiminde Bilgi ve Yaratıcılık Etkileşimi, Doktora Tezi, İ.T.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Philips, D., C. ve Soltis, J., F., 2005. Öğrenme: Perspektifler, çev., Durmuş, S., Nobel Yayınları
- Rogers, C.,R., 1986. Freedom to Learn: A View of What Education Might Become. Merril Publishing Company
- Rowe, P.G. (1987). Design Thinking, Cambridge, MA: The MIT Press.
- Savaş, A., (2002). Tasarlayarak Sergilemek; Bir Temsil Nesnesi Olarak Mimarlık, Arredamento Mimarlık Tasarım Kültürü Dergisi, 4, 87-91.
- Savaş, A., (2004). Mimarlık ve Onun İmgesi: Temsil ve Mimarlığın Özerkliği Üzerine Notlar II, Tol Mimarlık Kültürü Dergisi, 4, 64-68.
- Seylan, A., 2019. Temel Tasarım, 1st ed. YEM Yayın, İstanbul.
- Smith, S.M., T.B.W. and R.A.Finke., 1995. Creative Cognition Approach. Mit Press, Cambridge, London.
- Sönmez, V., 2004. Dizgeli Eğitim. Anı Yayıncılık, Ankara.
- Tanyeli, U., (2002). Mimarlıkta Temsiliyet, Arredamento Mimarlık Tasarım Kültürü Dergisi, 146, 76.
- Tanyeli, U., (2001). Mimarısız Temsiliyetten Temsiliyetin Mimarisine, Çağdaş Dünya Mimarları, 12 Daniel Libeskind, s 7-16, Boyut Yayıncılık A. Ş., İstanbul.
- Uluoğlu, B. (1990) Mimari Tasarım Eğitimi, Doktora Tezi, İ.T.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Uysal E., 2015. Temel Tasarım Dersine İlişkin Öğrenci Görüşleri. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi 14, 51. <https://doi.org/10.17484/yedi.26417>
- Vidler, A. (2000). Diagrams of Diagrams: Architectural Abstraction and Modern Representation, Representations, sayı:72, Sonbahar, Sf: 1-20.
- Vidler, A. (2006). What is A Diagram Anyway?, In Feints (Sf:19-27), Ed: Cassarà, S., Milan: Skira.
- Yardımcı, M.B., 2007. Mimari Tasarım Aracı Olarak Diyagram. İTÜ, Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Ana Bilim Dalı, İstanbul.
- Yücel, A., (2004). Mimarlık ve Temsil, Tol Mimarlık Kültürü Dergisi, 4, 77-82.
- Yürekli, F. (2014) "Mimarlık ve Eğitimi: "Firmitas, Utilitas, Venustas" ile Sürekli Savaşım". Arredamento Mimarlık, Sayı: 284, s.107-111.
- Yürekli, H. (2007) "The Design Studio: A Black Hole", in The Design Studio: A Black Hole, G. Sağlamer (Ed.), YEM Yayınları, İstanbul.
- Yürekli, H., Yürekli, F. (2000) "Mimarlık Bilgisi ve Aktarımının Serüveni", Mimarlık Dergisi Sayı: 291, s.42-44.
- Yürekli, İ. (2003) Mimari Tasarım Eğitiminde Oyun, Doktora Tezi, İ.T.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Zeisel, J. (2006) Inquiry by Design, W.W. Norton, USA.
- Zerubavel, E. (2008) Spatial Metaphor & Mental Patterns, A Sociological Perspective, Aquitectonics Minds, Land & Society, 15:63-83

## 7. EKLER

### EK-1

| <br>2020-2021 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI GÜZ DÖNEMİ<br>MİMARLIK – İÇ MİMARLIK<br>MIML101 TEMEL TASARIM DERS İZLENESİ |   |
|--|---|
| <b>1. Hafta (12-16.Ekim.2020)</b>  |   |
| <b>Konu</b>  | Dersin İçeriğinin aktarılması, uygulama şekli ve ders öğrenme çıktıların ders izlencesi üzerinden anlatılması.<br>Sunum ve Tartışma: Tasarım Nedir? Tasarımcı Kimdir, Ne Yapar?<br>Tasarım Araçları Nelerdir? Çizgi ile İfade – Çizgi Türleri-Karalama ve Duygu Soyutlaması.  |
| <b>1.Ödev ‘Çizgi Çalışması’</b>  | <b>Ders Öğrenme Çıktısı:</b><br>‘Çizginin ifade gücünü kullanma / Karalama ile duygu aktarımı’<br><b>İstenenler:</b><br>Tanımlanan duyguların yoğunluğuna göre verilen A4 Formatlı Ödev Föyünde bölümlenen alanların düz / kırık / dalgalı çizgi türlerini sürekli - kesik-kesik şekillerde koyu ve açık tonlama değerlerini kullanarak çizgi çalışmaları ile doldurulması.   |
| <b>1.Ödev Teslim Tarihi</b>  | <b>16.Ekim Cuma</b>   |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>  | 1-Çizgi ifadeleri ile duygu tanımı ve yoğunluğunun eşleşmesi (70p)<br>2-Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması (30p)   |
| <b>2. Hafta (19-23.Ekim.2020)</b>  |   |
| <b>Konu</b>  | ‘Çizgi Çalışması’ Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri  |
| <b>Ödev</b>  | 1.Ödevin verilen kritikler doğrultusunda yeniden yapılması  |
| <b>1. Ödev Final Teslimi/Notlama</b>   | <b>23.Ekim Cuma</b>   |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>  | 1-Çizgi ifadeleri ile duygu tanımı ve yoğunluğunun eşleşmesi (70p)<br>2-Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması (30p)   |
| <b>3. Hafta (26-30.Ekim.2020)</b>  |   |
| <b>Konu</b>  | Farkındalık –Görme ve fark etme/ Farklı olanı bulma/ Ayırt edici özellik tanımlama;<br>Biyolojik Evrim ve Doğal Çeşitlilik- Mutasyon, Evrim stratejisi ile tasarım stratejisinin oluşturulması, canlılarda beden planı  |
| <b>2. Ödev ‘Soyutlama 1’</b>   | <b>Ders Öğrenme Çıktısı:</b><br>‘Doğal öğenin çizgi ile ifadesinden ve soyutlama yapılması’<br><b>İstenenler:</b><br>1. A4 Formatlı Ödev Föyünün ikiye bölünerek yarısına seçilen meyve/sebze öğesinin görünüş/perspektif çiziminin diğer yarısına kesilmiş görünüşüne ait kesit çizim yapılması.<br>2. A4 Formatlı Ödev Föyünün ikiye bölünerek yarısına seçilen meyve/sebze öğesinin görünüş/perspektifin soyutlama çiziminin diğer yarısına kesilmiş görünüşüne ait kesitinin soyutlama çiziminin yapılması. |
| <b>2.Ödev Teslim Tarihi</b>  | <b>30.Ekim Cuma</b>   |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>  | 1- Meyve/sebze görünüş ve kesit çizimlerinin ifadesi (40p)  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>         | 1- Meyve/sebze görünüş ve kesit çizimlerinin ifadesi (40p)<br>2- Görünüş ve kesit çizimlerin soyutlama ifadeleri (40 p)<br>3- Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p)   |
| <b>4. Hafta (02-07.Kasım.2020)</b>      |  |
| <b>Konu</b>                             | 'Soyutlama 1' Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri   |
| <b>Ödev</b>                             | 2.Ödevin verilen kritikler doğrultusunda yeniden yapılması   |
| <b>2. Ödev Final Teslimi/Notlama</b>    | <b>7.Kasım Cuma</b>  |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>         | 1- Meyve/sebze görünüş ve kesit çizimlerinin ifadesi (40p)<br>2- Görünüş ve kesit çizimlerin soyutlama ifadeleri (40 p)<br>3- Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p)   |
| <b>5. Hafta (09-14.Kasım.2020)</b>      |  |
| <b>Konu</b>                             | Asal geometrik elemanlar ile biçim tanımlama - soyutlama örnekleri   |
| <b>3. Ödev 'Soyutlama 2'</b>            | <b>Ders Öğrenme Çıktısı:</b><br>'Kentsel silüete ve mimariye ait fotoğraf görsel çıktı üzerinden geometrik elemanlarla çizgi soyutlamasının yapılması'<br><b>İstenenler:</b><br>A4 formatlı ödev föyünün ikiye bölünerek yarısına seçilen fotoğraf çıktısının yerleştirilmesi, diğer yarısına da fotoğrafın çizgi soyutlamasının yapılması.                |
| <b>Ödev Teslimi</b>                     | <b>14.Kasım Cuma</b>   |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>         | 1-Mimari görsel ile çizgisel soyutlamanın eşleşmesi, çizgilerin devamlılığı-çizgilerle geometrik kapalı alanların oluşturulması (80p)<br>2- Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p)   |
| <b>6. Hafta (16-20.Kasım.2020)</b>      |  |
| <b>Konu</b>                             | 'Soyutlama 2' Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri   |
| <b>Ödev</b>                             | 3.Ödevin verilen kritikler doğrultusunda yeniden yapılması   |
| <b>3. Ödev Final Teslimi/Notlama</b>    | <b>20.Kasım Cuma</b>   |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>         | 1-Mimari görsel ile çizgisel soyutlamanın eşleşmesi, çizgilerin devamlılığı-çizgilerle geometrik kapalı alanların oluşturulması (80p)<br>2- Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p)   |
| <b>7. Hafta (23-27.Kasım.2020)</b>      |  |
| <b>Konu</b>                             | Kaos kuramı-kelebek etkisi, karmaşıklık eşittir basitlik ilkesi, örüntü kavramı, fraktallar, parametrik tasarım.   |
| <b>4.Ödev 'Parametrik Örtü 1.Aşama'</b> | <b>Ders Öğrenme Çıktısı:</b><br>'Kar tanesinin kristal yapısının model alınarak iki boyutlu çizim soyutlaması ile üç boyutlu modül birim üretilmesi ve parametrik örüntü oluşturulması'<br><b>İstenenler:</b><br>A4 formatlı ödev föyünün ikiye bölünerek yarısına seçilen kar tanesi kristalinin çizilmesi diğer yarına da soyutlanmış halinin çizilmesi. |
| <b>Ödev Teslimi</b>                     | <b>27.Kasım Cuma</b>   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>  | 1.Kar tanesi kristalinin çizimi ile çizgisel soyutlamanın eşleşmesi, çizgilerin devamlılığı-çizgilerle geometrik kapalı alanların oluşturulması (80p)<br>2- Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p)   |
| <b>ÖDEV VİDEO GÜNLÜĞÜ TESLİMİ (30.Kasım.2020)</b><br><br><b>DEĞERLENDİRME KRİTERİ:</b><br>1.İçeriğinde belirtilen tüm açılmamaların yapılmış olması (70p)<br>2.Çalışmanın görünürlüğü, anlatımın akıcılığı, arka fonun uyumu, ışık-gölge ayarı (30p) | <b>İçeriği:</b><br>1.Ödev ‘Çizgi Çalışması’, 2.Ödev ‘Soyutlam 1’ ve 3.Ödev ‘Soyutlama 2’ ait ödevlerin konusunu-neden yapıldığını ve nasıl yapıldığı, yapılırken nelere dikkat edildiğini, yaparken neler öğrenildiğini-çalışmanın ne katkısı olduğunu ve çalışma hakkındaki kişisel düşünceleri anlatan en fazla 10 dk video çekimi.<br><b>Teslim Şekli:</b><br>We-tranfer ile ders yürütücüsüne e-posta gönderilecek.<br><b>Koşul:</b><br>Videonun başında “ <b>Bu kayıt 2020-2021 Güz Döneminde Uzaktan Eğitim ile yürütülen İstanbul Arel Üniversitesi Mimarlık/İç Mimarlık Temel Tasarım dersi ödev günlüğü olarak hazırlanmış olup ders yürütücülerinin akademik amaçlı sunum ve yayın çalışmaları ile bölüm tanıtımları, dijital öğrenci sergileri dışında kullanılamaz.</b> ” ibaresi okunacaktır. |
| <b>8. Hafta (30.Kasım-05.Aralık.2020)</b>  |  |
| <b>Konu</b>  | ‘Parametrik Örtü 1.Aşama’ Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri   |
| <b>Ödev</b>  | 4.Ödevin verilen kritikler doğrultusunda yeniden yapılması   |
| <b>4.Ödev Final Teslimi/Notlama Değerlendirme Kriterleri</b>   | <b>05.Aralık Cuma</b><br>1.Kar tanesi kristalinin çizimi ile çizgisel soyutlamanın eşleşmesi, çizgilerin devamlılığı-çizgilerle geometrik kapalı alanların oluşturulması (80p)<br>2- Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p)  |
| <b>9. Hafta (07-12.Aralık.2020)</b>  |  |
| <b>Konu</b><br><b>5. Ödev</b><br><b>‘Parametrik Örtü 2.Aşama’</b>  | Örüntü Oluşturma, Parametrik Tasarım ve Tasarım Algoritması<br><b>Ders Öğrenme Çıktısı:</b><br>‘Kar tanesinin kristal yapısının model alınarak iki boyutlu çizim soyutlaması ile üç boyutlu modül birim üretilmesi ve parametrik örüntü oluşturulması’<br><b>İstenenler:</b><br>Kar tanesi kristalinin çizgisel soyutlamasından, kesme ve katlama yöntemi ile, 3 boyutlu kağıt birim/modül elde edilmesi ve çoğaltılması.  |
| <b>Ödev Teslimi</b>  | <b>12.Aralık Cuma</b>  |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>  | 1-3 boyutlu kağıt model ile 2 boyutlu çizimin uyumluluğu (30p)<br>2-3 boyutlu kağıt modellerin birim modül olarak çok sayıda üretilme potansiyeli (20p)<br>3- 3 boyutlu kağıt modellerin boyutlandırılmasında oransal olarak bir ölçek gözetilmesi (30p)<br>4- Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p)  |
| <b>10. Hafta (14-19.Aralık.2020)</b>   |  |
| <b>Konu</b>  | ‘Parametrik Örtü 2.Aşama’ Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri   |



|   |   |
|---|---|
| <b>Ödev</b>                                   | 5.Ödevin verilen kritikler doğrultusunda yeniden yapılması  |
| <b>5.Ödev Final Teslimi/Notlama</b>           | <b>19.Aralık Cuma</b>   |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>               | 1-3 boyutlu kağıt model ile 2 boyutlu çizimin uyumluluğu (30p)<br>2-3 boyutlu kağıt modellerin birim modül olarak çok sayıda üretilebilme potansiyeli (20p)<br>3- 3 boyutlu kağıt modellerin boyutlandırılmasında oransal olarak bir ölçek gözetilmesi (30p)<br>4- Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p)                                   |
| <b>11. Hafta (21-26.Aralık.2020)</b>          |   |
| <b>Konu</b>                                   | Örüntü kavramı/parametrik tasarım kavramı/ tasarım mantığı/ algoritma   |
| <b>6.Ödev<br/>'Parametrik Örtü 3.Aşama'</b>   | <b>Ders Öğrenme Çıktısı:</b><br>3 boyutlu birim/modüllerden düzlem üzerinde bir parametrik örtü yüzeyi oluşturulması<br><b>İstenenler:</b><br>Çoğaltılmış birim/modüllerin birbirine yapıştırma, zımbalama gibi işlemler uygulanmadan katlama, kesme gibi işlemlerle eklenerek<br>25x25 boyutundaki bir kare taban düzlem içinde kalacak şekilde parametrik örtünün oluşturulması.                  |
| <b>Ödev Teslimi</b>                           | <b>26.Aralık .2020</b>  |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>               | 1.Parametrik örtüyü oluşturan birim modüllerin bağlantı elemanı kullanmadan birleşimi (30p)<br>2.Elde edilen örtünün çok farklı biçimlerde yüzeyleri oluşturacak şekilde esnek biçimlendirilebilen örtü elde edilmesi (30p)<br>3. 25x25 kare taban düzlemine örtünün orantılı yerleşimi (20 p)<br>4. Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p) |
| <b>12.Hafta (28.Aralık.2020-01.Ocak.2021)</b> |   |
| <b>Konu</b>                                   | 'Parametrik Örtü 3.Aşama' Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri  |
| <b>Ödev</b>                                   | 6.Ödevin verilen kritikler doğrultusunda yeniden yapılması  |
| <b>6.Ödev Final Teslimi/Notlama</b>           | <b>03.Ocak Pazar</b>  |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>               | 1.Parametrik örtüyü oluşturan birim modüllerin bağlantı elemanı kullanmadan birleşimi (30p)<br>2.Elde edilen örtünün çok farklı biçimlerde yüzeyleri oluşturacak şekilde esnek biçimlendirilebilen örtü elde edilmesi (30p)<br>3. 25x25 kare taban düzlemine örtünün orantılı yerleşimi (20 p)<br>4. Kompozisyon, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p)                                   |
| <b>13.Hafta (04-08.Ocak.2021)</b>             |   |
| <b>Konu</b>                                   | Uzayda hacim tanımlama, boyutlandırma, oran-orantı ve ölçek   |
| <b>7.Ödev<br/>'Parametrik Örtü 4.Aşama'</b>   | <b>Ders Öğrenme Çıktısı:</b><br>Sınırlı uzay içinde parametrik örtünün konumlandırılması ile hacim oluşturulması<br><b>İstenenler:</b><br>3mm'lik ahşap maket çubuklarıyla 25cmx25cmx25cm boyutlarında oluşturulan küp içerisine parametrik örtünün yerleştirilmesi   |
| <b>Ödev Teslimi</b>                           | <b>10.Ocak Pazar</b>  |



|   |  |
|---|--|
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>   | 1-Küp uzay içinde örtütün tanımlı hacim oluşturması: boşluk /hacim dengesi, ölçek tanımlama-boyutlandırma(70p)<br>2- Kompozisyon, itinalı maket çalışması ve çalışmanın tamamlanması(30p)  |
| <b>14.hafta (11-15.Ocak.2020)</b>   |  |
| <b>Konu</b>   | 'Parametrik Örtü 4.Aşama' Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri   |
| <b>Ödev</b>   | 7.Ödevin verilen kritikler doğrultusunda yeniden yapılması ve videosunun hazırlanması  |
| <b>7.Ödev Final Teslimi/Notlama</b>   | <b>15.Ocak Cuma</b>  |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>   | 1-Küp uzay içinde örtütün tanımlı hacim oluşturması: boşluk /hacim dengesi, ölçek tanımlama-boyutlandırma(70p)<br>2- Kompozisyon, itinalı maket çalışması ve çalışmanın tamamlanması(30p)  |
| <b>ÖDEV VIDEO GÜNLÜĞÜ TESLİMİ (15.Ocak Cuma)</b>  | <b>İçeriği:</b><br>'Kar tanesinin kristal yapısının model alınarak iki boyutlu çizim soyutlaması ile üç boyutlu modül birim üretilmesi ve parametrik örtü oluşturulması' ait 4 aşamanın;<br>1. Aşama : Kar tanesi kristalinin iki boyutlu çizgisel soyutlaması<br>2. Aşama: Kar tanesi kristalinin 2 boyutlu çizgisel soyutlamasından 3 boyutlu kağıt birim-modül oluşturulması<br>3. Aşama: Birim-modüllerin çoğaltılıp bağlantı elemanı kullanılmadan birbirine eklenmesi ile taban-düzlem üzerinde örtü oluşturulması<br>4. Aşama: Küp uzay içine hacim tanımlayacak şekilde parametrik örtütün konumlandırılması<br>Olarak konusunu-neden yapıldığını ve nasıl yapıldığı, yapılırken nelere dikkat edildiğini, yaparken neler öğrenildiğini-çalışmanın ne katkısı olduğunu ve çalışma hakkındaki kişisel düşünceleri anlatan en fazla 10 dk video çekimi.<br><b>Teslim Şekli:</b><br>We-transfer ile ders yürütücüsüne e-posta gönderilecek.<br><b>Koşul:</b><br>Videonun başında "Bu kayıt 2020-2021 Güz Döneminde Uzaktan Eğitim ile yürütülen İstanbul Arel Üniversitesi Mimarlık/İç Mimarlık Temel Tasarım dersi ödev günlüğü olarak hazırlanmış olup ders yürütücülerinin akademik amaçlı sunum ve yayın çalışmaları ile bölüm tanıtımları, dijital öğrenci sergileri dışında kullanılamaz." ibaresi okunacaktır. |
| <b>DEĞERLENDİRME KRİTERİ:</b><br>1.İçeriğinde belirtilen tüm açılmaların yapılmış olması (70p)<br>2.Çalışmanın görünürlüğü, anlatımın akıcılığı, arka fonun uyumu, ışık-gölge ayarı (30p) |  |

| DERSİN DEĞERLENDİRME ŞEKLİ<br>*Mutlak |               | YILIÇI-<br>YIL SONU<br>KATKISI | BAŞARI NOTU<br>KATKISI |
|---------------------------------------|---------------|--------------------------------|------------------------|
| YILIÇI                                | 1.Ödev        | %20                            | %50                    |
|                                       | 2.Ödev        | %30                            |                        |
|                                       | 3.Ödev        | %30                            |                        |
|                                       | Video Günlüğü | %20                            |                        |
| YIL SONU<br>(FİNAL)                   | 4.Ödev        | %20                            |                        |
|                                       | 5.Ödev        | %20                            |                        |
|                                       | 6.Ödev        | %20                            |                        |
|                                       | 7.Ödev        | %20                            |                        |
|                                       | Video Günlüğü | %20                            |                        |

\* Bknz İstanbul Arel Üniversitesi 'Başarı Değerlendirme Yönergesi'

## EK 2

13 EKİM 2020 (1. HAFTA)

### HAFTALIK SORU ( 5 adet)

1. Tasarım nedir?
2. Tasarımcı kimdir? Mekan Tasarımcısı ne yapar?
3. Tasarımın araçları nelerdir? Çizginin Türleri nelerdir?
4. Karalamamız bize ne anlatır? Duyularımızı çizgi ile anlatabilir miyiz?
5. Gerçeğin fotoğrafik betimleme ile çizgisel soyut ifadeyi aynı etkiyi uyandırır mı?

### HAFTALIK VAKA ÇALIŞMASI

Önlü ressamların (Van Gogh, Pablo Picasso gibi) resimlerinde yer alan hayvanların gerçeğinden çok farklı olması ve resmin ifade gücü örnekleri.

### 13 EKİM 2020- 1. HAFTA DERS SUNUMU

TASARIM NEDİR? TASARIMCI KİMDİR? NE YAPAR?  
TASARIMIN İFADE ARACI OLARAK ÇİZGİ  
ÇİZGİ TÜRLERİ  
ÇİZGİNİN İFADE GÜCÜ

### HAFTALIK ÖĞRENME ÇIKTISINI İÇEREN DÖRÜNTÜLÜ ANLATIM 10 dakika (+2/-2)

TEMEL TASARIM DERS İZLENESİ ÜZERİNDEN DERS İŞLENİŞİ-ÖDEV SİSTEMİ ve NOTLAMA ÜZERİNE TANITIM YAPILMIŞTIR.

### HAFTALIK DIŞ KAYNAK (Video: Van Gogh Animation -The Secret of Kells)



### 13-EKİM-1. HAFTA DERSİ

#### 1. ÖDEV- ÇİZGİ ÇALIŞMASI- 16-17 EKİM TESLİM

Ders Öğrenme Çıktısı:

Çizginin ifade gücünü kullanma / Karalama ile duygu aktarımı

İstenenler:

Tanımlanan duyguların yoğunluğuna göre verilen A4 Formatlı Ödev Fbütünde bölümlenen alanların düz / kırık / dalgalı çizgi türlerini sürekli - kesik-kesik şekillerde koyu ve açık tonlama değerlerini kullanarak çizgi çalışmaları ile doldurulması.

Değerlendirme Kriterleri:

- 1-Çizgi ifadeleri ile duygu tanımlama ve yoğunluğunun eşleşmesi (70p)
- 2-Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, İtinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması (30p)

## 20 EKİM 2020 (2. HAFTA)

### HAFTALIK SORU ( 5 adet)

1. Pozitif ve Negatif duygulanı ifade etmek için çizginin kalınlığı-koyuluğundan nasıl yararlanırız?
2. Sürekli zıkkak çıkan inek çizgiyle ifade edilen duygu ile dalgalı sürekli çizgiyle ifade edilen duygu arasında nasıl bir fark vardır?
3. Kasık kasık hafif siliik çizgi ve koyu sert sürekli çizgi hangi duygulanı ifade eder?
4. Çizgiyle maddenin katı ve sıvı halini ifade edebilir miyiz? Her iki durumda çizgi nasıl farklılık gösterir?

#### DENEY:

Müzik dinlerken yaptığımız karalamalar dinlediğimiz parçanın biz de uyandırdığı duygulara göre değişir mi?

### HAFTALIK VAKA ÇALIŞMASI-TEK ÇİZGİYLE ANİMASYON OLUR MU?



### 2. HAFTA DERS SUNUMU / NOTU

YÜZ İFADELERİ ve DUYGULAR-EMOJİLER

1.HAFTA SUNUMUNDA YER ALAN KARALAMA ÖRNEKLERİ

### HAFTALIK ÖĞRENME ÇIKTISINI İÇEREN GÖRÜNTÜLÜ ANLATIM 10 dakika (+2/-2)

### HAFTALIK DIŞ KAYNAK (Okuma Metinleri / Video)

### TEAMS ÜZERİNDEN YAPILACAK EK DERS-OTURUM GRUPLARI

DERSİN 3 OTURUMUNUN SAATLERİ ve KATILIM LİSTESİ

3 OTURUM DERS SAATİNDEDİR HERKESİN KATILIMI ZORUNLUDUR.

TEAMS EK DERS OTURUMLARI HER HAFTA YAPILMAZ-YAPILACAKI HAFTALARDA ÖĞRENCİLERİN E-POSTALARINA DAVET LİNKİ DÖNDERİLİR.

### 20 EKİM 2020\_2. HAFTA DERS

### SAHAL SINIF DERSLERİ

Yaşanan ADOBE CONNECT çöküntüsü sebebiyle ZOOM'da yapılan derslerin videolarını içermektedir.

27 EKİM 2020 (3. HAFTA)

Haftalık Soru (5 adet)

1. Doğal evrim nasıl işler?
2. Biyolojide beden planı nedir?
3. Evrim stratejilerinden biyolojik çeşitlilik ne demektir?
4. Mutasyonlar evrim stratejilerinin bir parçası mıdır?
5. Soyutlama çizimi ile resim arasında nasıl bir farklılık vardır?

Haftalık Vaka Çalışması



Haftalık Ders Sunumu / Notu

Haftalık Öğrenme Çıktısını İçeren Görüntülü Anlatım 10 dakika (+2/-2)

Haftalık Dış Kaynak (Okuma Matnleri / Video)



Çizgi Çalışması Final Ödev Teslimi

Çizgi çalışması için derste sunum yapan arkadaşlar düzenlemelerini yapıp sisteme yükleyebilsinler. Sunum yapmamış olanlar için en geç Çarşamba gününe kadar çalışmalarına ÜZEM üzerinden yorum yapmış olacakım. Ödevin son teslim tarihi 30 EKİM SAAT:23:59'dur. Ödev sadece ÜZEM üzerinden kabul edilecektir. Bu hususu dikkate almanızı önemle rica ederim. İyi çalışmalar.

Sevgiler;

Öğr. Gör. Didem Özmez Karagözel

2. ÖDEV- SOYUTLAMA-02 KASIM 2020 TESLİM

Ders Öğrenme Çıktısı:

Doğal öğrenim çizgi ile ifadesinden ve soyutlama yapılmıştır

İstenenler:

1- A4 Formatlı Ödev Föyünün İkiye bölünecek yanına seçilen meyve/sebze başlıklarını görünüş/perspektif çiziminin diğer yanına kesilmiş görünüşüne alt kısıt çizimini yapılmıştır.

A4 Formatlı Ödev Föyünün İkiye bölünecek yanına seçilen meyve/sebze başlıklarını görünüş/perspektifin soyutlama çiziminin diğer yanına kesilmiş görünüşüne alt kısıtın soyutlama çizimini yapılmıştır.

Değerlendirme Kriterleri:

- 1- Meyve/sebze görünüşü ve kısıt çizimlerinin ifadesi (40p)
- 2- Görünüşü ve kısıt çizimlerinin soyutlama ifadeleri (40 p)
- 3- Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, İtinali çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p)

3. HAFTA TEMEL TASARIM DERSİ

27 EKİM 2020-TEMEL TASARIM 3. DERS

Çizgi Çalışması Final Teslimi

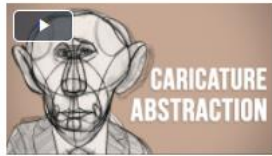
Kritikler sonrası düzenlenen ödevler bu alana yüklenmektedir. Son teslim tarihi 03.11.2020'dir.

03 KASIM 2020 (4. HAFTA)

Haftalık Soru (5 adet)

1. Doğal evrim nasıl işler?
2. Biyolojide beden planı nedir?
3. Evrim stratejilerinden biyolojik çeşitlilik ne demektir?
4. Mutasyonlar evrim stratejilerinin bir parçası mıdır?
5. Soyutlama çizimi ile resim arasında nasıl bir farklılık vardır?

Haftalık Vaka Çalışması (kopya)



Haftalık Vaka Çalışması

Haftalık Ders Sunumu / Notu

Haftalık Öğrenme Çıktısını İçeren Görüntülü Anlatım 10 dakika (+2/-2)

Haftalık Dış Kaynak (Okuma Matnleri / Video)

3 KASIM 2020\_4. DERS

SOYUTLAMA FİNAL TESLİMİ


Verilen kritikler doğrultusunda, Final teslimi yapılacaktır.

10 KASIM 2020 (5. HAFTA)

Haftalık Soru (5 adet)

1. GESTALT KURAMI NEDİR?
2. GESTALT İLKELERİ NELERDİR?
3. BAUHAUS AKIMI NEDİR?
4. BAUHAUS SANATÇILARINDAN KANDİSKY VE KLEE ARASINDAKİ BENZERLİKLER NELERDİR?
5. GEOMETRİK SOYUTLAMA NASIL YAPILIR?

Haftalık Vaka Çalışması





Haftalık Ders Sunumu / Notu

Bauhaus ve esas geometrik elemanlarla soyutlama sunumu.

Haftalık Öğrenme Çıktısını İçeren Görüntülü Anlatım 10 dakika (v2-2)

Haftalık Dış Kaynak (Okuma Matnleri / Video)



Soyutlama-2 (3. Ödev)

Ders Öğrenme Çıktısı:

"Kentsel aliyete ve mimariye ait fotoğraflar görsel çözümlerden geometrik elemanlarla çizgi soyutlamasının yapılması"

İstenenler:

A4 formatlı ödev fotoğrafın hiyerarşik bölünerek yanına seçilen fotoğraflar çıktısının yerleştirilmesi, diğer yanına da fotoğrafların çizgi soyutlamasının yapılması.

Değerlendirme Kriterleri

1-Mimari görsel ile çizgisel soyutlamamın eşleşmesi, çizgilerin bütünlüğü-çizgilerin geometrik kapalı alanların oluşturulması (30)

2-Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, titiz çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20)


10 KASIM TELAFİ DERSİDİR.

17 KASIM 2020 (6. HAFTA)

Haftalık Soru (5 adet) (kopya)

1. GESTALT KURAMI NEDİR?
2. GESTALT İLKELERİ NELERDİR?
3. BAUHAUS AKIMI NEDİR?
4. BAUHAUS SANATÇILARINDAN KANDİSKY VE KLEE ARASINDAKİ BENZERLİKLER NELERDİR?
5. GEOMETRİK SOYUTLAMA NASIL YAPILIR?

Haftalık Vaka Çalışması (kopya)




Haftalık Ders Sunumu / Notu (kopya)


Bauhaus ve esas geometrik elemanlarla soyutlama sunumu.

Haftalık Öğrenme Çıktısını İçeren Görüntülü Anlatım 10 dakika (v2-2)

Haftalık Dış Kaynak (Okuma Matnleri / Video) (kopya)



rSi2MTSjYTO



Soyutlama 2 Teslim\_20.11.2020

Asas Geometrik Elemanlarla soyutlama çalışması teslim alınır.

## 24 KASIM 2020 (7. HAFTA)

### HAFTALIK SORU (5 adet)

1. 2+2 her zaman 4 eder mi?
2. Doğanın işleyişini hakkında bildiklerimiz doğru mu yoksa iyi tahminlerden mi ibarettir?
3. Karmaşıklık eğitir basitlik ilkesi ne demektir?
4. Örtüntüleri keşfederek parametrik düğünlerin tasarımını için önemi nedir?
5. Mandelbrot Set olarak bilinen fractalla neden Tanrının Parmak izi' denmiş?

### HAFTALIK VAKA ÇALIŞMASI

<https://i.pinimg.com/originals/cc/58/7f/cc587f9249ab080929abc5e894d0c04.gif>

### HAFTALIK DERS SUNUMU / NOTU

### HAFTALIK ÖĞRENME ÇIKTISINI İÇEREN DÖRÜNTÖLÜ ANLATIM 10 dakika (+2+2)

### HAFTALIK DIŞ KAYNAK (Okuma Metinleri / Video)



## 24. KASIM, 2020 TEMEL TASARIM, 7. HAFTA

### Parametrik Örtü Tasarımı 1. Aşama-20.KASIM.2020

#### Ders Öğrenme Çıktısı:

'Kar-fenestrenin kristal yapısını model alarak iki boyutlu çizim soyutlaması ile üç boyutlu modül birim üretilmesi ve parametrik bütünü oluşturulması'

#### İstenenler:

A4 formatlı ödev f3yünlün İkiye bölünerek yanına seçilen kar-fenestrenin kristalini gösterilmiştir diğer yanına da soyutlanmış halinin çizilmesi.

#### Değerlendirme Kriterleri

1. Kar-fenestrenin kristalini çizimi ile çizgisel soyutlamanın eşleşmesi, çizimlerin devamlılığı-çizimlere geometrik kapalı alanların oluşturulması (80p)
- 2- Kompozisyon ve Teknik Realizm Kurallarına uygun, İtinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p)

### Ödev Güncelesi" 30.11.2020

#### İçerik:

1.Ödev 'Özge Çalışması', 2.Ödev 'Soyutlama 1' ve 3.Ödev 'Soyutlama 2' altı ödevlerin konusunu-neden yaptığını ve nasıl yapıldığı, yapıldıkça nelere dikkat edildiğini, yapılanlar neler öğrendiğini-çalışmanın ne katkısı olduğunu ve çalışma hakkındaki kişisel düşüncelerini anlatan 3-6 dk. video çekimi).

#### Teslim Şekli:

Video dosyası We-transfer ile ders yürütücüsüne e-posta gönderilecek. We transfer linki word belgesine kopyalanacak ve aşağıdaki metin yazılarak öğrenci adı/soyadı ile birlikte ödev saklamasına doc. veya pdf olarak yüklenilecektir.

Teslim Belgesine we transfer linki ile birlikte yazılması gereken metin:

"Bu linkle gönderilen video kaydının 2020-2021 Güz Döneminde Uzakdan Eğitim ile yürütülen İstanbul Arel Üniversitesi Mimarlık/ç. Mimarlık Temel Tasarım dersi ödev güncelesi olarak hazırlanmış olup ders yürütücülerinin akademik amaçlı sunum ve yayın çalışmalarını ile bölüm tanıtımları, dijital öğrenci sergilerinde kullanılmasına izin veriyorum, burada belirtilen amaçlar dışında kullanılamaz."

#### Öğrenci Adı Soyadı:

#### DEĞERLENDİRME KRİTERİ:

1. İçerisinde belirtilen tüm açılmaların yapılmış olması

(70p)

2. Çalışmanın görünürlüğü, anlatımın akıcılığı, arka fonun uyumu, ışık-gölge ayarı

(30p)

## 01 ARALIK 2020 (8. HAFTA)

### HAFTALIK SORU (5 adet)

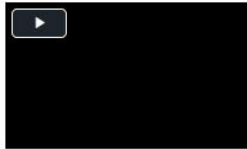
1. 2+2 her zaman 4 eder mi?
2. Doğanın işleyişini hakkında bildiklerimiz doğru mu yoksa iyi tahminlerden mi ibarettir?
3. Karmaşıklık eğitir basitlik ilkesi ne demektir?
4. Örtüntüleri keşfederek parametrik düğünlerin tasarımını için önemi nedir?
5. Mandelbrot Set olarak bilinen fractalla neden Tanrının Parmak izi' denmiş?

### HAFTALIK VAKA ÇALIŞMASI

<https://i.pinimg.com/originals/cc/58/7f/cc587f9249ab080929abc5e894d0c04.gif>

### HAFTALIK DERS SUNUMU / NOTU

### HAFTALIK ÖĞRENME ÇIKTISINI İÇEREN DÖRÜNTÖLÜ ANLATIM 10 dakika (+2+2)



### HAFTALIK DIŞ KAYNAK (Okuma Metinleri / Video)



### 01.ARALIK.2020-8. HAFTA-GANLI DERS 1. OTURUM

### 01.ARALIK.2020-8. HAFTA-GANLI DERS 2. OTURUM

### SOYUTLAMA-2.FİNAL TESLİMİ

Kentel Soyutlama çalışmasının final teslimi bu ana yapılacak.



08 ARALIK 2020 (9. HAFTA)

HAFTALIK SORU ( 5 adet)

1. PARAMETRİK ÖRTÜ TASARIMI AŞAMALARI NELERDİR?
2. BİRİM MODÜLLERDEN ÖRÜNTÜ NASIL OLUŞTURULUR?
3. ALGORİTMA NE DEMEKTİR? ALGORİTMİK DÜŞÜNME NASIL GERÇEKLEŞTİRİLİR?
4. İKİ BOYUTLU DESENEN 3 BOYUTLU MODÜL NASIL ELDE EDİLİR?
5. PARAMETRİK ÖRTÜ NASIL MODELLENİR?

HAFTALIK VAKA ÇALIŞMASI



35e4e6432a8aaf0bef73a158f5349ece.mp4

HAFTALIK DERS SUNUMU / NOTU

TEMEL TASARIM FİNAL ÖDEVLERİ ÖRNEKLERLE AÇIKLAMA SUNUMU YÜKLEDİR

HAFTALIK ÖĞRENME ÇIKTISINI İÇEREN GÖRÜNTÜLÜ ANLATIM 10 dakika (+2/-2)



HAFTALIK DIŞ KAYNAK (Okuma Metinleri / Video)

BEIJING DESIGN WEEK AUTUMN LEAVES -PARAMETRİK ÖRTÜ ÖRNEĞİ

Parametrik Örtü Tasarımı 1. Aşama-2. Taslim-08. ARALIK 2020

03.ARALIK.2020 de yapılan ders kritikleri doğrultusunda yapılan düzenlemeler bu alana yüklenmiştir.

4.Ödev Parametrik Örtü 1. aşama Final Teslimi Notlama

Ders Öğrenme Çıktısı:

Yarı tanezinin kristal yapısının model alınarak iki boyutlu çizim soyutlaması ile üç boyutlu modül birim üretilmesi ve parametrik örtü oluşturulması'

İstenenler:

A4 formatlı ödev f9y(ünb) köye bölünerek yanına seçilen kar tanezi kristalinin çizilmesi diğer yanına da soyutlanmış halinin çizilmesi.

Değerlendirme Kriterleri:

- 1.Kar tanezi kristalinin çizimi ile çizgisel soyutlamanın eşleşmesi, çizgilerin devamlılığı-çizgilerle geometrik kapalı alanların oluşturulması (80p)
- 2- Kompozisyon ve Teknik Realim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p)

8. ARALIK.2020-9.HAFTA-CANLI DERS-1. OTURUM

8. ARALIK.2020-9.HAFTA-CANLI DERS-2. OTURUM

15 ARALIK 2020 (10. HAFTA)

HAFTALIK SORU (5 adet)

1. PARAMETRİK ÖRTÜ TASARIMI AŞAMALARI NELERDİR?
2. BİRİM MODÜLLERDEN ÖRÜNTÜ NASIL OLUŞTURULUR?
3. ALGORİTMA NE DEMEKTİR? ALGORİTMİK DÜŞÜNME NASIL GERÇEKLEŞTİRİLİR?
4. İKİ BOYUTLU DESENEN 3 BOYUTLU MODÜL NASIL ELDE EDİLİR?
5. PARAMETRİK ÖRTÜ NASIL MODELLENİR?

HAFTALIK VAKA ÇALIŞMASI university of stuttgart bulids biocomposite-based parametric pavilion

HAFTALIK DERS SUNUMU / NOTU

TEMEL TASARIM FİNAL ÖDEVLERİ ÖRNEKLERLE AÇIKLAMA SUNUMU YÜKLÜDÜR

HAFTALIK ÖĞRENME ÇIKTISINI İÇEREN GÖRÜNTÜLÜ ANLATIM 10 dakika (+2/-2) (kopya)



HAFTALIK DIŞ KAYNAK (Okuma Metinleri / Video)

BELÜNG DESIGN WEEK AUTUMN LEAVES -PARAMETRİK ÖRTÜ ÖRNEĞİ

'Parametrik Örtü Tasarım' 2. Aşama-1. Teslim-18. ARALIK.2020

Ders Öğrenme Çıktısı:

'Kar tanelinin kristal yapısının modeli alınarak iki boyutlu çizim soyutlaması ile üç boyutlu modül birim üretilemesi ve parametrik örüntü oluşturulması'

İstenenler:

Kar taneli kristalinin çizgisel soyutlamasından, kesme ve katlama yöntemi ile, 3 boyutlu kağıt birim/modül elde edilmesi ve en az 4 farklı modül olarak çoğaltılması.

Değerlendirme Kriterleri

1-3 boyutlu kağıt model ile 2 boyutlu çizimin uyumluluğu (30p)

2-3 boyutlu kağıt modellerin birim modül olarak çok sayıda üretilebilme potansiyeli (20p)

3- 3 boyutlu kağıt modellerin boyutlandırılmasında oransal olarak bir ölçek gözelleştirilmesi (30p)

15.12.2020-10. HAFTA DERSİ

10. HAFTA ZOOM CANLI DERS

UZEM'den kaynaklanan sistem hatası sebebiyle ders ZOOM üzerinden yapılmış ve bu alana yüklenmiştir.

ZOOM DERSİ 2. OTURUM

UZEM'den kaynaklanan teknik aksaklık sebebiyle ders ZOOM'da gerçekleştirilmiştir.

TEMEL TASARIM\_CANLI DERS\_3. OTURUM



22 ARALIK 2020 (11. HAFTA)

HAFTALIK SORU (Deneyin 9-10 haftı ders konularında uygulanabilir)

1. PARAMETRİK ÖRÜ TASARIM AŞAMALARI NELERDİR?
2. BİRİM MODÜLLERDEN ÖRÜNTÜ NASIL OLUŞTURULUR?
3. ALGORİTMA NE DEMEKİR? ALGORİTMİK DÜZÜME NASIL GERÇEKLEŞTİRİLİR?
4. İKİ BOYUTLU DİZENDEN 3 BOYUTLU MODÜL NASIL ELDE EDİLİR?
5. PARAMETRİK ÖRÜ NASIL MODELLENİR?

HAFTALIK ÖĞRENME ÇIKTISI İÇEREN GÖRÜNTÜLÜ ANLATIM 10 dakka (+2-3)



HAFTALIK YARMA ÇALIŞMADI



HAFTALIK DİJİTAL KAYNAK (Okuma Metni / Video)



HAFTALIK DERS SINIRI / NOTU

<https://www.pinterest.com/pin/508554982915386425/>

5. Ödev Parametrik Örü 2. Ağama/Final Testleri/Notama 28 ARALIK

Ders Öğrenme Çıktısı:

'Kar tanesinin kristal yapısını model alarak iki boyutlu çizim soyutlaması ile üç boyutlu modül birim üretimi ve parametrik örüntü oluşturulması'

İstenenler:

Kar tanesi kristalinin çizim soyutlamasından, kesme ve katlama yöntemi ile, 3 boyutlu kağıt birim/modül elde edilmesi ve en az 4 farklı birim/modül olarak çoğaltılması.

Değerlendirme Kriterleri:

1-3 boyutlu kağıt model ile 2 boyutlu çizimin uyumluluğu (30%)

2-3 boyutlu kağıt modellerin birim/modül olarak çok sayıda üretilebilirliği (20%)

3- 3 boyutlu kağıt modellerin boyutlandırılmasında oransal olarak bir ölçek gözetilmesi (30%)

22 ARALIK 11. HAFTA-GAELI DERS-1 OTURUM

22 ARALIK 11. HAFTA-GAELI DERS-2 OTURUM

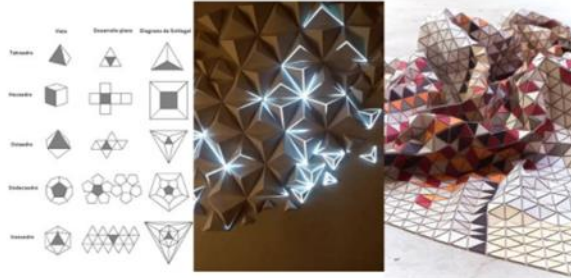
29 ARALIK 2020 (12. HAFTA)

HAFTALIK SORU ( 5 adet)

1. PARAMETRİK ÖRTÜYÜ OLUŞTURAN BİRİM MODÜLÜN EN UYGUN MODÜL OLDUĞUNA NASIL KARAR VERİRİM?
2. PARAMETRİK ÖRTÜMÜN UYARLANABİLİR OLMASI NE DEMEKTİR?
3. PARAMETRİK ÖRTÜMÜN ÇEŞİTLİLİK İLKESİNE UYDUĞUNU NASIL ANLARIM?
4. EVRİM STRATEJİSİNDEN PARAMETRİK ÖRTÜMÜN TASARLAMA AŞAMALARI ARASINDA NASIL BİR İLİŞKİ VAR?

5. NEDEN PARAMETRİK TASARIM???

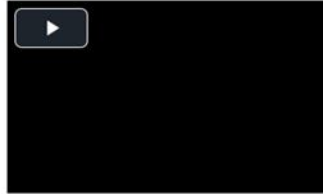
HAFTALIK VAKA ÇALIŞMASI



HAFTALIK DERS SUNUMU / NOTU

<https://www.homedit.com/swoosh-pavilion-at-london-festival-of-architecture-2008/>

HAFTALIK ÖĞRENME ÇIKTISINI İÇEREN GÖRÜNTÜLÜ ANLATIM 10 dakika (+2/-2)



6.Ödev 'Parametrik Örtü 3.Aşama' -04.01.2020

Ders Öğrenme Çıktısı:

3 boyutlu birim/modüllerden düzlem üzerinde bir parametrik örtü yüzeyi oluşturulması

İstenerler:

Çoğaltılmış birim/modüllerin birbirine yapıştırma, zımbalama gibi işlemler uygulanmadan katılma, kesme gibi işlemlerle eklenerek 25x25 boyutundaki bir kare taban düzlem içinde kalacak şekilde parametrik örtünün oluşturulması.

Değerlendirme Kriterleri

- 1.Parametrik örtüyü oluşturan birim modüllerin bağlantı elemanı kullanmadan birleşimi (30p)
- 2.Elde edilen örtünün çok farklı biçimlerde yüzeyleri oluşturacak şekilde esnek biçimlendirilebilen örtü elde edilmesi (30p)
3. 25x25 kare taban düzlemine örtünün orantılı yerleşimi (20 p)
4. Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p)

HAFTALIK DIŞ KAYNAK (Okuma Metinleri / Video)



TEML TASARIM\_CANLI DERS\_ 12. HAFTA DERSİ 1.ÖTURUM

TEML TASARIM\_CANLI DERS\_ 12. HAFTA DERSİ 2.ÖTURUM

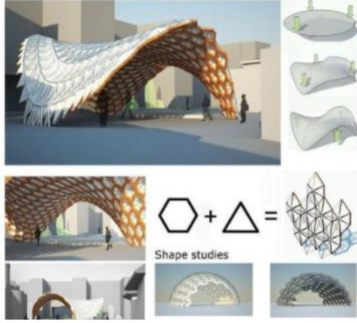
05 OCAK 2021 (13. HAFTA)

HAFTALIK SORU ( 5 adet)

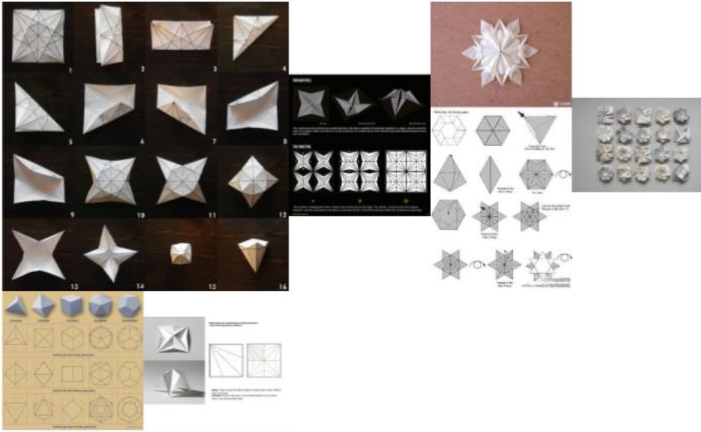
1. PARAMETRİK ÖRTÜYÜ OLUŞTURAN BİRİM MODÜLÜNÜN EN UYGUN MODÜL OLDUĞUNA NASIL KARAR VERİRİM?
  2. PARAMETRİK ÖRTÜMÜN UYARLANABİLİR OLMASI NE DEMEKTİR?
  3. PARAMETRİK ÖRTÜMÜN ÇEŞİTLİLİK İLKESİNE UYDUĞUNU NASIL ANLARIM?
  4. EVRİM STRATEJİSİNDEN PARAMETRİK ÖRTÜMÜN TASARLAMA AŞAMALARI ARASINDA NASIL BİR İLİŞKİ VAR?
5. NEDEN PARAMETRİK TASARIM???

HAFTALIK VAKA ÇALIŞMASI

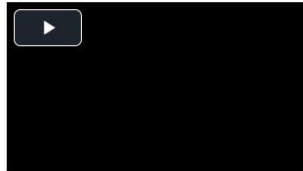
Parametric hexagonal structure



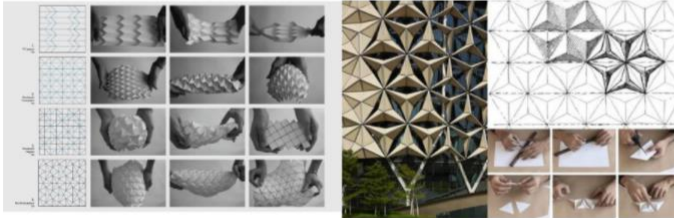
HAFTALIK DERS SUNUMU / NOTU



HAFTALIK ÖĞRENME ÇIKTISINI İÇEREN GÖRÜNTÜLÜ ANLATIM



HAFTALIK DIŞ KAYNAK (Okuma Metinleri / Video)



7.Ödev 'Parametrik Örtü 4. Aşama' -13.01.2021

Ders Öğrenme Çıktısı:

Sınırlı uzay içinde parametrik örtünün konumlandırılması ile hacim oluşturulması

İsteneriler:

3mm'lik ahşap maket çubuklarıyla 25cmx25cmx25cm boyutlarında oluşturulan küp içerisine parametrik örtünün yerleştirilmesi

Değerlendirme Kriterleri

1-Küp uzay içinde örtünün tanımlı hacim oluşturması: boşluk /hacim dengesi, ölçek tanımlama-boyutlandırma(70p)

2- Kompozisyon, titinalı maket çalışması ve çalışmanın tamamlanması(30p)

05.OCAK.2021\_13\_HAFTA\_CANLI\_DERS\_1.OTURUM

05.OCAK.2021\_13\_HAFTA\_CANLI\_DERS\_2.OTURUM

05.OCAK.2021\_13\_HAFTA\_CANLI\_DERS\_3.OTURUM

12 OCAK 2021 (14. HAFTA)

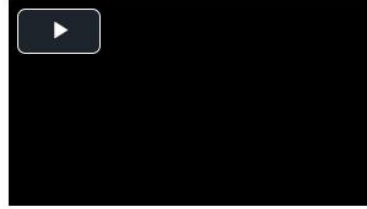
HAFTALIK SORU ( 5 adet)

- 1.TASARIM DÜŞÜNME PRATIĞI NASIL YAPILIR?
- 2.ALGORİTMA İLE TASARIM NE DEMEKTİR?
3. TASARIM ELEMANLARI-ARAÇLARI NEDİR?
- 4.HACİM VE BOŞLUK-DOLULUK İLİŞKİSİ NASIL KURULUR?
5. PARAMETRİK TASARIM BİÇİMLENİŞ AŞAMALARI NELERDİR?

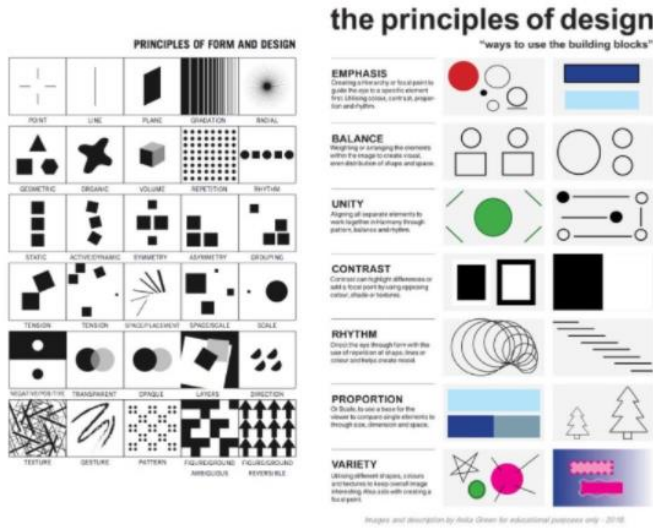
HAFTALIK VAKA ÇALIŞMASI



HAFTALIK ÖĞRENME ÇIKTISINI İÇEREN GÖRÜNTÜLÜ ANLATIM



HAFTALIK DERS SUNUMU / NOTU (kopya)



HAFTALIK DIŞ KAYNAK (Okuma Metinleri / Video)



## 7. Ödev Final Teslimi ve Final Video Güncesi

### Ders Öğrenme Çıktısı:

Sınırlı uzay içinde parametrik örtünün konumlandırılması ile hacim oluşturulması

### İstenenler:

3mm'lik ahşap maket çubuklarıyla 25cmx25cmx25cm boyutlarında oluşturulan küp içerisine parametrik örtünün yerleştirilmesi

### Değerlendirme Kriterleri

1-Küp uzay içinde örtünün tanımlı hacim oluşturması: boşluk /hacim dengesi, ölçek tanımlama-boyutlandırma(70p)

2- Kompozisyon, itinalı maket çalışması ve çalışmanın tamamlanması(30p)

### ÖDEV VIDEO GÜNLÜĞÜ TESLİMİ

#### İçeriği:

'Kar tanesinin kristal yapısının model alınarak iki boyutlu çizim soyutlaması ile üç boyutlu modül birim üretilmesi ve parametrik örtü oluşturulması' ait 4 aşamanın;

1. Aşama : Kar tanesi kristalinin iki boyutlu çizgisel soyutlaması
2. Aşama: Kar tanesi kristalinin 2 boyutlu çizgisel soyutlamasından 3 boyutlu kağıt birim-modül oluşturulması
3. Aşama: Birim-modüllerin çoğaltılıp bağlantı elemanı kullanılmadan birbirine eklenmesi ile taban-düzlem üzerinde örtü oluşturulması
4. Aşama: Küp uzay içine hacim tanımlayacak şekilde parametrik örtünün konumlandırılması

Olarak konusunu-neden yapıldığını ve nasıl yapıldığı, yapılırken nelere dikkat edildiğini, yaparken neler öğrenildiğini-çalışmanın ne katkısı olduğunu ve çalışma hakkındaki kişisel düşünceleri anlatan en fazla 10 dk video çekimi.

#### Teslim Şekli:

We-tranfer ile ders yürütücüsüne e-posta gönderilecek.

#### Koşul:

Videoon başında "Bu kayıt 2020-2021 Güz Döneminde Uzaktan Eğitim ile yürütülen İstanbul Arel Üniversitesi Mimarlık/İç Mimarlık Temel Tasarım dersi ödev günlüğü olarak hazırlanmış olup ders yürütücülerinin akademik amaçlı sunum ve yayın çalışmaları ile bölüm tanıtımları, dijital öğrenci sergileri dışında kullanılamaz." ibaresi okunacaktır.

#### DEĞERLENDİRME KRİTERİ:

1.İçeriğinde belirtilen tüm açılmaların yapılmış olması

(70p)

2.Çalışmanın görünürlüğü, anlatımın akıcılığı, arka fonun uyumu, ışık-gölge ayarı

(30p)

## TEMEL TASARIM UZEM ANKETİ

- 1) ADINIZ-SOYADINIZ?
  - 2) MEZUN OLDUĞUNUZ LİSE (LÜTFEN ŞEHİR BELİRTİNİZ)?
  - 3) KENDİNİZE AİT BİR ÇALIŞMA MEKANINIZ VAR MI?
  - 4) KENDİNİZE AİT KİŞİSEL BİLGİSAYAR VE AKILLI TELEFONUNUZ MEVCUT MU?
  - 5) UZAKTAN EĞİTİM DERSLERİNE HANGİ YENİ MEDYA ARACI İLE BAĞLANIYORSUNUZ? (LÜTFEN BELİRTİNİZ, BİLGİSAYAR, AKILLI TELEFON, TABLET vb.)?
  - 6) UZAKTAN EĞİTİM CANLI DERSLERİNDE Mİ YOKSA DÖNEM İÇİ ve DÖNEM SONUNDA HAZIRLADIĞINIZ VIDEO GÜNCELERİNDE Mİ KENDİNİZİ DAHA RAHAT İFADE ETTİĞİNİZİ DÜŞÜNÜYORSUNUZ?
  - 7)TEMEL TASARIM DERSİNİ UZAKTAN EĞİTİM YOLUYLA ALMANIZIN OLUMLU ve OLUMSUZ YANLARINI KISACA İFADE EDİNİZ?
- KATILIMINIZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ.



**EK-1**  
**İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ**  
**MÜHENDİSLİK-MİMARLIK FAKÜLTESİ**  
**İÇ İMARLIK BÖLÜMÜ**  
**ÖĞRETİM ELEMANI DERS SONU RAPORU/INSTRUCTOR END OF**  
**COURSE REPORT**

Öğretim Elemanının Adı/Name of the Instructor: Öğr. Gör. Didem DÖNMEZ K.

Dersin Adı/Course Name: Temel Tasarım

Dönem/Term: 1.

Dönem, Sene/Semester, Year: Güz, 1.

AKTS/ECTS: 7

Teorik Ders Sayısı/No. Of Theoretical Lectures: 14

Lab. Ders Sayısı/No. of Lab. Lectures: 14

Sınav Sayısı/No. of Exams: 5

**A. Haftalık Ders Planının İzlenmesi/Observing weekly lesson plan**

1. Haftalık ders planını ekleyiniz

Add the weekly lesson plan

| <b>1. Hafta (12-16.Ekim.2020)</b>    |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Konu</b>                          | Dersin İçeriğın aktarılması, uygulama şekli ve ders öğrenme çıktılarının ders izlencesi üzerinden anlatılması.<br>Sunum ve Tartışma: Tasarım Nedir? Tasarımcı Kimdir, Ne Yapar?<br>Tasarım Araçları Nelerdir? Çizgi ile İfade – Çizgi Türleri-Karalama ve Duygu Soyutlaması.  |
| <b>1.Ödev ‘Çizgi Çalışması’</b>      | <b>Ders Öğrenme Çıktısı:</b><br>‘Çizginin ifade gücünü kullanma / Karalama ile duygu aktarımı’<br><b>İstenenler:</b><br>Tanımlanan duyguların yoğunluğuna göre verilen A4 Formatlı Ödev Föyünde bölümlenen alanların düz / kırık / dalgalı çizgi türlerini sürekli - kesik-kesik şekillerde koyu ve açık tonlama değerlerini kullanarak çizgi çalışmaları ile doldurulması. |
| <b>1.Ödev Teslim Tarihi</b>          | <b>16.Ekim Cuma</b>   |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>      | 1-Çizgi ifadeleri ile duygu tanımı ve yoğunluğunun eşleşmesi (70p)<br>2-Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması (30p)   |
| <b>2. Hafta (19-23.Ekim.2020)</b>    |   |
| <b>Konu</b>                          | ‘Çizgi Çalışması’ Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri  |
| <b>Ödev</b>                          | 1.Ödevin verilen kritikler doğrultusunda yeniden yapılması  |
| <b>1. Ödev Final Teslimi/Notlama</b> | <b>23.Ekim Cuma</b>   |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>      | 1-Çizgi ifadeleri ile duygu tanımı ve yoğunluğunun eşleşmesi (70p)<br>2-Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması (30p)   |
| <b>3. Hafta (26-30.Ekim.2020)</b>    |   |
| <b>Konu</b>                          | Farkındalık –Görme ve fark etme/ Farklı olanı bulma/ Ayırt edici özellik tanımlama;<br>Biyolojik Evrim ve Doğal Çeşitlilik- Mutasyon, Evrim stratejisi ile tasarım stratejisinin oluşturulması, canlılarda beden planı  |
| <b>2. Ödev ‘Soyutlama 1’</b>         | <b>Ders Öğrenme Çıktısı:</b><br>‘Doğal ögenin çizgi ile ifadesinden ve soyutlama yapılması’<br><b>İstenenler:</b><br>1. A4 Formatlı Ödev Föyünün ikiye bölünerek yarısına seçilen meyve/sebze ögesinin görünüş/perspektif çiziminin diğer yarısına kesilmiş görünüşüne ait kesit çizimim yapılması.<br>2. A4 Formatlı Ödev Föyünün ikiye bölünerek yarısına seçilen meyve/sebze ögesinin görünüş/perspektifin soyutlama çiziminin diğer yarısına kesilmiş görünüşüne ait kesitinin soyutlama çiziminin yapılması. |
| <b>2.Ödev Teslim Tarihi</b>          | <b>30.Ekim Cuma</b>   |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>      | 1- Meyve/sebze görünüş ve kesit çizimlerinin ifadesi (40p)<br>2- Görünüş ve kesit çizimlerin soyutlama ifadeleri (40 p)<br>3- Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p)  |
| <b>4. Hafta (02-07.Kasım.2020)</b>   |   |
| <b>Konu</b>                          | ‘Soyutlama 1’ Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri  |
| <b>Ödev</b>                          | 2.Ödevin verilen kritikler doğrultusunda yeniden yapılması  |
| <b>2. Ödev Final Teslimi/Notlama</b> | <b>7.Kasım Cuma</b>   |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>      | 1- Meyve/sebze görünüş ve kesit çizimlerinin ifadesi (40p)<br>2- Görünüş ve kesit çizimlerin soyutlama ifadeleri (40 p)<br>3- Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p)  |
| <b>5. Hafta (09-14.Kasım.2020)</b>   |   |
| <b>Konu</b>                          | Asal geometrik elemanlar ile biçim tanımlama - soyutlama örnekleri  |

|   |   |
|---|---|
| <b>3. Ödev ‘Soyutlama 2’</b>            | <p><b>Ders Öğrenme Çıktısı:</b><br/>‘Kentsel siluete ve mimariye ait fotoğraf görsel çıktı üzerinden geometrik elemanlarla çizgi soyutlamasının yapılması’</p> <p><b>İstenenler:</b><br/>A4 formatlı ödev föyünün ikiye bölünerek yarısına seçilen fotoğraf çıktısının yerleştirilmesi, diğer yarısına da fotoğrafın çizgi soyutlamasının yapılması.</p>                |
| <b>Ödev Teslimi</b>                     | <b>14.Kasım Cuma</b>  |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>         | <p>1-Mimari görsel ile çizgisel soyutlamanın eşleşmesi, çizgilerin devamlılığı-çizgilerle geometrik kapalı alanların oluşturulması (80p)</p> <p>2- Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p)</p>   |
| <b>6. Hafta (16-20.Kasım.2020)</b>      |   |
| <b>Konu</b>                             | ‘Soyutlama 2’ Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri  |
| <b>Ödev</b>                             | 3.Ödevin verilen kritikler doğrultusunda yeniden yapılması  |
| <b>3. Ödev Final Teslimi/Notlama</b>    | <b>20.Kasım Cuma</b>  |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>         | <p>1-Mimari görsel ile çizgisel soyutlamanın eşleşmesi, çizgilerin devamlılığı-çizgilerle geometrik kapalı alanların oluşturulması (80p)</p> <p>2- Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p)</p>   |
| <b>7. Hafta (23-27.Kasım.2020)</b>      |   |
| <b>Konu</b>                             | Kaos kuramı-kelebek etkisi, karmaşıklık eşittir basitlik ilkesi, örüntü kavramı, fraktallar, parametrik tasarım.  |
| <b>4.Ödev ‘Parametrik Örtü 1.Aşama’</b> | <p><b>Ders Öğrenme Çıktısı:</b><br/>‘Kar tanesinin kristal yapısının model alınarak iki boyutlu çizim soyutlaması ile üç boyutlu modül birim üretilmesi ve parametrik örüntü oluşturulması’</p> <p><b>İstenenler:</b><br/>A4 formatlı ödev föyünün ikiye bölünerek yarısına seçilen kar tanesi kristalinin çizilmesi diğer yarına da soyutlanmış halinin çizilmesi.</p> |
| <b>Ödev Teslimi</b>                     | <b>27.Kasım Cuma</b>  |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>         | <p>1.Kar tanesi kristalinin çizimi ile çizgisel soyutlamanın eşleşmesi, çizgilerin devamlılığı-çizgilerle geometrik kapalı alanların oluşturulması (80p)</p> <p>2- Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p)</p>   |



|  |   |
|--|---|
| <b>ÖDEV VİDEO GÜNLÜĞÜ TESLİMİ (30.Kasım.2020)</b><br><br><b>DEĞERLENDİRME KRİTERİ:</b><br>1.İçeriğinde belirtilen tüm açılmamaların yapılmış olması (70p)<br>2.Çalışmanın görünürlüğü, anlatımın akıcılığı, arka fonun uyumu, ışık-gölge ayarı (30p) | <b>İçeriği:</b><br>1.Ödev ‘Çizgi Çalışması’, 2.Ödev ‘Soyutlam 1’ ve 3.Ödev ‘Soyutlama 2’ ait ödevlerin konusunu-neden yapıldığını ve nasıl yapıldığı, yapılırken nelere dikkat edildiğini, yaparken neler öğrenildiğini-çalışmanın ne katkısı olduğunu ve çalışma hakkındaki kişisel düşünceleri anlatan en fazla 3 dk video çekimi.<br><b>Teslim Şekli:</b><br>We-tranfer ile ders yürütücüsüne e-posta gönderilecek.<br><b>Koşul:</b><br>Videonun başında <b>“Bu kayıt 2020-2021 Güz Döneminde Uzaktan Eğitim ile yürütülen İstanbul Arel Üniversitesi Mimarlık/İç Mimarlık Temel Tasarım dersi ödev günlüğü olarak hazırlanmış olup ders yürütücülerinin akademik amaçlı sunum ve yayın çalışmaları ile bölüm tanıtımları, dijital öğrenci sergileri dışında kullanılamaz.”</b> ibaresi okunacaktır. |
| <b>8. Hafta (30.Kasım-05.Aralık.2020)</b>  |   |
| <b>Konu</b>  | ‘Parametrik Örtü 1.Aşama’ Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri  |
| <b>Ödev</b>  | 4.Ödevin verilen kritikler doğrultusunda yeniden yapılması  |
| <b>4.Ödev Final Teslimi/Notlama</b>  | <b>05.Aralık Cuma</b>   |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>  | 1.Kar tanesi kristalinin çizimi ile çizgisel soyutlamanın eşleşmesi, çizgilerin devamlılığı-çizgilerle geometrik kapalı alanların oluşturulması (80p)<br>2- Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p)  |
| <b>9. Hafta (07-12.Aralık.2020)</b>  |   |
| <b>Konu</b>  | Örüntü Oluşturma, Parametrik Tasarım ve Tasarım Algoritması   |
| <b>5. Ödev ‘Parametrik Örtü 2.Aşama’</b>   | <b>Ders Öğrenme Çıktısı:</b><br>‘Kar tanesinin kristal yapısının model alınarak iki boyutlu çizim soyutlaması ile üç boyutlu modül birim üretilmesi ve parametrik örüntü oluşturulması’<br><b>İstenenler:</b><br>Kar tanesi kristalinin çizgisel soyutlamasından, kesme ve katlama yöntemi ile, 3 boyutlu kağıt birim/modül elde edilmesi ve çoğaltılması.  |
| <b>Ödev Teslimi</b>  | <b>12.Aralık Cuma</b>   |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>  | 1-3 boyutlu kağıt model ile 2 boyutlu çizimin uyumluluğu (30p)  |

|   |   |
|---|---|
|   | 2-3 boyutlu kağıt modellerin birim modül olarak çok sayıda üretilebilme potansiyeli (20p)<br>3- 3 boyutlu kağıt modellerin boyutlandırılmasında oransal olarak bir ölçek gözetilmesi (30p)<br>4- Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p)   |
| <b>10. Hafta (14-19.Aralık.2020)</b>          |   |
| <b>Konu</b>                                   | 'Parametrik Örtü 2.Aşama' Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri  |
| <b>Ödev</b>                                   | 5.Ödevin verilen kritikler doğrultusunda yeniden yapılması  |
| <b>5.Ödev Final Teslimi/Notlama</b>           | <b>19.Aralık Cuma</b>   |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>               | 1-3 boyutlu kağıt model ile 2 boyutlu çizimin uyumluluğu (30p)<br>2-3 boyutlu kağıt modellerin birim modül olarak çok sayıda üretilebilme potansiyeli (20p)<br>3- 3 boyutlu kağıt modellerin boyutlandırılmasında oransal olarak bir ölçek gözetilmesi (30p)<br>4- Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p)                                     |
| <b>11. Hafta (21-26.Aralık.2020)</b>          |   |
| <b>Konu</b>                                   | Örüntü kavramı/parametrik tasarım kavramı/ tasarım mantığı/ algoritma   |
| <b>6.Ödev 'Parametrik Örtü 3.Aşama'</b>       | <b>Ders Öğrenme Çıktısı:</b><br>3 boyutlu birim/modüllerden düzlem üzerinde bir parametrik örtü yüzeyi oluşturulması<br><b>İstenenler:</b><br>Çoğaltılmış birim/modüllerin birbirine yapıştırma, zımbalama gibi işlemler uygulanmadan katlama, kesme gibi işlemlerle eklenerek<br>25x25 boyutundaki bir kare taban düzlem içinde kalacak şekilde parametrik örtünün oluşturulması.                    |
| <b>Ödev Teslimi</b>                           | <b>26.Aralık .2020</b>  |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>               | 1.Parametrik örtüyü oluşturan birim modüllerin bağlantı elemanı kullanmadan birleşimi (30p)<br>2.Elde edilen örüntünün çok farklı biçimlerde yüzeyleri oluşturacak şekilde esnek biçimlendirilebilen örtü elde edilmesi (30p)<br>3. 25x25 kare taban düzlemine örtünün orantılı yerleşimi (20 p)<br>4. Kompozisyon ve Teknik Resim Kurallarına uygun, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p) |
| <b>12.Hafta (28.Aralık.2020-01.Ocak.2021)</b> |   |
| <b>Konu</b>                                   | 'Parametrik Örtü 3.Aşama' Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Ödev</b>  | 6.Ödevin verilen kritikler doğrultusunda yeniden yapılması  |
| <b>6.Ödev Final Teslimi/Notlama</b>  | <b>03.Ocak Pazar</b>  |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>  | 1.Parametrik örtüyü oluşturan birim modüllerin bağlantı elemanı kullanmadan birleşimi (30p)<br>2.Elde edilen örüntünün çok farklı biçimlerde yüzeyleri oluşturacak şekilde esnek biçimlendirilebilen örtü elde edilmesi (30p)<br>3. 25x25 kare taban düzlemine örtünün orantılı yerleşimi (20 p)<br>4. Kompozisyon, itinalı çalışma ve çalışmanın tamamlanması(20p) |
| <b>13.Hafta (04-08.Ocak.2021)</b>  |   |
| <b>Konu</b>  | Uzayda hacim tanımlama, boyutlandırma, oran-orantı ve ölçek   |
| <b>7.Ödev ‘Parametrik Örtü 4.Aşama’</b>  | <b>Ders Öğrenme Çıktısı:</b><br>Sınırlı uzay içinde parametrik örtünün konumlandırılması ile hacim oluşturulması<br><b>İstenenler:</b><br>3mm’lik ahşap maket çubuklarıyla<br>25cmx25cmx25cm boyutlarında oluşturulan küp içerisine parametrik örtünün yerleştirilmesi  |
| <b>Ödev Teslimi</b>  | <b>10.Ocak Pazar</b>  |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>  | 1-Küp uzay içinde örtünün tanımlı hacim oluşturması: boşluk /hacim dengesi, ölçek tanımlama-boyutlandırma(70p)<br>2- Kompozisyon, itinalı maket çalışması ve çalışmanın tamamlanması(30p)   |
| <b>14.hafta (11-15.Ocak.2020)</b>  |   |
| <b>Konu</b>  | ‘Parametrik Örtü 4.Aşama’ Teslim Ödevlerinin Sunum ve Kritikleri  |
| <b>Ödev</b>  | 7.Ödevin verilen kritikler doğrultusunda yeniden yapılması ve videosunun hazırlanması   |
| <b>7.Ödev Final Teslimi/Notlama</b>  | <b>15.Ocak Cuma</b>   |
| <b>Değerlendirme Kriterleri</b>  | 1-Küp uzay içinde örtünün tanımlı hacim oluşturması: boşluk /hacim dengesi, ölçek tanımlama-boyutlandırma(70p)<br>2- Kompozisyon, itinalı maket çalışması ve çalışmanın tamamlanması(30p)   |
| <b>ÖDEV VIDEO GÜNLÜĞÜ TESLİMİ (15.Ocak Cuma)</b><br><b>DEĞERLENDİRME KRİTERİ:</b><br>1.İçeriğinde belirtilen tüm açılmaların yapılmış olması | <b>İçeriği:</b><br>‘Kar tanesinin kristal yapısının model alınarak iki boyutlu çizim soyutlaması ile üç boyutlu modül birim üretilmesi ve parametrik örüntü oluşturulması’ ait 4 aşamanın;<br>1. Aşama : Kar tanesi kristalinin iki boyutlu çizgisel soyutlaması  |

(70p)

2.Çalışmanın görünürlüğü, anlatımın akıcılığı, arka fonun uyumu, ışık-gölge ayarı (30p)

2. Aşama: Kar tanesi kristalinin 2 boyutlu çizgisel soyutlamasından 3 boyutlu kağıt birim-modül oluşturulması
3. Aşama: Birim-modüllerin çoğaltılıp bağlantı elemanı kullanılmadan birbirine eklenmesi ile taban-düzlem üzerinde örüntü oluşturulması
4. Aşama: Küp uzay içine hacim tanımlayacak şekilde parametrik örtünün konumlandırılması

Olarak konusunu-neden yapıldığını ve nasıl yapıldığı, yapılırken nelere dikkat edildiğini, yaparken neler öğrenildiğini-çalışmanın ne katkısı olduğunu ve çalışma hakkındaki kişisel düşünceleri anlatan en fazla 10 dk video çekimi.

**Teslim Şekli:**

We-tranfer ile ders yürütücüsüne e-posta gönderilecek.

**Koşul:**

Videonun başında “**Bu kayıt 2020-2021 Güz Döneminde Uzaktan Eğitim ile yürütülen İstanbul Arel Üniversitesi Mimarlık/İç Mimarlık Temel Tasarım dersi ödev günlüğü olarak hazırlanmış olup ders yürütücülerinin akademik amaçlı sunum ve yayın çalışmaları ile bölüm tanıtımları, dijital öğrenci sergileri dışında kullanılamaz.**” ibaresi okunacaktır.

2. Haftalık ders planında belirtilen şekilde tüm konular işlendi mi (İşlenemediyse açıklayınız)

Are all topics covered/taught according to the course plan? (if not please explain)

Haftalık Ders Planında belirtilen tüm haftalar işlenmiştir.

**B. AKTS değerlendirilmesi/ECTS assessment**

1. Dersin belirlenen AKTS iş yükünü karşılamak amacıyla kullanılan öğrenme-öğretme etkinlikleri nelerdir? Aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

What are the learning and teaching activities in order to meet the defined ECTS workload of the lecture? Fill in the table below.

| <b>Öğrenme-Öğretme Etkinlikleri İş Yükü/Workload for Learning &amp; Teaching Activities</b> |   |  |                                       |
|---|---|--|---------------------------------------|
| <b>Öğrenme-Öğretme Etkinlikleri/Learning/Teaching Activities</b>                            | <b>Etkinlik (Hafta Sayısı)/Activity (Number of weeks)</b> | <b>Süresi (Saat)/Etkinlik başına/Duration (Hours) per activity</b> | <b>Toplam İş Yükü/ Total Workload</b> |
| Ders  | 14  | 1  | 14                                    |
| Derse Ön Hazırlık ve Ders Sonrası Pekiştirme  | 14  | 4  | 70                                    |
| Uygulama (Modelleme, Tasarım, Maket, Simülasyon, Deney vs.)                                 | 14  | 4  | 56                                    |
| <b>Genel Toplam/Total</b>   |   | <b>140</b>   |                                       |

2. Dersin AKTS iş yükünü karşılamak için kullanılan ölçme değerlendirme etkinlikleri nelerdir? Aşağıdaki tabloyu doldurunuz  
What are the assessment&evaluation activities used to meet the ECTS workload of the lecture? / Fill in the table below.

| <b>Ölçme-Değerlendirme Etkinlikleri İş Yükü<br/>Workload for Evaluation and Assessment Activities</b> |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <b>Ölçme-değerlendirme Etkinlikleri<br/>Assessment Activities</b>                                     | <b>Etkinlik (Hafta Sayısı)<br/>Activity (Number of Weeks)</b> | <b>Süresi (Saat)/Etkinlik başına<br/>Duration (Hours) per activity</b> | <b>Toplam İş Yükü<br/>Total Workload</b> |
| Ödev Hazırlığı  | 6   | 1  | 6  |
| Ödev Sunumu   | 3   | 1  | 3  |
| Final Sınavı Hazırlığı  | 12  | 2  | 24                                       |
| Final Sınavı  | 4   | 1  | 4  |
| <b>Genel Toplam<br/>Total</b>   |   |  | <b>37</b>                                |

3. Öğrencilerin dersin AKTS iş yükü ile ilgili görüşlerini değerlendiriniz (Kanıtlarını ekleyiniz)  
Evaluate students' opinion on the lecture's ECTS workload (Add the related documents).

Öğrencilerin AKTS iş yükü ile ilgili anket çalışması bu dönem yapılmamıştır.

### C. Performans Belirteçleri

#### Performance Indicators

Öğrenci Sayısı/No. of students: 30

Dersi bırakan öğrenci sayısı/Number of the Student Dropped the Class: 3

Dersin harf notu dağılımı /Letter grade distribution of the lecture:

|    |    |       |
|----|----|-------|
| AA | 85 | 100   |
| BA | 80 | 84,99 |
| BB | 75 | 79,99 |
| CB | 70 | 74,99 |
| CC | 65 | 69,99 |
| DC | 60 | 64,99 |
| FF | 0  | 49,99 |

Dersin devam yüzdesi/Course attendance percentage: 90

### D. Ders Öğrenme Çıktılarının Değerlendirilmesi/Assessing course learning outcomes

Ders öğrenme çıktılarına ulaşılması hangi yöntemle ölçülmüştür(Sınav, ödev, sunum vb)?

Which method is used to reach the course learning outcomes? (Exam, homework, presentation etc.)

Haftalık Ders Planı üzerinde gösterilmiştir.

a. DÖÇ ulaşılmasının ölçülmesi için kullanılan yöntemde başarı ölçütünü açıklayınız

Please explain the course learning outcome assessment criteria?

Uygulama ödevlerinin karşıladığı Ders Öğrenme Çıktıları ve Değerlendirme Ölçütleri Haftalık Ders Planı üzerinde gösterilmiştir.

| Sınav Öğrenci Sayıları                                     | Ortalama Değerlendirme Sonucu |
|--|-------------------------------|
| <b>Çıktı Çakışması</b> (%10) [Dan Edildi:18.01.2021 16:39] |                               |
| Sınav İstisnasında yer alan toplam öğrenci sayısı          | 30                            |
| Sınavta geçen öğrenci sayısı                               | 27 (%90)                      |
| Sınavta geçmeyen öğrenci sayısı                            | 3 (%10)                       |
| Sınavda Devamsızlıktan Kalış seçilen öğrenci sayısı        | 0 (%0)                        |
| Sınavta geçen öğrencilerin not ortalaması                  | 81,48                         |
| <b>Ödev-51</b> (%15) [Dan Edildi:18.01.2021 16:39]         |                               |
| Sınav İstisnasında yer alan toplam öğrenci sayısı          | 30                            |
| Sınavta geçen öğrenci sayısı                               | 28 (%93,33)                   |
| Sınavta geçmeyen öğrenci sayısı                            | 2 (%6,67)                     |
| Sınavda Devamsızlıktan Kalış seçilen öğrenci sayısı        | 0 (%0)                        |
| Sınavta geçen öğrencilerin not ortalaması                  | 78,11                         |
| <b>Video Göznce</b> (%10) [Dan Edildi:18.01.2021 16:39]    |                               |
| Sınav İstisnasında yer alan toplam öğrenci sayısı          | 30                            |
| Sınavta geçen öğrenci sayısı                               | 28 (%93,33)                   |
| Sınavta geçmeyen öğrenci sayısı                            | 4 (%13,33)                    |
| Sınavda Devamsızlıktan Kalış seçilen öğrenci sayısı        | 0 (%0)                        |
| Sınavta geçen öğrencilerin not ortalaması                  | 88,08                         |
| <b>Ödev-92</b> (%15) [Dan Edildi:18.01.2021 16:40]         |                               |
| Sınav İstisnasında yer alan toplam öğrenci sayısı          | 30                            |
| Sınavta geçen öğrenci sayısı                               | 28 (%93,33)                   |
| Sınavta geçmeyen öğrenci sayısı                            | 4 (%13,33)                    |
| Sınavda Devamsızlıktan Kalış seçilen öğrenci sayısı        | 0 (%0)                        |
| Sınavta geçen öğrencilerin not ortalaması                  | 75,98                         |
| <b>Final Proje</b> (%50) [Dan Edildi:09.02.2021 19:33]     |                               |
| Sınav İstisnasında yer alan toplam öğrenci sayısı          | 30                            |
| Sınavta geçen öğrenci sayısı                               | 28 (%93,33)                   |
| Sınavta geçmeyen öğrenci sayısı                            | 4 (%13,33)                    |
| Sınavda Devamsızlıktan Kalış seçilen öğrenci sayısı        | 0 (%0)                        |
| Sınavta geçen öğrencilerin not ortalaması                  | 80,77                         |
| <b>Bütünleme</b> (%50) [Dan Edildi:21.02.2021 17:53]       |                               |
| Sınav İstisnasında yer alan toplam öğrenci sayısı          | 30                            |
| Sınavta geçen öğrenci sayısı                               | 0 (%0)                        |
| Sınavta geçmeyen öğrenci sayısı                            | 30 (%100)                     |
| Sınavda Devamsızlıktan Kalış seçilen öğrenci sayısı        | 0 (%0)                        |
| Sınavta geçen öğrencilerin not ortalaması                  | 0,08                          |

| <b>1.Ödev</b> (%10) İlan Edildi:15.12.2020 17:47    |             |
|---|-------------|
| Sınav listesinde yer alan toplam öğrenci sayısı     | 31          |
| Sınava giren öğrenci sayısı                         | 30 (%96,77) |
| Sınava girmeyen öğrenci sayısı                      | 1 (%3,23)   |
| Sınavda Devamsızlıktan Kaldı seçilen öğrenci sayısı | 0 (%0)      |
| Sınava giren öğrencilerin not ortalaması            | 75,67       |
| <b>2. Ödev</b> (%10) İlan Edildi:16.12.2020 15:09   |             |
| Sınav listesinde yer alan toplam öğrenci sayısı     | 31          |
| Sınava giren öğrenci sayısı                         | 31 (%100)   |
| Sınava girmeyen öğrenci sayısı                      | 0 (%0)      |
| Sınavda Devamsızlıktan Kaldı seçilen öğrenci sayısı | 0 (%0)      |
| Sınava giren öğrencilerin not ortalaması            | 79,84       |
| <b>3.Ödev</b> (%15) İlan Edildi:16.12.2020 15:09    |             |
| Sınav listesinde yer alan toplam öğrenci sayısı     | 31          |
| Sınava giren öğrenci sayısı                         | 30 (%96,77) |
| Sınava girmeyen öğrenci sayısı                      | 1 (%3,23)   |
| Sınavda Devamsızlıktan Kaldı seçilen öğrenci sayısı | 0 (%0)      |
| Sınava giren öğrencilerin not ortalaması            | 67,33       |
| <b>4.Ödev</b> (%15) İlan Edildi:16.12.2020 15:16    |             |
| Sınav listesinde yer alan toplam öğrenci sayısı     | 31          |
| Sınava giren öğrenci sayısı                         | 31 (%100)   |
| Sınava girmeyen öğrenci sayısı                      | 0 (%0)      |
| Sınavda Devamsızlıktan Kaldı seçilen öğrenci sayısı | 0 (%0)      |
| Sınava giren öğrencilerin not ortalaması            | 79,84       |
| <b>ödev</b> (%50) İlan Edildi:02.02.2021 18:37      |             |
| Sınav listesinde yer alan toplam öğrenci sayısı     | 31          |
| Sınava giren öğrenci sayısı                         | 30 (%96,77) |
| Sınava girmeyen öğrenci sayısı                      | 1 (%3,23)   |
| Sınavda Devamsızlıktan Kaldı seçilen öğrenci sayısı | 0 (%0)      |
| Sınava giren öğrencilerin not ortalaması            | 62,27       |

- b. Dersin öğrenme çıktılarının başarılması ile ilgili aşağıdaki tabloyu doldurunuz  
Please fill in the table below on how to achieve the course learning outcomes.

| Final                         |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| Harf Aralıkları Değiştirildi  | Evet                        |
| Sonuç Durumu                  | Sonuçlandırılmış            |
| Sonuç Durum Tarihi            | 09.02.2021                  |
| Değerlendirme Şekli           | Mutlak                      |
| Sınav Müfredat Adı            | İç Mimarlık Sınav Müfredatı |
| Hesap Şekli                   | Mutlak                      |
| Sınava Katılan Öğrenci Sayısı | 30                          |
| Sınıf Ortalaması              | 76,11                       |
| Sınıf Düzeyi                  | Mutlak [ Değiştirdi ]       |

#### Harf Aralıkları Dağılımı

| Harf Aralıkları Dağılımı |      |       |                  |
|--------------------------|------|-------|------------------|
| Harf                     | Baş. | Bit.  | Öğrenci Sayıları |
| AA                       | 85   | 100   | 7                |
| BA                       | 80   | 84,99 | 6                |
| BB                       | 75   | 79,99 | 7                |
| CB                       | 70   | 74,99 | 3                |
| CC                       | 65   | 69,99 | 2                |
| DC                       | 60   | 64,99 | 1                |
| FF                       | 0    | 49,99 | 4                |

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| <b>Sonuç Durumu</b>           | <b>Sonuçlandırılmış</b>     |
| Sonuç Durum Tarihi            | 02.02.2021                  |
| Değerlendirme Şekli           | Mutlak                      |
| Sınav Müfredat Adı            | İç Mimarlık Sınav Müfredatı |
| Hesap Şekli                   | Mutlak                      |
| Sınava Katılan Öğrenci Sayısı | 32                          |
| Sınıf Ortalaması              | 67,39                       |
| Sınıf Düzeyi                  | Mutlak                      |

| Harf | Baş. | Bit.  | Öğrenci Sayıları |
|------|------|-------|------------------|
| BA   | 85   | 89,99 | 4                |
| BB   | 80   | 84,99 | 1                |
| CB   | 75   | 79,99 | 3                |
| CC   | 70   | 74,99 | 9                |
| DC   | 60   | 69,99 | 6                |
| DD   | 50   | 59,99 | 6                |
| FF   | 0    | 49,99 | 3                |

#### E. Gelişme İçin Öneriler/Suggestions for improvement:

- a. Dersin haftalık planı, Dersin kitabı, notlandırma yöntemlerinin (sınavlar, dönem ödevleri, quizler vb) uygun olup olmadığını değerlendiriniz.

Please evaluate whether the course's weekly plan, course texbook, grading methods (exams, homeworks, quizzes etc) are appropriate for this course.

Dersin haftalık planı, Dersin kitabı, notlandırma yöntemleri uygundur.



- b. Dersin öğrenme çıktılarının başarılabilmesi durumunda önlem önerilerinizi açıklayınız.

Please explain your suggestions if the learning outcomes of the course are not achieved.

Öğrencilerden biri dönem içinde biri de dönem sonunda olmak üzere iki adet video ders günlüğü istenmiştir. Bu günlüklerde öğrencilerin ders çıktılarına karşılık gelen ödevlerin neden yapıldığını ve nasıl yapıldığı, yapılırken nelere dikkat edildiğini, yaparken neler öğrenildiğini-çalışmanın ne katkısı olduğunu ve çalışma hakkındaki kişisel düşüncelerini anlatmaları istenmiştir. Böylece ödev teslimleri bittikten sonra çalışmalarını tekrar etmeleri sağlanmış ve video aracılığı ile bir başkasına öğretir gibi anlatmaları sayesinde aktif bir öğrenme-öğretme metodu kullanılmıştır. (En iyi öğrenme öğretmektir.)

**F. Uzaktan eğitim sürecini idari, teknik ve ders içeriği açısından değerlendiriniz. Please evaluate distance learning in terms of administrative, technical and course content during the pandemic period.**

Temel Tasarım uygulamaya dayalı bir ders olmakla birlikte öğrencilerin her hafta aktif olarak sanal sınıfta sunum yapmaları, yapılan her uygulamanın sisteme yüklenmesi ve sistem üzerinden-sanal sınıfta olmak üzere iki kere geri bildirim almaları sayesinde başarılı geçmiştir. Özellikle ilk defa bu dönem uygulanan öğrencilerin çektikleri video ders günlükleri dersin başarıya ulaşmasını büyük ölçüde desteklemiştir.