



NİSAN
2023
SAYI 14

ayın izi

AYLIK E-BÜLTEN

MİMAR SİNAN
GÜZEL
SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

• WWW.MSGSU.EDU.TR • FACEBOOK • TWITTER • YOUTUBE • INSTAGRAM • SPOTIFY



MİMARLIK FAKÜLTESİ YENİDEN!

Mimarlık Fakültemizde bir süredir devam eden deprem güçlendirme çalışmaları tamamlandı ve öğrencilerimiz, hocalarımız fakültelerine kavuştular.

HABERİN DEVAMI ➤2



NİSAN AYINDA TOPHANE-İ ÂMİRE KSM ÇOCUKLARINDI

Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi'nde Nisan ayında 23 Nisan Coşkusu yaşandı. Ay boyunca sosyal sorumluluk projeleri kapsamında düzenlenen etkinliklere Millî Eğitim Bakanlığına bağlı okullar ve çocuk temalı çalışmalar yürüten kuruluşlar katıldı.

HABERİN DEVAMI ➤14

NİSAN AYINDA ÖNE ÇIKANLAR

- ✦ ENGELSİZ MSGSÜ'DEN OTİZM FARKINDALIK KONFERANSI / 20
- ✦ KAM: "BİR KİŞİ DAHA EKŞİLMEMEYECEĞİZ" / 21
- ✦ "ON" SERGİSİ PANEL İLE TAMAMLANDI / 23
- ✦ "TANPINAR'I ÇEVİRMEK" DİZİSİNDE İKİ YENİ SÖYLEŞİ / 31
- ✦ ORTAK MEKİK'TE NİSAN AYI / 32
- ✦ ÜNİVERSİTEMİZ MİMAR SİNAN İLKOKULU ÖĞRENCİLERİYLE BULUŞTU / 35
- ✦ KONSERVATUVAR ÖĞRENCİLERİMİZİN BAŞARILARINI ALKIŞLIYORUZ / 40
- ✦ DUYGU SAĞIROĞLU HOCAMIZA VEDA / 42



9 NİSAN'DA MİMAR SİNAN'I ANDIK

Rektörlüğümüz, ismini gururla taşıdığımız Mimar Sinan'ı Kabri başında anma programı düzenledi. Programın ardından Mimar Sinan Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin paneli yapıldı.

HABERİN DEVAMI ➤13



YANGINDAN KURTARILAN ESER YENİDEN YUVASINDA

Üniversitemiz Güzel Sanatlar Akademisi iken 1 Nisan 1948 tarihinde büyük bir yangın çıkmış ve binlerce kitap, sanat eseri kül olmuştu. İşte o yangından kurtarılan şanslılardan biri yıllar sonra yuvasına döndü.

HABERİN DEVAMI ➤16

MİMARLIK FAKÜLTESİ ÖĞRENCİLERİNE KAVUŐTU

Deprem güçlendirme çalışmaları tamamlanan Mimarlık Fakültemiz öğrencilerine ve hocalarına kavuőtu.





**Prof. Dr. Burçin
Cem Arabacıoğlu,
Rektör Yardımcısı**

“Üniversitemiz Fındıklı Yerleşkesinde yer alan Çifte Saraylar, Mimar Sedad Hakkı Eldem tarafından

dönüştürülmeleri ile 1970 yılından bu yana Üniversitemiz tarafından kullanılmakta olan Münire Sultan Sarayı için 2012-2013 yıllarında zeminde kısmi güçlendirme çalışması yapılmış ancak söz konusu dönemde üst yapısında depreme yönelik bir müdahale gerçekleştirilmemiştir. Bugün ise Saray için kapsamlı bir yapısal güçlendirme çalışması tamamlanmış olup birimlerimiz binamızda yeniden faaliyete geçmiştir.

Üniversitemiz Mimarlık Fakültesi öğretim elemanlarından oluşan uzman proje ekibinin restorasyon ve güçlendirmeye yönelik hazırladığı proje, Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul II Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun uzun değerlendirmeleri sonrasında 07.01.2021 tarihinde aldığı kararla düzeltmelerle uygun bulunmuş, çatı ve yangın merdiveni uygulamalarına dair önerilerin geliştirilmesine ve binanın bu revizyonlar hariç güçlendirilmesine karar verilmiştir.

İlerleyen inşaat sürecinde çatı ve yangın merdivenine dair projelendirme çalışmaları da tamamlanarak ilgili Kurula sunulmuş ve 05.10.2021 tarihli Kurul kararıyla kabul edilmiştir.

Dünyaca yaşanan COVID-19 pandemisinin ülkemizdeki ciddi yansımaları sonucunda uzaktan eğitime geçilmesi nedeniyle binadaki eğitim ve idari faaliyetlere ara verilmek zorunda kalınmıştır. Bu durum değerlendirilerek binadaki uygulama hazırlıklarına hız verilmiş, Şubat 2021’de ihalesi yapılan inşaatın sözleşmesi Mart 2021’de imzalanarak yer teslimi yapılmıştır.

Bütçe imkanları, pandemi süreci ile inşaatın etaplı seyri doğrultusunda Şubat ve Ekim 2021’de Dolmabahçe Yerleşkesine

taşınmalarla süreç tamamlanmıştır. Sürecin tamamı Üniversitemiz üst yönetimi, proje müellifleri, Restorasyon ve Yapı İşlerinden Sorumlu Rektör Danışmanı, güçlendirme ve inceleme işler etaplarında ilgili alanlarda uzman öğretim elemanlarımızdan oluşan iki ayrı bilim kurulu ile Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığının Kontrol Teşkilatı ve Denetim Komisyonları takibinde ve binanın kullanıcısı tüm akademik birimler paydaşlığında yürütülmüştür.

Münire Sultan Sarayı’nın karma teknikteki taşıyıcı sisteminin bütüncül bir inşaat mühendisliği yaklaşımıyla kapsamlı bir biçimde güçlendirilmesi, bunun yanı sıra yapının tarihî ve mimari kimliği, hem de yapıya sonradan önemli bir nitelik katan Sedad Hakkı Eldem dönemi iç mekân müdahalelerinin okunaklı biçimde ortaya çıkarılması, dolaşım alanlarındaki betonarme sisteme ait elemanların orijinal proporsiyonel özelliklerinin mümkün olduğunca korunarak narin iç mimari karakterin sürdürülmesi öncelikli hedefler olmuştur.

İnşaat sürecinde Kurul onaylı projelere uygun biçimde Münire Sultan Sarayı duvarları için iç mekânlarda raspa yapılarak sıva altı analizleri gerçekleştirilmiş, proje aşamasında yapılan tespitlere ilave gerçekleştirilmesi gereken müdahalelerin tamamı belirlenmiştir. Başta 1990’lı yılların sonlarında aydınlık boşluğu içerisine yapılan çelik strüktür ve atölyelere taşan bazı asma katlar olmak üzere yapıya zarar verici yük getirerek orijinalliğini bozan niteliksiz eklerin sökülmesi sağlanmıştır.

Yığma duvarların raspası sonrası statik yapıyı olumsuz etkileyen boşluklar ile eski tesisat sebebiyle gerçekleştirilmiş duvar çürütmelerinin orijinal örgüye uygun onarımı gerçekleştirilmiştir. Denize paralel yığma duvarların iç yüzeyleri, koridor taraflarında ise hem mekân iç yüzeyleri hem de dolaşım alanlarına bakan yüzeyler çift katmanlı karbon lifli polimer uygulamayla güçlendirilmiştir.

Dolaşım alanlarında kalan tekil kolonların karbon lifli polimer uygulamayla, dilatasyonda kalan ve zafiyet tespit edilen kolonların ise çelik kelepçe ile güçlendirilmesi sağlanmıştır. Yığma duvarlar içerisinde kalan odalara ait döşemeler ile dolaşım alanları döşemeleri arasında tijler ile bağlantı tekniğiyle güçlendirme yapılmıştır.

2012-2013 yıllarında radye temel müdahalesi yapılmayan, yığma duvarlar içinde kalan odaların temellerinin güçlendirmesi gerçekleştirilmiş, tüm yapı zemininin 400'ün üzerinde jet grout kazık ile güçlendirmesi de yapılmıştır.

Münire Sultan Sarayı'na farklı dönemler içerisinde yapılmış nitelikli ve önemli müdahalelerin okunaklı bir şekilde mimari bellekte korunması ve bu uygulamayla ilgili alanlarda mesleki eğitimin yapıldığı mekânlarda okunabilmesi ve birer örnek teşkil etmesi öncelikli amaçlardan olmuştur.

Bu örnekler proje müellifleriyle yapılan değerlendirmelerle güçlendirmede bir zafiyet yaratmayacak biçimde planlanmış ve biri Mimarlık Bölümü Restorasyon Ana Bilim Dalı, diğeri ise atölyede olmak üzere, Münire Sultan Sarayı yığma duvarlarındaki orijinal tuğla örgüsünü, zaman içerisinde açılmış boşluk ve duvar çürütmelerinin orijinaline uygun tekniklerle tamirini, Sedad Hakkı Eldem'in yapıya eklediği betonarme strüktür ile son yapılan karbon lifli polimer uygulamayla güçlendirmesinin katmanlarını gösterir açmalara yer verilmiştir.

Münire Sultan Sarayı Hamamı ile buna bağlı külhandaki ocak, ateşlik ve cehennemliğin de işlevi okunur hâle getirilerek belirginleştirilmesi bu amaç doğrultusunda gerçekleştirilmiştir. Yapının ilk dönemlerindeki kimliğine uygun şeffaf yapıda mekânlaşan eyvan bölümü ile Münire Sultan Sarayı'nın sofa bölümüne denk gelen kısma sonradan eklenen atölyelerin aynı şeffaflıkla ele alınmasıyla yapının özgün geçirgen karakteri belirginleştirilmiştir. Yapının tüm elektrik, zayıf akım, internet, mekanik ve ilişkili tesisatı da çağdaş teknolojiyle baştan aşağı yenilenmiştir.

COVID-19 pandemisiyle başlayan, kısa bir normalleşme sürecinin ardından 6 Şubat 2023'te ülkemizde yaşanan deprem felaketi sebebiyle uzaktan eğitim süreçleri birimlerimizin binamıza geri taşınmasıyla sonlanmıştır.

Yaşanan deprem ülkemizdeki yapıların güçlendirilmesinin önemini tekrar hatırlatmış, binamızda gerçekleştirilen bu güçlendirme inşaatının zamanlamasının ne kadar doğru olduğunu da bir kez daha ortaya koymuştur."





Prof. Dr. Ayşin Sev, Mimarlık Fakültesi Dekanı

“Mimarlık Fakültesi olarak, deprem güçlendirme çalışmaları nedeniyle bir süredir ayrı kaldığımız

yuvamıza geri dönmenin mutluluğu içindeyiz. Ülkemizin mimarlık ve sanat alanında eğitim veren ilk yükseköğretim kurumu olan Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinin 141 yıllık geçmişine bakıldığında, pek çok güzel işlerin gerçekleştiğini, tarihimizde bu işlerin bir dönemi kapatıp yeni bir dönemi açtığını görüyoruz.

Üniversitemizin Fındıklı Merkez Yerleşkesi'nde 2020 yılında başlayarak, geçtiğimiz günlerde tamamlanan Münire Sultan Sarayı güçlendirme çalışmaları da bu güzel işlerden biri olarak geçtiğimiz günlerde tamamlanarak, Fakültemiz kendi yuvasında kapılarını öğrencilerine açtı. Öğrencilerimizle, öğretim kadromuzla ve idari personelimizle bu sevincimizi paylaşmaktan büyük bir mutluluk duyuyoruz.

Üniversitemizin 1975 yılından bu yana faaliyet gösterdiği Münire Sultan Sarayı'nın Mart 2020'de başlayan deprem güçlendirme gerekliliklerinin günümüze kadar ulaşan oldukça uzun bir hikâyesi olmakla birlikte, konunun tarihsel geçmişini ve teknik içeriğini uzmanlarına bırakarak, yuvamızdan geçici olarak ayrılmak durumunda kaldığımız, kurum ömrüne kıyasla çok kısa, bizlere göre çok uzun bir zaman diliminde yaşanan hareketliliği kısaca özetlemek isterim.

Tüm dünya ile beklenmedik bir şekilde kapılarımızı öğrencilerimize kapatmak ve her türlü iletişim için küçük birer ekrana sığınmak zorunda kaldığımız Mart 2020'de, Fakültemizde ayrı bir süreç başlıyordu. Kimileri için zor olarak görülen bu süreç, esasen bir başarıyı hedeflediği için bize hiç de zor gelmemiştir; sonunda ulaşacağımız nokta, başka bir deyişle depreme karşı güçlendirilmiş, güvenli hâle getirilmiş, yenilenmiş ve fazlalıklarından arındırılmış, kısaca aslına en uygun hâle

kavuşma hayali en büyük itici gücümüz olmuştu. Mimarlık Fakültesinin Dekanlık blogunda 1999 Marmara Depremi sonrası gelişen ve zaman içinde artan hasarlar sonucu kaçınılmaz bir hâl olarak, teknik incelemeler sonucu da zorunlu hâle gelen deprem güçlendirme işlerinin ilk adımını önceki Dekanlık yönetimi sırasında, binanın Dekanlık blogunun boşaltılması ve kullanıma kapatılması, ağırlık oluşturan mobilya, arşiv malzemesi gibi her türlü unsurun güvenli bir ortama taşınması oluşturmuştur. Bu ilk adım kullanıcıların can güvenliğini sağlamanın yanı sıra Fakültemizin geçmiş hafızasını güvence altına almanın da önemli bir gereği idi. Bu adımın atılmasında büyük katkıları olan Rektörlüğümüze ve dönemin Fakülte Yönetimine bir kurum mensubu olarak teşekkürü borç bilirim.

Fakültemizin yönetim birimlerinin kesintisiz hizmet verebilmesini sağlamanın yolu, kendi sınırları içine sığmayan bir kurum olarak Üniversitemizin şartlarını zorlarsa da ilk adım olarak kısa bir süre Münire Sultan Sarayı içinde geçici mekânlara, ikinci adım olarak Güzel Sanatlar Fakültesinin de sağladığı destek ile Cemile Sultan Sarayı'nda tahsis edilen mekânlara geçici olarak yerleşmek oluşturdu.

Bu adımda bizlerden desteğini esirgemeyen ve mekânlarından kısa bir süre uzaklaşmak zorunda kalarak, sorunlarımıza ortak olan Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığına ve idari personeline ayrıca teşekkür ederiz. Bu vesileyle nasıl büyük bir aile olduğumuzu, dayanışmanın değerini ve önemini bir kez daha gözler önüne sermiş olduk.

Dekanlık Blogunu, yönetim birimlerimizi Merkez Yerleşkemizde güvenli bir ortama taşımıştık; ancak yaklaşan güçlendirme işleri için binanın bütünü boşaltılması gerekiyordu. Ancak kullanıcılar kadar eşyaların da ruhu vardı ve ne bizler ne de eşyalarımız 140 yılı aşkın hafızamıza ev sahipliği yapan binamızdan çok da uzaklaşmak istemiyorduk. Bu sebeple yapım işlerini aksatmayacak bir dizi taşınma stratejisi geliştirerek, adım adım uygulamaya koyduk.

Bunlardan biri dersliklerimizde ve akademik odalarımızda bulunan eşyaların güvenli ve uygun mekânlara taşınarak koruma altına alınması, biri, öğrencilerimiz tarafından kullanılacak eşyalarımızın kolay erişilebilir ve yapım işlemi

gerçekleşmeyecek mekânlarda depolanması ve korunması, bir diğeri de Fındıklı Yerleşkemizin bahçesine konumlandırılan beş adet konteyner içinde depolanması idi. Kısa bir süre içinde 9000 m²'ye varan çalışma alanlarımızı, akademik odalarımızı, dersliklerimizi boşalttık ve eşyalarımızı koruma altına aldık; böylece bina artık her türlü inşai müdahaleye hazır hâle geldi.

Esasen tüm dünyayı etkisi altına alan pandemi ve kapanma süreçleri de Üniversitemiz tarafından bir fırsat niteliğinde değerlendirilmiş oldu. Ertesi günün nasıl bir sürpriz getireceğinin bilinmediği pandemi günlerinde, salgının yavaş yavaş ortadan kalkmasıyla Fakültemizi, öğrencilerimizi, hocalarımızı yeni bir korku sarmıştı. Sabırsızlıkla öğrencilerimizle bir araya gelmeyi beklediğimiz yüz yüze eğitim dönemi yaklaşırken, süregelen inşaat süreci yuvamıza yeniden yerleşmemizin önünde engel oluşturuyordu. Öğrencilerimize bir an evvel kapılarımızı açmak ve onlarla bir araya gelmek istiyorduk, ancak...

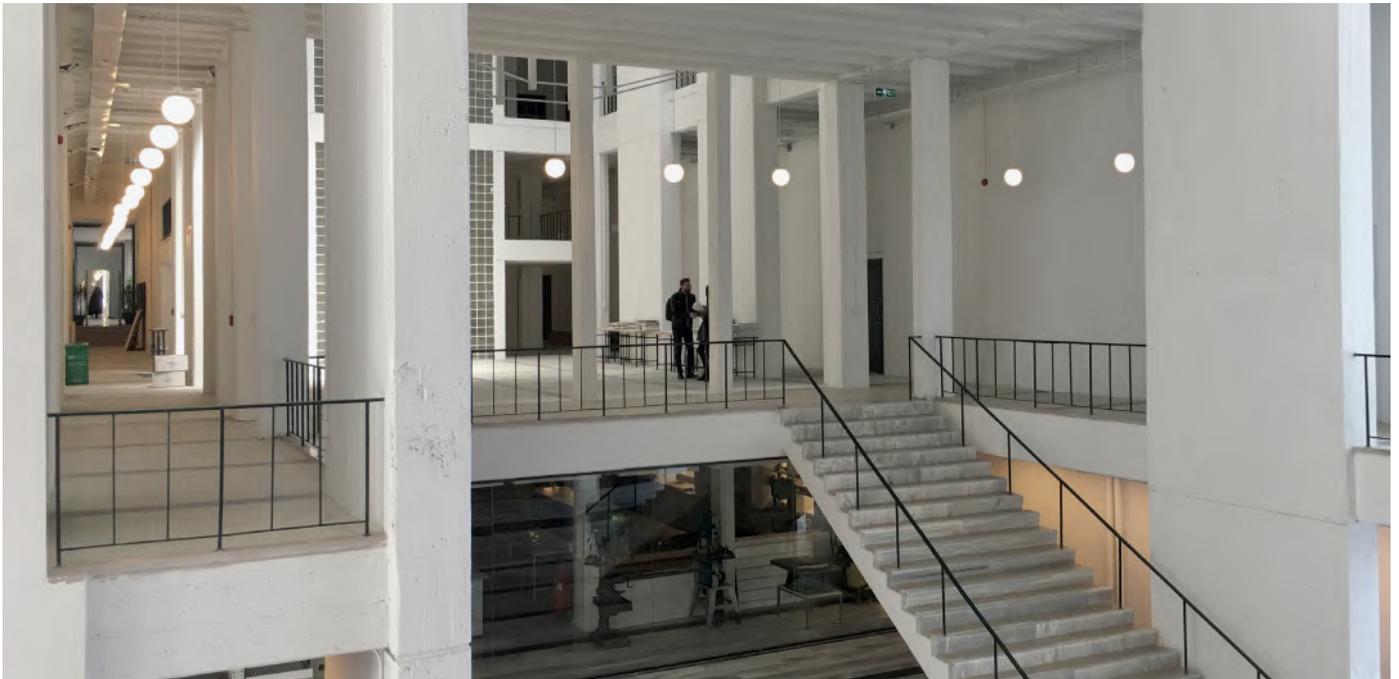
İşte tam böyle bir ortamda Rektörlüğümüzün Fakültemize geçici olarak tahsis ettiği Dolmabahçe Yerleşkesi, bizlere "okul her yerdir" sözünü hatırlattı. Temmuz 2021'de Üniversitemize tahsis edilen Dolmabahçe Yerleşkesi çok kısa sürede Fakültemizin kullanımına hazır hâle getirildi. Binalar, mekânlar ve ortam alışık olduğumuz yuvamızdan farklı deneyimler sunuyordu bize. Ama bir arada olmanın

getirdiği mutluluk ve bir yandan Fındıklı'daki binamızın yenileniyor olması bizi destekledi; ayrıca Fındıklı'dan hiç ayrılmamış gibiydik, öğrencilerimiz her zaman oradaki derslikleri, mekânları ve elbette ritimimizi deneyimleme şansına sahipti. Temmuz 2021'den bu yana öğrencilerimiz, akademik ve idari personelimizle birlikte, esasen Konservatuvarımız için ayrılan Dolmabahçe Yerleşkesinde bir arada olmanın mutluluğu ile yaşadığımız farklı deneyimleri de kurumsal hafızamıza eklemiş olduk...

Nihayet yakın bir tarihte tamamlanan güçlendirme inşaatı sonrasında, etaplarla başladığımız toplanma, boşaltma ve taşınma işlemlerini, yazılım dilinde "geri al" komutuyla yeniden başlattık; bu defa yeni ve farklı stratejiler uygulamak durumundaydık.

Yerleşmek boşaltmaktan daha zormuş diyerek işlere koyulduk. Ocak 2023'te yerleşmek üzere ilk adımımızı attık ve aradan geçen belirli bir süre sonunda, öğrencilerimizi, hocalarımızı layık oldukları mekânlara kavuşturduk.

Bugün yenilenmiş yuvamıza dönmenin ve yepyeni bir başlangıcın mutluluğu içindeyiz. Tüm bu süreci başlatan başta Sayın Rektörümüz Prof. Dr. Handan İnci Elçi olmak üzere tüm yönetim ekibine, bu süreci bizlerle yaşayan öğrencilerimize, akademik ve idari kadromuza, yapımda emeği geçen herkese sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz."





Prof. Dr. Nezh Aysel, Mimarlık Fakültesi

“Bahar 2023 döneminin açılışı önemli bir dönemin başlangıcı olarak şimdiden Akademi tarihine

yazıldı. Pandemi başlangıcından bugüne, yaklaşık üç yıllık bir süre, Mimarlık Fakültesi tarafından kullanılan Münire Sultan Sarayı güçlendiriliyordu. Dolayısıyla burada eğitim veren bölümler hocası ve öğrencisiyle, onları bütünleyen mekândan uzak uzun bir dönem geçirdi. Pandeminin yarattığı etkilere bir de yer’sizliğin yarattığı çok yönlü zorluk eklendi.

Kurumun tarihinde bu bir ilk değil. Akademi, 1916-26 yılları arasında ülkenin de içinde bulunduğu zor koşulların etkisi ile yer’siz göçebe bir dönem geçirmiş, sonrasında Fındıklı Cemile Sultan Sarayı tahsis edilmişti. 1 Nisan 1948 yangını ile 23 Nisan 1953’e dek ikinci bir yer’siz dönem yaşamıştı. Bu iki geçici yer’sizlik dönemi, öğrenciler ve hocaların hafızasında olduğu gibi kuşkusuz kurumun eğitim tarihinde önemli etkileri olmuş ve ardında iz/ler bırakmıştır.

Bugünden geriye doğru bakıldığında, Akademinin bu zor dönemlerin her birinin yarattığı uzun zaman aralıkları sonrasında mekânına döndüğünde bir anlamda yenilediği hatta filizlendiği izlenir. Fındıklı Çiftesaray yerleşkesine geliş sonrasında reform (1927-30) ile serpiyen kurumun, yangın sonrasında (1953) rafine ve çağdaş yeni mekânın yarattığı ivme ile bir sanat merkezi hâline gelmesi kurumun eğitim ve kültür ortamında açıkça izlenen sonuçlarıdır.

1970 yılında Münire Sultan Sarayı binasının da Akademi’ye tahsis edilmesiyle, ilk binanın yangın sonrası yenilemesini gerçekleştiren mimarlardan Sedat Hakkı Eldem, ilk bina ile benzer bir planlama ilkesi ile bu yapının betonarmeye dönüşüm proje ve uygulamasını gerçekleştirdi. Döneminin koşulları içinde gerçekleşen her iki uygulama birbirinden yirmi yıl ara ile tasarlanan strüktür yapıları

ve detaylar arasındaki farklılıkla ayrılır. Mimarlık Bölümü tarafından kullanılan bu blok, fakülteleşme döneminde kurulan yeni bölümler ve artan öğrenci sayıları nedeniyle eklenen ara mekânlar ile ilk yıllardaki zengin mekân özelliklerini kaybetmeye başlamıştı.

Kamuoyunda ilk olarak 2012 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından kullanılan Cemile Sultan Sarayı ile gündeme gelen güçlendirme bazen sessizce bazen de tepkiyle izlendi. Güçlendirme yöntemi ve projeye, benim de içinde olduğum bir grup mimarlık hocası binaların ‘koruma amaçlı’ bir güçlendirme projesi ile ele alınması uyarısında bulunarak itiraz etti. Binanın iç mekânda kurulan strüktürel kompozisyonu ve detaylarını örten hatta yok eden bir yaklaşımı benimsemediklerini ısrarla savundular.

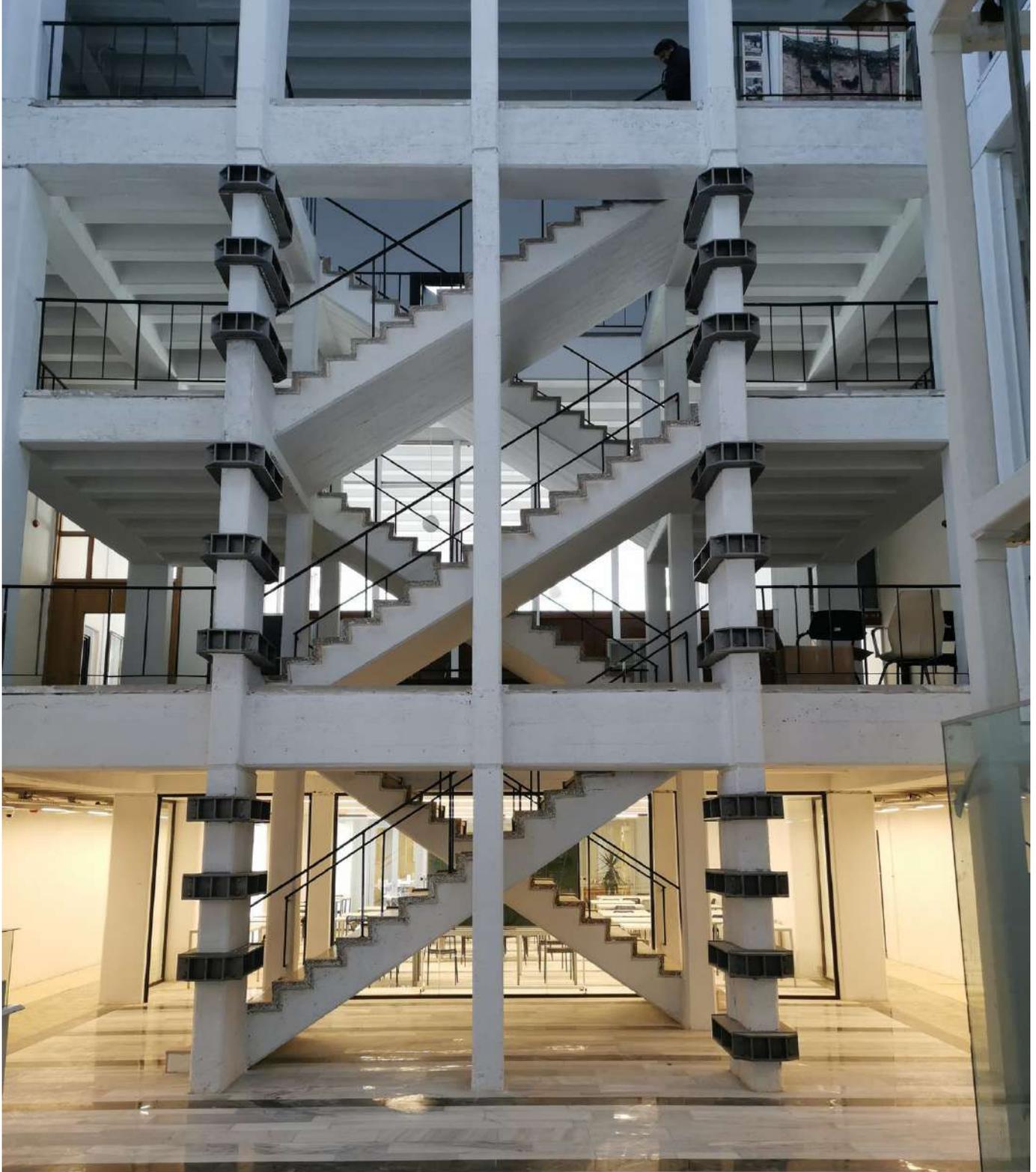
Netice olarak dönemin yönetimi Mimarlık Fakültesi tarafından kullanılan Münire Sultan bloğuna müdahale etmedi ve alternatif proje üretme sürecini kabul etti, ancak Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından kullanılan Cemile Sultan bloğundaki yenilemeyi elde ettiği tartışmalı proje ile tamamlamaktan geri durmadı. Bu süreç bir başka yazı ya da ileri zamanlarda kaleme alınacak anıların bir parçası elbette, ancak bu birkaç kısa cümle neredeyse aynı karakterdeki iki yapının neden farklı zamanlarda farklı yöntemlerle güçlendirildiğini anlamak için kısa bir not.

Güçlendirmeyi zorunlu kılan etkenlerden biri 2012 güçlendirmesinde tüm yapıların zemin güçlendirmesinin bazı nedenlerle bütünüyle uygulan(a)maması diğeri ise yanı başımızda gerçekleşen büyük inşaatın kara ve deniz içinde yarattığı kitlesel etkidir. Proje; yapıyı iç mekânda giderek sıkıştıran, ışık ve havasını tüketen ve Eldem’in ana tasarım ilkelerinin dışında zamanla ihtiyaç veya diğer nedenlerle eklenen ara kat ve asma katların, bölmelerin kaldırılması, ortak kullanım mekânlarının artırılması ve iç mekâna inşa edilen betonarme strüktürü koruma ve elbette güçlendirme ilkeleri doğrultusunda gelişti. Bunu ne kadar başardığı elbette bir tartışma konusudur ve zamana bırakılmalıdır.

Ancak, 2020 yılının Mart ayında bahar döneminin henüz başında ayrıldığım atölyeye geçtiğimiz günlerde 2023 yılının Mart ayında

dönerek öğrencilerle aynı masaya dirsek koyma fırsatını tekrar bulduğumda, sorular yavaş yavaş önemini kaybetmeye başladı. Yenilemenin en önemli kazanımı ise, sayısal olarak mekân eksilmesine karşın, ortak kullanılan derslik ve atölye mekânlarının artırılması yönünde izlediği yol ve sonuçta eğitim öncelikli mekânların artırılmasıdır.

Bu yaklaşım Akademi'nin öğrenci odaklı bir düşünceyi benimsediğinin işaretidir. Eldem'in en başarılı işleri arasında ilk sıraya yerleştireceğim Akademi binaları yenile(n)mesi ise bunca yıl sonra her türlü hoyrat kullanıma ve tüm zorluklara karşın daha nice kuşakların yetişmesinde, en az duvarların arasında verilen eğitim kadar, etkin olmayı sürdürecektir."





Doç. Dr. Ömer Ş. Deniz;
Arş. Gör. H. Yasemin Çakır, Mimarlık Fakültesi

“2020–2023 yılları arasında, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Binası (Münire Sultan Sarayı Binası) güçlendirme ve restorasyon çalışmaları yapılmıştır. Bu sürecin önemli bir kısmını oluşturan taşıyıcı sistem güçlendirme çalışmalarını takiben, ince yapı işleri ile ilgili çalışmalara geçilmiştir.

İnce yapı çalışmaları kapsamında; iç bölme duvarlar, kapı ve pencereler, duvar, döşeme ve tavan kaplamaları, tuvalet ekipmanları, tesisat işleri (ısıtma tesisatı, sıhhi tesisat, elektrik tesisatı, iletişim tesisatı vb.) ele alınmıştır. MSGSÜ Mimarlık Fakültesi (Münire Sultan Sarayı) binası güçlendirme ve restorasyon çalışmaları kapsamında yürütülen ince yapı işlerinin karar aşamasında iki önemli etmen belirleyici olmuştur; günümüzün ve gelecekteki olası performans gereksinimlerinin karşılanması ve yapının miras değerinin korunması. Bu ilkeleri dikkate alarak gerçekleştirilen uygulamalar sırasında, mevcut bir miras yapısına müdahalede bulunmanın önemli zorluklarıyla da karşılaşmıştır.

Yapılan çalışmalarda yararlanılacak ön bilgiler ve kararlar için küçük ölçekli hazırlanmış güçlendirme ve restorasyon projeleri esas alınsa da bazı ince yapı kararlarında küçük ölçekli bu projelerden edinilen bilgiler yetersiz kalmış ve uygulamada ortaya çıkan ince yapı sorunları için çalışma ekibinin yeni değerlendirmeler yapıp kararlar alması gerekmiştir. İnce yapı işleri çalışması sürecinde “yapının performans gereksinimlerinin karşılanması ve miras değerinin korunması” ilkelerini dikkate alan çeşitli uygulamalar yapılmıştır.

Süreç, tüm bunların birer yansıması olan Mimar Sinan Salonu ve Orta Hol üzerinden aktarılmaya çalışılmıştır. Mimarlık Fakültesi girişinde yer alan Mimar Sinan Salonu, hem Meclis-i Mebusan Caddesi ile rıhtımı hem de diğer doğrultuda yapının ortasından geçen sirkülasyon alanını birbirine bağlayan geçirgen, saydam ve simetrik biçimdedir. Narin düşey taşıyıcılar ve tavadaki lineer nervürler bu simetri sisteminin temel bileşenleridir.

Restorasyon ve güçlendirme çalışmalarının ardından gerçekleştirilen ince yapı işleri kapsamındaki döşeme kaplaması uygulamalarında bu simetrik örüntüye uyulmaya çalışılmıştır. Kaplama malzemesi olarak özgün hâlini yansıtacak şekilde serbest ölçülerde beyaz Marmara mermeri tercih edilmiş, taşıyıcı sistem eksenlerine uygun olacak şekilde yer yer siyah mermerler kullanılmıştır.

Özellikle Meclis-i Mebusan Caddesi ile rıhtım giriş kapılarını birbirine bağlayan, lineer bir çizgi düzeninde uygulanan siyah mermer kaplamalar ise yapıyı ortasından ayıran ve lineer tasarım dilini güçlendiren yönlendirici eksen niteliğindedir. Tam olarak aynı hizalarda olmayan düşey taşıyıcı (kaba) elemanlar ile taş plak (ince) kaplama hizalarını, simetrik ve düz bir çizgide buluşturmak için zorlu ve titiz uygulama çalışmaları ve işçilik gerekmiştir.

Zemin kattaki Mimar Sinan Salonu’nun sağ ve sol taraflarında yer alan dar koridorların döşemeleri, zemin altından geçen büyük drenaj kanalları ve bu kanallara belirli dönemlerde bakım onarım müdahalelerinin yapılma zorunluluğu nedeniyle önemli değişiklikler gerektirmiştir. Bu amaçla bu koridorlardaki döşeme sistemleri, koridorun yarısında kanal boyutlarına uygun gelecek ve müdahale işlerini kolaylaştıracak biçimde düzenlenmiş yükseltilmiş döşeme konstrüksiyonu (sökülüp takılabilir), diğer yarısında ise yerinde dökme beton konstrüksiyon ile gerçekleştirilmiştir.

Farklı iki döşeme sistemini, kaplama düzeyinde konstrüksiyonlarının gerektirdiği koşullarda uzlaştırmak ve Mimar Sinan Salonu’nun yalın ve dengeli dilini sürdürmek amacıyla, döşeme konstrüksiyonlarının üzeri nötr bir renkte epoksi

ile kaplanmıştır. Mimar Sinan Salonu'nun zemin kattaki iki ucunda yer alan Sayısal Tasarım Laboratuvarı ve Endüstriyel Tasarım Bölümü Atölyesi, bu salonun saydamlık karakterini ve sirkülasyon alanı olarak sürekliliğini sağlamak amacıyla, doğrama kayıtları olmayan saydam cam bölmelerle çevrelenmiştir.

Yapının birinci katının orta ekseninde yer alan büyük alanın, başlangıç dönemlerinde açık bir sofa niteliğinde olduğu bilinmektedir. Ancak zaman içerisinde işlev değişiklikleri ve artan mekân gereksinimleri nedeniyle bu alan koridor hizalarını devam ettirecek biçimde üç ayrı sınıfa bölünerek düzenlenmiş; ortada büyük, yanlarda ise daha küçük sınıflar elde edilmiştir. Bu sınıflardan orta hol, ince metal profillerden yapılmış doğramalar ve bu doğrama aralarında, üstü saydam altı opak levhalardan oluşturulmuştur. Yan sınıflar ise opak kâgir duvarlarla çevrelenmiştir.

Güçlendirme ve yenileme çalışmaları sırasında, hem bu alanın görsel algısını özgün durumuna yaklaştırabilecek hem de güncel mekân gereksinimlerini karşılayabilecek çözümlerin bulunmasına dikkat edilmiştir. Bu nedenle orta hol ve diğer yan sınıfların bölme duvarları saydam olacak biçimde düzenlenerek, sofa niteliğindeki saydam mekânsal süreklilik sağlanmış ve Mimar Sinan Salonu'nda olan geçirgen ve saydam örüntü burada da devam ettirilmiştir. Böylece Mimar Sinan Salonu'nda olduğu gibi Meclis-i Mebusan Caddesi'nden rıhtıma doğru kesintisiz bir görüş eksenini oluşturulmuştur. Bu alanlar ders dışı saatlerde de öğrenciler tarafından çalışma alanı olarak aktif bir şekilde kullanılmaya başlanmıştır.

İnce yapı işleri sürecinde, duvar ve tavanların üzerinden güncel teknolojik gereksinimler nedeniyle yapılması zorunlu olan elektrik ve iletişim kablolarını içeren hatlar, kanallar ve tavalar gibi tesisat sistem bileşenleri geçirilmiş, bunların sürekliliği için de duvar ve döşemelerde deliklerin açılması gerekmiştir. Tüm bu tesisat sistemi işlerinin kararlarında, yapının deprem güçlendirmesi koşullarının yanı sıra yapının özgün dili ve örüntüsü belirleyici olmuş, mümkün olduğunca özgün kurguyu bozmayacak kararlar verilmeye çalışılmıştır. Aysel (2014), Cemile Sultan

Sarayı'na 1949– 1953 yılları arasında yapılan müdahalelerde “tasarım”, 1970–1976 yılları arasında Münire Sultan Sarayı'na yapılan müdahalelerde ise “maliyet ve yönetmeliklerin” sınırlandırıcı etmenler olduğunu belirtmiştir.

Bu doğrultuda MSGSÜ Mimarlık Fakültesi (Münire Sultan Sarayı) binasında 2020–2023 yılları arasında yapılan güçlendirme ve restorasyon çalışmalarında ise “bellek ve performans gereksinimlerinin” ön planda olduğu açıkça söylenebilir. İnce yapı işleri bağlamında alınan her kararda yapının özgün hâli sorgulanmış, günümüzdeki ve gelecekteki olası gereksinimler bu doğrultuda detaylandırılmıştır.

Süreç ve projelendirme kaynaklı eksiklikler ise sahada yapılan çalışmalar sırasında alınan kararlarla giderilmeye çalışılmıştır. Bu doğrultuda özellikle ince yapı işleri bağlamında, projelendirme aşamasında daha büyük ölçekli (1/10, 1/5, 1/2) detayların düşünülmüş ve çizilmiş olmasının önemi bir kere daha ortaya çıkmıştır.

Aysel, N. R. (2013). Akademi'ye Dokunmak: Notlar, Düşünceler. Mimarlık, 371, 29–34.

Aysel, N. R. (2014). Güzel Sanatlar Akademisi I. ve II. Kısım Yenilemesi, İstanbul, Türkiye. Betonart Beton, Mimarlık ve Tasarım, 40, 20–25”





**Dr. Öğr. Üyesi
Cüneyt Diri,
Mimarlık Fakültesi**

“2020 yılında başlanan MSGSÜ Mimarlık Fakültesi Binasının temel üstü kısmı için yapılan güçlendirme

çalışmaları, yaklaşık olarak aynı döneme rastlayan pandemi süreci, kaba inşaat tamamlandıktan sonra arkasından devam eden ince yapı çalışmaları, uzun bir süre okulun kapalı kalmasına neden oldu. Ancak bu çalışma, akademik personelimizin ve öğrencilerimizin konforu ve güvenliği için çok önemliydi.

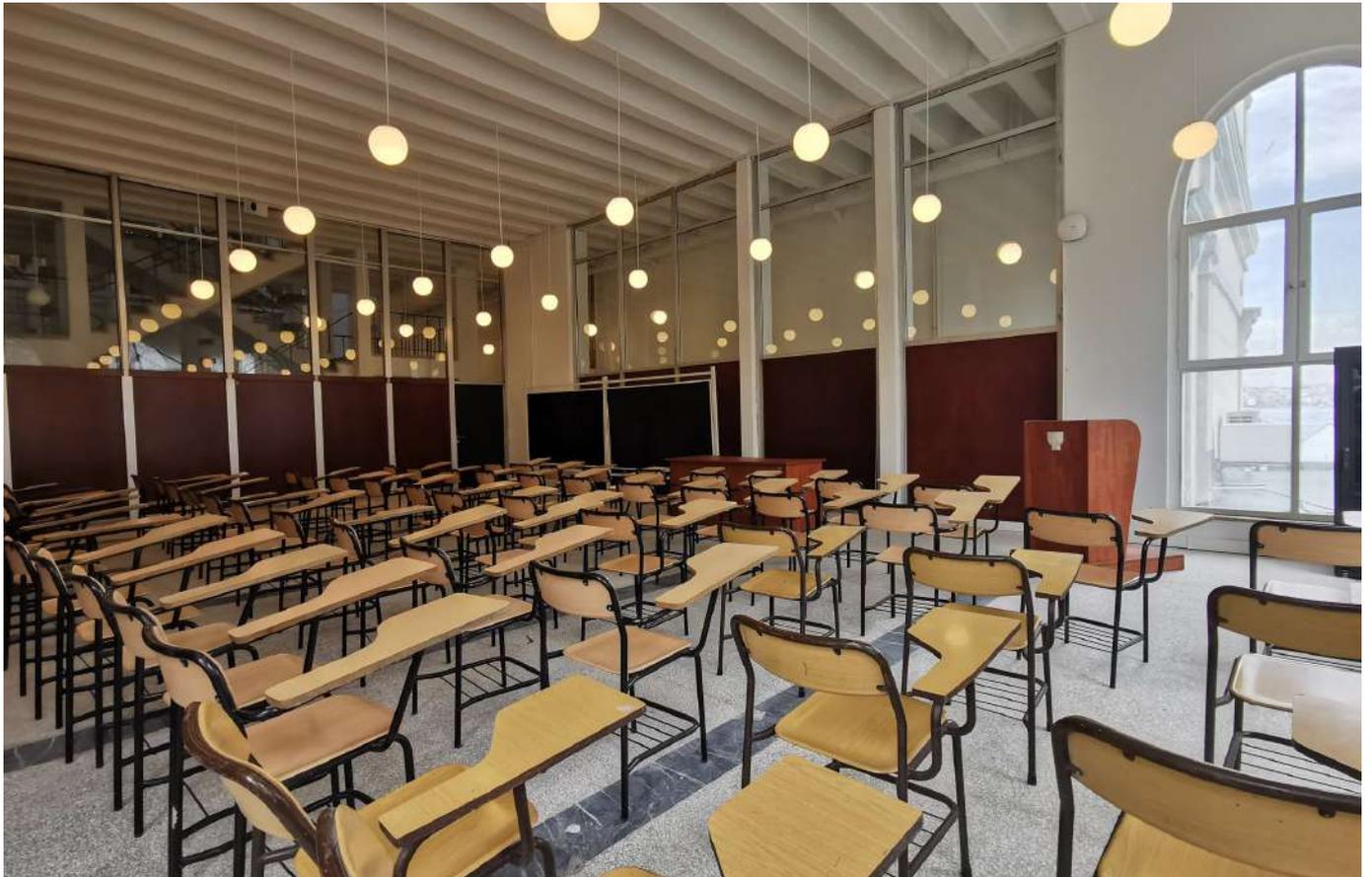
Yapılan çalışmada, 1948 yılında yaşanan büyük yangından sonra Sedat Hakkı Eldem ve Mehmet Ali Handan tarafından hazırlanan proje doğrultusunda inşa edilen deniz ve cadde tarafında uzanan yığma taş duvarları birleştiren nervürlü betonarme döşemeler, döşeme kaplamaları, merdiven korkuluk ve küpeşteler korunarak yığma taş duvarlara

hasır çelik üzerine beton uygulaması yapıldı, orta bölümde yer alan kolonlar karbon fiber ve çelik kelepçelerle güçlendirildi.

Güçlendirme çalışmaları ile binanın iç mimarisinde, önceki yıllarda yapılan eklemeler kaldırılarak, bina orijinal hâline kavuşturuldu. Binadaki kemer ve tonozlar, orijinal tuğla örgüleri ortaya çıkarılarak öğrencilerin yığma yapı tekniğini bizzat öğrenim gördükleri binada görmeleri hatta dokunmaları sağlanmış oldu.

Büyük atölyeleri çevreleyen opak paneller kaldırılıp yerine cam bölmeler konuldu, kapatılan avlular açıldı ve bu sayede binanın gün ışığını daha fazla alması sağlanmış, binanın ruhunda yer alan şeffaflık ve görünenin ötesini görebilme düşüncesi devam ettirilmiş oldu.

Binamız tadilatı sırasında uzun bir süre kapalı kaldı ve bu süreçte duvar ve döşeme kaplamalarından tesisatına kadar tümüyle yenilendi, yeni donanımlar eklendi. Şimdi yeni yüzüyle kapılarını tekrar öğrenime açıyor. Önümüzdeki bu yeni dönemde tüm öğrencilerimize ve personelimize mutlu akademik yıllar diliyorum.”



Mimarlık Fakültesi (Münire Sultan Sarayı) binasının güçlendirme ve restorasyon çalışması iki etapta tamamlanmıştır:

İlk etapta "MSGSÜ Mimarlık Fakültesi Güçlendirme İşi" ele alınmıştır. Bu sürecin Bilim Kurulu'nda

Prof. Dr. Oğuz Ceylan,

Prof. Dr. Ahmet Tercan,

Prof. Dr. Nezih R. Aysel,

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Selim Ökten yer almış ve 19/03/2021 ile geçici kabul tarihi olan 27/02/2022 tarihleri arasında görev yapmıştır.

İkinci etap, "Münire Sultan Sarayı (Mimarlık Fakültesi) İnce İşler ve Restorasyon İşlerinin Yapılması İşi"ni kapsamaktadır. Bu süreçte Bilim Kurulu'nda

Doç. Dr. Ömer Şükrü Deniz,

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Cüneyd Diri,

Dr. Öğr. Üyesi Tigin Töre görev yapmıştır.

Ağustos 2020'de başlayan Restorasyon sürecinin proje ekibinde

Prof. Dr. Oğuz Ceylan,

Prof. Dr. Demet Binan,

Prof. Dr. Ahmet Tercan,

Prof. Dr. Mustafa Özgünler,

Prof. Dr. Nezih Aysel,

Dr. Öğr. Üyesi Mevlüde Kaptı,

Dr. Öğr. Üyesi Burcu Büken Cantimur,

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Selim Ökten,

Dr. Öğr. Üyesi Savaş Ekinci,

Arş. Gör. Gülce G. Okyay,

Arş. Gör. Deniz Sena Yalçın,

Yüksek Mimar Gülşen Çelen yer almıştır.

Bilim Kurulu'nda ve proje ekibinde yer alarak Mimarlık Fakültemizin güçlendirilme sürecine emek veren hocalarımıza teşekkür ederiz.

İSMİNİ GURURLA TAŞIDIĞIMIZ MİMAR SİNAN'I ANDIK

 MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ	
9 Nisan 2023, Pazar	
10.30 Mimar Sinan'ı Anma Konuşmaları Doç. Dr. Şükrü Sönmezer (Mimar Sinan Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü) Prof. Dr. Ayşın Sev (MSGSÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı) Prof. Dr. Handan İnci Elçi (Rektör) Mimar Sinan Türbesi	
11.00 Panel "Sinan ve Mimarlığına Disiplinlerarası Bakış" Moderatör: Doç. Dr. Şükrü Sönmezer Konuşmacılar: Doç. Dr. Nuri Seçgin (MSGSÜ Fen Edebiyat Fakültesi) "Çevre ve Şehircilik Açısından Sinan Külliyelerinin Önemi" Doç. Dr. M. Çağhan Keskin (İstanbul Üniversitesi Mimarlık Fakültesi) "Sinan'ın Mimar 'Ben'liği" Doç. Dr. N. Çiçek Akçıl Harmanakaya (İstanbul Üniversitesi Mimarlık Fakültesi) "Görsel Sanatlarda Sinan İmgesi" Süleymaniye Külliyesi, Rabî Medrese (TÜBA)	
İsmi gururla taşıdığımız Mimar Sinan'ı 9 Nisan Mimar Sinan'ı Anma ve Mimarlar Günü'nde saygı ve rahmetle anıyoruz. Prof. Dr. Handan İnci Elçi	

9 Nisan Mimar Sinan'ı Anma ve Mimarlar Günü'nde ismini gururla taşıdığımız Mimar Sinan, Rektörlüğümüz, Senato Kurulu Üyelerimiz ve hocalarımız tarafından kabri başında anıldı. Daha sonra Mimar Sinan Uygulama ve Araştırma Merkezi (MİSAM) bir panel düzenledi. Mimar Sinan'ın Süleymaniye Külliyesi'ndeki türbesinde başlayan programda Rektör Prof. Dr. Handan İnci Elçi, MİSAM Müdürü Doç. Dr. Şükrü Sönmezer, Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Ebru Özeke Tökmeci ile Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Zeliha Hale Tokay, Mimar Sinan'ın önemi ve mimarlığı hakkında konuştu.

Programın ikinci bölümünde Süleymaniye Külliyesi Rabî Medresesi'nde "Sinan ve Mimarlığına Disiplinlerarası Bakış" başlıklı bir

panel düzenlendi. Doç. Dr. Şükrü Sönmezer'in moderatörlüğündeki panelin açılış konuşmasında, Mimar Sinan Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin faaliyetleri kapsamında yapılan araştırma ve inceleme gezileri ile konferans, panel, seminer gibi bilimsel etkinlikler hakkında bilgi verildi. Katılımcıların ilgiyle dinledikleri panelde Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Nuri Seçgin "Çevre ve Şehircilik Açısından Sinan Külliyelerinin Önemi", İstanbul Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Mustafa Çağhan Keskin "Sinan'ın Mimar 'Ben'liği" ve İstanbul Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Çiçek Akçıl Harmanakaya "Görsel Sanatlarda Sinan İmgesi" başlıklı konuşmalarıyla Mimar Sinan ve mimarlığını farklı açılardan ele aldı. •



NİSAN AYINDA TOPHANE-İ ÂMİRE ÇOCUKLARINDI



12-16	Minik Sanatçılarla Yaza Merhaba Tarabya Alparslan İlkokul ve Ortaokulu
23-28	Cumhuriyet'e Armağan II: Çocuklarımızın Sesi Mim Sanat Derneği
26	Birlikte Ürettiklerimiz Fatih Mimar Sinan İlkokulu
27	23 Nisan Gösterileri MSGÜ İstanbul Devlet Konservatuarı
29	Cumhuriyet'in Renkleri Çocuk Sergisi Pitakapo/Sosyal Ben Vakfı

 MİMAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi'nde ay boyunca 23 Nisan coşkusu yaşandı. Üniversitemiz 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı dolayısıyla ay boyunca Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi'ni çocuklara ayırdı. Sosyal sorumluluk projeleri kapsamında düzenlenen etkinliklere Millî Eğitim Bakanlığına bağlı okullar ve çocuk temalı çalışmalar yürüten kuruluşlar katıldı.

Minik Sanatçılarla Yaza Merhaba

Tarabya Alparslan İlk ve Ortaokul öğrencileri 23 Nisan coşkusu "Minik Sanatçılara Merhaba" sergisinde yaşadı. Sergi, 12-16 Nisan tarihleri arasında Tophane-i Âmire KSM'deydi.

Cumhuriyet'e Armağan II: Çocuklarımızın Sesi

23-28 Nisan arasında Mim Sanat Derneği'nin SES Projesi kapsamında Türk Makam Müziği Dinletisi, Resim- Kaatı'-Minyatür ve Tezhip sergileri Tophane-i Âmire KSM'deydi.

Mim Sanat Derneği ayrıca 25 Nisan'da Cemal Toy'un katılımıyla çocuklara yönelik "Güçlü ve Zayıf Yönlerimiz" başlıklı bir sanat ve terapi atölyesi düzenledi.



Mimar Sinan İlkokulu ile Birlikte Ürettiklerimiz

Üniversitemizin İstanbul Tarihî Alan Başkanlığı ve Fatih İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü iş birliğinde yürüttüğü, sanatsal ve sosyal gelişimlerine katkı sağlamanın amaçlandığı proje kapsamında Mimar Sinan İlkokulu öğrencilerini Üniversitemizde misafir ettik.

23 Nisan kutlamaları için Rektörümüz Prof. Dr. Handan İnci Elçi ve öğrenci kulüplerimizle “Birlikte Ürettiklerimiz” etkinliğinde bir araya gelen öğrenciler İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'ni, Fındıklı Yerleşkemizdeki atölyeleri, Akademi Kütüphanesi'ni, Tophane-i Âmire KSM ve Okuma Bahçesini gezdi. Öğrenciler, program kapsamında son olarak Konservatuvar öğrencilerimizin 23 Nisan için hazırladığı konseri dinlediler.

Konservatuvarımızdan 23 Nisan Gösterileri

Konservatuvar öğrencilerimiz 23 Nisan

Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi'nde bir konser verdi. Yaylı Çalgılar ASD 7. sınıf öğrencileri İrem Avcılar ve Naz Atalay, 6. sınıf öğrencileri Nihat Mert Samanlıoğlu, Beste Aydın, Piraye Bilgin ve Ada Kayserilioğlu, 9. sınıf öğrencisi Ceylin Arslan, 5. sınıf öğrencisi Mürvet Ada Beyhan, Arp Sanat Dalı 8. sınıf öğrencisi Selin İda Serez, Gitar Sanat Dalı 7. sınıf öğrencisi Çınar Canbulat, 9. sınıf öğrencisi Rüzgar Yıldırım, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ASD 9. sınıf öğrencileri Maya Devrim Tanyılmaz, Defne Bayrak ve Yaman Çaynaka performanslarıyla büyük alkış aldı.

Cumhuriyet'in Renkleri Çocuk Sergisi

Üniversitemizin sosyal sorumluluk kapsamındaki desteği ile düzenlenen etkinlik dizisinde yer alan Pitikapo/Sosyal Ben Vakfı “Cumhuriyetin Renkleri Çocuk Sergisi”, 29 Nisan'da Tophane-i Âmire KSM Beş Kubbe Salonu'nda açıldı. •



YANGINDAN KURTARILAN ESER YENİDEN YUVASINDA

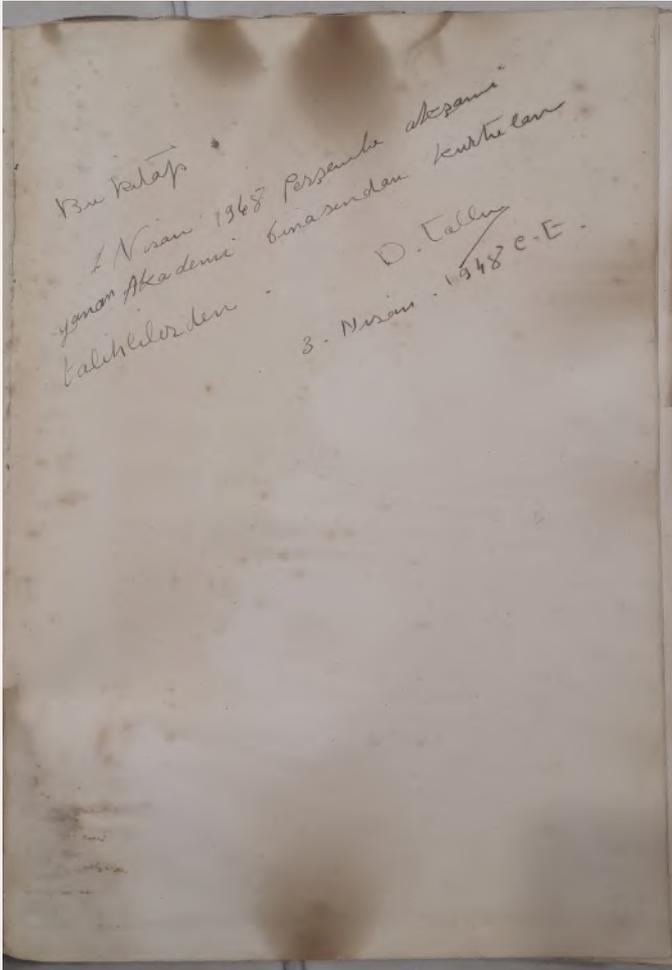


Üniversitemizde 1 Nisan 1948 tarihinde çıkan ve binlerce eserin kül olduğu yangından kurtarılan eserlerden biri yıllar sonra yuvasına döndü. Sahaf Bahtiyar İstekli'nin eline geçen eser, Rektörümüz Prof. Dr. Handan İnci Elçi'ye teslim edildi. 20. yüzyıl Fransız resim sanatını anlatan eser, 75 yıl sonra üzerinde yangının izleriyle artık Üniversitemizde.

Akademi öğrencilerinden ünlü Ressam Cemal Tollu'nun kütüphanesinde bir süre saklı kalan bu nadir eserin ilk sayfasında, Tollu'nun el yazısıyla "binadan kurtulan tahlillilerden" notu bulunuyor. Sahaf İstekli'nin Üniversitemize hediye ettiği eser, Senato Odasında sergileniyor.

Rektör Prof. Dr. Handan İnci Elçi'nin bu değerli kitabın evine dönüşünü haberleştiren TRT kanalına verdiği demeç için:

Tıklayın  <https://bit.ly/3po9A5d>



NİSAN AYINDA GÜN BATIMI KONSERLERİ

Gün Batımı Konserleri nisan ayında da devam etti.

Konserlerin ilkinde sahne, Konservatuvarımızın Flüt Sanat Dalı lise ve lisans öğrencilerinden.

11 Nisan'da İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde verilen konserde, Flüt repertuarının seçkin eserleri icra edildi.

Konservatuvarımızın küçük öğrencileri, 18 Nisan'da Gün Batımı Konserleri kapsamında

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı için düzenlenen "Piyano Sanat Dalı Yarı Zamanlı Öğrencileri Resitali"nde bulundu.

25 Nisan'da düzenlenen Gün Batımı Konserleri'nde İRHM'nin konuğu Konservatuvarımızın

Keman Sanat Dalı orta öğretim ve lisans öğrencileriydi. Paganini, Bach, Prokofiev, Rieding ve Massenet'in eserlerinin icra edildiği konserde korrepitör Öğr. Gör. Beril Eren ve Öğr. Gör. Cengizhan Tuğberk Demir idi.●

MSGSÜ İstanbul
Devlet Konservatuvarı
Flüt Sanat Dalı

11 Nisan 2023 | 17.00
İRHM 4.KAT

MSGSÜ İstanbul
Devlet Konservatuvarı
Piyano Sanat Dalı

18 Nisan 2023 | 17.00
İRHM 4.KAT

MSGSÜ İstanbul
Devlet Konservatuvarı
Keman Sanat Dalı

25 Nisan 2023 | 17.00
İRHM 4.KAT

Sınıf Korrepitöryonu:
Dr. Öğr. Üyesi İris Şentürker &
Öğr. Gör. İpek Karadağ

F. Doppler, Airs Valaques
Missa Çoşkun, 12. Sınıf

J. Mouquet, La Flute De Pan
- Pan and the Shepherds
- Pan and the Birds
- Pan and the Nymphs
Ayhan Sever, 12. Sınıf

F. Poulenc, Sonata
- Allegretto malinconico
- Cantilena
- Presto giocoso
Gülşah Balır, Lisans 1

F. Doppler, "Fantasia Pastorale
Hongroisa"
Beste Yalı, Lisans 2

A. Casella, "Barcarole & Scherzo"
Nispetullah Bakırcı, Lisans 2

O. Taktakievili, Sonat
- Allegro cantabile
- Aria
- Allegro scherzando
Ekimsu Emineoğlu, Lisans 3

Piyano Sanat Dalı Yarı Zamanlı Öğrencileri Resitali

Ege Güney Yedicean
Venüs Mermer
Betül Hülal
Maya Aysima Kaya
İlke Muşluoğlu
Azra Erol
Nil Maya Sanoğlu
Duygu Deniz Torulalar
Deniz Çapataçay
Zeynep Kızılay
Arya Kızıllan

İpek Alper
İpek Eronel
İdil Kavadarlı
David Boretto Martins
İris Ertekin
Nazlı Derin Sengazer
Efe Özalp
Ekin Eroğlu
Yasemin Akçay
Ela Başçumalı
Zeynep Elif Güner
Mina Urgan
River Özgür Çelik
Jan Leo Kalustyan

Sınıf Korrepitöryonu:
Öğr. Gör. Beril Eren
Öğr. Gör. Cengizhan Tuğberk Demir

N. Paganini, Kapris No. 20
J. S. Bach Mi Majör Keman
Konçertosu
III. Allegro assai
Sarp Kayalar, 9. Sınıf

S. Prokofiev Keman Konçertosu No. 2
N. Paganini, Kapris No. 21
Furkan Ciciim, Lisans 2

O. Rieding "Macar Konçertosu"
Beste Aydın, 6. Sınıf

O. Rieding Sol Majör Keman
Konçertosu
Toprak Su Kadıroğulları, 7. Sınıf

J. Massenet, "Meditation"
Kubilay Tural, Yar Zamanlı 4



BALE ÖĞRENCİLERİMİZ SAHNEDEYDİ



Bale ASD tarafından hazırlanan “MSGSÜ Bale Gösterisi”, 12 Nisan’da Şişli Belediyesi Cemil Candaş Kent Kültür Merkezi sahnesindeydi.

Konservatuvarımızın ortaöğretim, lise ve lisans öğrencilerinin katıldığı 2 perdelik gösteride klasik bale repertuarından seçilen eserlerin yanı sıra özgün çalışmalara da yer verildi.●



“HİZMETÇİLER” OYUNU DEVAM EDİYOR



Konservatuvarımızın Tiyatro Anasanat Dalı, J. Genet'nin kaleme aldığı “Hizmetçiler” oyununu Prof. Dr. Merih Tangün'ün danışmanlığında, Dr. Öğr. Üyesi Ali Barışık rejisiyle 7 ve 19 Nisan’da sahneledi.

İlk olarak mart ayında Tiyatro Anasanat Dalı öğrencileri tarafından Tiyatro ASD Sahnesi’ne taşınan oyunda, vahşet olgusu sınıfsal bir tartışmanın temeline oturtulurken “hizmetçiler”in hayvandan insana geçiş süreci bilinçaltı ve bilinç düzeyi arasında sıkışan düşüncelerle seyirciye sunuluyor.●

DÜNYA DANS GÜNÜ'NÜ KUTLADIK

Dünya Dans Günü Bale ASD ve Modern Dans ASD öğrencilerimizin gösterileriyle kutlandı.

Konservatuvarımızın Bale Anasanat Dalı'nın farklı dans türleri ve öğrencilere ait özgün koreografilerden hazırladığı 2 perdeden oluşan gösteri 29 Nisan Dünya Dans Günü'nde sahnelendi. Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu sahnesindeki "Bale ASD Dünya Dans Günü Gösterisi" büyük ilgi gördü.

Konservatuvarımızın Modern Dans Anasanat Dalı da danışmanlığı Prof. Tuğçe Ulugün Tuna, ışık tasarımı ve uygulamaları Öğr. Gör. Hilal Sibel Pekel tarafından yapılan bir programla Bomonti Yerleşkesinde Dünya Dans Günü'nü kutladı.

Gösteride, Modern Dans Anasanat Dalı eğitmenlerinden Doç. Canan Yücel Pekiçten'in "A Dancer Dies Twice/ Dansçı İki Kez Ölür", Öğr. Gör. Umut Özdalıoğlu'nun "I've been thinking about the moon..." ve "Ortada Buluşalım" eserleri, Öğr. Gör. Hilal Sibel Pekel'in "Co-Exist" koreografisi izleyicilerle buluştu.

Programda ayrıca eğitmenliğini Prof. Tuğçe Ulugün Tuna (Koreografi) ve Doç. Aslı Öztürk (Kompozisyon)'ün yaptığı III. ve IV. sınıf öğrencileri çalışmalarından hazırlanan bir seçki de yer aldı.●



ENGELSİZ MSGSÜ'DEN OTİZM FARKINDALIK KONFERANSI

Engelsiz MSGSÜ Birimi, “2 Nisan Otizm Farkındalık Günü” kapsamında, 3 Nisan’da “Engelliliğe Hak Temelli Yaklaşım: İletişim ve Erişilebilirlik” başlıklı çevrim içi bir konferans düzenledi.

Farkındalık oluşturmak amacıyla düzenlenen programda Engelli Bakım Rehabilitasyon İletişim ve Erişilebilirlik Uzmanı ve Engelsiz Hayat Dayanışma Derneği Başkanı Adem Kuyumcu konuşmacı olarak yer aldı.●



TASARIM+KURAM KONUŞMALARINI BAŞLADI

Mimarlık Fakültesinin hakemli akademik yayını Tasarım+Kuram'ın Mart 2023 sayısı için 28 Nisan’da “Tasarım+Kuram Konuşmaları I” başlıklı çevrim içi bir etkinlik düzenlendi.

Moderatörlüğünü Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Koray Güler’in üstlendiği panelde, derginin Mart 2023 sayısında makaleleriyle yer alan yazarlar, çalışmalarını tanıtan birer sunum yaptı.●



tasarım+kuram
Konuşmaları **1**

Bağlantı linki: <https://bit.ly/40dWR1C>
Tarih: 28.04.2023
Saat: 10:00

Etkinlik Programı

Moderatör: Doç. Dr. Koray GÜLER- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

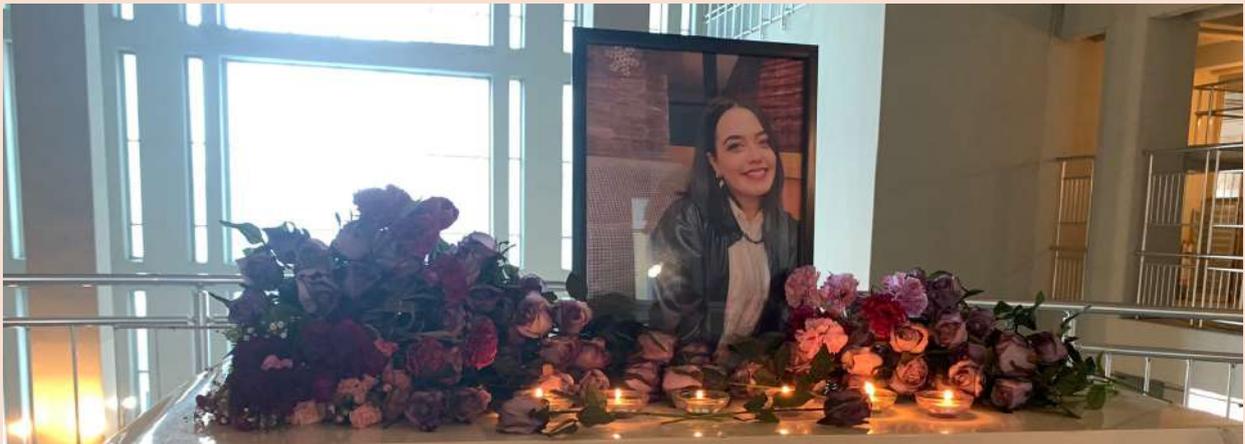
10:00-10:15	Açılış Konuşmaları
10:15-10:30	Tevfik Fikret'in Evi: Aşçıyan
10:30-10:45	Ufuk DEMİRGÜÇ- <i>Istanbul Teknik Üniversitesi</i> Hastane Binalarının Yaşam Süreçleri ve Kullanıcı Gereksinimleri Bağlamında Değerlendirilmesi: Yeşil Hastane Tasarımına İlişkin Çözüm Önerilerinin Günlük Kullanımı Üzerinden İrdelenmesi
10:45-11:00	Melda ÖZDEMİR, Gökçe Tuna TAYGUN- <i>Yıldız Teknik Üniversitesi</i> 2000 Yılı Sonrası Dönemde Mimarlık Yarışmalarının Türkiye ve Dünya Adliye Binalarının Üretim Pratiğine Etkisi Üzerine Bir Değerlendirme
11:00-11:15	Ceren BİLGİN, Deniz DOKGÖZ- <i>Dokuz Eylül Üniversitesi</i> Biyotasarımın İç Mimarlık Lisans Eğitiminde Kullanımına Yönelik Bir Yöntem Önerisi
11:15-11:30	Mine ARBAY, Damla ALTUNCU- <i>Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi</i> Jean Baudrillard'ın Simülasyon Kuramı Bağlamında İstanbul-Ordu Caddesi'nde KentSEL Deneyim Anlatıları
11:30-11:45	Kübra Büyük ÖKSÜZ- <i>Istanbul Üniversitesi</i> Sinema Eserlerinde Tasarım Kimlik İlişkisi: Yüzüklerin Efendisi Örneği
11:45-12:00	Ahmet Şadi ARDATÜRK- <i>Istanbul Sağlık ve Teknoloji Üniversitesi</i> Geleneksel ve Modern Camilerde Estetik Bağlamında Mekan Atmosferi Algısı

İlke HİÇSÖNMEZLER, Arzu Cilasun KLUNDURACI, Fatma İpek EK- *Yaşar Üniversitesi*

KAM: “BİR KİŞİ DAHA EKŞİLMEMEYECEĞİZ”

Kadın Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (KAM), 8 Mart 2023'te bir saldırı sonucunda kaybettiğimiz Sanat Tarihi Bölümünden mezun öğrencimiz Miray Atmaca'yı anmak ve üniversite genelinde kadına yönelik şiddete karşı farkındalık sağlamak amacıyla “Bir Kişi Daha Eksilmeyeceğiz” başlıklı bir panel düzenledi.

5 Nisan'da çevrim içi düzenlenen panelde akademisyen Bilge Seçkin Çetinkaya, avukatlar Yelda Koçak ve Ulviye Deniz Ayvaz, Tarih Bölümü öğrencilerimizden Ayşegül Kulakoğlu kadına yönelik şiddetin tanımı ve biçimleri; tedbirler, hukuki mücadele araçları ve üniversite dâhilinde geliştirilebilecek destek mekanizmaları hakkında bilgi verdi.●



Bomonti Yerleşkemizde Miray Atmaca anısına...

MÜZİKOLOJİ SEMİNERLERİ DEVAM EDİYOR

Müzikoloji Bölümü Bahar Dönemi Lisansüstü Seminerleri'nde nisan ayının ilk konuğu Etnomüzikoloji Anabilim Dalı mezunumuz, Kültür Bakanlığı İstanbul Devlet Modern Folk Müzik Topluluğu ney sanatçısı ve Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü yüksek lisans öğrencisi Sinem Hondoroğlu idi.

Katılımcılar ve öğrencilerimiz, Hondoroğlu'nun "Makam Müziği Geleneğinde Türk Müziği Ses Sistemi: Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi'nin Ferahfezâ Âyini Üzerinden Örneklemeye" konusunda verdiği çevrim içi semineri ilgiyle dinledi.●

MİNAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
[İstanbul Devlet Konservatuarı] [İstanbul Devlet Opera ve Balesi]

2022-2023 BAHAR DÖNEMİ LİSANSÜSTÜ SEMİNERLERİ

Makam Müziği Geleneğinde
Türk Müziği Ses Sistemi:
Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi'nin
Ferahfezâ Âyini Üzerinden Örneklemeye

5 Nisan
2023

Çarşamba
11.00

Sinem Hondoroğlu
Yıldız Teknik Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü

Katılım Linki:
<https://bit.ly/3yXHDmc>



YETKİNLİK GELİŞTİRME EĞİTİMLERİ

Kariyer Geliştirme ve Uygulama Araştırma Merkezi, 5 Nisan'da Yetkinlik Geliştirme Eğitimleri serisi kapsamında Üniversitemizin öğrenci ve mezunlarının katılımıyla çevrim içi bir etkinlik düzenledi. Lerzan Erkan'ın konuşmacı olduğu "Yazılı İletişimin Gücü" başlıklı seminerde, öğrenci ve mezunların çalışma hayatında yazılı iletişimin gücünü kavraması, yazım ve iletişim kurallarına uygun e-posta yazmayı öğrenmeleri amaçlandı.

Katılımcıların sorularıyla ilerleyen seminerin konu başlıkları arasında; e-posta yazarken dikkat edilecek noktalar, şiddetsiz iletişim dilinin nasıl olması gerektiği ve iş yaşamında yazılı iletişimin önemi yer aldı.●

YETKİNLİK GELİŞTİRME EĞİTİMLERİ

- WEBINAR -

YAZILI İLETİŞİMİN GÜCÜ

Lerzan Erkan

05 NİSAN 2023
ÇARŞAMBA, 13:00-15:00

ZOOM TOPLANTI KİMLİĞİ:
959 9886 1064
PAROLA: 266596

MSGSÜ
KARIYER
MERKEZİ

SON KONTROL

- ✓ Başlığımız konu için uygun mu?
- ✓ Alıcı ve bilgi kısmında kimlerin olacağını belirledik mi?
- ✓ Uygun açılış ve kapanış ifadelerimizi belirledik mi?
- ✓ İçeriğimiz ve yazım amacımız birbirleriyle uyumlu mu?
- ✓ Yazım ve dilbilgisi kurallarına uyduk mu? (TDK)
- ✓ Eklememiz gereken dosyaları kontrol ettik mi?
- ✓ Göndermeden önce son bir kez daha okuduk mu?

MSGSÜ-VİTRA SANAT ATÖLYESİ ONUNCU YIL SERGİSİ BİR PANELLE TAMAMLANDI



Seramik Ürünler Uygulama ve Araştırma Merkezi (SERAM) ile Eczacıbaşı Vitra'nın 2012'den beri devam eden "MSGSÜ Vitra Sanat Atölyesi"nden seçmelerin yer aldığı "ON" sergisi, kapanış panelle sona erdi.

"MSGSÜ-Vitra Seramik Sanat Atölyesi 2012-2022 Çalışmaları Sergisi Kapanış Paneli" Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi'nde yapıldı. Rektör Prof. Dr. Handan İnci Elçi'nin katılımıyla düzenlenen Dr. Öğr. Üyesi Emre Zeytinoğlu moderatörlüğündeki kapanış panelinde; Seramik ve Cam Bölümü Başkanı Prof. Süleyman Aydan Belen, SERAM Müdürü Küratör Doç. Ayşe Kurşuncu, sanatçı Doç. Funda Susamoğlu ve bölüm öğrencilerini temsilen Burcu Talı yer aldı.

Panelde, Prof. Süleyman Aydan Belen, MSGSÜ-Vitra Sanat Atölyesi'nin kuruluş ve gelişim süreçleri, üniversite sanayi iş birlikleri ve Seramik ve Cam Bölümünün üstlendiği rol hakkında bilgi verdi. Doç. Ayşe Kurşuncu konuşmasında sergiye konu olan on yıllık süre içerisinde sanatçıların eser üretimleri, bölümdeki çalışmalar, eserlerin sergilenene kadar geçirdikleri yaratım süreçlerini aktardı. Doç. Funda Susamoğlu ve Burcu Talı'nın sürece dair tecrübelerini anlattığı yaklaşık 2 saat süren etkinlik, soruların yanıtlanmasının ardından sona erdi. ●



YAPI BİLGİSİ LİSANSÜSTÜ SEMİNERLERİ DEVAM EDİYOR

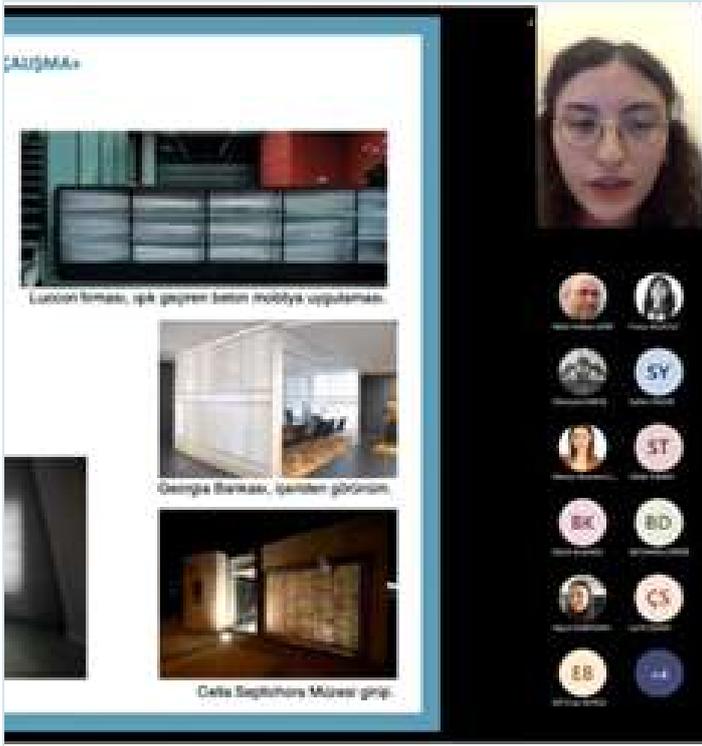
Yapı Bilgisi Lisansüstü Programı tarafından düzenlenen seminer dizisi kapsamında nisan ayında iki yeni etkinlik yapıldı.

Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Ana Bilim Dalı Yapı Bilgisi Lisansüstü Programı tarafından düzenlenen seminerin nisan ayında ilk konuğu Sinem Emanet oldu. "Işık Geçiren Betonunu İncelemeye Yönelik Deneysel Bir Çalışma" başlıklı seminer, 6 Nisan'da çevrim içi düzenlendi. Emanet, sunumunda beton malzemeye ışık geçirgen özellikli elyaf ekleyerek üretilen farklı deney örnekleri üzerinde uygulanan testler ve sonuçları hakkında bilgi verdi.

Ayın ikinci semineri ise Ayşegül Özdek'in katılımıyla 13 Nisan'da düzenlendi. Çevrim içi seminerde prefabrikasyon yöntemi ile üretilmekte olan ahşap ürünlerin çeşitleri, özellikleri, kullanım alanları ve bu endüstriyel ürünlerle inşa edilen binalar hakkında bilgi verildi. •

 MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ	fen bilimleri enstitüsü mimarlık anabilim dalı yapı bilgisi programı seminerleri
	"ışık geçiren betonu incelemeye yönelik deneysel bir çalışma" sinem emanet
6 nisan 2023 saat 17:00 https://bit.ly/3lZ9Fn6	

 MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ	fen bilimleri enstitüsü mimarlık anabilim dalı yapı bilgisi programı seminerleri
	"prefabrike ahşap sistemler" ayşegül özdek
13 nisan 2023 saat 17:00 http://bit.ly/3SD8SeP	



MİMARLIK BÖLÜMÜ DİPLOMA SEMİNERLERİ



Nisan ayında Mimarlık Bölümü tarafından düzenlenen Diploma Seminerleri kapsamında üç sunum yapıldı. 7 Nisan'da Prof. Dr. Özgür Ediz, "Sosyalleşme Aracı Olarak Toplumsal Mekânlar"; 14 Nisan'da Doç. Dr. Müge Özkan Özbek, "Kamusal

Mekânın Yükselişi" ve 18 Nisan'da İlke Barka "Alan Kadıköy-Kullanımda Çeşitlilik" başlıklı çevrim içi seminerler verdi.

Prof. Dr. Özgür Ediz, sunumuna Mimarlık Bölümü 2023 Bahar Dönemi Diploma Projesi konularından olan toplanma alanlarının tarihî süreçteki gelişmelerini anlatarak başladı.

Seminerde Perge, Miletos, Efes, Atina gibi antik dönem kentlerinde yapılmış olan agora, stoa, forum gibi mekân/alan kurguları ve daha sonra Osmanlı döneminde kullanılmış bedesten ve han mekân/alan kurguları örnek çizimler üzerinden anlatıldı.

Antik dönemlere ait bu toplanma alanı tasarım yaklaşımlarını katıldığı yarışma projelerinde nasıl kullandığına değinen Prof. Dr. Ediz ayrıca "Bursa Panorama Müzesi Projesi" ve Projedeki tasarım yaklaşımlarına dair bilgi verdi.

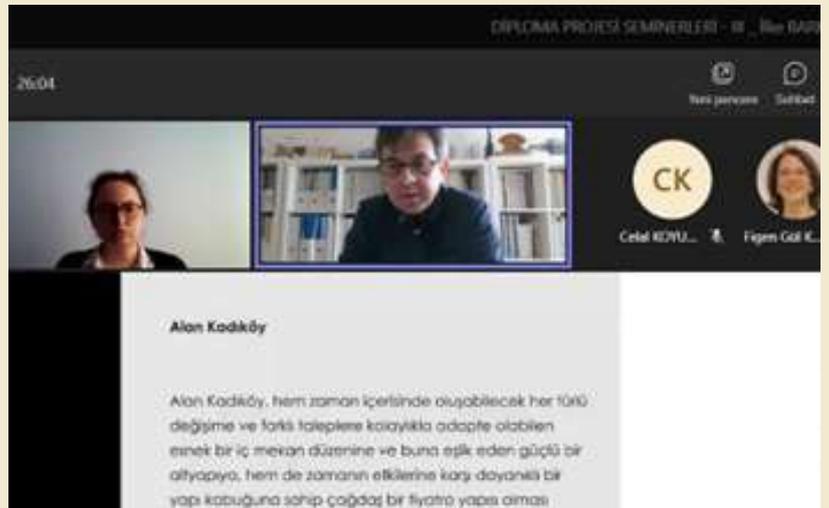
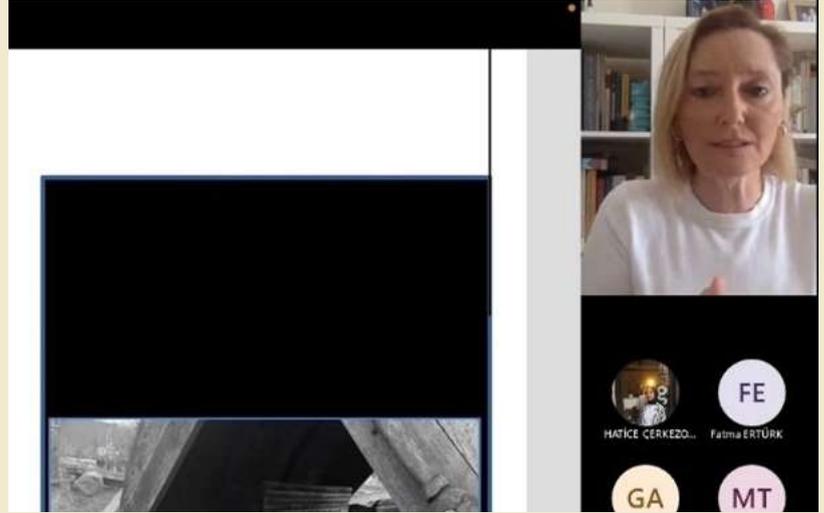


2022-2023 Bahar yarıyılı Diploma Projesi Seminerleri'nin ikinci konuğu Şehircilik Anabilim Dalı, Kentsel Tasarım Bilim Dalı öğretim üyelerinden Müge Özkan Özbek oldu. Doç. Dr. Figen Gül Kafesçioğlu'nun moderatörlüğünde düzenlenen etkinlikte; tasarım aşamasından sosyal düzeyine, farklı disiplinlerden görüşlere ihtiyaç duyan bir mekân olarak kamusal alanın sınırları tartışıldı.

Özbek sunumunda, uygulanmış veya tasarım aşamasında kalmış yurt içi ve dışından pek çok örneği kentsel/kamusal mekânın kullanımı bağlamında ele aldı.

Nisan ayının son konuğu ise mezunlarımızdan İlke Barka oldu. Barka, "Alan Kadıköy – Kullanımda Çeşitlilik" sunumunda, Kadıköy Belediyesinin talebiyle tasarlanan "Alan Kadıköy"ün projelendirme ve yapım süreçleri hakkında bilgi verdi. Tasarım sürecinin uzun bir zamana yayıldığını belirten Barka, temel ilkelerinin geniş bir katılımı belirlediğini de vurguladı.

Sunumda ayrıca temel anlamda sahne sanatlarına ev sahipliği yapmakta olan Alan Kadıköy'ün kullanımda çeşitlilik sağlayan yapısı, zaman içerisinde oluşabilecek farklı taleplere kolaylıkla uyum sağlayabilen esnekliği vurgulandı.●



CUMHURİYETİN MİMARLIĞINDAN AKADEMİLİ PORTRELER DEVAM EDİYOR



Mimarlık Bölümü tarafından nisan ayında düzenlenen "Cumhuriyet'in Mimarlığından Akademili Portreler" başlıklı etkinlik dizisinin odağında Arif Hikmet Holtay yer aldı. Mimarlık Bölümünün Cumhuriyetimizin 100. yıl kutlamaları kapsamında düzenlediği "Cumhuriyetin Mimarlığından Akademili Portreler - II, Arif Hikmet Holtay" başlıklı toplantı 8 Nisan'da İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde yapıldı.

Bina Bilgisi Bilim Dalından Prof. Dr. Nezihi R. Aysel'in moderatörlüğündeki toplantıda; Zafer Akay, Furkan Evliyaoğlu, Elif Gelmez Demir ve Zeynep İrem Küreçibüyük, Arif Hikmet Holtay'ın mimarlığı hakkında bilgi verdi. •



HİZMET İÇİ EĞİTİMDE NİSAN AYI

Hizmet İçi Eğitim Koordinatörlüğü, Nisan ayı boyunca akademik ve idari personelimize yönelik bir dizi eğitim programı hazırladı.

14 Nisan'da çevrim içi düzenlenen "MSGSÜ WEB Sayfasının Kullanımı" eğitiminde Baran Somaklı, web sayfasının tasarım ve kullanımını hakkında bilgi verdi.

26 Nisan'da Bomonti Konferans Salonu'nda, akademik ve idari personelin katılımıyla Üniversitemizde görevli İç Denetçi Emine Şahinli tarafından "İç Kontrol Standartları, Kurumsal Risk Analizi ve Yönetimi" başlıklı bir sunum yapıldı.

27 Nisan'da Eğitim İl Sağlık Müdürlüğünde görevli Tülay Köybaşı'nın katılımıyla düzenlenen "İlk Yardım Farkındalık Eğitimi" Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda yapıldı.

28 Nisan'da Bomonti Konferans Salonu'nda Ecnur Küçükosmanoğlu akademik ve idari personelimize "Stratejik Plan İzleme ve Değerlendirme" başlıklı bir eğitim verdi.●

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Hizmet İçi Eğitim Koordinatörlüğü

MSGSÜ WEB SAYFASININ KULLANIMI

Eğitim Görevlisi:
Baran SOMAKLI

Eğitimin Tarihi	14.04.2023
Eğitimi Uygulama Yöntemi ve Yeri	Çevrim İçi https://124im.ky/ptd
Eğitim Katılımcıları	Akademik ve İdari Personel

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Hizmet İçi Eğitim Koordinatörlüğü

İlk Yardım Farkındalık Eğitimi

Eğitim Görevlisi:
Tülay KÖYBAŞI
İstanbul İl Sağlık Müdürlüğü

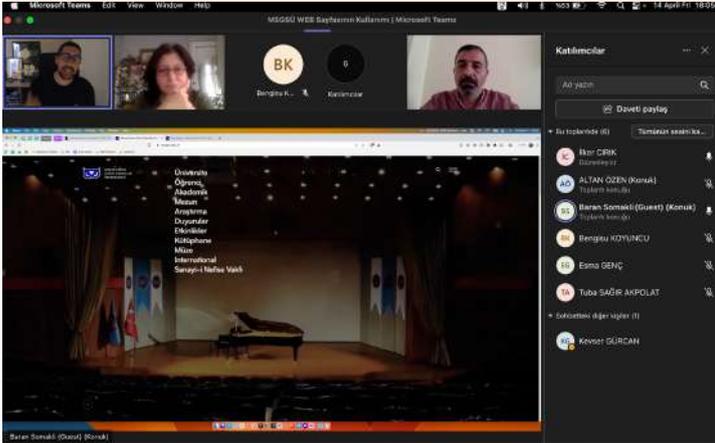
Eğitimin Tarihi ve Saati	27.04.2023 10:00
Eğitimi Uygulama Yöntemi ve Yeri	Yüz yüze Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu
Eğitim Katılımcıları	Akademik ve İdari Personel

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Hizmet İçi Eğitim Koordinatörlüğü

Stratejik Plan İzleme ve Değerlendirme

Eğitim Görevlisi:
Ecnur Küçükosmanoğlu
MSGSÜ Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı
Mali Hizmetler Uzmanı

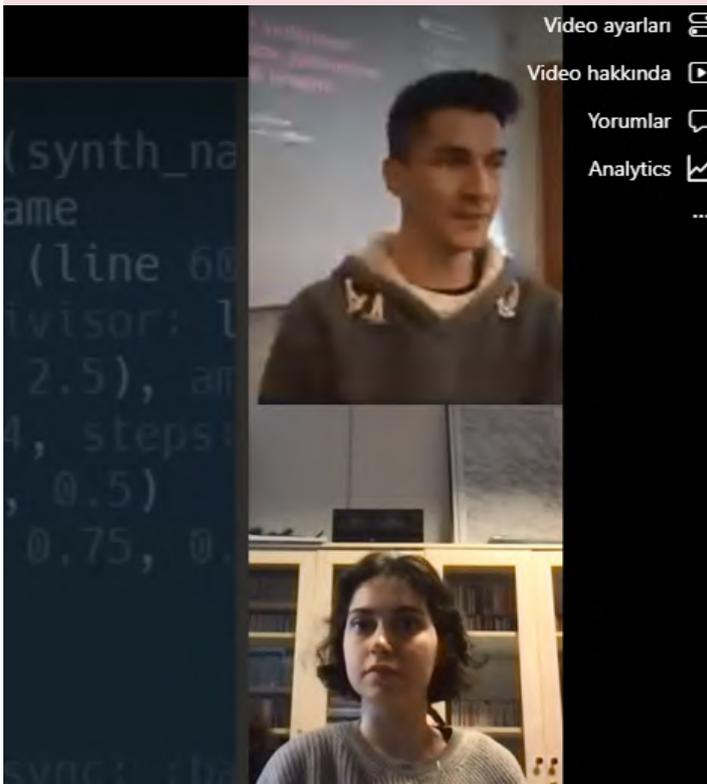
Eğitimin Tarihi ve Saati	28.04.2023 11:00
Eğitimi Uygulama Yöntemi ve Yeri	Yüz yüze Bomonti Konferans Salonu
Eğitim Katılımcıları	MSGSÜ Ünitelics Kullanıcıları



MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ'NDE NİSAN AYI

Müzikoloji Bölümünün düzenlediği Bahar Dönemi Çarşamba Seminerleri kapsamında, 12 Nisan'da Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı, Obua Sanat Dalı mezunumuz Berke Baramuk "Sonic Pi Kullanarak Canlı Kodlama Yöntemiyle Müzik Üretimi" konulu hibrit bir seminer verdi. Katılımcılar Berke Baramuk'un güncel teknolojik gelişmeler doğrultusunda elektronik müzik üretimi hakkındaki çalışmalarını ilgiyle dinledi.

Müzikoloji Bölümünün nisan ayındaki son semineri, Dr. Suna Suner'in katılımıyla düzenlendi. Avusturya'da Don Juan Archiv Wien'de, müzik ve sahne sanatları araştırmalarını sürdüren Suner, "Don Juan Archiv Wien ve Projeleri OTTOMANIA, DIPLOMATICA, BRASILIENSIA: Kültür ve Diplomasi Üzerine Çalışmalar" başlıklı bir sunum yaptı. Seminerde, Don Juan Archiv Wien'de yürütülen projeler hakkında bilgi verildi.●



BELGE, BELLEK, FOTOĞRAF SEMPOZYUMU

Sosyoloji Bölümü, 14 Nisan'da Bomonti Konferans Salonu'nda "Belge, Bellek, Fotoğraf" sempozyumu düzenledi. Görsel sosyolojik alan araştırması örneklerinin değerlendirildiği üç oturumdan oluşan sempozyumda konuşmacılar, fotoğrafın belge yönü ve toplumsal belleğin inşasındaki etkisini farklı bakış açılarıyla ele aldı.●



HALFETİ'DE BİR KONAĞIN DÖNÜŞÜM ÖYKÜSÜ

Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, "Fırat'a Açılan Kapılar: Halfeti'de Bir Konağın Dönüşüm Öyküsü" başlıklı bir seminer düzenledi. Koruma ve Restorasyon Lisansüstü Programı Seminerleri kapsamında 13 Nisan'da çevrim içi düzenlenen toplantıya Hatice Kübra İlhan konuk oldu.

Seminerde, Şanlıurfa'ya bağlı 13 ilçeden biri olan Halfeti hakkında bilgi verildi. İlhan konuşmasında Halfeti'nin ilk üç katlı yapısı olan, Fırat'a hâkim tepe bir noktada, bahçesinde zeytin, fıstık ağaçlarıyla harap hâlde bulunan bir kültür mirasının aslına dönüş öyküsünü anlattı. Konuşmada ayrıca Halfeti'nin sahip olduğu tarihî, mimari ve doğal mirasıyla bir kültürel peyzaj değeri taşıdığı, dokuda yapılan bu koruma uygulamasının bir örnek oluşturmasının amaçlandığı ve alanda harap hâlde bulunan diğer yapıların da detaylı belgelenecek aslına uygun doğru bir müdahaleyle korunması gerektiği vurgulandı.●



“TANPINAR’I ÇEVİRMEK” DİZİSİNDE İKİ YENİ SÖYLEŞİ



Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat Uygulama ve Araştırma Merkezi, mart ayında başlayan “Tanpınar’ı Çevirmek” dizisi kapsamında iki yeni söyleşi yayınladı.

“Tanpınar’ı Çevirmek” söyleşilerinin ikincisinde Beş Şehir, Huzur, Saatleri Ayarlama Enstitüsü ve Yaz Yağmuru kitaplarının İspanyolca çevirmeni Rafael Carpintero Ortega, uzun soluklu tercüme serüvenini anlattı. Tanpınar Merkezi’nin Youtube kanalında izleyicilerle buluşan

söyleşide, Kürşad Arıkan ve Öğr. Gör. Habil Sağlam’ın sorularını cevaplandıran Ortega, Tanpınar edebiyatıyla Unamuno veya Vila-Matas gibi yazarlar arasında yakınlıklar kurulabileceğini belirtti.

Dizinin üçüncü bölümünde Saatleri Ayarlama Enstitüsü’nü Fransızcaya çeviren ve Beş Şehir’in UNESCO baskısını yayıma hazırlayan Timour Muhidine, Öğr. Gör. Habil Sağlam’ın sorularına cevap verdi. Hem çevirmen hem de edebiyat araştırmacısı olarak Türk edebiyatının Fransız kamuoyuna tanıtılması konusunda çok sayıda çalışmaya imza atan Muhidine, 1962’de başlayıp yaklaşık kırk yılda tamamlanan Beş Şehir tercümesinin hikâyesini izleyicilerle paylaştı.●



ORTAK MEKİK'TEN NİSAN AYINDA ATÖLYE, PERFORMANS, TASARIM ETKİNLİKLERİ

İstanbul Kalkınma Ajansı destekli Ortak Mekik: Dokuma Teknolojileri, Doğal Boyama ve Tasarım Merkezi Projesi kapsamında Nisan ayı içerisinde atölye, performans ve tasarım etkinliği yapıldı.

18 Nisan'da düzenlenen "Biyomateryallerin Deneysel Tekstil Alanı" başlıklı söyleşi, proje kapsamında kurulan Doğal Boya Atölyesi'nde yapıldı. Etkinlikte biyomateryal kavramı genel bir çerçevede sunulduktan sonra, çevre kirliliği ve kaynakların etkin kullanımı için günümüzde sıklıkla tercih edilen biyomateryallerle ilgili tekstil alanında yapılan sanatsal araştırma ve uygulamalardan örnekler gösterildi. Dr. Arzu Altınçelik'in sanatta yeterlik araştırma konusunun örneklerinden seçkilerle, gıda atığı üzerine tekstil yüzey çalışması uygulandı.



"Birlikte Düşünmek: İstanbul Bienali Çalışma ve Araştırma Programı"

Proje kapsamında, sanatçı Zeyno Pekünlü ile sanatsal pratiğinin yanı sıra, koordinatörlüğünü üstlendiği İstanbul Bienali Kamusal Programlarının, İstanbul Bienali Çalışma ve Araştırma Programı'nın (ÇAP) ve BAK Utrecht tarafından yürütülen Fellowship for Situated Practice Programının (FSP) İstanbul hücresi hakkında kapsamlı bir söyleşi yapıldı.

Pekünlü söyleşide; programın katılımcılara çalışmalarını desteklemek üzere ne tür destek ve imkânlar sağladığı, süreç içinde katılımcılarla farklı üretim ve düşünce biçimleriyle nasıl etkileşime geçtikleri ve programın nasıl organik bir biçimde her sene kendini yenilediği konuları hakkında bilgi verdi.



"İçinden Kol Geçen Puf"

28 Nisan'da Ortak Mekik projesi kapsamında Resim ve Geleneksel Türk Sanatları Bölümü öğrencileri tarafından "İçinden Kol Geçen Puf" adlı bir performans ve tasarım etkinliği yapıldı.

Halı Atölyesi öğrencileri Prof. Gülçin Aksoy'un tasarımıyla rıhtımda iplik sarma performansını sergiledi. Birlikte ve tek başına kendiliğinden organize olan kolektif kol gücü sayesinde meydana gelen bu çalışma Prof. Aksoy tarafından kol gücü ile üzerine oturulabilir bir pufa dönüşerek, video performansı ile Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi Tek Kubbe Galerisi'nde açılan "Ortak Mekik" sergisinde izleyicilere sunuldu.●



MEZUN ÖĞRENCİ BULUŞMALARI

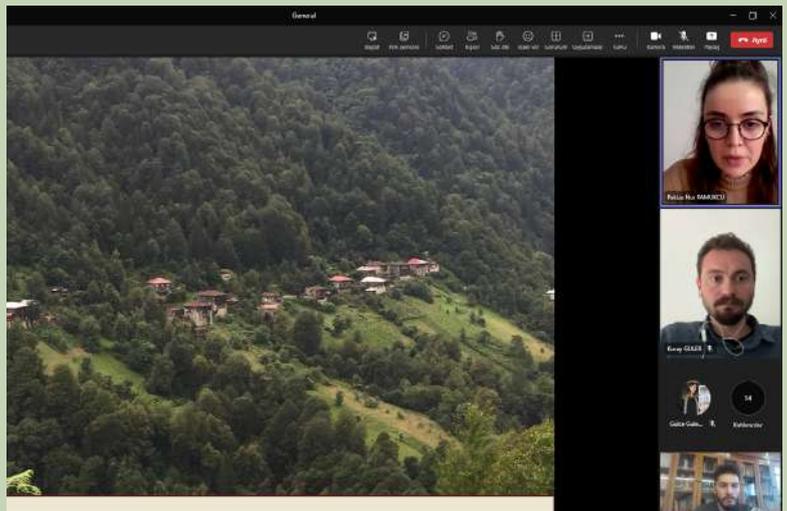
Seramik ve Cam Bölümü ile Kariyer Geliştirme Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından Mezun Öğrenci Buluşmaları dizisi kapsamında 24 Nisan'da çevrim içi düzenlenen webinarın konuğu seramik sektörünün önemli isimlerinden, 2012 yılı mezunumuz ve Aybüke Yiğit Bayraktar oldu. Bayraktar'ın "Türkiye'de Seramik Sektörü ve Kariyer Yolculuğu" başlıklı sunumu katılımcı ve öğrencilerimiz tarafından ilgiyle dinlendi.●



ÇAMLIHEMŞİN'DEN RUSYA'YA UZANAN GÖÇ SÜRECİ

Koruma ve Restorasyon Lisansüstü Programının düzenlediği Yöresel Mimarlık ve Koruma Dersi Seminerleri'nin ilki, Nur Pamukçu'nun katılımıyla "Çamlıhemşin Kırsalından Rusya'ya Uzanan Göç Sürecinin Mimari Dokuya Yansımaları: Ortan ve Yolkiyü Tarihî Kırsal Peyzajının Korunması İçin Potansiyelin İrdelenmesi" konusunda yapıldı.

27 Nisan'da çevrim içi düzenlenen seminerde insansızlaşma, kentleşme, çevresel sorunlar ve iklim krizi gibi çeşitli sebeplerden dolayı sahip olduğu biyo-kültürel mirası hızla yitirmekte olan yerleşimlerden Çamlıhemşin odağa alındı. Seminerde, Çamlıhemşin kırsalından Rusya'ya göçün etkisiyle şekillenen Ortan ve Yolkiyü tarihî kırsal peyzajının fiziksel boyutunun yanı sıra arka planındaki insan hikâyelerine de odaklanılarak bölgenin biyo-kültürel mirasının sürdürülebilir bir şekilde korunması için mimari koruma perspektifinden öneriler sunuldu. Pamukçu, Ortan ve Yolkiyü köylerinin özellikle göçle ilgili hikâyelerini anlamak adına yapılan arşiv araştırmaları, kişisel görüşmeler ve saha çalışmalarının yürütülme biçimleri hakkında bilgi verdi.●



REKTÖRÜMÜZ VE ÖĞRENCİ KULÜPLERİMİZ MİMAR SİNAN İLKOKULU ÖĞRENCİLERİYLE BULUŞTU

Üniversitemizin İstanbul Tarihî Alan Başkanlığı ve Fatih İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü iş birliğinde yürüttüğü proje kapsamında Rektörümüz Prof. Dr. Handan İnci Elçi ve öğrenci kulüplerimiz Mimar Sinan İlkokulu öğrencileriyle bir araya geldi.

Süleymaniye'de yaşayan çocukları İstanbul ve tarihî yapılar hakkında bilinçlendirmeyi hedefleyen proje kapsamında yürütülen kültür sanat faaliyetleri devam ediyor. Mimar Sinan İlkokulu öğrencileriyle bir araya gelerek resim ve okuma etkinlikleri yapan kulüplerimiz, okula Mimar Sinan'ın eserlerinin yer aldığı panolar yerleştirdi.●



MİMARLIK BÖLÜMÜNÜN AKREDİTASYONU YENİLENDİ

Üniversitemizin Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünün ulusal ve uluslararası akreditasyonlarını yenilemek için 2022 yılında yaptığı başvurular, Bölüm Başkanı Prof. Dr. İlkay Koman ile Komisyon Başkanları Prof. Dr. N. Papatya Seçkin Tahtaloğlu ve Doç. İkbal Ece Postalıcı koordinatörlüğünde bir yıl süren çalışmaların ardından başarıyla sonuçlandı.

Uluslararası Akreditasyon kapsamında, Mimarlık Bölümünün 2017 Kasım ayında kazandığı beş yıllık akreditasyonun yenilenmesi için 2022 yılında Uluslararası Mimarlar Birliği Eğitim Konseyi'ne yeniden başvuru yapılmıştı. Birleşik Krallık Mimarlar Odası (RIBA) destekli UNESCO-UIA Mimarlık Eğitimi Doğrulama Konseyi'nin (VCAE) Luis Rico-Guttierrez'in başkanlığında, 12-15 Aralık 2022 tarihlerinde yapılan tam rapor grup ziyareti sonucunda Aralık 2022'den Aralık 2027'ye kadar, MSGSÜ Mimarlık Bölümü Birleşik Mimarlık Lisans Derecesi (4 yıl) ve Mimarlık Yüksek Lisans Derecesi (2 yıl) için beş yıllık koşulsuz doğrulama aldı.

Mimarlık eğitimi alanında Resmî Ulusal Akreditasyon Kurumu olan Mimarlık Akreditasyon Kurulu'na yapılan başvurular da 21-23 Aralık 2022 tarihlerindeki kurum ziyaretinin ardından sonuçlandı. Mimarlık Akreditasyon Kurulu'nun 16 Mart 2023 tarihli toplantısında Üniversitemizin Mimarlık Bölümü Lisans Programı ulusal düzeyde altı yıllık akreditasyona hak kazandı.●



ÜNİVERSİTEMİZ İFTARDA BİR ARAYA GELDİ

Üniversitemizin akademik ve idari personeli, öğrencilerimiz ve mezunlarımız Fındıklı Yerleşkemizdeki iftar yemeğinde bir araya geldi.

Rektörlük koordinasyonunda 11 Nisan'da yapılan iftar yemeği, Mimarlık Fakültesinin depreme karşı güçlendirme çalışması nedeniyle bir süredir kapalı olan ve çalışmaların tamamlanmasının ardından açılan rıhtım restoranında düzenlendi.●



DEPREMZEDE ÖĞRENCİLERİMİZE HİTAY VAKFI'NDAN BURS



Türkiye'de sanatı ve eğitimde fırsat eşitliğini desteklemek amacıyla 2020 yılında iş insanı ve sanat koleksiyoneri Emin Hitay tarafından kurulan Hitay Vakfı, Üniversitemiz iş birliği ile yeni bir projeye imza atıyor.

Proje kapsamında, depremden etkilenen ve Üniversitemiz tarafından belirlenen 29 depremzede öğrencimize 12 ay boyunca burs desteği verilecek. Bugüne kadar verdiği burslar, düzenlediği sanat yarışmaları ve yurtdışı sanat gezileri aracılığıyla Türkiye'nin her yerinden öğrencileri desteklemeye devam eden Vakıf; ülkemizi derinden sarsan deprem felaketi sonrasında önceliğini bölgeyi iyileştirme çalışmalarına ve eğitime yöneltmiş durumda.

Bu kapsamda özellikle depremden etkilenen öğrencilerin eğitimine katkı sunmaya odaklanan Hitay Vakfı, çeşitli kurumlarla iş birliği yaparak yüzlerce depremzede öğrenciye destek oluyor.●

AVRUPA ÜNİVERSİTELER BİRLİĞİ 2023 GENEL KURULU'NA KATILDIK

Üniversitemizin tam üye statüsünde olduğu Avrupa Üniversiteler Birliği 2023 Genel Kurulu 20-21 Nisan'da Polonya'nın Gdansk kentinde Gdansk Teknoloji Üniversitesi'nde toplandı.

2023-2027 dönemi için yeni EUA Başkanı ve yeni kurul üyelerinin seçiminin yapıldığı toplantı ve genel kurula Üniversitemizi temsilen Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adem Erdem Erbaş katıldı.

Avrupa Üniversiteler Birliği'nin (EUA), bir sonraki Başkanı olarak Josep M. Garrell (eski Rektör, Ramon Llull Üniversitesi, İspanya ve EUA Yönetim Kurulu üyesi) seçildi.

Avrupa Üniversiteler Birliği Hakkında

Avrupa Üniversiteler Birliği (EUA), 49 Avrupa ülkesinden 850'den fazla üniversiteyi ve ulusal rektörler konferansını temsil etmektedir. EUA, Bologna Sürecinde ve yükseköğretim, araştırma ve yenilik konusundaki AB politikalarını etkilemede önemli bir rol oynamaktadır. Birlik ayrıca üyelere yükseköğretim ve araştırmayı etkileyen Avrupa politikalarını ve girişimlerini şekillendirmek için benzersiz fırsatlar sunmaktadır. EUA, AB ve uluslararası kuruluşlarla etkileşim hâlinde faaliyetlerini yürütmektedir. Üyeleriyle yükseköğretim alanındaki güncel konularla ilgili konferans, seminer, eğitim çalışmaları düzenlemektedir.

Üniversitemizin de tam üye statüsünde dâhil olduğu birlikte, ülkemizden 39 yükseköğretim kurumu tam üye, 12 yükseköğretim kurumu aday üye olmak üzere 51 kurum yer almaktadır. Bologna süreci ile başlayan ve günümüzde akademik kalite süreçlerine etkisi büyük olan EUA çalışmalarına aktif katılım göstermek, üniversitemizde yürütülen akademik kalite süreçlerine ve uluslararasılaşma hedeflerine erişimde çeşitli kolaylıklar ve fırsatlar sağlayacaktır.●



ETAM'DAN “DÖNGÜSEL EKONOMİ VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İÇİN TASARIM” SERGİSİ



Endüstri Ürünleri Tasarımı Araştırma ve Uygulama Merkezi (ETAM) ile Borusan Mannesmann tarafından “Döngüsel Ekonomi ve Sürdürülebilirlik için Tasarım” projesi için sanal sergi hazırlandı. Sergiye Sanal Sergi Platformu'ndan ulaşabilirsiniz.●

Tıklayın  <https://bit.ly/3VHd7rv>

MİMARLIK ÖĞRENCİLERİNDEN TÜYAP FUARI'NA TEKNİK GEZİ

Mimarlık Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Berrin Şahin Diri, MİM 108 Yapı Bilgisi 1 ve MSGSÜ İç Mimarlık ve Şehir Bölge Planlama öğrencileri ile birlikte 29 Nisan'da İstanbul Tüyap Fuarına bir teknik gezi düzenledi. Fuar stantlarını ziyaret eden öğrenciler, mimarlık alanında kullanılan malzemeleri, firmaların ürettikleri sistemleri inceledi.●



KONSERVATUVAR ÖĞRENCİLERİMİZİN BAŞARILARI

Konservatuvar öğrencilerimiz nisan ayındaki başarılarıyla Üniversitemizi gururlandırdılar. Öğrencilerimizi tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.

Makedonya Üsküp'te 25-28 Nisan tarihleri arasında düzenlenen 8. Polyhymnia Uluslararası Müzik Yarışması Junior kategoride 5. sınıf öğrencimiz Ali Erkekli tam puanla birincilik ve yarı zamanlı 3. sınıf öğrencimiz Zeynep Dila Daniş birincilik ödülü kazandı.

Birinci kategoride yarışan 6. sınıf öğrencimiz İdil Mira Arıca tam puanla birincilik; 6. sınıf öğrencimiz Duru Küçükköşker, 7. sınıf öğrencileri Eymen Ayhan ve Pınar Yıldız birincilik ödüllерinin sahibi oldu. İkinci kategoride yarışan 9. sınıf öğrencimiz Duru Bulam da birincilik ödülünü kazandı.



İstanbul Müzik Festivali kapsamında altı yıldır Türkiye Sınai Kalkınma Bankası sponsorluğunda yürütülen "Yarının Kadın Yıldızları: Genç Kadın Müzisyenler Destek Fonu" projesinin kazananları arasında Konservatuvar öğrencilerimiz de yer aldı.

Desteğe hak kazanan öğrencilerimiz Defne Erdem, Ayben Sever, Ceren Altınel, Eylül Sümübül, İlayda Gülümser ve Ceylan Ölmez "51. İstanbul Müzik Festivali" kapsamında, 11 Haziran'da Süreyya Operası'nda verilecek konserde sahnede olacak.

İstanbul'da 27 Nisan'da Nazlı Pakkan adına, tek kategoride düzenlenen Ulusal Flüt Yarışması'nda 12. sınıf öğrencilerimiz Ayben Sever ve Adasu Sılay birincilik ödülünü kazandı.

Konservatuvarımızın Bale ASD İlköğretim 8. sınıf öğrencisi Mercan Çelik, dünyanın prestijli bale okullarından Academie Princesse Grace'de tam burslu eğitim almaya hak kazandı.●



Ö Ğ R E N C İ K U L Ü P L E R İ M İ Z İ N N İ S A N A Y I E T K İ N L İ K L E R İ

Çağdaş Dans ve Hareket Araştırmaları Kulübü

Çağdaş Dans ve Hareket Araştırmaları Kulübü nisan ayında Mezunlar Zinciri kapsamında düzenlenen İlayda Evgin ile Çağdaş Dans Tekniği atölye çalışmasında bir araya geldi. Ayın ikinci etkinliği ise Üniversitemizin Fındıklı Yerleşkesinde yapılan Zehra Kaplan yürütücülüğündeki “Açık Havada Açık Doğaçlama” atölyesi idi.



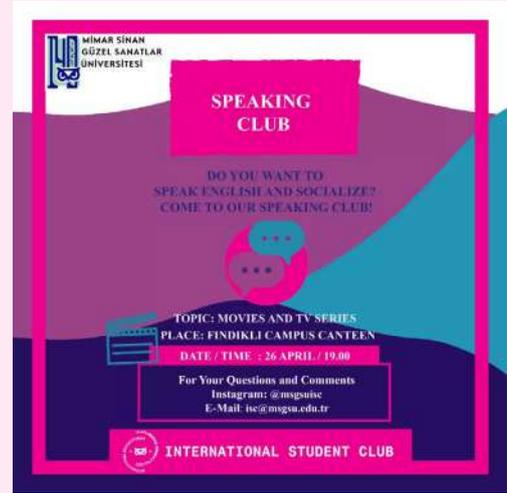
Dağcılık Kulübü

Dağcılık Kulübü 19 kişilik bir grupla dönemin ilk zirvesini Uludağ'da yaptı. 15 Nisan'da Fındıklı'dan yola çıkan grup 16 Nisan'da Özgür Keskin rehberliğinde, Uludağ Keşiş Tepe'ye doğru yürüyüşe başladı. Değişken hava şartları nedeniyle 11 kişi kontrollü biçimde araçlara geri dönerken 8 kişilik ekip zirveye ulaşarak Üniversitemizin flamasını Bursa manzarasının 2480 metre üzerinde dalgalandırdı.

International Student Club (ISC)

Öğrencilerimiz nisan ayında International Student Club (ISC) tarafından İngilizce konuşma pratiği kazanma amacıyla düzenlenen Speaking Club etkinliklerinde bir araya geldi.

Etkinliklerin ilki 19 Nisan'da çevrim içi düzenlenirken “Movies & TV Series” başlıklı ikinci etkinlik 26 Nisan'da Fındıklı Yerleşkesi Kulüp Etkinlik Alanında yapıldı.



Edebiyat Kulübü

Edebiyat Kulübü, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı etkinlikleri kapsamında “Çocuk ve Gençlik Edebiyatı” başlıklı sunumuyla Yalvaç Ural'ı ağırladı. 27 Nisan'da Bomonti Konferans Salonu'nda düzenlenen etkinlikle çocuk ve gençlere yönelik eserler üzerine bilgi veren Ural, katılımcıların sorularını cevaplandırdı. •

DUYGU SAĞIROĞLU'NA SAYGIYLA...



DUYGU SAĞIROĞLU
(1932-2023)

Sinema ve Televizyon Bölümü hocamız, senarist ve yönetmen Onursal Profesör Duygu Sağıroğlu 29 Nisan'da vefat etti.

Hocamızı Fındıklı Osman Hamdi Bey Salonu'nda Üniversitemizin mensuplarının, ailesi, öğrencileri ve dostlarının katıldığı törenle ebediyete uğurladık. Törende Rektör Prof. Dr. Handan İnci Elçi, Sağıroğlu'nun ailesi, öğrencileri ve dostları Duygu hocamızı anlatan konuşmalar yaptı.

Hocamızın cenazesi, 2 Mayıs'ta düzenlenen törenin ardından Feriköy Mezarlığı'ndaki aile kabristanına defnedildi.

Hocamızın ailesine, öğrencilerine ve sevenlerine başsağlığı dileriz.●



Prof. Dr. Handan İnci Elçi (Rektör):

“Duygu Sağıroğlu senarist, yönetmen, sanat yönetmeni, tiyatro ve dekor tasarımcısıdır, ancak hepsinden önemlisi, bir hocadır. Uzun yıllar devam eden hocalığın, öğretmenin, üretmenin bir nişanesi olarak Onursal Profesörümüz olmuştur.

1979 yılından bu yana Üniversitemizde önce Güzel Sanatlar Akademisi Sinema TV Enstitüsünde sonra Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünde yıllarca nice kuşağa bu alandaki bilgisini birikimini aktaran hocamız Duygu Sağıroğlu'nun sinemaya ve genel olarak kültüre yaklaşımında çok değerli ve önemli bulduğum bir nokta var: Bize ait olandan yola çıkmak, bu toprakların gerçekleri ile düşünmek ve üretmek... Bu yaklaşımı edebiyatta Kemal Tahir başlatmıştı. Sinemadaki yansıması ise Duygu Sağıroğlu ve yakın arkadaşları olan Halit Refiğ ile Metin Erksan'ın üretiminde ortaya çıkmıştı.

Adını andığım bu kişiler, Cumhuriyetin ilk çocuklarıydı. Bu heyecanlı öncü kuşak için “ülke” ve “üretmek” tutkuyla kullandıkları kelimelerdi. Pek çok alanda olduğu gibi sinemada da düşünerek, üreterek, yokları var ettiler. Cumhuriyetimizin 100. yaşını idrak ettiğimiz yılda kaybettiğimiz Duygu Sağıroğlu'nun verimli ömrü, kalıcı emeği karşısında saygıyla eğiliyorum. Ruhu şad, mekânı cennet olsun.”

**Asım Aliş Sağıroğlu (Oğlu):**

“Bugün buradaki siz değerli misafirlerimize bizim acımızı paylaştığınız için çok teşekkür ediyorum. Sayın Rektörümüze, Sinema Televizyon Bölümü yöneticilerine ve Sami Şekeroğlu'na çok teşekkür ediyorum. Babamı çok uzun bir serüvende desteklediler, beraber oldular, mücadelesinde yanında oldular. Çok üzüntülüyüm, konuşmam çok zor burada. Çok değerli mesajlar gördüm sosyal medyada, bunun için de teşekkür ediyorum.

Babam sahici bir insandı. Hep inandığı değerler için taviz vermeden, vazgeçmeden mücadele etti. Bunu bana da öğretti, sizlere de öğrettiğinden eminim. Millî, ulusal Türk sineması için de önemli bir isimdi. Bu sinemanın da iyi bir yere doğru gittiğini görüyorum.

Çok üzgünüm, benim için konuşmak çok zor. Burada bulunduğunuz için hepimize tekrar tekrar teşekkür ediyorum.

Babam 91 yaşında olmasına rağmen 3 gün öncesine kadar hâlâ Sinema Televizyon Bölümünde ders veriyordu. O derste de kendisine yardımcı olan bütün bölüm arkadaşlarına ve öğrencilere de bu güzel anları paylaştıkları için ayrıca teşekkür ediyorum.

Sağ olun.”





İletişim: ayinizi@msgsu.edu.tr

Sahibi: Prof. Dr. Handan İnci (Rektör) **Yayın Yönetmeni:** Öğr. Gör. Esra Mutlu **İçerik Sağlayıcı:** Öğr. Gör. Neşe Pelin Kaya
Yayın Kurulu: Prof. Dr. Burçin Cem Arabacıoğlu, Prof. Dr. Adem Erdem Erbaş, Prof. Dr. Kaan H. Ökten, Prof. Dr. Ayşin Sev, Prof. Sinan Niyazioğlu, Prof. Dr. Hanife Koncu, Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar, Prof. Dr. Sedat Kurugöl, Prof. Dr. Hale Tokay **Grafik Tasarım:** Arş. Gör. Tuğçe İşçi Özen **Uygulama:** Nurdan Yurtsever Karataş, Nadir Geçeroğlu **Fotoğraf :** Öğr. Gör. Saliha Dıraman, Sinem Üçgül **Düzeltili:** Doç. Dr. Dilek Herkmen **MSGSÜ360 Etkinlik Koordinatörlüğü:** Öğr. Gör. Dr. Aslı Gürbüz (Koordinatör), Öğr. Gör. Yunus Emre Akbulut, Öğr. Gör. Özgür Özsoy, Öğr. Gör. Yusuf Tekke, Nilüfer Türütgen, Mehmet Saçlı, Emre Yağız, Mert Can Yeşilbaş, Adem Kapı, Nurdan Yurtsever Karataş, Ömer Demirbaş **Destekleri için teşekkürler: MSGSÜ-UZEM (Uzaktan Eğitim Merkezi) :** Öğr. Gör. Dilek Yördem (Müdür), Nülüfer Güzel **Kısmi Zamanlı Çalışan Öğrenciler:** Ahmet Tarık Duran, Akın Kaytan, Büşra Sarıyıldız, Esmâ Öztürk, Ezgi Başer, Yağmur Nur Lüke, Yağmur Fidan